

# 冀少版小学三年级音乐下册《第七单元 梨园乐 (一)》大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

冀少版小学三年级音乐下册《第七单元 梨园乐（一）》的教学内容以中国传统戏曲——京剧为主题，旨在通过学唱京剧选段、参与戏曲活动以及学习京剧常识，引导学生感受中国传统戏曲的魅力，了解并传承中华优秀传统文化。本单元的教学内容具体包括：

**学唱报灯名：**选自京剧《打龙袍》的选段，通过学唱这一经典唱段，学生能够体验京剧唱腔的独特韵味，感受京剧表演的艺术魅力。

**活动念一念、做一做：**通过念白和简单的戏曲动作模仿，让学生亲身参与京剧表演，加深对京剧表演形式的理解。

**戏曲知识：**介绍京剧常识，包括丑行的特点、锣鼓经等基础知识，拓宽学生的戏曲视野，增进对京剧文化的认识。

这些内容不仅丰富了学生的音乐体验，还通过多样化的活动形式，促进了学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的发展。

### （二）单元内容分析

#### 学唱报灯名

**教学目标：**学生能够学会演唱京剧《打龙袍》中的选段“报灯名”，体验京剧唱腔的特点，感受京剧表演的艺术魅力。

**教学内容：**包括京剧唱腔的学习、唱段的练习以及唱腔情感的表达。

**教学重点：**京剧唱腔的准确模仿和情感的恰当表达。

**教学难点：**京剧唱腔的独特韵味和节奏感的把握。

#### 活动念一念、做一做

**教学目标：**通过念白和简单的戏曲动作模仿，让学生亲身参与京剧表演，感受京剧表演的形式美，增强对京剧的兴趣。

**教学内容：**包括京剧念白的练习、戏曲动作的模仿以及表演实践。

**教学重点：**念白的准确性和戏曲动作的规范性。

**教学难点：**念白与动作的协调配合。

#### 戏曲知识

**教学目标:** 介绍京剧常识, 包括丑行的特点、锣鼓经等基础知识, 增进学生对京剧文化的了解。

**教学内容:** 京剧的历史背景、行当介绍、锣鼓经的基本知识等。

**教学重点:** 京剧行当的特点和锣鼓经的作用。

**教学难点:** 京剧文化的深入理解和锣鼓经的识记。

### (三) 单元内容整合

本单元以“梨园乐(一)”为主题, 将学唱京剧选段、参与戏曲活动以及学习京剧常识等内容有机整合在一起, 形成了一个完整的教学体系。通过学唱“报灯名”, 学生能够亲身体会京剧唱腔的独特魅力; 通过“念一念、做一做”活动, 学生能够亲身参与京剧表演, 加深对京剧表演形式的理解; 通过学习京剧常识, 学生能够拓宽戏曲视野, 增进对京剧文化的认识。这些内容相互关联、相互促进, 共同构成了本单元的教学主题和核心内容。

在教学过程中, 教师应注重各个环节之间的衔接和整合, 确保教学内容的连贯性和系统性。还应根据学生的实际情况和学习需求, 灵活调整教学进度和方法, 以达到最佳的教学效果。例如, 在学唱“报灯名”时, 可以结合京剧常识的介绍, 让学生更好地理解唱段背后的文化内涵; 在“念一念、做一做”活动中, 可以融入京剧行当的表演特点, 让学生更全面地体验京剧艺术的魅力。

