

江苏省常熟中学 2025 届高三语文试题练习试卷（四）试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

哪一种性格更适合做作家，这就不好说了。_____用李敬泽的说法，写到关键的地方，作家的手不能抖。

①“心慈”加“手狠”大概可以算作大师级作家的共同特征了。

②这和文学的思潮有关。

③我喜欢“心慈”“手狠”的作家。

④但是，总体上说，有能力、有勇气深入的作家总是好的。

⑤鲁迅就是这样。

⑥“手软”可以成就一个作家，“手狠”也可以成就一个作家。

A. ①④③②⑤⑥ B. ⑥③⑤②④① C. ①④⑤⑥③② D. ⑥②④③⑤①

2、阅读下面一首诗歌，请根据你对诗句的理解，选择立意不恰当的一项（ ）

断句

邵燕祥

走在秋天的田野上

我问老托尔斯泰：

一切成熟了的

都必须低垂着头么？

- A. 成熟需低头处事，抬头做人 B. 做一个成熟的人
C. 成熟何须低头 D. 低垂着头才是成熟

3、下列对联与所描绘的“文房四宝”，对应全部正确的一项是（ ）

①一气呵成凭运腕，五更梦处顿生花

②俪翠骈红，巧传十样；更黄匀碧，贵重三都

③以纯为体，以静为用；如玉之坚，如砥之平

④玉霞磨来浓雾起，银笺染处淡云生

A. ①纸 ②砚 ③笔 ④墨 B. ①笔 ②纸 ③砚 ④墨

C. ①墨 ②砚 ③笔 ④纸 D. ①笔 ②砚 ③纸 ④墨

4、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是

- A. 光景倏(sū)忽，芸(yún)芸众生中的大多数已被岁月遗忘，但那些个体命运与时代产生共震的少数人则被记住，与他们相关的事件是当年的新闻，是日后的历史。
- B. “临床发现，中医经验方在减轻发热咳嗽症(zhèng)状、控制病情进展、提升人体免疫力方面有独特优势。”湖北省中医院新型冠(guān)状病毒肺炎防治专家杨毅说。
- C. 他博闻强(qiǎng)记，对所处的那个时代以及之前的许多轶(yì)闻趣事都颇加留意，并能给予思考，又特别有感与生死之事，所以才能写成这部《搜神记》。
- D. 我们扎(zhā)根于这个伟大的国度，无畏一切考验的淬炼，因为这是我们的梦想之地，哪怕荆(jīn)棘仍在，依然通向山顶，值得我们不停脚步，值得我们咬牙坚持。

5、阅读下面这首宋诗，完成各题。

与东吴生相遇

韦庄

十年身事各如萍，白首相逢泪满缨。

老去不知花有态，乱来唯觉酒多情。

贫疑陋巷春偏少，贵想豪家月最明。

且对一尊开口笑，未衰应见泰阶平。

[注]泰阶：星名。古人认为泰阶星现，预兆风调雨顺，民康国泰。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是

- A. 首句以水上浮萍作比，形象地写出了流离失所的“十年身事”。“各”字表明东吴生与自己同是天涯沦落人。
- B. 颔联是说年华逝去之痛和战乱流离之苦折磨诗人，以致衰老，竟不觉花之美，只好借酒浇愁。诗意凄凉，字字酸楚。
- C. 尾联意为：趁未衰之年，暂拼一醉，破涕为笑，期望今后河清海晏，国泰民安。这是诗人聊以自嘲，也是自许自慰。
- D. 全诗刻画了一位多年漂泊、年华已逝、感世伤怀而又不失美好愿望的诗人形象。语言生动辛辣，极具讽刺性。

2. 全诗对比贯穿全篇，试赏析这种手法的运用。

6、补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) _____，来吾道夫先路也。(屈原《离骚》)

(2) _____相去复几许？《古诗十九首·迢迢牵牛星》

(3) 人生得意须尽欢，_____ (李白《将进酒》)

(4) 六朝旧事随流水，_____。(王安石《桂枝香·金陵怀古》)

(5) _____，羽化而登仙。(苏轼《赤壁赋》)

