广东省阳江市高新区2023-2024学年高二上学期期末考试语文试题

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

我讲讲我怎样研究中国的文字学和中国文化，我开始研究汉语是在1945年，在法国巴黎东方语言文化学校。研究中国的学问，我最关注的是中国文化精神，而不是文学，也不是文献学。我的方法是通过中国文字开展研究。我想知道，中国文化怎样从甲骨文开始，走上一条与西方完全不同的特殊道路。

下面我使用“卦”和“王”两个汉字说明我的研究方法。

怎样研究汉字的本意？用我的方法得出来的结论，与《说文解字》有所不同。比方说，汉字中的“卦”字，它的意思是怎样被创造出来的呢？

按《说文解字》的解释，这个字的笔画中有个“卜”字，是占卜的“卜”，在这里是部首，在右半部分。这个字的左半部分是声符，是圭（龟）的声音，所以按许慎的说法，“卦”是个形声字。但我不赞成这种讲法。我认为，“卦”字代表了一个非常重要的概念。在中国，尤其是在中国古代文化的系统中，《易经》十分重要，“卦”字是《易经》中的重要文字，它应该有特别的讲法，不可能只是比较简单的形声字。我的看法是，“卦”本来不是形声字，应该是会意字。会意字是最有力量的表意文字。你们看，“卦”如果是形声字，就会很奇怪。为什么？因为它的部首“卜”在这个字的结构的右边。按许慎造字六书的说法，形声字的形部一般都在字的左边或上边，那里是汉字起笔的地方。字的右边是汉字运笔的最后一部分，人们不会从最后的部分去倒写一个字。这么看，《说文解字》对“卦”的解释就显得不合常理了。再看这个字的结构，一方面有占卜的“卜”；另一方面有声符的“圭”。按《说文解字》的逻辑，声符也是表意的一部分。但“圭”在这里怎么表意呢？

我认为这个声符的意义是从数学来。你们用古代的写法就可以明白，“卦”的声符，是由“七一七一”的数字构成的。那么为什么用数字可以代表“卦”？我们知道，在《易经》的“卦”之前，中国已有数字卦，这是张政烺先生最早解释的。在殷朝末年，占卜专家把龟甲放到火上烧，用数字表示龟甲灼烧的裂纹。我个人认为，对“卦”字的解释，可以用张政烺的讲法。

为什么选择“七一七一”这组数字？在我看来，很可能是古时创造“卦”字的人，他们选择这组数字的意义，并不是从数学角度选择的，而是从书写的角度选择的。你看它只有两种笔画：一种笔画是水平的，另一种笔画是垂直的，这就构成了一种很好的平衡。这

个平衡也可以代表阴阳的平衡。中国古人关心世界万物的阴阳五行，在数字卦上就会去关注奇数和偶数，于是这就与阴和阳的概念产生了联系。

再比方说，国王的“王”字，《说文解字》的解释是，国王的“王”字是三个水平的笔画，再用一个垂直的笔画，就创造了三个水平笔画的关系。三个水平的笔画，一个代表天，一个代表地，一个代表人；垂直的笔画就代表王。王可以创造天、地和人的关系。董仲舒也有这种讲法。而我的看法是，“王”字的来源不是这样的，看甲骨文就明白了。

（摘编自〔法〕汪德迈《我的中国文字学研究方法》）

材料二：

以夏、商、周王朝为代表的时代，掌握政治上最高权力的人被称为王。王权虽是种颇为抽象的概念，却是一个有组织的社会或国家所必须有的制度。在有文字的社会，人们一定要想办法用文字去表达其权威与地位。如此抽象的概念，中国是用什么具体事物去创造的呢？

“王”的甲骨文字形很简略，较早字形作高窄的三角形上有一短横，很难看出其创意。或以为它像火焰形、斧钺形、君王端坐或冠冕形。它们都可以与王的权威取得某种直接或间接的关系。如果不以之与其他字形和字义相近的字进行比较，就很难确定何种说法较接近原来的创意。甲骨文及金文的“皇”，不论在字形、字义、字音上都和“王”字相近，宜于进行比较的研究。商代的“皇”字作等形。创意是什么呢？晚商一块骨板上的图案可以帮助我们。骨上的图案表现出一位戴高帽的神祇或贵族，其帽上装饰着角状东西和高翘的羽毛，羽毛上端有孔雀眼花纹及三簇分歧的羽梢。它正是“皇”字所表现的形象：下半部分是头戴的帽子本体，上半部分是孔雀眼花纹羽毛的特写。“皇”字着重于事物的羽毛装饰，故古籍中“皇”字被用为五彩染羽装饰的帽子或舞具。“皇”本义为有羽毛装饰的美丽东西，故在铜器铭文被引申为伟大、壮美、崇高等形容词。而甲骨文的“王”字就是去掉羽毛的帽子形。黄帝时代已有帽子，但到了有国家组织的多阶层社会，才以帽子代表最高权位的统治者。冠冕可能在衣制中最不具实际效用，但却是很多民族的权威象征。自旧石器时代以来，人们就晓得借用他种东西来装扮自己，时代越晚，花样也越多。到了贫富有差距、阶级有区别的时代，人们就以罕见、难得的饰物来表现其高人一等的身份，帽子也自然演变为地位的表征之一。

