

第三章 散文阅读

第五节 探究意蕴意图——思考要广，开掘要深



目录

1

学习任务

2

巩固训练

3

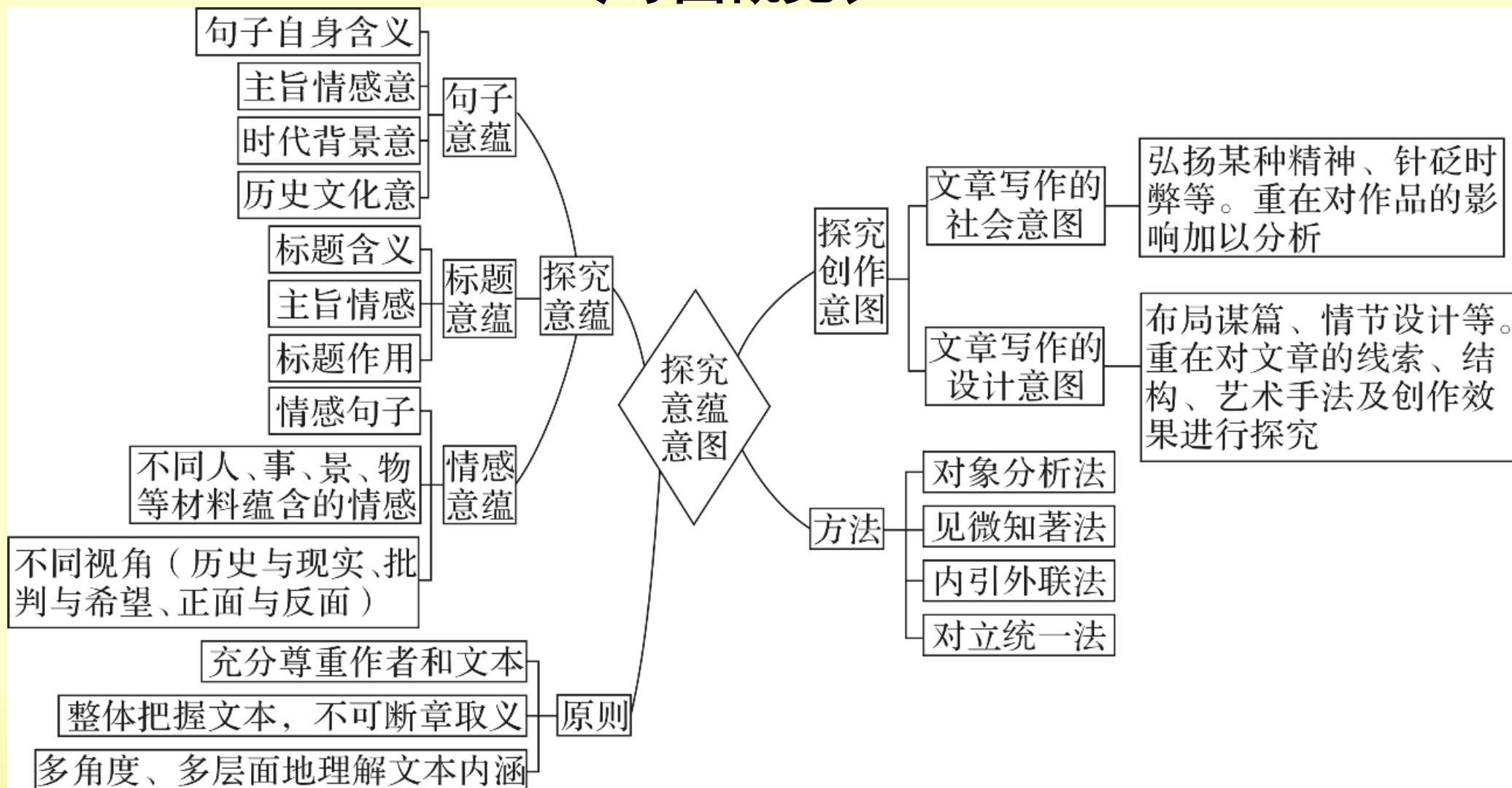
课时演练



探究题属于开放性试题，其设题角度多涉及主旨意蕴、句子意蕴及创作意图等。近年来，高考命题在“探究”上淡化了许多，虽然不冠以“探究”字样，但不少题目的实质仍是探究。考生复习时，需要掌握探究的原则和方法以及常见探究题型的探究要点。



