

室内设计教案

第一章室内设计概论

1.1 室内设计的概念和作用

1.1.1 室内设计的概念

室内设计——是为满足人类的生活、工作的物质要求和精神要求，根据空间的使用性质、所处环境的相应的标准，运用物质技术手段及美学原理，同时还应反映历史文脉、环境风格和气氛等文化内涵，营造出功能合理、舒适美观、符合人类生理、心理要求的室内空间环境。

室内设计是建筑设计的组成部分，是对建筑设计的深化和再创造，受建筑设计的制约较大，既具有很高的艺术性，还应考虑材料、设备、技术、造价等多种因素，综合性极强。

1、室内设计的历史发展过程

第一阶段：早期，人类解决技术问题的能力和其所拥有的物质财富极为有限。室内设计的成就大多体现在那些无视活人、仅供奉虚无偶像、甚至死人的纪念性空间里。

第二阶段：

封建社会时期，享乐的主张在室内设计活动中开始得到重视。在帝王统治下的国，宫殿、园林、别墅雕梁画栋、华丽异常。西方的文艺复兴时期的教堂、公苑、别墅搞得外貌观，内部空间奢华。那个时期的室内空间设计往往追求面面到。尽量雕琢。为了过耀财富的占有，昂贵的材料、无价的珍宝、名贵的艺术品都被带进了室内空间。这类室内设计工艺作品精致、巧妙，大大地丰富了室内设计的内容，给后人留下了一笔丰厚的艺术遗产。

第三阶段：

震撼世界的第一次工业革命开拓了现代室内设计事业发展的新天地。钢、玻璃及混凝土、批量生产的纺织品和其他工业产品，以及后来出现的大量生产的人工合成材料，给设计师带来了更多的选择可能性。新材料及其相应的构造技术极大地丰富了室内设计的学科内容。

1.1.2 室内设计的作用

功能实用性、审美艺术性，以及必要的物质技术手段来达到这两方面的要求。

功能—实用层面形式——审美层面

技术构造层面

1、实用功能、审美形式和物质技术二者的关系是辩证的统一关系，美国芝加哥学派的代表人路易斯·沙利文，他提出著名的口号“形式追随功能”，即建筑设计最重要的是好的功能，然后再加上合适的形式。

1.2 室内设计原则

1、整体性设计原则

2、功能性设计原则

3、审美性设计原则

4、技术性设计原则

5、经济性设计原则

1.3 室内设计的风格

1、传统风格

传统风格一般是泛指 20 世纪中叶前各国有代表性的室内装修风格。传统风格装饰在材质的选取上，多取用自然材质，造型和工艺上十分考究，以至到现在许多传统风格的家具，如中国的红木家具等，仍然受到人们的喜爱。（例如：中国明、清家具的、窗花、屏风等西方以巴洛克、洛可可和文艺复兴的装饰为特征）

2、现代风格

现代室内装饰风格注意发挥结构本身的形式美，造型简洁。崇尚合理的构成工艺，就是使用不同材质的材料时讲究材料自身的质地和色彩的配置效果。强调以功能布局为依据的不对称的构图手法。注重几何线条的分割，强调比例的掌握及空间的功能性；追求量化、精密化。运用新材料，呈现出金属的冷峻质感等，故色彩多以黑、白、灰等无色系组合搭配。

（例如：居室、现代体育场商场、地铁站等）

3、后现代风格

后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的逆反心理，后现代风格室内设计延续现代主义的历史，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券，把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种融感性与理性、集传统与现代、揉大众与小众于一体的即“亦此亦彼”的室内环境。

后现代风格给我们有个性有思想的视觉形象，需要我们透过形象分析设计师主观思想。

4、自然风格

自然风格认为只有崇尚自然, 结合自然, 才能在当今冷漠机械的生活现状中取得生理、心理平衡。多运用天然木、石、藤、竹等天然材料, 显示材料的纹理, 清新淡雅。田园风格也可收入自然风格一类, 力求表现悠闲、舒畅、自然的田园情趣, 巧设室内绿化, 创造自然、简朴、高雅的氛围, 讲求不刻意雕琢的自然美。(例如: 茶楼庭院等)

5、折衷风格

讲求历史的延续性, 探索、创新造型手法。讲究人情味, 常在室内设置些变形、夸张的柱式和断裂的墙面、拱券, 或把古典构件的抽象形式以新的手法组合一起, 创造一种融感性与理性, 集传统与现代, 揉大众与行家的审美理想于一体的室内环境。总体上呈多元化, 兼容并蓄。室内布着既趋于现代实用, 又吸取传统的特征, 在装饰与陈设中融中、西文化于一体, 如传统的屏风、摆设和茶几, 配以现代风格的墙面及门窗装修。新奇沙发、欧式传统灯具和壁面装饰形式, 配以东方传统的家具和愿始土著的图腾文化饰物等。在设计中不拘一格, 运用多种体例, 但要搭配协调。