(6) 蓦然回首，那人却在，_____。(辛弃疾《青玉案》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

除夕夜里的流浪汉

苍苍松柏

灯光点亮了小镇，鞭炮声在除夕夜里迭起。

窗内，人们围坐推杯笑语；屋外，夜里寒风刺骨，偶有烟花起落。小男孩隔着雾气迷蒙的窗户，觑见了一条熟悉的人影，又是那个流浪汉！他正在除夕的夜色中流浪！

小男孩始见那个流浪汉是在春天。那时的流浪汉干瘦，腰板还是直挺的，肩上搁着根系了两袋垃圾的扁担，身上裹着披散斑驳的棉袄，顶着鬃髻结块的及肩散发，走近了闲坐着的人们。如果不是那一对灰蒙蒙的眼仁久久还会一转动，那扁担上的就不止是两袋垃圾了。

“嘿，老头要钱抽烟不？”小男孩循声看去，一个中年男人叫住了流浪汉，“我拿钱给你去买烟抽，要不要？”中年男人脸上泛起笑容。

“你给我烟抽嘛。”流浪汉停在中年男人身边，像小孩索要糖果似的看着他。

中年男人稍稍离了流浪汉，继而笑道：“我这儿有五角和一块，你看哪张买得烟，说对咯，就拿钱给你买烟抽。”围坐的人闻言大都忍着笑。

“我不晓得，一块买得烟抽不嘛。”流浪汉问。

中年男人几乎遏制不住大笑：“一块囊个（怎么）买得到烟抽，五角要比一块大得多咯嘛，你真勒是捡渣渣（垃圾）脑壳捡搭铁（蠢笨）咯！”

流浪汉闻言憨笑，说：“他们都说我憨，你给我五角，买烟抽嘛。”

“给你给你，快去买烟，不耽误你捡渣渣咯，你一天工务繁忙得很。”中年男人搜索一阵丢给了流浪汉，或许这是他第一次笑着给别人钱。

流浪汉接过钱像孩童接过久望的糖果，嘴里嘟囔着：“谢谢咯，谢谢咯，买烟抽……”然后笑着渐渐走远。

“你囊个骗人家憨包哦！”围坐的一个妇女眼角堆着笑意道。

“哪点骗了嘛，说给钱就给他钱！不是骗嘛！”春风吹散了笑趣，拂过流浪汉渐渐远去的乐滋滋的背影，却也吹皱了小男孩的心，一种无法言清的东西壅塞在他的胸口。

后来，小男孩听大人们说起，才知道流浪汉不是本镇的，家人都不在了，平日靠捡渣渣（垃圾）度日；也会在别人酒宴后帮忙清理，充当廉价的劳力，人算勤快，手脚也还是麻利的，报酬往往就是残羹与香烟。

第二次见到流浪汉是在秋天，小男孩和方到山上主持完修缮庙堂的奶奶在路上遇到了流浪汉。

流浪汉凑近了老人，笑道：“给我五角钱嘛——买烟抽，五角钱……”流浪汉脸上堆起的满是褶子，只见他原本干瘦的身子越发单薄，竟有了几分佝偻，肩上的扁担却不见了踪影。

老人刚从庙堂里出来，微笑道：“我这儿没得五角，你去问哈其他人。”言罢，趋步叫着小男孩跟上。

流浪汉又紧跟上来：“五角，给我五角嘛……”

老人不搭不睬直至摆脱了流浪汉，对着小男孩说教道：“遇到这种憨包，就不要理睬他。”

“我有一块的零钱的嘛？”小男孩高兴的掏出兜里的一块钱，举到奶奶面前。

“你给他一块，他就会一直缠着你。这种憨包见得多了。”老人不高兴地说。

“那就给五角……”小男孩小声说。

“不行！走！”奶奶生气的把小男孩的一块钱塞回克里，拉着他的手快步走开。

“为什么呢……”小男孩心里犯嘀咕。

“五角，给我五角嘛……给我五角嘛……”流浪汉断断续续的声音渐渐被丢在了身后。

再后来，听说流浪汉逢着谁都会开口要五角钱，捡渣渣成了一件不要紧的事，而大家还是会说他是“憨包”，却通常一边笑着赶紧走开。至于流浪汉如何会养成向人要钱的习惯，小男孩隐约有了答案；而自此以后，看见庙堂里威风凛凛的神像，小男孩就会厌恶顿生。