〔导图概览〕



学习任务 掌握散文不同意蕴的探究方法

〔必备知识〕

1.探究主旨意蕴。

所谓意蕴就是渗透在散文文本中的理性内涵，如渗透在文本中的某种感情、某种风骨、某种精神或某种价值取向等。需要注意的是文本的意蕴不等同于文本的主题思想，它属于对文本纵深层次的挖掘。主旨是指文本所要表达的主要意思，是文本的主题思想或情感，是构成意蕴的主要方面，但是很多文本的主题思想并不确定，或是不唯一。不过，高考试题中文本的意蕴往往是实实在在的，有比较鲜明的指向，有明确的答案和得到答案的依据。



探究主旨意蕴可以从以下三个角度横向思考：

作者角度	作者的生平经历、创作背景、思想观点等，都可能对文本产生很大的影响，从而影响文本主题的表现。
文本角度	研究探讨文本中的形象的特点、内涵、意义等方面，有助于全面、深刻地把握文本主题。
读者角度	关注读者的阅读感受。



探究主旨意蕴也可以从以下两个层面纵向思考：

表层意蕴		是文本中涉及的基本内容，如文中的人、事、物、景等所蕴含的不同意义以及所体现出的作者的情感价值取向。
深层意蕴	民族心理	家国情怀，热爱自然，中庸和谐，维护和平，关爱家人，乐于助人，知足常乐等等。
	人文精神	一方面指人存在的意义和价值、思想观点、个人尊严、人生理想、社会责任等方面，核心是人自身的价值取向；另一方面指人性的关怀，如生命平等，对弱小生命的关怀，对弱势群体的尊重，对苦难的悲悯等。
	学科认知	主要指文中渗透的人生哲理以及美学文学原理、文化历史规律等。



2.探究句子意蕴。

探究句子意蕴是对句子含义的纵深挖掘，这些句子往往在文章中起重要作用，如表意含蓄的句子、技巧突出的句子、结构复杂的句子、情感主旨句等。和探究文本主旨意蕴类似，句子意蕴包括表层意蕴和深层意蕴，深层意蕴不仅包含作者的情感思想，还有时代意义、历史意义等诸多内容，具体可因文而异，具体问题具体分析，但都要做到句不离段，段不离篇，探究句子意蕴应立足文本整体阅读，切忌脱离文本主题思想，断章取义。可以抓住以下三个角度探究：



关键词	句中的关键词往往是动词、形容词、数词、副词等，或是定语、状语、补语等修饰成分，它们常常是表现事物状态、特征和性质的重要信息。
修辞手法	如果句中有修辞，一定要关注其表达效果和目的，常见的修辞手法有比喻、拟人、排比、夸张、反问、设问等。
位置判断	关注句子的位置的特殊性，如段首、段尾，文章开头、结尾，文章中间，这些句子或揭示段意，或揭示文章脉络层次，或起到过渡作用。



[特别提示]需要注意的是，对文本结尾句子意蕴的探究是高考考查的重点，因其位置的特殊性，这些句子往往有以下作用：如揭示、深化文本主旨，如引发读者思考，如留给读者丰富的想象空间等。



3.探究标题意蕴。

标题是文本的眼睛，往往有丰富的意蕴和特殊的作用，对文本标题的探究是对文本内容和标题关系的深入挖掘。探究标题意蕴包括两个探究角度：标题意蕴的探究和标题作用的探究。

探究标题意蕴可以从以下两个方面思考：①通过分析标题中的关键词、修辞手法等，进而分析标题的结构，明确标题自身的含义和特点。②注意标题中是否直接出现文本中的人、事、物、景以及作者的情感倾向等，明确标题和文本内容、主旨、结构、表现手法等的联系，找出标题与文本联系的角度。和探究句子意蕴类似，解答时可以从表层意蕴和深层意蕴两个角度思考。