课堂小结:

本章通过讲解室内设计概论的基础概念, 让学生初步了解室内设计的基础作用和原则, 通过基础知识的掌握让学生了解一些主要的室内设计风格。

课后作业:

请学生利用媒体资源查看下载室内设计的图片资源, 并复习熟悉 3DMAS 设计软件第二章室内设计与人体工程学

2. 1 人体工程学概述

人体工程学是研究人在某种工作环境中的解剖学、生理学和心理学方面的各种因素, 研究人和机器及环境的相互作用, 研究工作中、家庭生活中及闲暇时怎样考虑人的健康、安全、舒适和工作效率的学科。

2.2 人体工程学在室内设计中的运用

2.3 .1 人体尺度与室内空间

根据人体工程学中的有关计测数据, 从人的尺度、动作域、心理空间以及人际交往的空间等, 以确定空间范围。1、体重: (男: 68.9 女: 56.7)

2、身高: (男: 173.5 女: 159.8)

3、座直臀至头顶的高度: (男: 90.7 女: 84.8)

4、两肘间的宽度: (男: 41.9 女: 38.4)

5、肘下支撑物的高度：（男：24.1 女：23.4）

6、坐姿大腿的高度：（男：14.5 女：13.7）

7、坐姿膝盖至地面的高度：（男：54.4 女：49.8）

8、坐姿臀部至腿弯的长度：（男：49.0 女：48.0）

9、坐姿臀宽：（男：35.6 女：36.3）

2.2.2 室内家具设施的尺度

1、卧室：

单人床：宽 0.9M、1.05M、1.2M；长 1.8M、1.86M、2.0M、2.1M；高 0.35M-0.45M。

双人床：宽 1.35M、1.5M、1.8M，长、高同上。圆床：直径 1.86M、2.125M、

2.424M

矮柜：厚度 0.35~0.45M、柜门宽度 0.3~0.6M、高度 0.6M。衣柜：厚度 0.6~0.65M、柜门宽度 0.4~0.65M、高度 2.0~2.2M。

2、客厅：

沙发：厚度 0.8~0.9M、坐位高 0.35~0.42M、背高 0.7~0.9M。单人式：长 0.8~0.9M 双人式：长式 26~1.50M 三人式：长 1.75~1.96M 四人式：长式 32~2.52M 茶几：

小型长方：长 0.6~0.75M、宽 0.45~0.6M、高度 0.33 方.42M 大型长方：长 1.5~1.8M、宽 0.6~0.8M、高度 0.33~0.42M 圆型：直径 0.75/0.9/1.05/1.2M，高度 0.33~0.42M 正方形：宽 0.75/0.9/1.05/1.20/1.35/1.50M，高度 0.33~0.42，但边角茶几有时稍高一些，为 0.43~0.5M

3>书房：

书桌：

厚度 0.45~0.7M（0.6M 最佳）、高度 0.75M。

书架：厚度 0.25~0.4M、长度 0.61.2M、高度 1.8~2.0M，下柜高度 0.8~0.9M

4、餐厅：

椅凳：座面高 0.42~0.44M、扶手椅内宽于 0.46M 餐桌：中式一般高 0.75~0.78M、西式一般高 0.68~0.72M 方桌：宽 1.20/0.9/0.75M