（摘编自许进雄《中国古代社会：文字与人类学的透视》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 根据许慎造字六书的说法，形声字的形部往往是书写起笔的第一部分，而形声字的声符不仅要表音，也要表意。

B. 如果把“卦”字的声符理解为数字“七一七一”，这既与古时的占卜之法吻合，也能体现中国古人的文化精神。

C. “王”字创意有多种说法，其中“冠冕说”借助形近字“皇”去理解，其他说法则需借

助与王权的关联去推断。

D.“皇”字与有羽毛装饰的帽子有关联，而“王”字是去掉羽毛的帽子形，二者象征权威和地位与帽子形象有关。

2. 根据本文内容，下列说法不正确的一项是（　　）

A. 从分析“卦”字看出，汪德迈的研究更注重中国文化精神，结合“占卜与表意”揣度古人思维。

B. 材料一和材料二都关注了甲骨文的字形和书写特点，通过构型来分析汉字的创意，探究中国文化。

C.《说文解字》在解释“王”字内涵时，基于垂直笔画和水平笔画之间的逻辑关系，推出其本原义。

D. 中国文字因受文化影响，走上与西方不同的道路；西方文字因其表音的特点则不受本土文化影响。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点“汉字可以用具象的事物创造抽象的概念”的一项是（　　）

A.“车”字，在《甲骨文编》里有 20 多种写法，有繁有简，相差很大，繁体的车有车轮、车厢等，而简体的车就只有车轮。

B.“畜”的甲骨文，作动物的胃连带着肠子的形状，古时人们常以动物的胃袋作为天然容器，故以其表达储藏的意义。

C. 大禹曾收九牧之金铸造九鼎，从而象征九州，从此青铜鼎被视为国家及权力的象征，“鼎”字也被赋予显赫、尊贵的意义。

D.“易”字金文写作，是有脚有尾的爬虫的样子，也就是现在所说的蜥蜴，后假借为容易的“易”，另加虫旁表示本义。

4. 材料一作者反驳许慎关于“卦”字的造字解释的理由有哪些？

5. 两则材料中文字学的研究过程，对我们的学习探究有何启示？请结合文本简要概述。

【答案】1. C　　2. D　　3. B

4.（1）“卦”是《易经》中的重要文字，应是会意字，而非简单的形声字。

（2）“卦”的形部在右边，不符合许慎造字六书中关于形旁位置的说法。

（3）“卦”的声符不符合《说文解字》“声符也是表意的一部分”的逻辑。

（4）用会意的句法分析，契合中国文化精神，融汇阴阳平衡的哲学思想。

5.（1）不要迷信权威/要勇于探索与创新。材料一质疑许慎关于“卦”和“王”字的说法。

（2）要富于实证精神。材料二列举甲骨文的字体字形来支持自己的观点。

（3）要注重逻辑严密。材料一对许慎关于“卦”字的造字解释逐步批驳，逻辑严密。

（4）要善用科学的研究方法。如材料二在比较研究中探究“王”字的创意。

【解析】

【1 题详 析】

本题考查学生理解文章内容、筛选文中信息的能力。

C.“其中‘冠冕说’借助形近字“皇”去理解，其他说法则需借助与王权的关联去推断”错误。根据材料二第二段“‘王’的甲骨文字形很简略，较早字形作高窄的三角形上有一短横，很难看出其创意。或以为它像火焰形、斧钺形、君王端坐或冠冕形。它们都可以与王的权威取得某种直接或间接的关系”，可知，关于“王”的各种造字创意说法都与王的权威有某种关系，冠冕说也不例外。故选项 C 错误。

故选 C。

【2 题详 析】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

D.“西方造字因其表音的特点则不受本土文化影响”错误。根据材料一第一段“我的方法是通过中国文字开展研究。我想知道，中国文化怎样从甲骨文开始，走上一条与西方完全不同的特殊道路。”可知，文本表达的是，中国文化与西方文化从甲骨文的起源开始就走上了不同的发展道路。对于西方造字及其特点，文中没有提及，属于无中生有。

故选 D。

【3 题详 析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A. 是关于汉字“车”有繁简体不同的写法，和“抽象的概念”无关。

B. 从“畜”的甲骨文象形构造得出表意，即由具象的事物创造出抽象的概念，正好能作为论据。

C. 是借助故事来解释文字的起源、意义，和“具象的事物”无关。

D. 说的是文字的假借造字法，不是用具象的事物创造抽象的概念。

故选 B。

【4 题详 析】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

根据材料一第四段“‘卦’字是《易经》中的重要文字，它应该有特别的讲法，不可能只是比较简单的形声字。我的看法是，‘卦’本来不是形声字，应该是会意字”，可以概括出“卦”是《易经》中的重要文字，应是会意字，而非简单的形声字。