探究标题作用可以从以下三个方面思考：①注重结合标题意蕴分析其作用。理解标题中重要词语的含义，看是否交代了文本的写作对象，概括了文章的主要内容。②注重结合标题特点分析其作用。如以人物为标题，主要交代了写作对象和特点；以时间、地点为标题，主要有提供故事活动的背景、渲染气氛的作用；以景、物为标题，主要有展示线索、暗示主旨的作用。③注重分析标题与文本内容之间的关系，或概括或暗示文章的内容重点；或是文眼，点明或暗示文本主旨；或奠定全文的感情基调；或是文本线索，是行文思路的体现。



4.常见的设问方式。

(1)文中×××句子意蕴丰富，请结合文本简要分析。

(2)请探究文本中的×××包含了哪几层深意。

(3)×××在作者心中有怎样的意义(价值、地位)?

(4)结合全文，谈一谈你对文中×××的理解。

(5)你最欣赏×××? 结合生活经验谈谈你的体会。

(6)文中×××是理解本文的钥匙，请简要分析。

(7)请结合文章内容，谈谈文章标题×××包含了哪些含义。

(8)文章题目×××有哪些意蕴? 这样写有什么表达效果? 请结合文本简要

赏析。

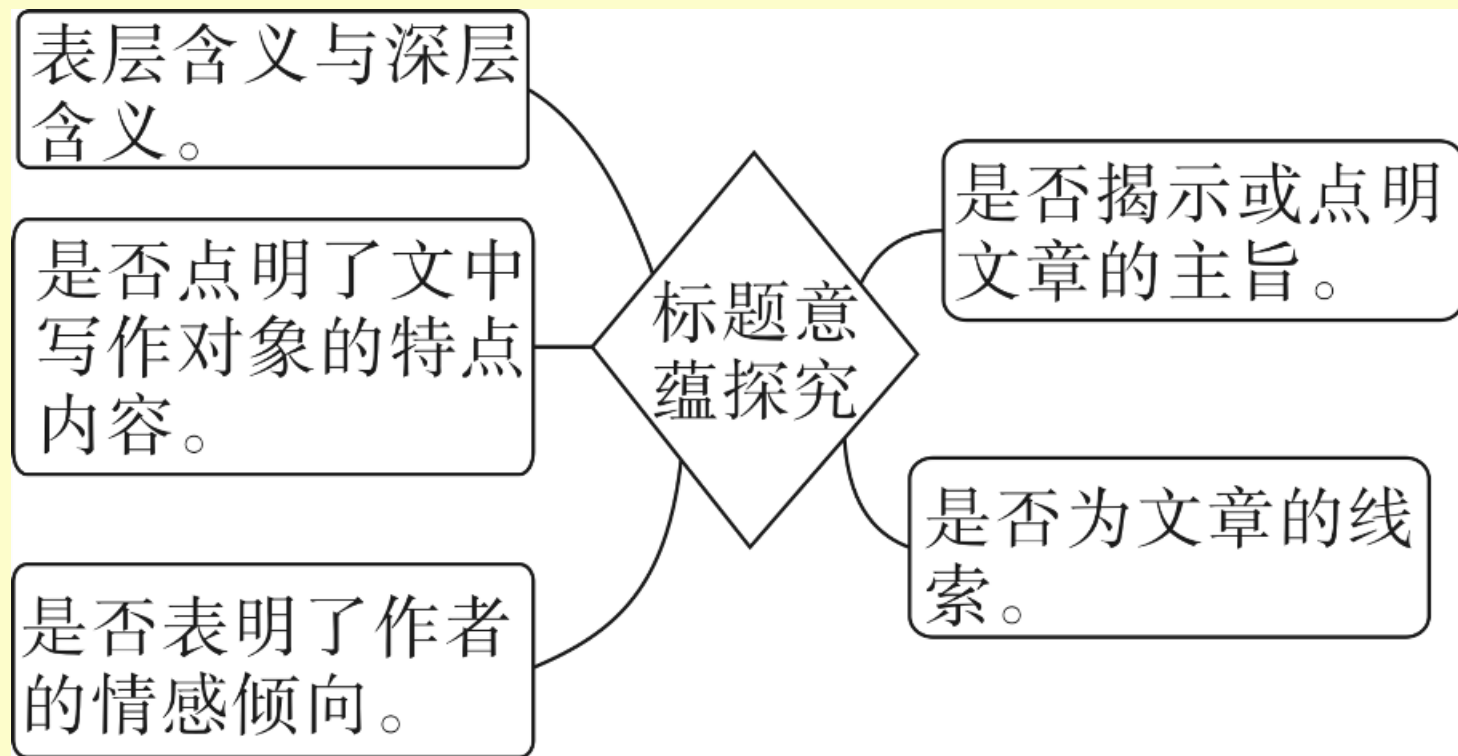


近几年，对文本探究题的考查往往不直接出现“探究”字样，考查的形式也趋向于综合考查，如把句子意蕴和文章主旨综合考查，将句段作用和文章主旨结合考查，将标题意蕴和作用综合考查等，考生要仔细审题，明确题干要求。



〔解题技巧〕

1.标题意蕴探究的五个切入角度。



2.探究“四关注”。

(1)抓住文中“情语”。要捕捉文中断断续续、或显或隐的情感语言，从而确定作者的情感倾向。尤其要抓住文眼句、议论抒情句这些能直接、鲜明地表达作者情感的语言。

(2)抓住文中众多不同的材料，挖掘作者对它们的不同情感态度。不同的材料在文中主要指不同的人、物、景、事等。



(3)学会转换视角，挖掘深层情感。

转换视角

历史与现实的转换，如文本写的是历史，可能暗含着对现实的期待。

