

2024-2025 学年贵州省贵阳市清镇市博雅实验学校九年级（上）第一次月

考语文试卷

一、基础积累。（20 分）

1.（7 分）阅读下文，回答问题。

艾青用“sī yǎ①_____的喉咙”为黑暗中的祖国呼唤“lǐ _____②明”。在蒙受屈辱与苦难的日子里，他没有低下高贵的头颅，而是高呼“即使我们死后尸骨都 fǔ③_____烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧”。

《艾青诗选》的内容，多为国家的苦难、悲伤与反抗，具有凝重大气的风格。它并不追求整齐划一的语言形式，而是善于通过印象、感觉来表达浓烈的情思，形式和内容相得益彰，进而把新诗推向一个新的阶段。全诗自由抒发，不忸怩作态，更不矫揉造作，这样随波逐流的诗风是艾青的创作追求。

（1）请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

（2）上面文段中加点词语使用不恰当的一项是 _____

- A. 蒙受
- B. 凝重
- C. 整齐划一
- D. 随波逐流

2.（10 分）根据所给信息默写相应内容。

①江山如此多娇，_____。毛泽东《沁园春·雪》

②后来啊，_____。余光中《乡愁》

③_____，月有阴晴圆缺。苏轼《水调歌头》

④浮光跃金，_____。范仲淹《岳阳楼记》

⑤_____，佳木秀而繁阴。欧阳修《醉翁亭记》

⑥怀旧空吟闻笛赋，_____。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

⑦《湖心亭看雪》中表达作者清高自赏、超凡脱俗的感情的议论性语句是“_____，_____”。

⑧《行路难》中表现诗人积极入世，对前途十分乐观心态的句子“_____，_____”。

3.（3 分）下列文学、文化常识表述正确的一项是（ ）

- A. 艾青，原名蒋正涵，号正涵，浙江金华人。代表作有《光的赞歌》《向太阳》等。

B. 范仲淹，字希文，谥号文正，苏州吴县人，南宋政治家，文学家，有《范文正公集》传世。

C. 张岱，字宗子，号陶庵，明末清初文学家。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》。

D. 刘禹锡，唐代文学家，字孟德，有“诗仙”之称，我们学过他的《陋室铭》。

二、阅读能力。(50 分)

4. (3 分)《水浒传》中最先出场的梁山好汉是 ()

A. 鲁智深

B. 史进

C. 宋江

D. 李逵

5. (2 分) 阅读下文，回答问题。

三人上到潘家酒楼上，拣个齐楚阁儿里坐下。鲁提辖坐了主位，李忠对席，史进下首坐了……只听得隔壁阁子里，有人哽哽咽咽啼哭……鲁达听了，道：“呸！俺只道哪个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠！……等洒家去打死了那厮便来。”

(第三回史大郎夜走华阴县鲁提辖拳打镇关西)

(1) 谁在啼哭？

(2) 鲁达如何刁难激怒郑屠的。

6. (14 分) 现代文阅读，回答问题。

温馨时光^①

胡启涌

瓦房上铺了一层明晃晃的霜。一排排瓦楞，像钢琴的白键横放在大山间。四野静寂，一地霜白。降霜要比落雪冷，霜风掠过屋顶呜呜直响。过了一阵，躲在云层后面的太阳，满脸羞红地看着大地，满地的霜就退场了。瓦上的霜融化成水，顺着瓦沟滴落下来，溅起朵朵水花，一朵追着一朵地绽放在檐下。晶亮的水珠儿溅落在几盆花上，让花朵与叶子鲜亮了许多。