根据材料一第四段“按许慎造字六书的说法，形声字的形部一般都在字的左边或上边，那里是汉字起笔的地方。字的右边是汉字运笔的最后一部分，人们不会从最后的部分去倒写一个字”，可以概括出“卦”的形部在右边，不符合许慎造字六书中关于形旁位置的说法。

根据材料一第四段“一方面有占卜的‘卜’；另一方面有声符的‘圭’。按《说文解字》的逻辑，声符也是表意的一部分。但‘圭’在这里怎么表意呢”，可以概括出“卦”的声符不符合《说文解字》“声符也是表意的一部分”的逻辑。

根据材料一第六段“你看它只有两种笔画：一种笔画是水平的，另一种笔画是垂直的，这就构成了一种很好的平衡。这个平衡也可以代表阴阳的平衡”“中国古人关心世界万物的阴阳五行”，可以概括出“卦”用会意的句法分析，契合中国文化精神，融汇阴阳平衡的哲学思想。

【5 题详 析】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

材料一作者敢于质疑已有的权威，敢于对东汉的经学家、文字学家许慎所编写《说文解字》中关于“卦”和“王”字的说法提出自己的不同见解。《说文解字》是中国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书,也是世界上很早的字典之一。可以概括出不要迷信权威，或者要勇于探索与创新。

材料一中对于“卦”的会意说法的一步步论证，并借用张政烺先生的观点来论述；材料二中列举甲骨文“王”字的字体字形来具体释义，并得出合理的解释来表明自己的观点。可以概括出要富于实证精神。

材料一中对于“卦”的会意说法。先是指出许慎的“形象字”说法值得探讨之处；然后提出自己的观点，应为“会意字”；之后从形部的位置一般位于左边或上边，声旁也是表意的一部分方面论证自己的观点。提出错误观点，树立正确观点，论证正确观点，层层递进，逻辑严密。可以概括出要注重逻辑严密。

材料二在论证“王”字是怎样用具体的事物创造抽象的概念时，没有直接说明该字，而是借助与该字字形、字义、字音上相近的“皇”字，通过分析“皇”字的创意，来说明“王”字的表征意义的创意。可以概括出要善用科学的研究方法。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

18 岁的沉重

赵勤

18 岁，在千辛万苦熬过了高三之后，我没有考上清华。原因竟然不在数学，而在文科综合。揭晓分数的那天，我听完电话里的报数，在草稿纸上加了 3 遍，得到的仍然是那个我不想面对的数字。我倒在床上蒙头痛哭了整整一天。母亲坐在客厅，也是默不作声地落泪。过了很久很久，她悄悄来到我的床边，抚摸着我的头，那么无奈而痛心地安慰我：“不要哭了，乖，不要哭了。”

烈日不怜悯我的悲伤，耀我致盲。彼时过于年轻脆弱，我只知道蒙头痛哭，在盛夏 7

月，眼泪与汗水一样丰沛而无耻。我仿佛听见命运的大门缓缓关上的吱嘎声……我一度以为，我一度那样真真切切地以为，这是我人生中最无可挽回的失败。在后来高中好友们一一被名牌大学录取的报喜声中，在后来一次次首都顶尖高校的昔日好友满面春风的精英型同学聚会中，在后来的后来，我愚蠢而耐心地反复咀嚼着这一次失败的味道，几近一蹶不振，为这一个理想的幻灭赔上了此后将近 3 年的无所事事的荒凉青春。在 20 岁出头的关口，我才明白过来，不懂得从一次失败中站起来，永远跪在地上等待怜悯并且期待永不可能的时间倒流，才是人生中最无可挽回的失败。

母亲想要安慰我，像《我与地坛》中那个欲言又止的可怜的母亲那样，对我说：“带你出去走走吧，老这么在家里不成样子。”

是带着这样一种失魂落魄，真的是失魂落魄的心绪，去往稻城的。自驾车 2000 多公里，从川西南，北上到甘肃南部的花湖，再南下，去往藏东的稻城亚丁，途经红原、八美、丹巴等与世隔绝的绮丽仙境。巍巍青山上，神秘古老的碉楼隐匿于云端，触目惊心的山壁断层上苍石青峻。月色辉映的夜里，沿着狭窄的公路在峡谷深处与奔腾澎湃的大河蜿蜒并驰，黑暗中只听见咆哮的水声。翻滚的洪流在月色之下闪着寒光，仿佛一个急转弯稍不注意，便会翻入江谷，尸骨无存。

头顶着寂静的星辰，我在诗一般险峻的黑暗中，在行进着的未知的深深危险中，渐渐找到一丝不畏死的平静。

我曾经说过，其实人应当活得更麻木一点，如此方能多感知到一些的生之欢愉。明白归明白，但我或许还将终我一生，因着性情深处与生俱来的暗调色彩，常不经意间就沉浸在如此的底色中。希望、坚持等富有支撑力的东西总是处在临界流产的艰难孕育中，好像稍不注意，一切引诱我继续活下去的幻觉就将消失殆尽。