批判与希望的转换，如文本在批判一些问题，可能它在希望积极层面的东西。

正面与反面的转换，如文本写了反面的东西，可能暗示着它要肯定正确的东西。

(4)答案表述必须有情感术语。如“赞扬”“担忧”“期待”“希望”“不满”“无奈”等。



3.句子意蕴探究要“三看”。

(1)看看该句与主旨之间的关系。在弄清句子的具体含义后，还要分析它与全文主旨有怎样的关系，或者说，看该句是否体现了民族心理和人文精神，进而探究出句外意蕴、更深层的意蕴。

(2)看看该句与作者所要表达的思想感情之间的关系。对于所给句子的深层意蕴，要分析它背后所寄托的作者的的思想感情，要善抓“作者”要素。

(3)看看文本写作的时代背景。要求从作者经历、所处时代、创作动机及作品影响等方面进行分析，这就意味着要结合作者和相关背景等资料对作品中特别重要的句子进行合理的解读、探究。



[特别提示]作品的思想意蕴和情感意蕴。

(1)指的是作品蕴含的思想、感情等多种内容，其中作品的主题思想构成意蕴的主要方面。

散文所表现出的意蕴，有社会的、政治的、道德的意蕴，有现实的、历史的意蕴，有民族心理的、人文精神的意蕴，也有心理的、情感的、审美的意蕴。

从作者主体方面来说，作品中的意蕴，是作者思想、意识、情感的综合体。

(2)思想意蕴和情感意蕴并不是一回事。

思想意蕴，诸如社会、自然、人生方面的哲理，重在其思想意义或道理；情感意蕴，一般有明显的情感态度，如热情、反对、期望等。



4.探讨作者的创作意图的解答技巧。

(1)整体感知文本信息，从解读文章主旨中探讨作者的创作意图。通读全文，依据文本或显或隐的有效信息，如主旨句、过渡句、含有作者感情倾向的语句、暗示社会环境的语句等，来解读作品的主题，从而去探讨作者的创作意图。

(2)从作者的经历、所处的时代、作品的影响等方面探讨创作意图。先从文本中搜寻暗示作者生平经历的语句，再关注文后注释。同时，还要调动自己的知识储备，来辅助自己了解作者所处的时代。