冬日阳光暖暖，湿润润的瓦房泛上了一层年深月久的斑驳。炊烟从青瓦间升起，飘飘袅袅。对一群早醒的麻雀来说，这是一个温暖的暗示。鸟儿们心领神会地从竹林中蹿出来，叽叽喳喳地飞落在房前的柴垛上。在屋里忙着侍弄灶火的大娘，最懂它们的心思，舀上一碗碎米从屋里出来。随着一道漂亮的弧线，碎米簌簌落地，一群鸟儿在院子里争抢起来。大叔拿上一把扫帚，准备清扫院子里的积水，不料吓飞了正在进食的鸟儿。大娘一脸不悦地朝着大叔说：“你忙这一会儿干啥？等雀儿吃了再扫吧。”“这些麻雀都被你惯坏了，每天早上都来讨吃的。”大叔嘀咕着。“这么冷的天，雀儿去哪里找吃的？只要一年收成好，麻雀吃点算啥子。”大叔便不说啥了，等麻雀吃完院里的碎米，纷纷飞落在屋顶上，才站起身来开始打扫院子。

一收一放间，竹子扫帚从水泥地面划过的声音，就像霜风吹过竹林。扫过水，大叔俯下身子，把被风吹倒在地的小花小心扶起，拴在竹篱笆上。房前的柴垛码得整整齐齐，有半人高，大叔担心柴火被雨水润湿，找来一块塑料布盖上，还用几块砖头把塑料布的四边压实。大娘在屋里忙着做饭，系着一条素色的围裙，坐在灶前的小木凳上，往灶里添上几块柴。火势更旺了，烧得“噼噼啪啪”直响，映得大娘满脸红光。

大叔收拾完院里的活儿，进屋时手里拎着一把香葱，这是在自家菜园里扯的。香葱绿得水灵，须根上还挂着黑黑的泥土。大娘接过香葱，冲洗干净。一段切菜的轻快节奏在木屋里响起。“老头子，你再去菜园里弄些白菜和萝卜来。今天早上煮火锅，打霜后的蔬菜好吃。”大娘边忙着手里的活，边与大叔说话。

炉火正旺，锅里泛红的辣子汤已煮沸了，满屋子荡着腾腾热气。大娘往锅里添着白菜，嘴里不停地念叨着：“霜打的白菜不一样，又脆又甜。”大叔手握一杯刚泡好的茶，坐在炉子边，不禁笑侃起来：“说得叫人嘴馋，好像比山珍海味还好吃一样。”“哈哈哈……”老两口开心大笑起来。笑声吵醒了屋里睡得正香的小花猫，它跳到火炉边的沙发上，又钻进大娘的怀里。

孩子们在外地工作，已分别打来了电话，说回老家过年，还特地叮嘱两位老人，说现在超市里什么年货都有，到时候买回来就是，家里就不用操心准备了。但是老两口总觉得不备点什么，心里空荡荡的不踏实，于是又忙着张罗。大娘将自家种的绿豆备好，打算做孩子们喜欢吃的绿豆粉，还把黄豆细心地筛选了一遍，拿一半煮豆豉，拿一半生豆芽。大叔也不闲着，把酿米酒、做汤圆的糯米选好，实实在在地放在屋里，还把烙绿豆粉饼用的秸秆堆放到厢房里，风吹不着雨淋不着，随时用都是干燥的。就连烟花也已订好了，包娃儿们放个够。

酿米酒要经过两天的恒温发酵、二十天的装罐密封才酿成，要早些准备才不误孩子们回来吃上开坛米酒。大娘将酿酒用的铁锅、木盆、甑^②子、簸箕、笊^③箕通通刷洗一遍后，开始泡米、蒸馏、拌曲。酿米酒是山里人的一件大事，每一道程序都不得马虎。大娘把拌匀酒曲的米饭盛在木盆里，用拳头在正中摁一个小坑，这就是酒窝。大叔用纱布将酒曲米饭盖上，然后小心地将木盆放在锅里，再用稻草和蓑衣罩住木盆保温，开始发酵。大娘来到灶前，把手伸进灶膛里试了试温度，不温不火，最佳温度。一切已妥，就等出酒了。

大娘正准备解下围裙歇会儿，电话铃声响了起来，掏出来一看是女儿打来的视频电话。正准备点开视频时，大叔摆手示意：“去院子里。”“为啥？”“你在灶前视频，不就露馅了吗？孩子见我们准备这些，又该担心我们累着了。”大娘听了点点头，转身就到院子里，舒心的笑声在院子里响起。院前树上的一对喜鹊叫得满院子喜气荡漾。