长方桌：宽 0.8/0.9/1.05/1.20M、长 1.50/1.65/1.80/2.1/2.4M 圆桌：直径 0.9/1.2/1.35/1.50/1.8M

5、厨房：

橱柜*作台：高度 0.89~0.92M

平面*作区：厚度 0.4~0.6M

抽油烟机与灶的距离：0.6~0.8M*

作台上方的吊柜：距地面最小距离>1.45M、厚度 0.25~0.35M、吊柜与*作台之间的距离>0.55M

6、卫生间：

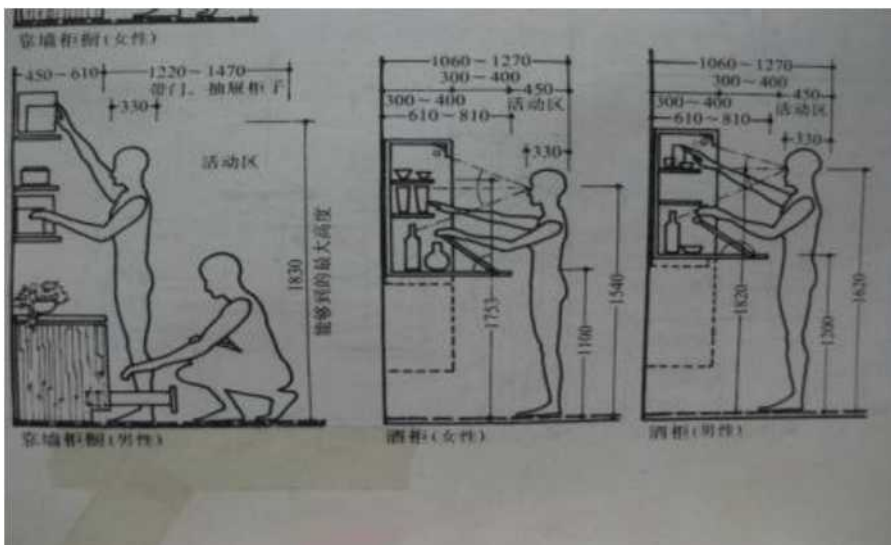
盥洗台：宽度为 0.55~0.65M、高度为 0.85M、

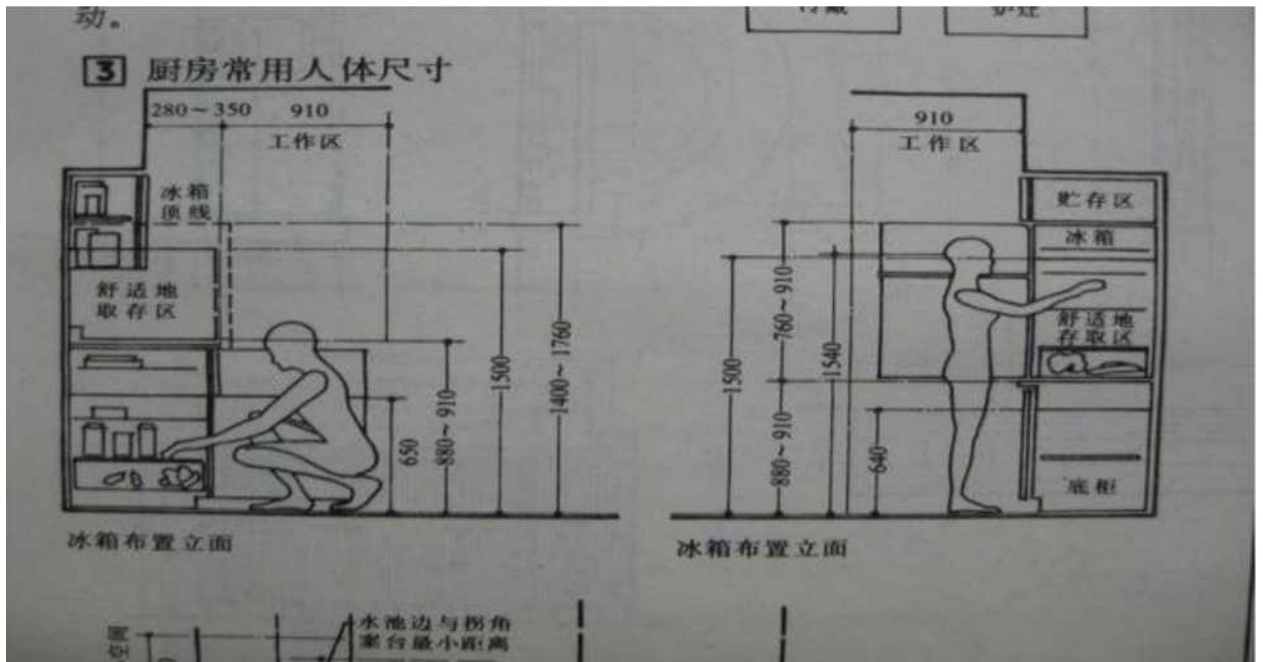
盥洗台与浴缸之间应留约 0.76M 宽的通道。

淋浴房：一般为 0.9X0.9M、高度 2.0~2.0M

抽水马桶：高度 0.68M、宽度 0.38~0.48M、进深 0.68~0.72M

2.2.3 人体工程学在不同类别的室内设计空间中的运用