5.对作品进行个性化阅读和有创意的解读的解答技巧。

(1)总览全文，整体把握。我们要善于抓住关键语句，厘清全文脉络，明白文本所表达的主题，从而对全文有一个整体的认识和把握，这是进行个性化阅读和有创意的解读的前提。

(2)选准角度，以小见大。可以从语言特色、表现技法等切入。

(3)紧扣文本，创新有度。“紧扣文本”是指根据不同文本，进行不同的创意解读。“创新有度”一是指创意解读不能脱离文本，二是指考生在创意解读时，不能根据个人的主观喜好而作随意的褒贬评价，要做到解读既有个性，又符合文学创作的规律和人文准则。

(4)结构完整，力求简明。要单刀直入、开门见山地提出论点。然后就文本内容进行复述、介绍、引用，做到结构清晰、精巧、完整。另外还要做到语言精练、简明、严谨。



〔典例剖析〕

阅读下面的文字，完成后面的题。

废墟之美

①“废墟”在很多中国人的心目中是一个跟文化和美学不相干的贬义词，甚至《现代汉语词典》对“废墟”一词的解释也仅仅是“城市、村庄遭受破坏或灾害后变成的荒凉地方”。《现代汉语词典》的解释并没有错；但若用世界知识来衡量，这样的理解就很不够了。在欧洲，“废墟”的含义自近代以来有了明显的丰富和扩充，这个语词被赋予了更为深厚的内涵。



②“废墟”的词义变化是从欧洲的文艺复兴开始的。早在15世纪，人们从偶然的废墟挖掘中发现了古代希腊、罗马时代那些生机勃勃的壁画、雕塑等绝妙艺术品，受到极大的震撼和鼓舞，于是决心以古代为榜样来复兴文学和艺术。古代那些巍峨的神庙和宫殿，尽管多半都在战火和天灾中沦为废墟了，但它们依然令人肃然起敬，不仅引起人们思古的幽情，更激发人们对艺术创造的热情。从那时起，欧洲人就渐渐养成了对所谓“残缺美”的欣赏习惯。于是各地残破的古建筑遗址越来越成为文学艺术家描写和表现的对象，“文物”的意识也在人们心中萌发了。



③废墟的美学价值及品位的提升，另一个重要进程是18世纪末、19世纪初的浪漫主义运动。这一历史时期，欧洲工业化运动的弊端已开始显现出来，加上启蒙运动中提出的“返归自然”的主张，这些都在浪漫主义运动中引起强烈的反响。一些浪漫派作家厌恶工业化的喧嚣，缅怀中世纪的田园生活和情调，创作中喜好远古的题材，追求神奇和神秘，爱好废墟的景象。欧洲常见的古堡遗址很符合他们的审美理想。



④第三股推动力量是1820年爱琴海米罗岛上的女性雕塑阿弗洛狄忒，即“断臂维纳斯”的发现。这尊被认为是世界上最美的女性雕塑，多少人想复原她的双臂姿势都以失败告终，“断臂维纳斯”也由此作为残缺美的经典永远定格，为废墟的残缺美进入美学殿堂提供了有力的依据，使保护废墟遗址成为一种文化行为。



⑤有位外国作家在观赏希腊卫城废墟的时候，发出这样的惊叹：“那种想象的喜悦，不是所谓的空想的诗，而是悟性的陶醉。”我国有作家旅欧时也兴发类似的惊叹：“看到一座古堡废墟耸立在地多瑙河畔，就像看到了600年前塞尔维亚人的智慧和力量。”美学家朱光潜说：“年代的久远常常使一种最寻常的物体也具有有一种美。”那些遥远年代创造的宏伟的宫殿、陵寝、庙宇、城墙、古桥、古塔等，包含着前人非凡的智慧和巨大的辛劳，不管它毁于兵燹还是天灾，都会引起人们的痛惜，抚残体以思整体，产生心灵的震撼和共鸣，而这种震撼和共鸣就是一个审美的过程。



⑥一见残破的废墟就觉得碍眼，不惜工本修葺一新，这在某种意义上是缺乏文化素养的表现。重修伟大的长城废墟这一“石头的史诗”，修了一段又一段，然后把这些新长城当作旅游点，吸引游人来看这假古董，这是对国民文物意识的严重误导！殊不知这种以假乱真的做法，对那些稍有文物意识的游客来说是倒胃口的。笔者曾多次陪同来自各地的朋友游览长城，人家往往事先就提出要求：“可不要领我们去看新的长城哦！”一次我陪两对外国夫妇游览司马台长城，起初我也不知道它是“修旧如旧”过的，以为是被岁月特赦了的。直到走完最后一个完好的