【注释】①选自《人民日报文艺》，有删改。②甑（zèng）子：蒸米饭等的用具，略像木桶，有屋子而无底。③笊（shāo）箕：淘米洗菜等用的竹器，形状像簸箕。

（1）下面描述的生活画面，不符合文意的一项是 _____

- A.大娘屋里侍弄灶火，大叔屋外收拾院子。
- B.大叔听令扯葱进屋，大娘往锅里添白菜。
- C.大叔准备酿酒材料，大娘用心酿制米酒。

D.大娘欲接视频电话，大叔示意去院子里。

(2) 以下细节描写与标题“温馨时光”联系不够紧密的一项是 _____

A.一道漂亮的弧线，碎米簌簌落地，一群鸟儿在院子里争抢起来。

B.大叔俯下身子，把被风吹倒在地的小花小心扶起，拴在竹篱笆上。

C.睡得正香的小花猫，跳到火炉边的沙发上，又钻进大娘的怀里。

D.大娘把拌匀酒曲的米饭盛在木盆里，用拳头在正中摁一个小坑。

(3) 文中有些内容没有写出来，却给读者留下想象的空间，如选文“大娘听了点点头，转身就到院子里，舒心的笑声在院子里响起”这一划线句就有这样的效果。请结合上下文，推想大娘视频电话时的语言、动作及神态，并描写下来。

(4) 请结合全文，说说你对文章最后一句“院前树上的一对喜鹊叫得满院子喜气荡漾”的理解。

7. (14 分) 阅读下文，回答问题。

春风柳上归

马亚伟

①“寒雪梅中尽，春风柳上归。”春的画笔轻轻点染，把第一抹春色涂上柳梢。我上班的途中，有一段路程，道路左侧是一片垂柳。每天来到这里，我都会不自觉放慢车速。“慢慢走，欣赏啊”，有时候真的需要这样一种心境。

②这里地处城市边缘，是难得的清幽静谧的所在，被我称为“闹市中的桃花源”。绿柳婆娑，是北国春曲上第一个音符，轻盈跳跃着，弹拨着每一缕春光。每年春天，我都会来这里与第一抹春光相遇。

③在这里，能够谛听到春天脉搏的跳动。我曾经以为，我的春天就是为了与这一坡浅绿相逢，不然，我宁愿永远睡在安闲的冬天。我曾试图用我认为最美的语言来歌唱这片柳林，也曾试图用我认为最美的色彩来描画这片柳林，然而，我的声音是如此单调和造作，我的画笔是如此干涩和枯竭。在自然面前，我是失语的。唯有缄默，才可以听到一抹新绿带给我的怦然心动，才可以听到春天蹑足而来的轻音，才是对和谐宁静的自然最好的馈赠。

④春的讯息刚刚来过，柳条已经变得柔软起来，柔柳梢枝风。细细的柳树已经有了娉婷的风姿，丝丝柳条袅袅垂落，若含羞的少女。柳色新新，还未成翠色，远远望去，只是一片浅浅的柳烟。走近了看，能看到隐隐的绿意。视线穿过这片浅浅的柳烟，见远处散落着烟村四五家，分明有一种水墨画的韵味。

⑤风也越来越软了，不久就会春色缤纷。人们喜欢把“桃红柳绿”作为春天的标志，柳林不远处就是一片桃林。这个时节，离桃花开还早着呢。不过桃林也显出不甘示弱的样子，正在努力地生长着，孕育着。不久，桃花一开，就可以同柳树一样装点春光。是柳色，牵出了第一朵桃红。

⑥所有的树木中，我以为柳树最具婀娜之美，娉婷之姿，像极了窈窕的淑女。所以，柳树一直是画家和诗人所喜爱的。试想，自然界如果没有了柳树，画家的构图该是多么乏味和单调，诗人的妙笔又怎能字字生花呢？如果没有柳树，似剪春风又怎能裁出一树碧玉？

