唐代文学试题

1、XXX作家中提倡“兴寄”与“风骨”的诗人是。XXX

2、“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”所描写的是洞庭湖的景致。

3、“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”出自于XXX《梦江南》。

4、“XXX寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”出自于XXX《长恨歌》。

5、“明月松间照，清泉石上流”出自于XXX《山居秋暝》。

6、完成诗句：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

7、“回看天际下中流，岩上无心云相逐”出自于XXX《渔翁》

9、“黄粱美梦”一语出自XXX《枕中记》。

10、“宁为百夫长，胜作一书生”出自于XXX《从军行》。

11、“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”出自于XXX《西塞山怀古》。

12、五言律诗的定型是由XXX、宋之问二位诗人最后完成的。

13、“气蒸XXX，XXX阳城”出自于XXX《临洞庭湖赠张丞相》

14、“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”出自于 XXX《夜雨寄北》。

15、“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”出自于XXX《进学解》。

16、《长恨歌传》的作者是XXX。

17、唐诗中有“孤篇横绝”之誉的杰作是 XXX《春江花月夜》。

18、“露重飞难进，XXX 易沉”出自于 XXX《在狱咏蝉》。

19、“事修而谤兴，德高而毁来”出自于XXX《原毁》。

20、“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”出自于 XXX《黄鹤楼》。

21、“忽见陌头杨柳色，XXX 封侯”出自于 XXX《闺怨》。

22、“若何四纪为皇帝，不及 XXX”出自于 XXX《马嵬》。

23、唐代作家中将寓言发展成为独立的文学样式的是XXX。

24、提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的作家是XXX。

25、“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”出自于 XXX《梦天》。

26、“香雾云鬟湿，XXX”出自于XXX《月夜》。

27、“旧时 XXX，飞入寻常百姓家”出自于 XXX《乌衣巷》。

28、“山回路转不见君，XXX 留马行处”出自于 XXX《白雪歌送武判官归京》。

29、XXX《登幽州台歌》中“前不见古人”的“古人”指的是 XXX。

30、“南柯一梦”出自于 XXX 小说作品 XXX《南柯太守传》。

31、唐代文学以安史之乱为分水岭，能够分为前后两期，前期上承魏晋南北朝文学，属于中国文学中古期的第一段，前期下启两宋文学，属于中古期的第二段。

32、在贞观诗坛的后期，出现了一位重要诗人上官仪，形成一种诗风“上官体”。

33、上官仪提出之“六句”、“八对”说，以音义的对称效果来区分偶句形式。

34、XXX 曾总结南北朝文学说：“江左宫商发越，贵于清绮，河朔词义贞刚，重乎气质。”并主张“各去所短，合其两长”。

35、佛禅思想对 XXX 等人的影响是多方面的，但最主要的是“无生”观念。

36、“醉卧沙场君 XXX，XXX 征战几人回？”出自于 XXX《凉州词》。

37、XXX 是专攻七绝的妙手。

38、在动辄自比王侯的盛唐诗人中，XXX 是唯一做到高官而封侯者。

39、XXX 以第一人称的抒怀和议论表达主观感受，完全打破了传统乐府用赋体叙事的手法。

40、XXX 曾下诏，将 XXX 的歌诗，XXX 的剑舞和 XXX 的草书称为“三绝”。

41、在盛唐墨客中，XXX、XXX 长于五绝，XXX 等长于七绝，兼长五绝与七绝而并至极境的，只要 XXX 一人。

42、被后人称为“杜集七言律第一”的诗作是《登高》。

43、“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”出自于诗人 XXX之手。

44、“鸡声茅店月，人迹板桥霜”出自于 XXX《商山早行》。

45、晚唐诗坛上，强调“韵外之致”、“味外之旨”的诗人是 XXX。

46、“地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花”讽刺的对象 XXX。

47、“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”中的“菡萏”指荷花。

48、XXX 在《花间集》中被列于首位，他是第一个努力作词的人，是花间派的鼻祖。

49、“终日望君君不至，XXX”出自于 XXX《谒金门》。

50、XXX 词不管前期前期，有其一贯的特点，那就是“真”。

二、选择题：

1、下列作品不属于 XXX 的作品有 D。

A、《轻肥》B、《卖炭翁》C、《买花》D、《春陵行》。

2、下列诗句中不属于 XXX 作品的有 D。

A、XXX 常作客，百年多病独登台。B、香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

C、夜阑更秉烛，相对如梦寐。D、一丛深色花，十户中人赋。

3、下列诗句把不属于 XXX 作品的有 D。

A、草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。B、劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。C、月出惊山鸟，时鸣春涧中。D、东林精舍近，日暮但闻钟。