岗楼时，眼前突然出现乱石满地的残破的长城遗迹。大家不约而同喊了起来：“长城在这里呢！”不顾一切地攀爬了起来。不难理解，人家要瞻仰和领悟的是那尽管残破，却带着岁月沧桑，因而能唤起“悟性的陶醉”的伟大长城废墟，而不是任何用钱就能换来的崭新建筑。



⑦联系近年来重修圆明园的呼声，特别是20世纪90年代以来无数大拆大建事件，不难看出，关于废墟美的意识在有些人那里还是“0”！

(取材于叶廷芳《保护废墟，欣赏废墟之美》)



1. 探究标题意蕴。

(1)本文标题《废墟之美》有多重意蕴，请结合文本简要分析。

[参考答案]①废墟承载着厚重的历史价值、文化价值。②以残缺美的形象，给人带来一种“悟性的陶醉”。③包含着前人的智慧和力量，给人以心灵的震撼和共鸣。④表达了作者对废墟价值的肯定与赞扬。(答出任意三点即可)



[解析]从标题本身来看，标题中的“美”字饱含作者的情感态度。“美”是美好、赞美的意思，因此表达的是作者对废墟价值的肯定与赞扬。从全文对“废墟美”的发展历程的介绍来看，废墟实际上具有很高的历史价值和文化价值。文章第⑤段写了外国作家看到废墟后的惊叹——“那种想象的喜悦，不是所谓的空想的诗，而是悟性的陶醉”。这是作者在借名人之口来支撑自己的观点，即废墟有价值。对文中这句话简要概括，则可得出答案要点。第⑤段还写了“那些遥远年代创造的宏伟的宫殿、陵寝、庙宇、城墙、古桥、古塔等，包含着前人非凡的智慧和巨大的辛劳，不管它毁于兵燹还是天灾，都会引起人们的痛惜，抚残体以思整体，产生心灵的震撼和共鸣，而这种震撼和共鸣就是一个审美的过程”。这是作者对“废墟美”的形成原因的阐释，对此内容进行概括，可以得出答案要点。



(2)本文标题为《废墟之美》，有人认为也能以“废墟”为标题。你认可哪一个？请阐明理由。

[参考答案](示例一)“废墟之美”更好。①“废墟之美”直指文章的主旨，而且点明了文章的写作对象和内容侧重：废墟和它的美。②该标题表达了作者的情感态度，即对废墟美的肯定。③“废墟之美”是全文材料组织的线索：“废墟之美”是明线，作者对废墟之美的理解和情感是暗线。

(示例二)“废墟”更好。①文章开头从废墟讲起，且整篇文章都围绕废墟展开，因此用“废墟”作为标题，文章脉络更清晰。②废墟是文章叙述的主要对象，所以用它作为标题合情合理。③废墟不包含明确的情感倾向，更容易引人探索，激发阅读兴趣。



[解析]本题属于开放性试题，答题时首先要表明自己的观点，然后结合文本阐述理由。如答“废墟之美”更好，可从标题本身、文章结构的角度来分析。从标题本身来看，它点明了写作对象“废墟”，而且“美”字暗示了作者对废墟价值持肯定的情感态度；从文章结构上来看，它是贯穿全文的线索。如答“废墟”更好，也可从标题本身和文章结构两个角度来分析。

“废墟”是本文的主要写作内容，也是文章的线索，因此它可以作为文章标题。而且“废墟”二字不包含作者的主观情感态度，因此具有悬念性，容易引发读者的思考和阅读兴趣。所以，本题关键在于结合文章内容分析，言之有理即可。