……

除夕夜里，流浪汉第三次走入了小男孩的视线，那熟悉的身影在烟花迷雾里渐渐清晰。

“哎，老爷爷在外头很冷吧，也饿了吧？”小男孩想到。这会子大人们聊得正起劲，竟没有人发现小男孩偷偷兜了一些吃食，悄悄溜出了和暖的房屋。

“老爷爷，过年好啊！这些吃食您拿去吃吧。”小男孩拽了拽流浪汉的棉袄，小手举着吃的，笑盈盈的站在流浪汉跟前。此刻小男孩的心里没有以往两次的空虚，似乎被什么东西填得满满的。

烟花又起，五彩的光芒在流浪汉黑黢黢的眼仁里熠熠闪光……

也许，新年的春天里，小男孩会再见到流浪汉，还有那肩上捕着的系了两袋垃圾的扁担。

（有修改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 小说以“除夕夜里的流浪汉”为题，交代了时间和人物，既能引起读者的阅读兴趣，同时与文章开头除夕夜流浪汉的出场相呼应。

B. 小说写中年男人、围坐的人、围坐妇女都提到“笑”，这里的笑不同平常代表善意的笑，而是流浪汉被大人们拿来取乐，具有讽刺意味。

C. “看见庙堂里威风凛凛的神像，小男孩就会厌恶陡生”，厌恶正是“小男孩隐约有了答案”的证明，厌恶的或许是神像下求佛庇佑的人。

D. 小说运用语言、动作、肖像等描写手法，生动地塑造了流浪汉的形象，反映了弱势群体的生存现状，及作者对弱势群体的同情。

2. 小说写“小男孩”有何作用？请简要分析。

3. 小说前后两次写到流浪汉的眼仁，这样处理有什么艺术效果？

8、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

每个时代都有属于各自时代的偶像。对才华出众、外形靓丽、造型时尚、为人友善、个性独特的明星产生倾慕心理，恐怕是每一代青少年必然经历的心理体验。由于所处的文化环境、传播渠道、审美标准的不同，每一代人对偶像的认知自然会有所差别。然而，在差异化的表象之下，不同时代的人们又会对偶像的概念达成一定的共识，那就是任何优质偶像、大众榜样都应该具有过人的艺术才华、执着的敬业精神和良好的公众形象。

(摘编自杨洪涛《文艺界需要真正的优质偶像》，2019年8月30日)

材料二：

当前文化领域，仍存在一些病态审美现象，这些现象有的不仅是“颜值消费”和“眼球经济”跑偏的结果，更是文娱圈子奢靡浮夸之风的新变种。

一个开放多元的社会，审美自可参差多态，各得其所。然而，凡事都应有度，越过底线就会走向反面——不是审美，而是“审丑”。热捧“小鲜肉”等娱乐造势传递出让人担忧的倾向：在“论美貌你赢不了我”的喧嚣中，演员的自我修养显得无足轻重，一些人演技不好却拿着天价片酬，各种任性都被惯出来了；在“娱乐至上”“流量为王”的误区中，一些影视作品、网络平台、综艺节目刻意迎合低俗口味，消费各种“奇葩”“怪咖”，为博眼球甚至不惜挑战社会公序良俗，散发着猎奇、拜金、颓废的气息。

以文化人，更在育人。这些现象之所以引发公众反感，还因为这种病态的文化对青少年的负面影响不可低估。青少年是国家的未来，一个社会和国家的流行文化拥抱什么、拒绝什么、传播什么，确乎是关系国家未来的大事。培养能担当民族复兴大任的时代新人，需要抵制不良文化的侵蚀，更需要优秀文化的滋养。

(摘编自辛识平《“娘炮”之风当休矣》，新华社北京2019年9月6日电)