⑦柳色是大自然最动人的一抹绿色。柳树没有春华秋实的经历，从春到夏，从夏到秋，从秋到冬，它只沐浴着阳光，历经着风雨，悄然增添着生命的年轮。柳常常是人们无心栽种，自己巧借自然之力，成行成荫。我途中的这片柳林，好像不是刻意栽种的，却也整齐。日日月月，每天经过这里，静观它们一岁一枯荣，在风雨中岁岁年年挺立。

⑧“慢慢走，欣赏啊。”如果可以，我真想停下来。停下来凝视碧蓝的天，直到心灵澄澈如一潭静水；停下来醉在这美丽的柳色中，静静等待光阴一寸一寸流走，直到地老天荒。多么让人沉醉的柳林！

⑨谁说春风是没有颜色的？当你远远地看到一层柳烟萌动，就看到了春风的颜色。

（选自《人民文学》，有删改）

（1）下面关于选文开篇引用诗句的作用理解不恰当的一项是 _____

- A.开头引用诗句，开篇点题，交代了本篇文章主要描写对象。
- B.开头引用诗句，能引起下文，为下文写春色和柳色作铺垫。
- C.开头引用诗句，增强文章文学色彩，使文章更富诗情画意。
- D.开头引用诗句，点明了文章主旨，起到了统领全文的作用。

（2）选文重点应写柳色，但作者却在文中用很多笔墨写桃花，对此，你认为下面的分析理解最符合文意的一项是 _____

- A.在文中起衬托作用，用桃花的晚开衬托柳树是最先装点春光的标志。
- B.既写柳色又写桃花，因为人们喜欢把“桃红柳绿”作为春天的标志。
- C.通过桃花与柳色对比描写，突出柳色才是大自然最动人的一抹绿色。
- D.用桃花与柳色作比较，进一步突出强调了柳树没有春华秋实的经历。

（3）画线句子“慢慢走，欣赏啊”在文中两处重复出现，请你结合选文内容分别简要分析其所起的作用。

①文段①处： _____

②文段⑧处： _____

（4）下面是某校九年级（1）班李华同学在阅读时摘抄的文段。请你认真阅读后结合选文《春风柳上归》说说两者在写景手法与情感表达上分别有哪些相同之处。

春天的心是活跃的，是生气蓬勃的，充满了活着的力量，春天使人爱生活：看呀，桃花的骨朵，柳枝的嫩芽，牛毛似的小雨帘子般地挂着，一切多美。生活本身是可爱的呀。听呀，池水的潺潺像低唱一首甜蜜的恋歌，晨鸟的啾啾像喁喁的情话，远处的孩子们唱着：“青草生，花儿红，斜织细雨里，牛驮着牧童”……

8.（10 分）古文阅读。

小石山城记

[唐]柳宗元

自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少^①北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠^②。其上为睥睨、梁欂^③之形，其旁出堡坞^④，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭^⑤，益奇而坚，其疏数偃仰^⑥，类智者所施設也。

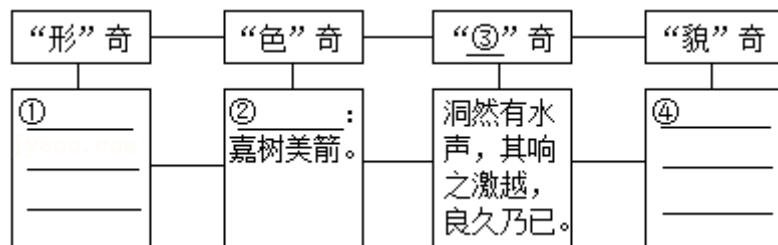
噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之中州，而列是夷狄，更千百年不得一售^⑦其伎^⑧，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南少人而多石。”是二者，余未信之。

【注释】①少：同“稍”。②垠：尽头。③睥睨、梁欂：城墙上如齿状的矮墙、架支着的梁栋。④堡坞：小土堡。⑤箭：竹。⑥偃仰：高低参差。⑦售：显露。⑧伎：同“技”，技艺，指小石山城的奇景。