2.3 环境心理与室内设计

1、环境心理学：

是研究环境与人的行为之间相互关系的学科，它着重从心理学和行为的角度，探讨人与环境的最优化，即怎样的环境是最符合人们心愿的。

2、室内环境中人的心理与行为

人在室内环境中，其心理与行为尽管有个体之间的差异，但从总体上分析仍然具有共性，仍然具有以相同或类似的方式作出反应的特点，这也正是我们进行设计的基础。

2. 3.1 领域性与人际距离

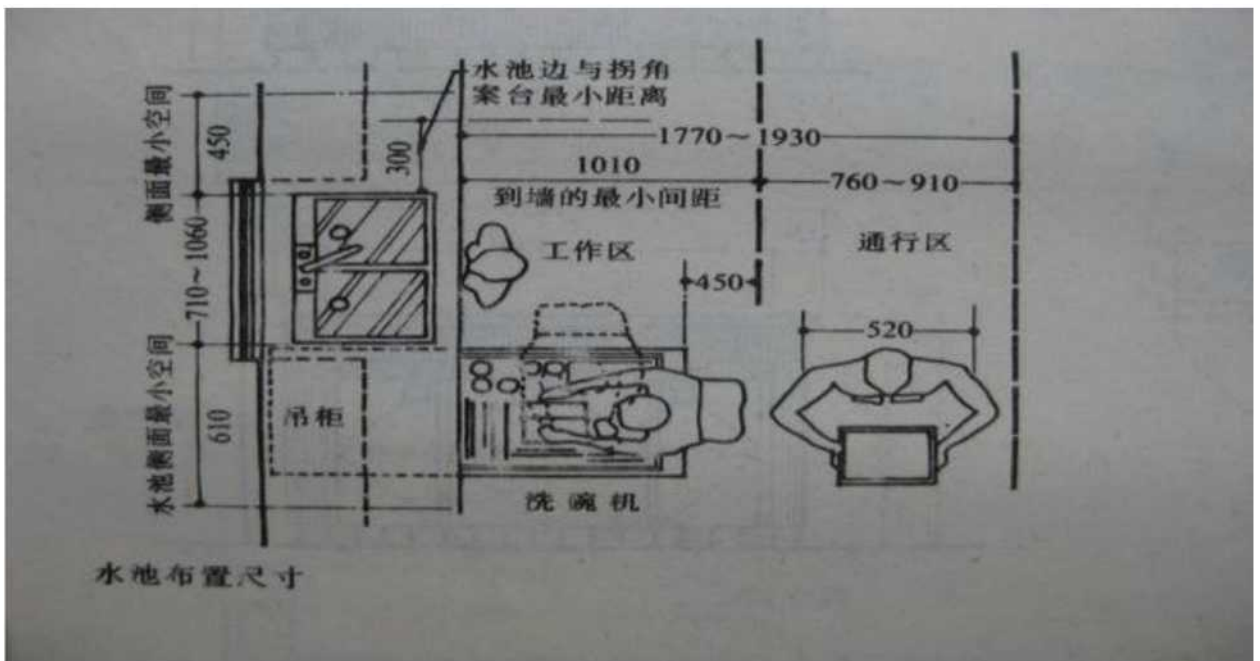
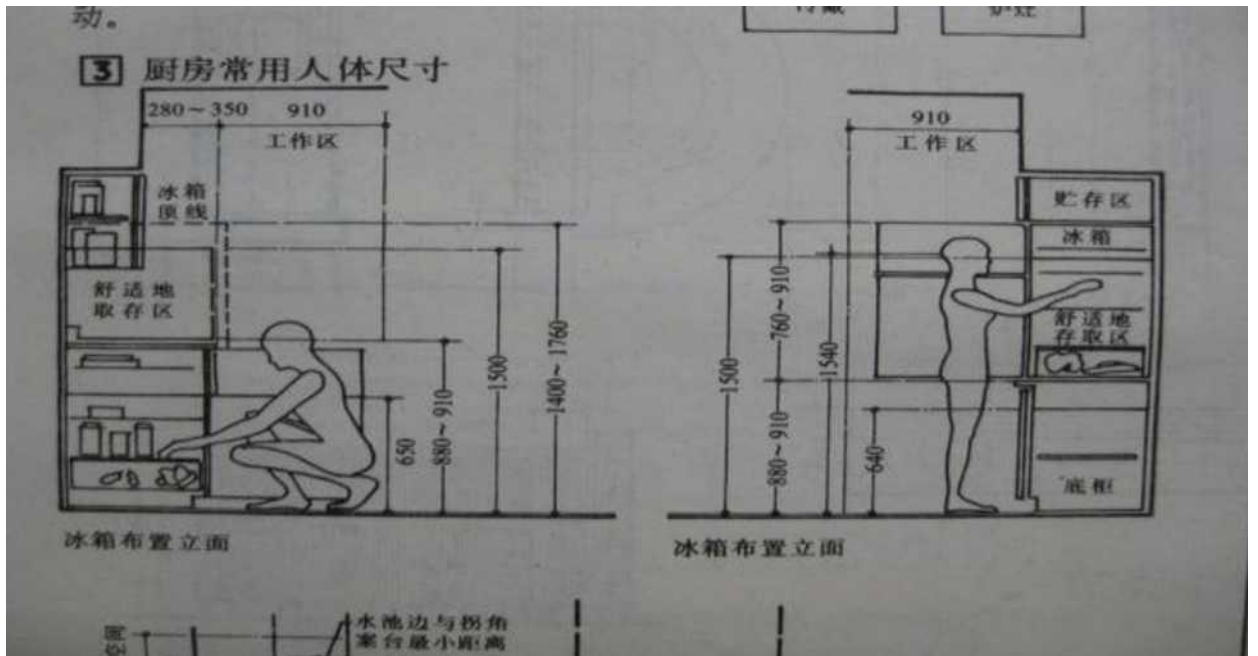
领域性原是动物在环境中为取得食物、繁衍生息等的一种适应生存的行为方式。人与动物毕竟在语言表达、理性思考、意志决策与社会性等方面有本质的区别，但人在室内环境中的生活、生产活动，也总是力求其活动不被外界干扰或妨碍。不同的活动有其必须的生理和心理范围与领域，人们不希望轻易地被外来的人与物所打破。