材料三：

伟大的队伍孕育伟大的精神，刚毅的品格塑造独特的气质。军人气质，是英雄主义的血性，是集体主义的奉献，是永不言败的刚毅，是为国为民的担当。新时代“最可爱的人”身上那种气质之美，为浮躁的社会打开了另一个审美维度，理应引领时代潮流。

而当下，受商业炒作等影响，社会上渐渐刮起一股“阴柔之风”。一些“小鲜肉”“花美男”充斥屏幕，他们看起来弱不禁风却妆容精致，说起话来有气无力且矫揉造作，没有一丝阳刚之气，却被扭曲的“眼球经济”推波助澜。不少人担心，这种反常现象的泛滥，容易影响大众尤其是青少年的审美观和价值观，进而销蚀整个国家和民族的精神追求。

一个健康的社会，一个向上的民族，应该有昂扬雄健之气概，有敢于开拓之勇力，有青春勃发之精神。如果放任“阴柔之风”劲吹，让不良文化侵蚀人们的思想，血性阳刚之气和尚武精神就会消退。改变病态审美，扭转矫揉造作，不妨给社会多注入军人气质，把优秀文化品格灌入以青少年为主的大众群体。唯此，方能塑造刚健勇毅的时代气质和自信自强的社会风尚。这一点，也应该永远是公共传播中的主流。

(摘编自王宁《用军人气质激扬民族雄风》，2019年10月4日)

材料四：

自从 20 世纪 80 年代中期出现过美学和美育高潮后，学校美育越来越被分工细密的现有课程体系边缘化了，我们看到的常常只是偏重技能、缺失审美内蕴的“艺术课”或者仅剩知识、脱离现实生活和主体精神世界的所谓“美学课”，而少见品位高雅、内涵丰富、陶冶学生身心的“美育课”。社会转型期所产生的消极影响有损美育实施的生态。转型过程中，整个社会难免产生许多浮躁、趋利、庸俗等负面情绪，使得校园文化生态异化，更使得青少年人格发育趋向“空心化”，即愈来愈缺失崇高、阳刚与雄壮的美感元素。不少学生更多沾染的是经济意识、“小我”考量和感官愉悦，对美的发现、追求和创造的自觉精神日趋稀薄。“走偏”的文化消费与“病态”的审美创造互为因果，值得忧思。

（摘编自潘涌《美育为何难落实》，2019 年 1 月 17 日）

1. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 担当民族复兴大任的青少年在开放多元的社会中可以拥有不同审美选择，但不能变审美为“审丑”。
- B. 崇高、阳刚与雄壮等美感元素的缺失，容易造成青少年人格发育“空心化”，使得校园文化生态异化。
- C. 放任“阴柔之风”劲吹，会导致血性阳刚之气和尚武精神的消退，不利于大众群体文化品格的提升。
- D. 社会转型期难免出现负面情绪。影响社会文化生态环境，美育要积极应对，充分发挥自身教育优势。

2. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 偶像具有时代差异性的正常社会现象，每一代青少年经历倾慕偶像的心理体验也属正常。
- B. 病态审美现象由多种因素导致，有的与“颜值消费”和“眼球经济”跑偏存在密切联系。
- C. 病态审美现象引发公众反感，就是因为这种病态的文化对青少年产生了巨大的负面影响。
- D. 新时代军人身上独特的气质之美可以作为当前社会另一个审美维度，引领时代潮流。

3. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 如果没有国人的艺术才华、执着的敬业精神和良好的公众形象，就不算是优质偶像。
- B. 社会上“阴柔之风”的泛滥，会影响青少年的审美观和价值观，销蚀整个国家和民族的精神追求。
- C. 塑造刚健勇毅的时代气质和自信自强的社会风尚可以给社会注入军人气质，将优秀文化品格灌入青少年群体。
- D. “娱乐至上”“流量为王”的误区导致影视作品、网络平台、综艺节目刻意迎合低俗口味，为博眼球甚至不惜挑战社会公序良俗。