（1）下列对内容和文意的理解，不恰当的一项是 _____

- A.本文作者游览的踪迹是“西山—黄茅岭——小石山城”。
- B.越过黄茅岭，一直向西走，不到四十丈，就有一条河。
- C.从“余未信之”可知，作者并不相信“造物者”一说。
- D.“列是夷狄”的小石山城象征作者遭贬而不遇的处境。

（2）请根据选文内容，补充完成图中小石山城奇特之景的具体表现。



① _____

② _____

③ _____

④ _____

(3) 下列加点词的意义和用法，一致的一项是 _____

- A.寻之无所得 寻病终（《桃花源记》）
B.良久乃已 乃悟前狼假寐，盖以诱敌（《狼》）
C.投以小石 策之不以其道（《马说》）
D.是固劳而无用 汝心之固，固不可彻（《愚公移山》）

9.（7分）阅读下文，回答问题。

水调歌头·徐州中秋

（苏辙）

离别一何久，七度过中秋。去年东武今夕，明月不胜愁。岂意彭城^①山下，同泛清河古汴，船上载凉州^②。鼓吹助清赏，鸿雁起汀洲。

坐中客，翠羽帔，紫绮裘。素娥^③无赖，西去曾不為人留。今夜清尊对客，明夜孤帆水驿，依旧照离忧。但恐同王粲^④，相对永登楼。

注：①彭城：今江苏徐州。②凉州：曲名，唐开元中西凉州所献。③素娥：嫦娥，此处指月亮。④王粲：王粲滞留荆州十二年，不得施展才华，郁闷中他登楼远眺，北望家乡，写出了《登楼赋》。

（1）下面对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A.开篇两句用传统的团圆佳节中秋来计算，直接点出作者与兄长分别时间之久。
B.“去年东武今夕”“岂意彭城山下”两句虚实结合，“岂意”表现兄弟相逢的喜悦。
C.“鼓吹助清赏，鸿雁起汀洲”两句写有鼓吹助兴，惊起汀上的鸿雁，引发作者的无限惆怅。
D.“素娥无赖，西去曾不為人留”两句运用比喻的修辞，写明月有情还可爱，渐渐西沉不肯为人留下。

（2）在苏轼写了《水调歌头·明月几时有》的第二年，苏辙也写了本词回赠其兄。比较这两首词在情感上的异同？

三、综合运用。（15分）

10.（15分）学习了《乡愁》后，某班举行了以“余光中与乡愁”为主题的综合性学习活动。请你回答下列问题。

（1）下列关于诗歌内容说法不恰当的一项是 _____

- A.《乡愁》按空间顺序抒发了诗人由有家难回到有国难归的情感，表现了天涯游子渴盼海峡两岸统一的愿望。
B.《乡愁》从广远的时空中提炼出四个意象——邮票、船票、坟墓和海峡，它们的内涵既单纯又丰富。
C.《乡愁》中诗人将对祖国的思念依附到对亲人的思念上，使抽象的东西变得十分具体。

D.《乡愁》一诗选择了邮票、船票、坟墓和海峡四个具有象征性的意象，形象而浓烈地抒发了游子思念故乡及祖国的思想感情。

(2) 下列朗读说明有误的一项是 _____

A. “乡愁是一枚小小的邮票” 朗读节奏应该是：乡愁/是一枚/小小的/邮票。

B. “我在这头/母亲在那头” 朗读时应读出诗人对母亲来信的期待之情。

C. “乡愁是一张窄窄的船票” 一句中“窄窄”应重读。

D. “后来啊” 中“后来”应快读，声音悠长深切，娓娓道来。

(3) 余光中曾用对联的形式给一家报纸题词。请你对出下联。

①上联：海峡无阻

下联：_____

②上联：一湾浅浅海峡

下联：_____

(4) “乡愁诗人”余光中离开我们多年了，但是其深情咏吟《乡愁》的情景却仍在眼前，令人难忘。12月14日是先生的忌日，请你代表全班同学写几句话，以表达对诗人的深切悼念。(不超过30字)

四、写作能力。(60分)

11. (60分) 我们总是羡慕成功者，把一切都做得很好。殊不知他们做事前，已经胸有成竹；做事时，不断调整策略；做完事后，及时反思。善于思考总结，才能站得更高，走得更远。