7 月，在行驶了 2000 多公里之后，在接近稻城的那个黄昏，潮湿的荒原上开满了紫色花朵，落雨如尘，阴寒如秋。孤独的鹰在苍穹之上久久盘旋。我眺望窗外的原野，身边坐着母亲。

高三时，我在外读书，母亲常常专程来看我，一早赶 30 多公里路，给我带来我喜欢吃的东西，热乎乎地焐在包里，外加很多她精挑细选的水果、营养品。我由此越发懂得什么叫作可怜天下父母心。

有次她借着出差的机会，又带上很多东西来看我。白天忙完工作，傍晚时才来到学校。母亲就这么静静地坐在我的宿舍里干等我一个晚上。那天晚自习照例是考试，我急不可待地交了卷，匆匆赶回宿舍和母亲相见。没说上两句话，很快就有生活老师催促熄灯，母亲说：“那我走了，你好好的，要乖，妈妈相信你会努力的。”我送母亲到校门口，那时下着雨，母亲想让我早点回去，就说司机已经来了，宿舍关门了就不好了。我想也是，生活老师不太好说话，我就先回去了。

而后来的事情是，那个下雨的凄凉夜晚，为母亲开车的司机在市中心吃完饭已经醉得

不省人事，睡得连电话响都听不到。母亲瞒着我，要我赶紧回宿舍睡觉，她自己一人站在学校外面空旷的公路边等着打车回去。可是因为过于偏僻，她打不到车。她一个孤身女子在那黑暗冷漠的马路边，从 10 点 30 分一直站到深夜 12

点，手机也没了电，无法求助。偶尔飞驰而过的车，像划不燃的火柴，擦着她一闪而过，没有一辆停下。她冷得发抖。最终她拦到一辆好心人的私家车，狼狈落魄地赶了回去，因为受寒，病了一个星期。

高三结束了很久后，有次母亲轻描淡写地对我说起这件事情。我们正吃着午饭，我强忍着眼泪，放下碗筷，走进厕所咬着自己的嘴唇，痛彻心扉地哭了，眼泪喷涌，却没有发出一丝声音，然后迅速地洗脸，按下抽水马桶的按钮，佯装才上完厕所，然后平静地回到饭桌上。

我在心里想着，如果那个夜晚母亲发生什么不测，那我余生如何能够原谅自己？幸而她平安无事。因此我不知道除了考上一所体体面面的名牌大学，还有什么能够报答母亲的一片苦心。

这也是为何我高考失败后，这么久以来无法摆脱内疚感和挫败感的原因，我觉得我对不起她。她寄予我的，不过是这样一个简简单单的期望，期望我考上一个好大学，希望我争气。为着这样一个简单的期望，她 18 年如一日地付出无微不至的关爱。在后来，经历几番追逐恋慕，浅尝过人与人之间的感情维系何等脆弱，我才惊觉母亲给予自己的那种爱意，深情至不可说，无怨无悔地，默默伴我多年。我不得不承认，唯有出自母爱的天性，才可以解释这样一种无私。

稻城的夜，雨声如泣。在黑灰色的天地间，7 月似深秋，因为极度寒冷，我们遍街寻找羽绒大衣。海拔升高，加上寒冷，母亲的身体严重不适。我们只好放弃了翌日骑马去草甸再辗转亚丁的计划，原路返回，旅程在此结束。带着《游褒禅山记》中记叙的那般遗憾，带着上路时的失魂落魄，离开了寒冷的稻城。

那是 18 岁时的事情。几年过去，因着对人世的猎奇，探知内心明暗，许诺自己此生要如此如此，将诸多虚幻而痛苦的读本奉作命运的旨意——书里说，“生命中许多事情，沉重婉转至不可说”，我曾为这句话彻头彻尾地动容，拍案而起，惊怯至无路可退，相信在以自我凌虐的姿势挣扎的人之中，我并不孤单。我时常面对照片上 4 岁时天真至脆弱不堪的笑容，不肯相信生命这般酷烈的锻造。但事实上，它又的确是如此。我从对现实感受的再造与逃避中体验到的，不过是一次又一次对苦痛的幻想。

在我所有的旅行当中，18 岁的稻城是最荒凉的一个站点。可悲的是，它最贴近人生。

人生如路，须在荒凉中走出繁华的风景来。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　　）

A. 题目中的“沉重”既来源于“我”高考的失利，也来源于“我”辜负了母亲的期望。

B. “原因竟然不在数学，而在文科综合”中“竟然”一词表明作者的弱势学科是数学。

C. “诗”作为字义的引申，通常用来表示美好，但文中却用来形容“黑暗”，表达新颖。

D. 母亲 18 年如一日对“我”无微不至地关怀和爱护，就是希望“我”能考上清华大学。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 母亲“无奈而痛心”的情感，复杂纠结，既有对“我”成绩不如意的无能为力，也有对经历打击的“我”的心疼。