4. 当今社会病态审美的一些表现是什么？请结合文本内容回答。

5. 应该从哪些方面着手，发挥审美文化对青少年的引领作用？请结合材料简要分析。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

梅葆玖的“保守”意义不输创新

傅谨

著名京剧表演艺术家梅葆玖先生 2016 年 4 月 25 日仙逝，各界同声哀恸。

葆玖先生曾经说，他一生中对父亲的艺术继承多，自己的创作少。因为父亲梅兰芳大师留下那么多优秀的梅派经典，亟需倾注全副身心于抢救和继承，实在无暇顾及新剧目创作。确实如此，如果说葆玖先生的前三十年主要是向父亲学习，在父亲教导与陪伴下演出梅派剧目，他生命的后四十年则一直致力于表演与恢复梅派经典剧目，以及为他众多弟子传授梅派经典。在这个意义上，他的一生是“保守”的一生，而不是“创新”的一生。然而，梅葆玖先生的“保守”，是为了要“保”住和“守”住以他父亲梅兰芳为代表的京剧传统艺术之精华，为中华民族保住这份珍贵的文化遗产。“保”住这份遗产，“守”住梅派的精华，是京剧、尤其是梅派健康发展的基础，他的“保守”的文化意义，丝毫不输于创排几出新剧目。当然，“保守”的葆玖先生并不僵化，他所做的传承不是机械的复制，而是要让梅派的精神通过新一代京剧演员的身体，实现更好的世代传递。就像他父亲一样，他从不排斥各种新颖传播手段，他并非一招一式地拘泥于重复前辈大师表演的表象，但是对梅派特有的意蕴和韵味，则丝毫不忍舍弃。如果说“移步而不换形”是梅兰芳先生对艺术传承发展最好的总结，“保守而不僵化”则让梅葆玖先生对梅派艺术有了最好的传承。

梅派艺术的传承之所以需要葆玖先生的努力，是由于梅派彰显的是深刻体现中华古典艺术风范的美，华贵而平和，并不靠戏剧冲突和人物激烈的外部动作吸引观众。这种美的艺术要让观众陶醉其中，需要演员“唱念做打”和“手眼身法步”的“四功五法”的坚实基础，更要全方位地掌握其“度”，幅度太大则火爆，背离了梅派的美学原则，幅度不够又会影响剧场效果，难以给人们留下深刻印象，没有观众的共鸣与感动，梅派之美就无从传递。因而，梅派不易学，更难精，要以表演梅派剧目获得观众的认可和充分肯定，就更是难上加难。梅葆玖先生拥有从幼年时起就和父亲同台的特殊经历，加上有遗传所赋予的身体优势和家庭熏陶，让他能够最深切地感悟与体会梅派艺术的这种分寸和尺度。所以葆玖先生是梅派艺术最好的传人，有最好的先天条件，恰逢传统艺术在当代生活中回归的大背景，更唤醒他强烈的艺术责任感。他毅然将后半生奉献给梅派艺术的传承，收梅派弟子多达49位，遍布全国各地，还及于多个国家地区。他终日奔波授徒传艺，既是一种情怀，也是莫大的文化功绩。正是通过葆玖先生和他的学生们共同努力，梅派成为京剧领域发展势头最好的流派，人才辈出，队伍齐整。现在，我们在各地都有机会欣赏梅派剧目的演出，观众的整体构成也出现了明显改善，剧场里的年轻观众越来越多，梅派艺术的发展呈现欣欣向荣之势，令人欣喜。

从葆玖先生的努力与成功之路，令人不由得联想起当年的梅兰芳大师。就在梅大师刚崭露头角时，京剧演出市场就发生了几个重大变化。首先是女伶大量涌上舞台，人们不禁担心，包括梅兰芳在内的扮演女性戏剧人物的男旦，如何应对坤伶的崛起；其次是从上海滩刮起来的以连台本戏、机关布景为代表的海派风，而讲究法度与含蓄的传统京剧表演，是否有可能在与这些诉诸感官刺激的艺术表演相抗衡时立于不败之地取胜；加上电影、舞厅和跑马场等外来娱乐方式的出现，都让人们对于京剧是否仍有光明前景产生疑问。然而，面对这样的局面，梅兰芳在一众新旧文化人的支持下回归传统，逆流而上，终于用他极具古典韵味的表演征服了那个时代，同时也为传统艺术和古典美学赢得了尊严。他的选择不是因为勇敢，更不是鲁莽和赌气，恰恰是源于他对自己深蕴其中的艺术传统及表演手段的深刻自信。