室内环境中个人空间常需与人际交流、接触时所需的距离统盘考虑。人际接触实际上根据不同的接触对象和在不同的场合，在距离上各有差异。

赫尔以动物的环境和行为的研究经验为基础，提出了人际距离的概念，根据人际关系的密切程度、行为特征确定人际距离，即分为：密切距离；人体距离；社会距离；公众距离。

2. 3.2 人际距离与行为

1、密切距离 0~45cm



接近 0~15, 亲切、嗅觉、辐射热有感觉

远方 15~45, 可与对方接触握手

2、个体距离 45~120CM

接近 45~75, 促膝交谈, 仍可与对方接触

远方 75~120, 清楚地看到细微表情的交谈

3、社会距离 120~360cm

接近 120~210, 社会交往, 同事相处

远方 210~360, 交往不密切的社会距离

4、公众距离 > 360CM

接近 360~750, 自然语音的讲课, 小型报告会

远方 > 360, 借助姿势和扩音器的讲演

2.3.3 私密性与尽端趋向

日常生活中人们会非常明显地观察到, 集体宿舍里先进入宿舍的人, 如果允许自己挑选床位, 他们总愿意挑选在房间尽端的床铺, 可能是由于生活、就寝时相对地较少受干扰。

同样情况也见之于就餐人对餐厅中餐桌座位的挑选, 相对地人们最不愿意选择近门处及人流频繁通过处的座位, 餐厅中靠墙卡座的设置, 由于在室内空间中形成更多的“尽端”, 也就更符合散客就餐时“尽端趋向”的心理要求。

2.3.4 依托的安全感

生活活动在室内空间的人们, 从心理感受来说, 并不是越开阔、越宽广越好, 人们通常在大型室内空间中更愿意有所“依托”物体。

在火车站和地铁车站的候车厅或站台上, 人们并不较多地停留在最容易上车的方, 而是愿意待在柱子边, 人群相对散落地汇集在厅内、站台上的柱子附近, 适当地与人流通道保持距离。在柱边人们感到有了“依托”, 更具安全感

2.3.5 从众与趋光心理

从一些公共场所内发生的非常事故中观察到, 紧急情况时人们往往会盲目跟从人群中领头几个急速跑动的人的去向, 不管其去向是否是安全疏散口。当火警或烟雾开始弥漫时, 人们无心注视标志及文字的内容, 甚至对此缺乏信赖, 往往是更为直觉地跟着领头的几个人跑动, 以致成为整个人群的流向。上述情况即属从众心理。同时, 人们在室内空间中流动时, 具有从暗处往较明亮处流动的趋向, 紧急情况时语言引导会优于文字的引导。

上述心理和行为现象提示设计者在创造公共场所室内环境时, 首先应注意空间与照明等的导向, 标志与文字的引导固然也很重要, 但从紧急情况时的心理与行为来看, 对空间的照明、音响设计