4、下列作品中内容不属于同一类别的是 C

A、《听颖师弹琴》B、《李凭箜篌引》C、《子夜吴歌》D、《琵琶行》

5、下列表述中不符合XXX诗歌特点的有A。

A、常对客观物象和具体事件作细致的描述。B、喷发式的抒情方式。

C、诗歌中写得最多的是白色。D、壮美与优美并存。

6、下列作品不属于XXX的有D。

A、《梦天》B、《金铜仙人辞汉歌》C、《雁门太守行》D、《听颖师弹琴》

7、下列作品不属于六朝志怪小说的有A。

A、《西京杂记》B、《博物志》C、《搜神记》D、《拾遗记》

8、曾经高吟“不才明主弃”而走向山水的诗人是B。

A、XXXB、XXXC、XXXD、常建

9、下列表述不符合XXX诗派的有B。

A、以丑为美，以俗为美。B、主张文学创作要为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作。

C、笔补造化。D、不平则鸣。

10、与词相配的音乐是C。

A、雅乐B、XXX、XXX（宴乐）D、江南XXX。

11、“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”出自于 B 的作品。

A、XXXB、XXXC、XXXD、XXX

12、下列诗句中不属于 XXX 作品的是 D。

A、嫩竹含新粉，XXX 落故衣。B、渡头余落日，墟里上孤烟。

B、月出惊山鸟，时 XXX 中。D、鱼戏新荷动，鸟散余花落。

13、下列表述不符合 XXX 的一项是 D。

A、当生活坎坷、身处离乱时，XXX 便表现为沉郁顿挫。

B、当生活轻微安定时，他就写一些萧散自然的诗。

C、XXX 的“诗史”性质，主要的还不在于它提供了史的事实。

D、XXX 的叙事诗并没有融入强烈的抒情。

14、偏爱水行，曾吟出“野旷天低树，XXX 近人”的诗人是 C。

A、XXXB、XXXC、XXXD、XXX

15、“XXX 锄立，相见语依依”是诗人 B 的诗句。

A、XXXB、XXXC、XXXD、XXX

16、曾自许为“五言长城”的诗人是 B。

A、XXXB、XXXC、XXXD、XXX

17、唐代传奇创作的繁荣期是在 C。

A、初唐 B、盛唐 C、中唐 D、晚唐

18、下列诗句中不属于 XXX 的是 B。

A、羌笛何须怨 XXX，春风不度玉门关。B、洛阳亲友如相问，一片 XXX 在玉壶。C、玉颜不及寒鸦色，犹带 XXX 来。D、但使 XXX 将在，不教胡马度阴山。

19、“锦城虽云乐，不如早还家”中的“锦城”即今天的 D。

A、重庆 B、XXX、扬州 D 成都

20、下列传奇作品中以大团圆结局的是 B。

A、XXX 传 B、XXX 传 C、XXX 传 D、长恨歌传

三、判断题：

1、在唐代作家中，很少有单独受到或儒或道或佛一家的影响的，他们大多 XXX 的思想都有，只是成分多少，或隐或显的问题。（）

2、唐代文人读书山林的风气对文学发展产生一定的影响。（）

3、从文学发展自身说，唐代文学的繁荣乃是魏晋南北朝文学发展的必然结果。（）

4、XXX 的出现，标志着我国文言小说作为一种文体的成熟。（）

5、以高适、XXX 等为中心的诗人的诗作创造了静逸明秀之美。（）

6、最早而且最全面反映安史之乱所造成大破坏、大灾难的是 XXX。（）

7、XXX 诗歌虽然也有不少作品写及战乱（指安史之乱），但没有转向写底层百姓的苦难。（）

8、以律诗写组诗，极大地扩展了律诗的表现力，这是XXX在律诗开展史上的进献。（）

9、XXX 的“诗史”性质，主要的还不在于它提供了史的事实，而是提供了比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。（）

10、XXX 的边塞诗成就首要是在他第二次出塞期间取得的。（）

11、高适的边塞诗，多数写于蓟北之行和入河西幕府期间，是根据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的。（）

12、XXX 诗歌在意象的运用方面表现出强烈的情绪化的倾向，一般不对特定景物作工细的描写。（）

XXX 的诗对晚唐诗风产生了更为直接的影响。（）

14、与 XXX 比拟，XXX 更重视内心世界的发掘，更重视主观化的幻想。（）

15、XXX 诗派的诗歌理论，由重诗的社会功能转向诗的抒情特质，转向重创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥。（）

16、暗淡清冷的词语色彩，使大历诗整体上给人以凄凉衰飒的风格印象。（）

17、XXX 最为人称道的是咏史怀古的诗作`，如《西塞山怀古》《登金陵凤凰台》等是其中的代表作。（）

18、山水游记是 XXX 散文中的精品，也是作者悲剧人生和审美情趣的结晶。（）

19、XXX 诗歌对心灵世界作出前人未曾有过的深入开拓与表现。（）

20、XXX 不仅开启了南唐词风，而且还影响到宋代 XXX、XXX 等词家。（）

四、名词解释：

1、初唐四杰 2、上官体 3、XXX4、盛唐气象 5、山水诗派

7、XXX 诗派 8、元白诗派 9、花间词派 10、通江唱和

11、大历诗风 12、沉郁顿挫 13、三十六体 14、苦吟墨客 15、XXX

五、问答题：

1、结合具体作品谈谈 XXX 乐府诗的创新。

2、谈谈 XXX 诗歌的多义性及其成因。

3、结协作品谈谈 XXX 沉郁顿挫的风格特征。

4、结合具体作品谈谈高适、XXX 边塞诗的不同。

5、谈谈 XXX 新乐府诗的得与失。

6、试比较 XXX、XXX 诗歌创作的不同特点。

7、为何说唐代传奇的出现标志着中国古代小说创作成熟期的到来？

8、结合作品，谈谈杜诗中萧散自然的风格特征。

9、谈谈 XXX 不同风格的形成与其不同境遇之关系。

10、谈谈 XXX 对中唐诗坛的影响。

11、以诗歌写时事是 XXX 与 XXX 的配合点，联合详细作品谈谈两位墨客在方面的不同点。

12、试述 XXX《长恨歌》主题的复杂性。

13、谈谈 XXX 在诗歌史上的进献。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/346222100203010235