如果说文化是一条河流，葆玖先生就是在为防止河流决堤奋力培土的英雄。在文化冲突与交融中，我们这个民族需要更多这样的勇士，这就是梅葆玖先生的一生给我们最大的启示。

（《人民日报》2016年4月26日）

(相关链接)

据悉，梅葆玖共收学生 49 名，包括李胜素和魏海敏。直到去世前，他还计划再收两个弟子。2013 年，为纪念梅兰芳诞辰 120 周年以及来沪首演 100 周年，上海连续举办了一系列梅派经典剧目演出，梅葆玖率嫡传弟子登台，场面壮观感人

(邵岭《梅葆玖之后，新一代梅派领军人物在哪里》)

1. 下列关于文章内容的理解，正确的一项是 ()

- A. 对梅葆玖来说，他最大的遗憾就是，一生中对父亲的艺术继承虽然很多，但自己的创作却很少。
- B. 梅派艺术之美的传递，主要靠演员的“唱念做打”这些基本功，如果没有坚实的基础，太过火爆或都幅度不够都会影响效果。
- C. 之所以梅葆玖先生能够成为梅派最合适的继承人，是因为他具备各种条件，如身体优势、家庭熏陶、与父亲同台演出等。
- D. 文章倒数第二段主要写的是梅兰芳，本文的传主是梅葆玖，虽然二人为父子关系，但是从内容上来看还是多余。

2. 下列对文中有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ()

- A. 文章以梅葆玖先生的主要生活经历为主线，选取了他生活中几个具体事件，从不同角度表现了这一人物对传统文化的重要作用。
- B. 葆玖先生一生的创作并不多，因为他在艺术追求上主要是继承父亲的艺术，并对父亲留下的大量优秀梅派经典全身心地抢救和继承。
- C. 梅派京剧艺术体现了中华古典艺术风范的美，华贵而平和，没有戏剧冲突和人物激烈的外部动作，所以传承时需要付出很多努力。
- D. 梅派艺术是一种美的艺术，不易学，更难精，梅葆玖先生却能够凭借身体优势和家庭熏陶，最深地感悟与体会到其分寸和尺度。
- E. 文章结尾将文化比作一条河流，而将梅葆玖比作为防止河流决堤奋力培土的英雄，这是对其艺术成就及其民族责任感的高度肯定。

3. 写梅葆玖的事迹，文中用了大量笔墨写梅兰芳有什么作用？请简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题

范滂，字孟博，汝南征羌人也。少厉清节，为州里所服。冀州饥荒，盗贼群起，乃以滂为清诏使，案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。及至州境，守令自知臧污，望风解印绶去。

迁光禄勋主事。时陈蕃为光禄勋，滂执公仪诣蕃，蕃不止之，滂怀恨，弃官而去。郭林宗闻而让蕃曰：“若范孟博者，岂宜以公礼格之！今成其去就之名，得无自取不优之议邪？”蕃乃谢焉。复为太尉黄琼所辟，后诏三府掾属举谣言，滂奏刺史、二千石权豪之党二十余人。尚书责滂所劾甚多，疑有私故。滂对曰：“臣之所举，自非贪秽奸暴，深为民害，岂以污简札哉！以会日迫促，故先举所急；其未审者，方更参实。若臣言有贰，甘受显戮。”吏不能诘。

滂睹时方艰，知意不行，因投劾去。太守宗资先闻其名，请署功曹，委任政事。滂在职，严整疾恶。滂外甥西平李颂，公族子孙，而为乡里所弃。中常侍唐衡以颂请资，资用为吏。滂以非其人，寝而不召。资迁怒，捶书佐朱零。零仰曰：“范滂清裁，犹以利刃齿腐朽。今日宁受笞死，而滂不可违。”资乃止。后牢修诬言钩党，滂坐系黄门北寺狱。滂后事释，遂还乡里。