等需予以高度重视。

本章小结：

本章内容学习要求同学们掌握基本的人体工程学的理论，及一些相关基本数据，能在今后的室内设计不同室内空间实践中应用。作业练习：

- 1、学习人体工程学有什么意义？
- 2、谈谈环境心理学在室内设计中的作用。

第三章室内空间设计

3.1 室内空间构成

空间设计是通过空间各组成部分的分割和围和来实现，分割和围和的形式决定了各空间之间的联系方式和程度，并在此基础上能更有效的利用空间，使空间形象更丰富和实用。

3.1.1 底界面

- ①水平底界面
- ②连续底界面
- ③降低底界面

3.1.2 侧界面

3.1.3 顶界面

3.2 室内空间的类型

- ①封闭空间
- ②开敞空间
- ③共享空间
- ④母子空间
- ⑤上升与下沉空间
- ⑥凹入与外凸空间
- ⑦交错、穿插空间

⑧虚拟空间

⑨迷幻空间

3. 3 室内空间的划分

室内空间的划分主要是靠物质手段对空间的分隔和组合来实现。

3. 3. 1 室内空间分隔的类型

①绝对分隔

②结构分隔③相对分隔

④意象分隔

3. 3. 2 室内空间划分方式

①长廊式

②中厅式

③嵌套式

④辐辏式

3. 3. 3 空间划分的艺术手法

①利用建筑的构建来划分空间

②利用界面凹凸与高低来划分

③利用色彩、材质、照明来划分空间

④利用家具、隔断来划分空间

⑤利用绿化、水体来划分空间

对不同内部空间进行功能和形式的有序组织和安排，可以创造出有一个有联系性的合理的建筑内容空间关系。

以下几个内容要充分重视：

1、要注意空间使用的秩序，分配出主从空间关系。

2、要根据空间内容设计出空间流程关系。

3、要根据空间的主从和流程秩序设计出空间路径。

各类界面的功能特点

1、底面（楼、地面）——耐磨、防滑、易清洁、防静电。

2、侧面（墙面、隔断）——挡视线、较高的隔声、吸声、保暖、隔热要求。

3、顶面（平顶、天棚）——质精、光反射率高、较高的隔声、吸声、保暖、隔热要求。

空间居住界面设计既有功能技术要求，也有造型和美观要求，作为材料实体的界面，有界面的材质选用，界面的形状、图形线角、肌理构成的设计，以及界面和结构构件的连接构造，风、水、电等管线设施的协调配合等方面的设计。

基于以上概念居室空间界面处理可以概括为六个原则“功能——造型——材料——实用——协调——更新”。

当代著名建筑大师贝聿明有这样一段表述“建筑是人用的，空间、广场是人进去的，是供人享用的，要关心人，要为使用者着想”，空间界面设计的思考

（1）天面

基于界面设计的六个原则，引申出对居室天面、墙面、地面设计上的一些思考。天面与地面是居住空间中相互呼应的两个面。作为建筑元素，天面在空间中也扮演了一个非常重要的角色。首先它的高度决定一个空间尺度，直接影响人们对居住空间的视觉感受。不同功能的空间都有对天面尺度的要求，尺度的不同，空间的视觉和心理效果也截然不同。同样，天面上也有平面的落差处理，也有空间区域的区分作用和效果。在天地之间是墙，因此高度被天面所决定，所以在进行居住设计过程中，天面总是在墙面之前要考虑的问题。

（2）墙面（隔断）

墙是建筑空间中的基本元素，有建筑构造的承重作用和建筑空间的围隔作用与其它建筑元素不同，墙的功能很多，而且构成自由度大，可以有不同的形态，如直、弧、曲等，也可以由不同材料构成（有机的、无机的）、因此在建筑空间里，设计师对墙的表现最为自由，甚至有时候随心所欲。

墙与柱一样也有天地界面，有墙头脚之分。在空间中墙的尺度由天面和地面的尺寸决定。墙与天面和地面有不可分割的联系，墙开洞而造成门窗，因此墙与空间中的门窗也有密切的关系。不同功能空间对墙的要求不同，墙的构成千姿百态丰富了建筑空间，因此墙成为设计师创造理想空间的重要元素。

墙的形式随着建筑技术和手段的进步而丰富多彩，形态的变化有虚实、色彩、质地、光线、装饰等种种变化都可以使墙的形态发生变化。因此，墙的表现有助居住情调与氛围的造就。墙是设计师居住造型表现的重要角色，正因为如此，在居室居住空间计划中，应该把墙的表现与空间的使用设施装置的形态与色彩联系起来，主墙的表现融入整体设计之中。

(3) 地面

地面色彩是影响整个空间色彩主调和谐与否的重要因素，地面色彩的轻重、图案的造型与布局，直接影响居住空间视觉效果。因此在居室居住空间设计上既要充分考虑色彩构成的因素，同时还要考虑地面材质的吸光与反光作用。地面拼花要根据不同环境要求而设定，通常情况下色彩构成要素愈简单、愈整体愈好，要素应该是愈少愈好。拼花要求加工方法单纯明快，吻合人们的视觉心理，避免视觉疲劳。因此在进行地面设计时，必须综合考虑多种因素，顾及空间、凹凸、材质、色彩、图形，肌理等关系。