## 二、《义务教育艺术课程标准(2022年版)》分解

### (一) 审美感知

#### 教学目标

学生能够通过学唱京剧选段“报灯名”, 感受京剧唱腔的独特韵味和京剧表演的艺术魅力。

学生能够通过参与“念一念、做一做”活动, 亲身体会京剧表演的形式美, 增强对京剧的兴趣。

学生能够通过学习京剧常识, 了解京剧文化的深厚底蕴, 拓宽戏曲视野。

#### 教学策略

**多感官体验:** 利用视频、音频等多媒体资源, 让学生多感官地感受京剧艺术的魅力。例如, 播放京剧表演片段, 让学生观察演员的表情、动作和唱腔, 感受京剧的韵味。

**情境模拟:** 创设京剧表演的情境, 让学生在模拟的情境中学习京剧唱腔和动作。例如, 设置京剧舞台背景, 让学生穿上戏服进行表演实践。

**互动交流:** 组织学生分享自己的学习体验和感受, 通过互动交流加深对京剧艺术的理解。例如, 让学生分享自己学唱京剧选段的经历和感受, 或者表演自己学到的京剧动作。

#### 评价要点

学生是否能够准确模仿京剧唱腔, 表达出唱段的情感。

学生是否能够积极参与“念一念、做一做”活动, 展现出对京剧表演的兴趣和热情。

学生是否能够了解京剧常识, 对京剧文化有一定的认识和了解。

### (二) 艺术表现

#### 教学目标

学生能够自信地演唱京剧选段“报灯名”, 展现出京剧唱腔的艺术魅力。

学生能够通过“念一念、做一做”活动, 展现出京剧表演的基本动作和表情。

学生能够在戏曲知识学习中, 通过模仿和创作, 展现出对京剧艺术的理解和表达。

#### 教学策略

**示范教学:** 教师进行京剧唱腔和动作的示范教学, 让学生模仿学习。例如, 教师先演唱一段京剧选段, 然后引导学生模仿学习。

**分组练习:** 将学生分成小组进行练习, 互相指导和帮助。例如, 让学生分组练习京剧唱腔和动作, 互相纠正错误, 共同进步。

**表演实践:** 组织学生进行京剧表演实践, 让学生在表演中锻炼和提升自己的艺术表现能力。例如, 举办京剧表演比赛或汇报演出。

#### 评价要点

学生是否能够自信地演唱京剧选段, 展现出良好的艺术表现力。

学生是否能够准确模仿京剧动作和表情, 展现出对京剧表演的理解。

学生是否能够在戏曲知识学习中展现出创作能力和对京剧艺术的理解。

### (三) 创意实践

#### 教学目标

学生能够通过学习京剧常识和表演技巧，创作出具有京剧元素的创意作品。

学生能够在“念一念、做一做”活动中发挥创意，改编或创作简单的京剧表演片段。

学生能够通过参与京剧表演实践，探索京剧艺术的创新表达方式。

教学策略

创意引导：引导学生发挥创意，将京剧元素融入到其他艺术形式中。例如，让学生尝试将京剧唱腔与现代音乐结合，创作出具有新意的音乐作品。

实践探索：鼓励学生在实践中探索京剧艺术的创新表达方式。例如，让学生尝试改编京剧表演片段，加入现代元素或自己的创作内容。

成果展示：组织学生进行创意作品展示或京剧表演汇报，让学生分享自己的创意和实践成果。

评价要点

学生是否能够创作出具有京剧元素的创意作品，展现出创意和实践能力。

学生是否能够在“念一念、做一做”活动中展现出创意和改编能力。

学生是否能够在京剧表演实践中探索出创新的表达方式，展现出对京剧艺术的深入理解。

#### （四）文化理解

教学目标

学生能够通过学习京剧常识和表演技巧，了解京剧文化的深厚底蕴和独特魅力。

学生能够通过参与京剧表演实践，体验京剧艺术的文化内涵和价值。

学生能够通过学习京剧艺术，增进对中华优秀传统文化的认识和尊重。

教学策略

文化讲解：在讲解京剧常识和表演技巧时，注重介绍京剧文化的背景和内涵。例如，讲解京剧的历史渊源、行当特点等。

情境体验：通过创设京剧表演的情境，让学生在体验中感受京剧艺术的文化内涵。例如，设置京剧舞台背景，让学生穿上戏服进行表演实践。

跨文化交流：引导学生将京剧艺术与其他文化形式进行比较和交流，增进对中华优秀传统文化的认识和尊重。例如，让学生探讨京剧与其他剧种的区别和联系。

### 评价要点

学生是否能够了解京剧文化的深厚底蕴和独特魅力，对京剧艺术有基本的认识和了解。

学生是否能够在京剧表演实践中体验到京剧艺术的文化内涵和价值。

学生是否能够增进对中华优秀传统文化的认识和尊重，形成开放包容的文化心态。

## 三、学情分析

### （一）已知内容分析

小学三年级的学生，经过前两个学年的音乐学习，已经具备了一定的音乐基础知识和基本技能。他们掌握了基本的音乐节奏、旋律和音色感知能力，能够模仿简单的音乐动作，并对音乐表现出浓厚的兴趣。在音乐欣赏方面，学生已经接触过多种类型的音乐作品，包括儿歌、民歌、合唱曲等，对音乐作品的情感表达和艺术特点有了一定的理解。在歌唱方面，学生能够用自然的聲音演唱简单的歌曲，并在演唱过程中初步表现出一定的情感。此外，学生还通过音乐活动，如打击乐器演奏、音乐游戏等，培养了一定的节奏感和身体协调性。