建宁二年，遂大诛党人。诏下，急捕滂等。督邮吴导至县，抱诏书，闭传舍，伏床而泣。滂闻之曰：“必为我也。”即自诣狱。县令郭揖大惊，出解印绶，引与俱亡，滂曰：“滂死则祸弭，何敢以罪累君，又令老母流离乎！”其母就与之诀，滂白母曰：“滂从父归黄泉，得其所矣。惟大人割不可忍之恩，勿增感戚。”母曰：“汝今得与李、杜齐名，死亦何恨。既有令名，复求寿考，可兼得乎？”滂跪受教，再拜而辞。行路闻之，莫不流涕。时年三十三。

（选自《后汉书·党锢列传》，有删改）

（注）李、杜：指当时的贤臣李膺、杜密。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 郭林宗闻而让蕃 让：责备 B. 请署功曹 署：代理
C. 滂后事释 释：释放 D. 犹以利刃齿腐朽 齿：割除

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 范滂年轻时注重品德修养，受到州郡和乡里的钦佩。冀州因灾荒而动荡，范滂被委任为清诏使。刚到州境，贪官污吏就慑于他的廉直刚正，弃官而逃。
B. 范滂因为弹劾的人数非常多，受到了尚书的责备与怀疑，但范滂不为所屈，大义凛然地表示，如果检举的不是贪污腐败、奸邪残暴的人，甘愿接受死刑。
C. 范滂秉公办事，不徇私情，不仅曾主动上书揭发依仗权势欺压百姓的刺史、权豪二十余人，而且曾在休息的时候拒绝召见为乡里人所鄙弃的外甥李颂。
D. 皇上下诏缉捕范滂等人，督邮吴导不愿拘捕范滂，县令郭揖愿与范滂一同出逃，他们的行为既表现了对朝廷此举的不满，也表现了对范滂为人的无比敬仰。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1)若范孟博者，岂宜以公礼格之！今成其去就之名，得无自取不优之议邪？
(2)汝今得与李、杜齐名，死亦何恨。既有令名，复求寿考，可兼得乎？

4. 请根据文章二三两段内容，概括范滂为官的特点。

11、阅读下面的文言文；完成下面小题。

费宏，字子充，铅山人。甫冠，举成化二十三年进士第一，授修撰。弘治中，迁左赞善，直讲东宫，进左谕德。武宗立，擢太常少卿。正德二年拜礼部右侍郎，寻转左。五年进尚书。

帝耽于逸乐，早朝日讲俱废。宏请勤政、务学、纳谏，报闻。宏持重识大体，明习国家故事，数劝帝^①

革武宗弊政。“大礼”之议，诸臣力与帝争，帝不能堪。宏颇揣知帝旨，第署名公疏，未尝特谏，以是帝心善之。及廷和等去位，宏为首辅。加少师兼太子太师、吏部尚书、谨身殿大学士，委任甚至。

宏为人和易，好推毂后进。其于“大礼”不能强谏，亦未尝附离。而是时席书、张璁、桂萼用事。书弟检讨春，故由他曹改用。及《武宗实录》成，宏议出为佾事，书由是憾宏。璁、萼由郎署入翰林，骤至詹事，举朝恶其人。宏每示裁抑，璁、萼亦大怨。帝尝御平台，特赐御制七言一章，命辑倡和诗集，署其衔曰“内阁掌参机务辅导首臣”。其见尊礼，前此未有也。璁、萼滋害宏宠。萼言：“诗文小技，不足劳圣心，且使宏得冯宠灵，凌压朝士。”帝置不省。萼遂与璁毁宏于帝，言宏纳郎中陈九川所盗天方贡玉，受尚书邓璋賂谋起用，并及其居乡事。宏上书乞休，不允。