请以“这件事，我能做得更好”为标题，写一篇600-700字的作文。

写作提示及要求：①明确“这件事”的前因后果，写清楚“做”的过程；②详略得当，突出“更好”前后的心理状态；③结合自身的经历和感悟写出真切的体验和独特的感受；④内容健康，文体明确，诗歌除外；⑤勿抄袭、套作，勿泄露真实的人名、校名等信息。

2024-2025 学年贵州省贵阳市清镇市博雅实验学校九年级（上）第一次月

考语文试卷

参考答案与试题解析

一、基础积累。（20 分）

1.（7 分）阅读下文，回答问题。

艾青用“sī yǎ①_____的喉咙”为黑暗中的祖国呼唤“lí _____②明”。在蒙受屈辱与苦难的日子里，他没有低下高贵的头颅，而是高呼“即使我们死后尸骨都 fǔ③_____烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧”。

《艾青诗选》的内容，多为国家的苦难、悲伤与反抗，具有凝重大气的风格。它并不追求整齐划一的语言形式，而是善于通过印象、感觉来表达浓烈的情思，形式和内容相得益彰，进而把新诗推向一个新的阶段。全诗自由抒发，不忸怩作态，更不矫揉造作，这样随波逐流的诗风是艾青的创作追求。

（1）请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

（2）上面文段中加点词语使用不恰当的一项是 D

A.蒙受

B.凝重

C.整齐划一

D.随波逐流

【答案】（1）嘶哑 黎 腐

（2）D

【分析】（1）本题考查根据拼音写汉字。题目中的汉字分别是：嘶哑、黎、腐。

（2）本题考查词语的使用。

ABC.使用正确；

D.使用有误，随波逐流：指随着波浪起伏，跟着流水漂荡。比喻没有坚定的立场，没有主见，盲目地随着别人行动。该成语褒贬误用，应该使用“随心所欲”。

故选：D。

【解答】答案：

（1）嘶哑 黎 腐

（2）D

【点评】

正确使用词语的基础是能够根据语境辨析词语的意义。汉语词语有许多是多义的，但是到了具体语境中，每个词就只能有一个确定的意义。

2. (10 分) 根据所给信息默写相应内容。

- ①江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。毛泽东《沁园春·雪》
- ②后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓。余光中《乡愁》
- ③人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。苏轼《水调歌头》
- ④浮光跃金，静影沉璧。范仲淹《岳阳楼记》
- ⑤野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。欧阳修《醉翁亭记》
- ⑥怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- ⑦《湖心亭看雪》中表达作者清高自赏、超凡脱俗的感情的议论性语句是“莫说相公痴，更有痴似相公者”。
- ⑧《行路难》中表现诗人积极入世，对前途十分乐观心态的句子“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

【答案】①引无数英雄竞折腰（注意“竞”的写法）

②乡愁是一方矮矮的坟墓（注意“墓”的写法）

③人有悲欢离合（注意“合”的写法）

④静影沉璧（注意“璧”的写法）

⑤野芳发而幽香（注意“野”“幽”的写法）

⑥到乡翻似烂柯人（注意“似”“柯”的写法）

⑦莫说相公痴 更有痴似相公者（注意“痴”的书写）

⑧长风破浪会有时 直挂云帆济沧海（注意“沧”的书写）

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】答案：

①引无数英雄竞折腰（注意“竞”的写法）

②乡愁是一方矮矮的坟墓（注意“墓”的写法）

③人有悲欢离合（注意“合”的写法）

④静影沉璧（注意“璧”的写法）

⑤野芳发而幽香（注意“野”“幽”的写法）

⑥到乡翻似烂柯人（注意“似”“柯”的写法）

⑦莫说相公痴 更有痴似相公者（注意“痴”的书写）

⑧长风破浪会有时 直挂云帆济沧海（注意“沧”的书写）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

3.（3分）下列文学、文化常识表述正确的一项是（ ）

- A. 艾青，原名蒋正涵，号正涵，浙江金华人。代表作有《光的赞歌》《向太阳》等。
- B. 范仲淹，字希文，谥号文正，苏州吴县人，南宋政治家，文学家，有《范文正公集》传世。
- C. 张岱，字宗子，号陶庵，明末清初文学家。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》。
- D. 刘禹锡，唐代文学家，字孟德，有“诗仙”之称，我们学过他的《陋室铭》。