B. 作者打通了内心之情与外界之景，因为带着一种失魂落魄的心绪前往稻城，所以看到的景色带有了一些暗调色彩。

C. 文章善于运用比喻的修辞，比如“像划不燃的火柴”“仿佛一个急转弯稍不注意，便会翻入江谷”，表达形象生动。

D. 文中画横线部分的动作描写，在反映出“我”心理活动进程的同时，也在一定程度上表现了“我”心中的内疚感。

8. 作者在文中为什么会提到《我与地坛》和《游褒禅山记》两篇文章？请谈谈你的理解。

9. 文章插叙了一段作者高三时的往事，这样的写法有什么好处？请结合文本进行分析。

【答案】6. D　　7. C

8. ①作为一个学生，《我与地坛》和《游褒禅山记》两篇文章是语文课本上的课文，作者对这两篇文章有印象；②这两篇文章的内容符合作者遇到的情境，作者产生情感的共鸣；③可以增加文章的文学性，增强语言感染力，可以更好地表达情感。

9. ①让结构更加严密。紧承了上文旅途中母亲坐在“我”身边的叙述，让“我”自然而然就想到了以前的往事，而且引出了下文自己的感悟。②让内容更加充实。记叙了“我”高三时的往事，让读者能更直接地感受到母亲对“我”的付出。③让主旨更加突出。赞美了母亲无私的付出，也更加触动自己，让自己明白人经历过痛苦之后才会成长。

【解析】

【6 题详 析】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

D.“就是希望‘我’能考上清华大学”错，原文“期望我考上一个好大学”，并不是“考上清华大学”，而且“就是希望”表述绝对。

故选 D。

【7 题详 析】

本题考查学生综合赏析文学作品的艺术手法的能力。

C.“仿佛一个急转弯稍不注意，便会翻入江谷”不是比喻句。

故选 C。

【8 题详 析】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

①作者在文中记叙的是高三时高考落败的往事，作为一个学生，《我与地坛》和《游褒禅山记》两篇文章是语文课本上的课文，作者对这两篇文章有印象。

②《我与地坛》是史铁生的散文，散文中饱含作者对人生的种种感悟，对亲情的深情讴歌。《游褒禅山记》“而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也”“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？”有遗憾和感慨。这两篇文章的内容符合作者遇到的情境，作者产生情感的共鸣。

③《我与地坛》和《游褒禅山记》是两篇有哲思的散文，可以增加文章的文学性，增强语言感染力，可以更好地表达情感。

【9 题详 析】

本题考查学生分析叙述手法和表达作用的能力。

①让结构更加严密。“我眺望窗外的原野，身边坐着母亲”紧承了上文旅途中母亲坐在“我”身边的叙述，“高三时，我在外读书，母亲常常专程来看我”让“我”自然而然就想到了以前的往事，而且”引出了下文自己的感悟“我由此越发懂得什么叫作可怜天下父母心”。

②让内容更加充实。“有次她借着出差的机会，又带上很多东西来看我。白天忙完工作，傍晚时才来到学校。母亲就这么静静地坐在我的宿舍里干等我一个晚上”记叙了“我”高三时的往事，母亲为了看我，等了我一个晚上，回去还淋了雨，生了病，让读者能更直接地感受到母亲对“我”的付出。

③让主旨更加突出。“最终她拦到一辆好心人的私家车，狼狈落魄地赶了回去，因为受寒，病了一个星期”“我在心里想着，如果那个夜晚母亲发生什么不测，那我余生如何能够原谅自己？幸而她平安无事”后来知道了母亲的遭遇，作为儿子深受触动，赞美了母亲无私的付出，让自己明白人经历过痛苦之后才会成长。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

白居易，字乐天，太原人。年十五六时，袖文一篇，投著作郎吴人顾况。况能文，后进文章无可意者。览居易文，不觉迎门礼遇，曰：“吾谓斯文遂绝，复得吾子矣！”贞元十四年，以进士就试。自雠校至结绶畿甸，所著歌诗数十百篇，皆意存讽赋，箴时之病，补政之缺。而士君子多之，往往流闻禁中。章武皇帝纳谏思理，渴闻谠言，召入翰林为学士。元和十年七月，盗杀宰相武元衡。居易首上疏论其冤，急请捕贼以雪国耻，宰相以宫官非谏职，不当先谏官言事。会有素恶居易者，掎摭居易，言浮华无行。执政方恶其言事，奏贬为江表刺史。十三年冬，召还京师。凡朝廷文字之职无不首居其选然多为排摈不得用其才。元稹在通州，篇咏赠答往来，不以数千里为远。十四年三月，元稹会居易于峡口，置酒赋诗，恋恋不能诀。

（节选自《旧唐书·白居易传》，有删改）

材料二：

微之，古人云：“穷则独善其身，达则兼济天下。”仆虽不肖，常师此语。大丈夫所守者道，所待者时。

时之来也，为云龙，为风鹏，勃然突然，陈力以出；时之不来也，为雾豹，为冥鸿，寂兮寥兮，奉身而退。进退出处，何往而不自得哉！故仆志在兼济，行在独善，奉而始终之则为道，言而发明之则为诗。谓之讽谕诗，兼济之志也；谓之闲适诗，独善之义也。故览仆诗者，知仆之道焉。其余杂律诗，或诱于一时一物，发于一笑一吟，率然成章，非平生所尚者，但以亲朋合散之际，取其释恨佐欢。