5、居住空间界面感觉

基于界面设计思考而引出居室空间界面感觉。

例：①线型划分与视觉感受：垂直划分感觉空间紧缩增高，水平划分感觉空间开阔降低。

②浅与视觉感受：顶面深色感觉空间降低，顶面浅色感觉空是增高。

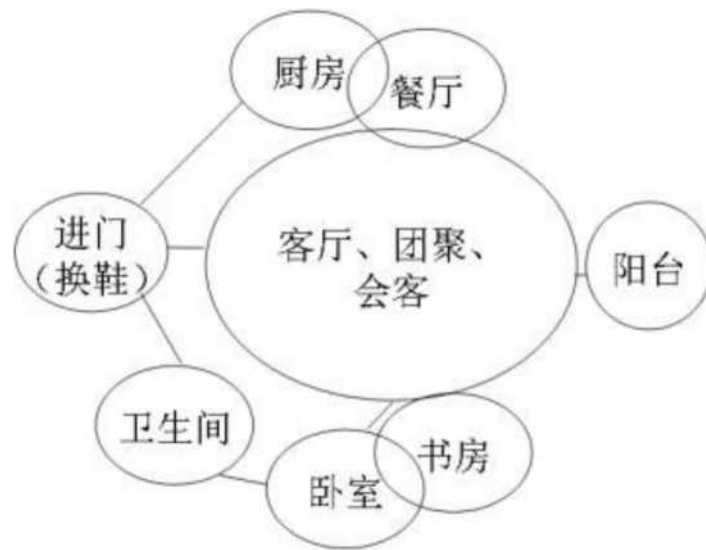
③大小与视觉感受：大尺度花饰感觉空间缩小，小尺度花饰感觉空间增大。

④材料质感与视觉感受：石材、面砖、玻璃感觉挺拔冷峻，木材、织物较有亲切感。

本章小结：本章内容主要讲述室内空间的基本构成，以及空间的构成类型，要求学生掌握基本的空间分隔形式和空间划分的主要手法，在室内设计的实践中能够灵活运用。

作业练习：

以本章所学的基本内容，做一个居住空间的功能分区图的设计作品。平面布置图，功能合理。（在 A4 纸上，手绘、电脑均可）



第四章室内色彩设计

4.1 室内色彩基本概念

我们在构思设计某一功能空间的及到其空间的过程，色彩计划从设计及到其空间的格调节感情往往具有决定性的作用，所以这就要求我们具备色彩（色调）的基本知识，没有这些知识可以说是不能进行设计的。

4. 1.1 色彩的基本知识

1、色彩的三个基本要素

2、色彩的分类

4. 1.2 色彩的感性效果

1、色彩冷色

2、色彩暖色

3、色彩兴奋

4、色彩低沉

5、色彩轻重

6、色彩柔硬

7、色彩距离

8、色彩联想

9、色彩象征

4. 2 色彩在室内设计中的作用

4.2. 1 室内色彩与空间调解

4. 2.2 调节室内光线

4. 2.3 体现室内空间性格

4. 3 室内色彩设计中的方法

4.3. 1 室内用色的基本法则

室内色彩的使用必须服从整体设计，必须服从于主色调或主题设计，但是色彩的应用不可过多。

我们设计的对象一般分为公共建筑和居住、建筑两大类。由于不同的功能决定了色彩设计也各不相同。从另一方面来讲，色彩对人的感观又能产生不同的心理和生理效果，所以这些色彩规律是我们应充分考虑的。

1、室内装饰的主色调

2、注意重点色的应用

4.3.2 室内环境的配色方法

- 1、单色相配色法
- 2、类似色相配色法
- 3、补色配色法
- 4、无彩色调和法

4.3.3 室内环境的配色应注意的问题

- 1、忌室内用色过多
- 2、处理好色质与色彩的关系
- 3、注意色量过大

本章小结：本章内容主要学习室内色彩的基本知识和感性效果，了解色彩在室内设计中对空间调解光线、性格等的重要作用，掌握在室内环境中色彩的运用原则和配色方法。

作业练习：

- 1、室内色彩设计的重要作用有哪些？
- 2、室内用色的基本法则是什么？

第五章室内照明设计

5.1 室内自然采光

- 1、采光的概述
- 2、自然采光源

通常将室内对自然光的利用，称为自然采光。采用此种光源可以节约能源，并且在视觉上更为习惯和舒适，心理上更能与自然接近、协调，但它受时间的限制，在没有自然光的情况下，可以通过人工光源照明。

3、室内采光效果 {侧光、高侧光、顶光}

侧光可以选择良好的朝向、室外景观，使用维护也较方便，但当房间的进深增加时；采光效率很快降低。因此，常加高窗的高度或采用双向采光或转角采光来弥补这一缺点。

高侧采光，照度比较均匀，留出较多的墙面可以布置家具、陈设，常用于展览、商场，但使用

不便。

顶光的照度分布均匀，影响室内照度的因素较少，但当上部有障碍物时，照度就急剧下降。此外，在管理、维修方面较为困难。

室内采光还受到室外周围环境和室内界面装饰处理的影响，如室外临近的建筑物，既可阻挡日光的射入，又可从墙面反射一部分日光进入室内。此外，窗面对室内说来，可视为一个面光源，它通过室内界面的反射，增加了室内的照度。由此可见，进入室内的日光因素由下列三部分组成：

(1) 直接天光；

(2) 外部反射光：室外地面及相邻界面的反射；

(3) 室内反射光：由天棚、墙面、地面的反射。

窗子的方位也影响室内的采光，当面向太阳时，室内所接收的光线要比其他方向的多。窗子采用的玻璃材料的透射系数不同，则室内的采光效果也不同。自然采光一般采取遮阳措施，以避免阳光直射室内所产生的眩光和过热的不适感觉。温州湖滨饭店休息采用垂直百叶。昆明金龙饭店中庭天窗采用白色和浅黄色帷幔，使室内产生漫射光，光线柔和平静。但阳光对活跃室内气氛，创造空间立体感以及光影的对比效果，起着重要的作用。