【答案】C

【分析】本题考查学生对文学常识的理解辨析能力。结合自己对文学常识的积累解答即可。

【解答】A.有误，艾青，原名蒋正涵，号海澄。

B.有误，范仲淹是北宋人，不是南宋人。

C.正确。

D.有误，刘禹锡有“诗豪”之称，不是“诗仙”。

故选：C。

【点评】文学、文化常识量大，头绪纷繁。包括传统文化中人物称谓、作品命名、古代官职和科举、地理常识、宗法礼俗、服饰和器物、古代音乐和历代刑罚等相关知识以及传统节日、敬辞、谦辞等。平时要按照一定的线索多看多记。解题时须细心比对，防止张冠李戴，防止时代混淆，防止基本情节和人物错乱等。

二、阅读能力。（50分）

4.（3分）《水浒传》中最先出场的梁山好汉是（ ）

- A. 鲁智深
- B. 史进
- C. 宋江
- D. 李逵

【答案】B

【分析】本题考查学生对名著人物的辨析能力。结合自己的知识积累解答即可。

【解答】根据《水浒传》第二回“王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村”内容可知，《水浒传》中最先出场的梁山好汉是“九纹龙”史进。

故选：B。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

5. (2分) 阅读下文，回答问题。

三人上到潘家酒楼上，拣个齐楚阁儿里坐下。鲁提辖坐了主位，李忠对席，史进下首坐了……只听得隔壁阁子里，有人哽哽咽咽啼哭……鲁达听了，道：“呸！俺只道哪个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠！……等洒家去打死了那厮便来。”

(第三回史大郎夜走华阴县鲁提辖拳打镇关西)

(1) 谁在啼哭？

(2) 鲁达如何刁难激怒郑屠的。

【答案】(1) 是绰酒座儿唱的父女两人。

(2) 鲁达首先来到郑屠的肉铺，以买肉为名当众戏弄郑屠，杀其威风，激其与自己打斗。他先是要求郑屠切十斤精肉，切成臊子，不要见半点肥的。接着，他又要求切十斤肥肉，不要见些精的在上面，也要切成臊子。最后，他要求切十斤寸金软骨，也要细细地剁成臊子，不要见些肉在上面。这些要求显然是故意挑衅，郑屠慑于提辖的威势，只是笑道“却不是特地来消遣我。”然而，鲁达的目的就是激怒郑屠，让他先动手，造成口角斗殴的架势，从而为自己打人的行为寻找正当的理由。

【分析】《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

【解答】(1) 本题考查名著分析。结合“只听得隔壁阁子里，有人哽哽咽咽啼哭……”分析，是绰酒座儿唱的父女两人。金氏父女受到镇关西郑大官人的欺负，找他们要三千贯钱，他们没有钱还，只得唱曲挣钱，想到伤心事所以落泪。“鲁达如何打死了郑屠”是只用三拳就打死了郑屠，先用了“激将法”使自己打郑屠既显得合理，又保护了金氏父女。

解析

(2) 本题考查名著分析。鲁达首先来到郑屠的肉铺，以买肉为名当众戏弄郑屠，杀其威风，激其与自己打斗。他先是要求郑屠切十斤精肉，切成臊子，不要见半点肥的。接着，他又要求切十斤肥肉，不要见些精的在上面，也要切成臊子。最后，他要求切十斤寸金软骨，也要细细地剁成臊子，不要见些肉在上面。这些要求显然是故意挑衅，郑屠慑于提辖的威势，只是笑道“却不是特地来消遣我。”然而，鲁达的目的就是激怒郑屠，让他先动手，造成口角斗殴的架势，从而为自己打人的行为寻找正当的理由

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/346242045204011011>