（节选自白居易《与元九书》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

凡朝廷 A 文字之职 B 无不首居 C 其选 D 然多 E 为排 F 摈 G 不得 H 用其才

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 袖，用袖子笼着，“函梁君臣之首”的“函”指用匣子装，两者用法相同。

B. 禁中，也作“禁内”。封建帝王所居的宫苑。因不许人随便进出，故称。

C. 素，指平时，向来。与现在所说的“我行我素”中的“素”词义不相同。

D. 穷，文中与“达”相对。与《滕王阁序》“穷且益坚”的“穷”词义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（　　）

A. 白居易干谒拜见顾况。顾况看了白居易的文章后，以礼相待，青睐非常。

B. 白居易应考进士做官，章武皇帝察纳雅言，下诏令他入翰林院担任学士。

C. 白居易上书议论政事，当权者憎恨他言辞尖锐，将白居易贬为江表刺史。

D. 白居易通信交好元稹，二人互为知己，没有因为远隔数千里而中断来往。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）元稹会居易于峡口，置酒赋诗，恋恋不能诀。

（2）仆虽不肖，常师此语。大丈夫所守者道，所待者时。

14. 结合两则材料，若为白居易撰写一则人物短评，请简要列出评价要点。

【答案】10. BDG　　11. C　　12. C

13.（1）元稹和白居易在峡口见面，摆设酒宴吟诗，依依不忍告别。（2）我虽然不贤，也常常以这两句话为师。大丈夫坚守的是圣贤的大道，等待的是时机。

14. ①富有才华，精于诗文。 ②正直敢言，极力奏谏。 ③志向远大，文以载道。 ④重情重义，珍视友情。

【解析】

【10 题详 析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：凡是朝廷内关涉文字的职务，白居易无不首当其选，然而大多被排斥，不能施展他的才干。

“朝廷文字之职”是偏正结构，不断开，此句为句子的主语，可以在后面断开，B 处断

开；

“居其选”是动宾结构，后面断开；且“然”一般放在句首，其前断开，D 处断开；

“多为排摈”是被动句，与“不得用其才”主语都是白居易，G 处断开。

故选 BDG。

【11 题详 析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识及文言一词多义的能力。

A. 正确。都是名词作动词，用袖子笼着，用匣子装。句意：他用袖子笼着自己写的一些文章。/用匣子装着梁国君臣的脑袋。

B. 正确。

C. 错误。两者都是“平时、向来”。句意：适逢有个向来厌恶白居易的人。/指不受外界影响，按自己向来的行事方式去做。

D. 正确。不得志，与“达”相对。句意：不得志的时候就只顾自我修养。/不得志时志向反而更加坚定。

故选 C。

【12 题详 析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“当权者憎恨他言辞尖锐，将白居易贬为江表刺史”错，原文是“执政方恶其言事，奏贬为江表刺史”，是执政者厌恶他越职言事、多言，才上奏将他贬为江表刺史。

故选 C。

【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“会”，见面，会见；“会居易于峡口”，状语后置句，“于峡口会居易”；“置”，摆设；“诀”，告别。

（2）“仆”，我；“不肖”，不贤；“师”，以……为师/鉴，或向……学习。

【14 题详 析】

本题考查学生对人物进行评价探究的能力。

白居易富有才华，精于诗文，他在少年时就凭借文章受到顾况称赞“吾谓斯文遂绝，复得吾子矣！”。

白居易正直敢言，极力奏谏。他创作了许多含有讽喻之意、针砭时弊的诗歌，也流传到了宫中。强盗杀死宰相武元衡，白居易第一个上书议论。

白居易志向远大，文以载道，诗文针砭时弊“意存讽赋，箴时之病，补政之缺”；他入世之初，常存兼济天下之心。

白居易重情重义，珍视友情。他与元稹两人虽远隔千里，却书信不断，会面时“恋恋不能诀”，离别难舍。

参考译文：

材料一：

白居易，字乐天，太原人。十五六岁时，他用袖子笼着自己写的一些文章，前去拜见著作郎吴人顾况，顾况有文才，后辈的文章没有让他满意的。他看了白居易的文章，不由得到门口迎接，以礼相待，说：“我以为这种文章已经绝迹了，却又得到了你。”贞元十四年，应考进士。从任秘节省校书郎到任职京都，所写的一百多首诗歌，都含有讽刺比喻的意思，针砭时弊，补救政事的缺漏。受到那些有志有识之士的赞赏，并流传到宫中。章武皇帝接受劝谏励精图治，渴望听到正直的言论，召他入翰林院任学士。元和十年七月，强盗杀死宰相武元衡，白居易第一个上疏议论他冤枉，请求迅急捕贼以雪国耻，执政宰相认为白居易是太子属官而非谏官，不应在谏官之先议论政事。适逢有个向来厌恶白居易的人，指摘白居易，说他华而不实没有操行。执政宰相正厌恶他多言，奏请皇上贬他为江表刺史。元和十三年冬天，白居易被召回京师。凡是朝廷内关涉文字的职务，白居易无不首当其选，然而大多被排斥，不能施展他的才干。元稹在通州，二人互相做诗赠答，不因远隔数千里而中断来往。十四年(89)三月，元稹和白居易在峡口相会，摆设酒宴吟诗，依依不忍告别。