2. 探究重要句段意蕴。

结合全文内容，探究文章最后一段话的意蕴。

[参考答案]①作者揭露了当下国人对“废墟美”的无视。②蕴含着作者对传统文化、历史的兴趣，也渗透着现实关怀。③表达了作者对提升民族文化素养的热切期望。



[解析]文章第⑥段主要写国内翻新古建筑的现象，既揭示了现实，也进行了反思，同时还表达了作者的态度、情感。文章的最后一段不但承接上一段内容，而且用圆明园重修的呼声以及20世纪90年代以来对古建筑大拆大建的事实，表达了作者对部分国人审美水平的批判及提升民族文化素养的期望。



3. 探究作者的创作意图。

结合全文内容，分析作者的创作意图。

[参考答案]①作者通过写文艺复兴以后欧洲人对废墟的理解和审美感悟，肯定了废墟具有审美价值。②作者通过写对国内的一些翻新建筑的见闻，揭示了当前我国社会的“废墟美”意识淡薄的现状。③呼吁社会大众珍惜“废墟”资源，树立“废墟美”的意识。



[解析]文章第②至⑤段主要描述了欧洲人对废墟的欣赏及废墟美学价值不断提升的历程，字里行间表现了作者对废墟美的肯定和赞许之情；第⑥段主要写国内对古老建筑——长城的翻新行为，揭示了当前我国社会的“废墟美”意识淡薄的现状；作者在第⑤段还借外国作家和朱光潜先生的观点，进一步肯定了“废墟美”的观点，揭示了“废墟美”意识淡薄的现状。由此也可以得出作者最终的写作目的，即呼吁社会大众珍惜“废墟”资源，树立“废墟美”的意识。



4. 探究文本中的某些问题。

本文认为，已成废墟的圆明园遗址不应重修。你是否同意这种意见？说明你的理由。

[参考答案](示例一)同意。理由：①圆明园遗址凝结着前人非凡的智慧、巨大的力量和辛劳，是人类历史上的宝贵遗产。②残缺的圆明园是一部沉重的活史书，它有力地见证了“国弱受人欺”这个简单的道理，可以促使国人反思、自审，激发国人自尊、自立、自强，增强民族凝聚力。③圆明园尽管残破，却带着岁月的沧桑和残缺美，遗址的保存能引发人们的思古幽情，给人以心灵的震撼和共鸣，激发人们对艺术创造的热情。④不惜人力、财力、物力将圆明园修葺一新，这在某种意义上是缺乏文化素养的表现，是对国民文物意识的严重误导。(答出两点即可。其他观点，只要从历史意义、艺术创造和审美意义、现实状况等方面作答，言之有理即可。)



(示例二)不同意。理由：①重修圆明园可以恢复它昔日的宏伟和辉煌，
让当代人及后人目睹中华民族非凡的智慧和劳动成果。②圆明园有“
万园之园”之称，是中西合璧的杰出建筑，重修可以让人们了解我国
古代优秀的建筑文化。(其他观点，只要从历史意义、艺术创造和审美
意义、现实状况等方面作答，言之有理即可。)



[解析]解答这类题首先要亮明观点，然后从文本中找出充分支撑观点的依据，并加以概括。在寻找依据的同时还可以结合现实生活及自己的理解分析。不同意重修就是认可“废墟美”的观点，因此就从废墟的价值方面以及缺乏对“废墟美”的欣赏的原因方面寻找依据。同意重修则是肯定重修的作用和意义，作答时可从文本观点的对立面、历史和现实的需要等角度进行分析。



5. 发掘文本中蕴含的民族心理和人文精神。

文章第⑤段说“这种震撼和共鸣就是一个审美的过程”，请结合文本并联系生活实际，谈谈你对“这种震撼和共鸣”的理解。

[参考答案]①这种震撼和共鸣是艺术家观看废墟后，与废墟进行心灵上的沟通产生的真实感受。②这种震撼和共鸣源于对年代久远的古建筑中蕴含的前人智慧的钦佩，源于对历史沧桑、见证历史的残缺美的赞叹。③在我们日常生活中，这种震撼和共鸣也是存在的。比如广东的古村落，它破旧得率真，残缺得有个性，代表着中国历史悠久的传统文化，残垣断瓦之间体现着一种原始的、别样的美，令人陶醉，引发人心灵上的震撼。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/346102101101010130>