及璁居兵部，宏欲用新宁伯谭纶掌奋武营，璁遂劾宏劫制府部。无何，又因宏子懋良坐罪下吏，攻之益力，复录前后劾疏上之。宏亦连疏乞休。帝辄下优诏慰留，然终不以谴璁、萼。于是奸人王邦奇承璁、萼指，上书污故大学士廷和等，并诬宏。宏竟致仕去。时六年二月也。十月，璁遂以尚书、大学士入直内阁。间一岁萼亦入矣。

十四年，萼既前死，璁亦去位，帝始追念宏。再遣行人即家起官如故。自是眷遇益厚。偕李时召入无逸殿，与周览殿庐，从容笑语，移时始出。赐银章曰“旧辅元臣”。数有咨问，宏亦竭诚无隐。承璁、萼操切之后，易以宽和，朝士皆慕乐之。未几，卒，年六十有八。帝嗟悼，赙恤加等，赠太保，谥文宪。

（节选自《明史·列传第八十一》）

（注）①帝：指明世宗嘉靖皇帝。明武宗无后；由堂弟兴献王朱祐杭之次子朱厚熜继承大统。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句。正确的一项是（ ）

- A. 及璁居兵部/宏欲用新宁伯谭纶掌奋武营/璁遂劾宏劫制府部/无何/又因宏子懋良坐罪下吏/攻之益力/复录前后劾疏上之。
- B. 及璁居兵部/宏欲用新宁伯/谭纶掌奋武营/璁遂劾宏劫制府部/无何/又因宏子懋良坐罪下吏/攻之益力/复录前后劾疏上之。
- C. 及璁居兵部/宏欲用新宁伯/谭纶掌奋武营/璁遂劾宏劫制府部/无何又因宏子懋良坐罪/下吏攻之益力/复录前后劾疏上之。
- D. 及璁居兵部/宏欲用新宁伯谭纶掌奋武营/璁遂劾宏劫制府部/无何又因宏子懋良坐罪/下吏攻之益力/复录前后劾疏上之。

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说。不正确的一项是（ ）

- A. 甫冠：刚刚加冠。冠礼，是中国古代男性 20 岁的成年礼，古人在冠礼之后不是必须取字。
- B. 首辅：即首席大学士。明典制有明文规定其名，称内阁主要柄政者为首辅。
- C. 御制：指古代帝王所作之诗文书画等。帝王所用或与之有关的事物常冠以“御”字。
- D. 乞休：自请辞去官职。亦作“乞免”。古代官员提前请求致仕被称之为“乞休”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析。不正确的一项是（ ）

- A. 费宏行事持重-恪尽职守。当皇帝耽于安逸享乐时，他极力劝谏，曾多次劝嘉靖皇帝革弊政，对皇帝的询问竭诚尽

力。无所隐藏。

- B. 和蔼宽厚的费宏在“大礼”之争中，和其他大臣一样极力谏诤，并坚决不依附权势而背离道义。
- C. 张璁和桂萼使劲弹劾费宏，费宏接连上疏请求退休。皇帝未斥责张璁和桂萼，只下褒奖诏书安慰挽留费宏。
- D. 在桂萼去世、张璁离职后，皇帝派使者到费宏家里起用他仍任原职，从此费宏得到的眷顾待遇更为丰厚。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 璁、萼由郎署入翰林。骤至詹事。举朝恶其人。宏每示裁抑，璁、萼亦大怨。

(2) 萼言：“诗文小技，不足劳圣心，且使宏得冯宠灵，凌压朝士。”帝置不省。

5. 结合原文，概述张璁，桂萼嫉妒并打压费宏的理由。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

为解决日益严峻的作业问题，近来许多学校开始探索“私人订制作业”的模式，即为不同能力水平或不同学习习惯的学生设计不同的作业，此举一经推出，顿时引来一番热议。老师们基本上肯定这种布置作业的方式，认为这样做有助于因人施教，减负增效；家长们却不大赞同这种做法，认为这样做是人为地将学生划成三六九等，有歧视后进生的嫌疑，也会加剧教育的不公平。

假如你是家长，请就此写一封致老师书，阐述自己的看法。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，符合相应的立场；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/346153144132011001>