材料二：

微之，古人说：“不得志的时候就只顾自我修养，被重用的时候就要为天下人造福。”我虽然不贤，也常常以这两句话为师，大丈夫坚守的是圣贤的大道，等待的是时机，时机到来，就是作云的龙，搏风的鹏，生气勃勃，勇往直前。时机不来，就是深山的豹，远空的鸿，安安静静地，引身而退。仕进退隐，往何处而不怡然自乐呢？因此，我的志向是在造福于天下，我的行为是在只顾自我修养。我所奉行并贯彻始终的是圣贤的大道，以言词表达出来的就是诗歌。所谓讽谕诗，表达的就是造福天下的志向；所谓闲适诗，表达的就是只顾自我修养的思想。因此，读了我的诗，就知道我所坚持的圣贤之道了。其余的杂律诗，有的是为一时一物所引起来的，有的是为一笑一吟所激发出来的。都是随意成章，并不是我平生所重视的，只是在亲戚朋友聚合离散之间，用它排除离别之苦，增加聚会欢乐的。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

唐多令·惜别

吴文英

何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉不雨也飕飕。都道晚凉天气好；有明月，怕登楼。

年事梦中休，花空烟水流。燕辞归、客尚淹留。垂柳不萦裙带住，谩长是、系行舟。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A. 此词紧扣一个“愁”字，既写思乡难归之苦、仕途不顺之痛，亦写伊人远去之悲。

B. 过片叹息往事如梦，“花空”一句既喻岁月流逝，又赋眼前秋景，兼有二义之妙。

C.

“燕辞归、客尚淹留”两相对照，写客居他乡的无奈与伤感，是“离人心上秋”的具象化。

D. 全词上片写羁旅秋思，渲染较详，为后文蓄力；下片写客中怀人，简洁明快，无拖沓之感。

16. 前人曾评价此词“无理而妙”，请结合全词简要分析。

【答案】15. A

16. ①愁本无处不有，词人却说离人秋思方可称愁，且以近似字谜手法将“秋心”二字拼合成“愁”，看似无理，却涉笔成趣，紧扣主题秋思离愁。

②晚风吹凉，明月高悬，正宜登楼纳凉赏月，词人却着一“怕”字，对良辰美景乐事的反常心理，看似无理，却是客子难耐乡思离愁的真实写照。

③垂柳本无情，词人却责怪垂柳未系裙带阻人去，偏系行舟滞己留，看似无理，却在怨物中表现了词人的满腔愁情，实在是妙。

【解析】

【15 题详 析】

本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。

A.“仕途不顺之痛”错误。此词反映了作者飘泊生涯中的失意情怀。词的上阕是就眼前之景抒发离别之愁；下阕拓宽一步，展示自己的心灵背景和深层意绪，把与友人的惜别赋予了较深层的内涵，表现了词人命笔时的复杂心情和离别之际的纷纷意绪。词中没有表现“仕途不顺之痛”，选项无中生有。

故选 A。

【16 题详 析】

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

考生作答时应先找出诗歌的“无理”之处，然后再分析其“妙处”。

“何处合成愁？离人心上秋”的意思是：怎样合成一个“愁”，是离别之人的心上加个秋。愁本无处不有，词人却以设问的形式、以近似字谜手法将“秋心”二字拼合成“愁”，好似与离人秋思相比，其它均不算愁。从而强调离人秋思愁之深。看似无理，却涉笔成趣，紧扣主题秋思离愁。

“都道晚凉天气好；有明月，怕登楼”，秋雨初停，天凉如水，明月东升，正是登楼纳凉赏月的好时候。而词人却着一“怕”字，看似无理。实际上，“月是故乡明”，望月是难免会触动乡思离愁的，所以“有明月，怕登楼”，才是客子真实独特的心理写照。

“垂柳不萦裙带住，谩长是、系行舟”的意思是丝丝垂柳不能系住她的裙带，却牢牢地拴住我的行舟。垂柳本无情，词人却责怪垂柳未系裙带阻人去，偏系行舟滞己留，看似无理。实际上“垂柳”是眼中秋景 ，而又关离情别事写来承接自然，在怨物中表现了词人的满腔愁情，别出心裁。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《屈原列传》中，司马迁用形象的语言称许屈原：他自觉远离污泥浊水，就像蝉蜕壳那样摆脱污浊的环境，在尘埃之外浮游，这样就能“_____，_____”。

（2）学习了《报任安书》之后，小刚觉得古代先贤强志不屈、忍辱负重的素材可以运用到作文中，他想引用其中表现周文王和孔子的两句：“_____；_____。”