5.2 室内照明设计的基础知识

5.2.1 照度

照度：是指被物体单位面积上的光通量值，单位是 LX，它是决定被照物体明亮程度的间接指标。在一定范围内照度增加，可是视觉功能提高，合适的亮度有利于提高工作效率和保护视力。室内空间中某点上的照度取决于所用灯具的光功率和灯具与物体间的相对位置。

5.2.2 光色

光色：主要取决于光源的色温(K)，并影响室内的气氛。色温低，感觉温暖；色温高，感觉凉爽。一般色温 $<3300\text{K}$ 为暖色， $3300\text{K} < \text{色温} < 5300\text{K}$ 为中间色，色温 $>5300\text{K}$ 为冷色。光源的色温应与照度相适应，即随着照度增加，色温也应相应提高。否则，在低色温、高照度下，会使人感到酷热；而在高色温，低照度下，会使人感到阴森的气氛。

亮度：作为一种主观的评价和感觉，和照度的概念不同，它是表示由被照面的单位面积所反射出来的光通量，也称发光度，因此与被照面的反射率有关。例如在同样的照度下，白纸看起来比黑纸要亮。有许多因素影响亮度的评价，诸如照度、表面特性、视觉、背景、注视的持续时间甚至包括人眼的特性。

5.2.4 眩光

眩光：当人们观察某一视觉对象时，如果视野内存在严重的光亮不均匀的情况，或者某一处的亮度变化太大给人造成强烈的刺眼功效，就是眩光现象，它是评价照明质量的一个重要的方面。在室内空间设计中要避免眩光的干扰。

眩光根据眩光源的不同，可以分为直接眩光和反射眩光两种。

6. 3 室内照明设计

1. 3.1 室内照明设计的基本要求

- 1、人的需求
- 2、经济及环境的要求
- 3、建筑空间的要求

5. 3.2 照明的布局形式

1、基础照明

所谓基础照明是指大空间内采用均匀的固定灯具照明，给室内提供最基本的照度，并形成一种格调，不考虑特殊部位的需要，以照亮整个场地而设计的照明。也称一般照明

2、重点照明

重点照明是为突出特点目标或引起视野对于某一部分的注意而对重点部位进行强调性的重点投光。

一般重点照明色亮度是基本照明的 3~5 倍。

3、装饰照明

为了对室内进行装饰，增加空间层次，营造环境气氛，常用装饰灯具进行照明，强调灯具本身的艺术效果，而照明却是辅助功能。

5.3.3 室内照明的方式

根据不同空间对灯光的照度和亮度的需求方式进行分配，照明方式包括以下几种：直接照明、半直接照明、间接照明、半间接照明、漫射照明。

1、直接照明

光线通过灯具射出，90%以上的光通量分布到作业工作面上，这种照明方式是直接照明。

2、半直接照明

半直接照明方式使用半透明材料制成的灯罩罩住灯泡上部，60%~90%的光通量集中射向作业工作面，10%~50%的光通量经半透明灯罩扩散而向上漫射，形成的阴影比较柔和。

这种照明方式常用在空间较低的场所的普通照明。由于漫射光线能照亮平顶，使房间顶部高度

增加，能产生较高的空间感。

3、间接照明

将光源遮蔽而产生的间接光的照明方式，其中 90%~100%的光通量通过天棚或前面反射作用于工作面，10%左右的光通量则直接照射工作面。

4、半间接照明

半间接照明恰好和半直接照明相反，60%左右的光通量射向棚顶，形成间接光源，10%~40%的部分光线经灯罩向下扩散。

5、漫射照明

即利用灯具的折射功能来控制眩光，将光线向四周扩散漫射，这类照明光线性能柔和，视觉舒适，适用于休息场所。

5.3.4 室内照明设计的要点

5.3.4.1 足够的照度

室内设计时要保证室内环境达到应有的亮度，这也是照明设计最基本的要求。

5.3.4.2 合理选择人工光源

室内人工光源的设计要考虑到房间功能，灯具形式、照明方式及要求的环境气氛的方面进行综合全面的考虑要利用光源的强度、颜色和显色性，为房间制造出色彩丰富的环境气氛。

5.3.4.3 合理的灯具布局

在室内灯具的布局中要考虑到整个室内环境的基础照明和重点照明的区分。

5.3.4.4 同时考虑白天和晚上的灯光效果

室内照明设计还要考虑到白天和晚上的不同艺术效果，特别是晚上开灯后的效果，

本章小结：通过本章学习，了解和掌握室内照明设计的基础知识、基本原理，掌握自然采光设计、装饰照明设计的基本原理和基本方法，能在以后的室内设计实践中合理运用照明设计。

作业练习：

- 1、谈谈室内照明在室内设计中的重要性。
- 2、室内照明的方式有哪几种？请分别举例说明。

第六章室内家具设计与室内陈设

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/347000100131006103>