（3）《过秦论》中“_____，_____”形象地描写了秦始皇派遣得力的将领、士兵守卫要塞，盘问过往行人的情景。

【答案】（1）不获世之滋垢　　皭然泥而不滓者也　（2）（盖）文王拘而演《周易》　　仲尼厄而作《春秋》　　（3）良将劲弩守要害之处　　信臣精卒陈利兵而谁何

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

鳑鲏是一类广泛分布于欧亚大陆的小型淡水鱼，全世界共有 70 余种，我国分布有 30 余种。不过，由于体型娇小，胃口又大，经常“闹窝”或“闹钩”，因此在钓鱼爱好者眼中，___A___。对他们来说，往往体型较大的猎物才能给人以成就感。

但近些年，随着我国“饲养原生鱼”热潮的兴起，鳑鲏成为鱼类爱好者心目中的明星鱼种。人们熟知的各种传统观赏鱼类，例如“红绿灯”“宝莲灯”等各种色彩斑斓的热带鱼大多是舶来物种，而如今很多鱼类爱好者开始发掘那些游弋在我国江河溪流中的本土观赏鱼类。___B___，因为它们分布广阔、色彩斑斓，并且适应能力强、不挑食，上手难度低，这些特点使得它们的“鱼生”发生了彻底改变。

①然而“鱼生”的转折，②笼罩在鳑鲏身上的明星光环也给它们带来不少隐忧。③互联网上近年的“火山鳑鲏事件”就是一个例子，④故事的主角是生活在我国西南地区溪流的细鳞华鳑鲏。⑤发现后，⑥这种漂亮的小鱼迅速在网上走红，⑦遭到了人们的大力捕捞。⑧从“小杂鱼”到“明星鱼种”，⑨鳑鲏的命运已经发生了彻底的改变，⑩而它们未来的命运将会如何，仍然是需要我们深思的课题。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

【答案】18. A 鳑鲏可能是最讨厌的鱼　　B 鳑鲏是绝佳的饲养对象

19. 第①句修改为：然而随着“鱼生”的转折；第③句修改为：近年互联网上的“火山鳑鲏事件”就是一个例子；第⑦句修改为：遭到了人们的大肆捕捞。

【解析】

【18 题详　析】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

A. 前面说鳑鲏体型娇小，胃口又大，经常“闹窝”或“闹钩”，后面说钓鱼爱好者喜欢体型较大的猎物，可见他们并不喜欢钓到鳑鲏，应填：鳑鲏可能是最讨厌的鱼。

B. 下文“因为它们分布广阔、色彩斑斓，并且适应能力强、不挑食……”解释鳑鲏容易饲养的原因，应填：鳑鲏是绝佳的饲养对象。

【19 题详 析】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

第①句，成分残缺，“‘鱼生’的转折”是状语，应在“然而”后加上介词“随着”。

第③句，语序不当，“近年”是时间词作状语，应放在句首。

第⑦句，“遭到了……大力捕捞”不合逻辑，此处强调捕捞毫无顾忌，把“大力”改为“大肆”。

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

两地的风都有时候整天整夜地刮。春夜的微风送来雁叫，使人似乎多些希望。整夜的大风，门响窗户动，使人不英雄地把头埋在被子里；即使无害，也似乎不应该如此。对于我，特别觉得难堪。我生在北方，听惯了风，可也最怕风。听是听惯了，因为听惯才知道那个难受劲儿。它老使我坐卧不安，心中游游摸摸的，干什么不好，不干什么也不好。它常常打断我的希望：听见风响，我懒得出门，觉得寒冷，心中渺茫。春天仿佛应当有生气，应当有花草，这样的野风几乎是不可原谅的！我倒不是个弱不禁风的人，虽然身体不很足壮。我能受苦，只是受不住风。别种的苦处，多少是在一个地方，多少有个原因，多少可以设法减除；对风是干没办法。总不在一个地方，到处随时使我的脑子晃动，像怒海上的船。它使我说不出为什么苦痛，而且没法子避免。它自由地刮，我死受着苦。我不能和风去讲理或吵架。单单在春天刮这样的风！可是跟谁讲理去呢？苏杭的春天应当没有这不得人心的风吧？我不准知道，而希望如此。好有个地方去“避风”呀！

20. 有人认为文中画横线处“干什么不好，不干什么也不好”表达啰唆，请简要谈谈你的看法。

21. 请简要阐释文中画波浪线处“不英雄”和“死受着”的内涵。

22. 文中加点处的“呢”“吧”“呀”在语气和表达效果上各有什么不同？请简要说明。

【答案】20. ①“干什么不好，不干什么也不好”表达并不啰唆，这是从正反两个角度来描摹神态和心理的。②这样表达是为了突出坐卧不安的神态和游游摸摸的心态，从而加深读者的印象。

21. ①不英雄：文中指把头埋在被子里的做法是不具有英雄品质的，是不好的，表现了大风对人的影响。②死受着：文中指无法回避，只能最大限度地承受着，写出了风给人带来的困扰。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/346033231030011042