在戏曲艺术方面，虽然学生可能之前没有系统地学习过京剧等戏曲艺术，但通过日常生活、电视节目或文化活动，他们对戏曲艺术有一定的初步印象和了解。部分学生可能听过京剧的唱段，甚至模仿过简单的戏曲动作，对戏曲艺术表现出好奇和探究欲。

### （二）新知内容分析

本单元《第七单元 梨园乐（一）》以京剧为主题，旨在通过学唱京剧选段《打龙袍》中的《报灯名》，以及参与相关的戏曲活动，引导学生深入了解京剧这一中华民族的传统艺术瑰宝。本单元的新知内容主要包括：

**学唱京剧选段：**通过学习《报灯名》这一京剧选段，让学生感受京剧独特的唱腔和韵味，掌握京剧演唱的基本技巧和情感表达。

**戏曲活动：**通过“念一念”“做一做”等活动，让学生亲身体验京剧的表演形式，如念白、身段动作等，增强对戏曲艺术的兴趣和参与度。

**戏曲知识：**了解京剧的常识，包括丑行的特点、锣鼓经的基本知识等，拓宽学生的艺术视野，增进对中华优秀传统文化的了解和认同。

**文化传承:** 通过本单元的学习,引导学生认识京剧在文化传承中的重要作用,激发他们对传统文化的热爱和保护意识。

### (三) 学生学习能力分析

小学三年级的学生正处于身心快速发展的阶段,他们的学习能力具有以下特点:

**好奇心强:** 学生对周围的世界充满好奇,喜欢探索新事物,对京剧这一独特的艺术形式表现出浓厚的兴趣。他们愿意尝试模仿京剧的唱腔和动作,体验戏曲艺术的魅力。

**模仿能力强:** 这个年龄段的学生模仿能力很强,能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。这有助于他们在学习京剧唱腔和身段动作时快速掌握新知识和技能。

**注意力集中时间短:** 学生的注意力集中时间相对较短,容易分心。在教学过程中需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力,保持他们的学习兴趣。

**形象思维为主:** 学生的思维以形象思维为主,抽象思维能力较弱。他们更容易通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的戏曲概念。例如,通过观看京剧表演视频、模仿京剧动作等方式,帮助学生更好地理解京剧的艺术特点。

**合作意识初步形成:** 学生开始形成合作意识,愿意与他人合作完成任务。但他们的合作能力仍需进一步培养,需要教师在教学活动中给予引导和指导。

### (四) 学习障碍突破策略

针对小学三年级学生在学习《第七单元 梨园乐(一)》这一单元时可能遇到的学习障碍,我们可以采取以下策略进行突破:

#### 设计多样化的教学活动

**游戏化学习:** 将京剧学习活动设计成游戏形式,如“京剧模仿秀”“锣鼓经接龙”等,让学生在游戏中的学习京剧知识,提高学习兴趣。例如,在教授锣鼓经时,可以设计“锣鼓经打击游戏”,让学生在敲击锣鼓的过程中感受不同锣鼓点的节奏和韵律。

**多媒体辅助教学:** 利用多媒体设备播放京剧表演视频、图片和音频资料,让学生更直观地感受京剧的艺术魅力。通过视觉和听觉的双重刺激,增强学生的学习体验。例如,在学习《报灯名》选段时,可以播放京剧大师的表演视频,让学生模仿学习。



提供丰富的实践机会

**亲身体验:** 组织学生观看京剧现场表演或参与京剧工作坊活动, 让学生亲身体验京剧的表演形式和艺术特点。通过亲身体验, 增强学生对京剧艺术的感受和理解。

**动手操作:** 提供京剧脸谱、戏服等道具材料, 让学生亲手制作和穿戴, 感受京剧服饰的独特魅力。鼓励学生用身体动作表现京剧中的角色和情节, 通过实践来理解和掌握京剧的基本元素和表现形式。

创设生动的教学情境

**情境模拟:** 通过创设京剧表演的舞台情境, 让学生扮演京剧中的角色进行表演。例如, 在学习《报灯名》选段时, 可以模拟京剧舞台场景, 让学生分组进行表演比赛。通过情境模拟, 激发学生的学习兴趣 and 参与度。

**角色扮演:** 引导学生通过角色扮演来参与京剧表演活动, 如扮演生、旦、净、丑等不同行当的角色。通过角色扮演, 帮助学生更好地理解京剧行当的特点和表演要求。

加强示范与指导

**教师示范:** 教师进行京剧唱腔和身段动作的示范表演, 让学生模仿学习。通过直观感受来掌握京剧表演技巧和艺术特点。例如, 在教授《报灯名》选段时, 教师可以先进行示范演唱和表演, 然后引导学生模仿学习。

**同伴示范:** 鼓励学生之间的示范和交流, 通过同伴的示范来激发学习兴趣和动力。教师可以选取表现优秀的学生作为“小老师”, 带领其他同学一起学习和表演。

注重评价与反馈

**即时反馈:** 在教学过程中及时给予学生反馈, 肯定他们的进步和努力, 指出存在的问题并提出改进建议。这有助于学生及时调整学习方法和策略, 提高学习效果。

**多元评价:** 采用多种评价方式, 如教师评价、同伴评价、自我评价等, 全面了解学生的学习情况。通过多元评价, 促进学生的全面发展。例如, 在学习《报灯名》选段时, 可以让学生进行自我评价和同伴评价, 分享自己的学习心得和感受。

## 跨学科融合教学

**结合历史文化:** 在讲解京剧常识时, 结合中国历史文化背景进行讲解, 让学生了解京剧在中国文化中的地位和作用。通过跨学科融合教学, 拓宽学生的知识面和视野。

**艺术与其他学科结合:** 将京剧学习与美术、舞蹈等其他学科相结合, 开展综合性的艺术实践活动。例如, 让学生用画笔描绘京剧脸谱或设计京剧服饰; 将京剧身段动作与舞蹈动作相结合进行表演等。通过跨学科融合教学, 培养学生的综合运用能力和创新能力。

通过以上策略的实施, 我们可以有效地突破学生在学习《第七单元 梨园乐(一)》这一单元时可能遇到的学习障碍, 提高他们的学习兴趣和音乐素养。这些策略也有助于培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力, 为他们后续的音乐学习打下坚实的基础。

## 四、大主题或大概念设计

本单元以“梨园乐(一)”为主题, 旨在通过京剧《打龙袍》选段《报灯名》的学习, 让学生深入了解和体验中国传统戏曲文化的魅力, 特别是京剧的独特艺术风格和文化内涵。通过欣赏、学唱、表演等多样化的艺术实践活动, 引导学生感受京剧的韵律美、形象美和情感美, 培养学生对传统戏曲的审美情趣和艺术表现力。通过探索京剧的历史、角色、表演形式等知识, 增强学生的文化理解能力, 激发对中华优秀传统文化的热爱和传承意识。

## 五、大单元目标叙写

### (一) 审美感知

**感受京剧韵律美:** 通过欣赏京剧《打龙袍》选段《报灯名》, 学生能够感知京剧独特的音乐节奏和旋律变化, 体验京剧音乐的韵律美。

**体验京剧形象美:** 通过学习京剧中的角色、服饰、脸谱等, 学生能够认识京剧的艺术形象, 感受其独特的视觉美感。

**领悟京剧情感美:** 通过学唱《报灯名》选段, 学生能够理解并表达京剧中的情感, 体验京剧通过音乐、唱腔、表演等形式传达的情感美。

### (二) 艺术表现

**学唱京剧选段:** 学生能够准确学唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》，掌握基本的京剧唱腔和发音技巧，展现出京剧的艺术魅力。

**表演京剧动作:** 学生能够模仿和表演京剧中的基本动作和身段，如走圆场、亮相等，提升身体的协调性和表现力。

**参与戏曲活动:** 通过“念一念”“做一做”等戏曲活动，学生能够积极参与，展示自己对京剧的理解和表演能力。

### (三) 创意实践

**创编京剧台词:** 鼓励学生结合所学知识，尝试创编简短的京剧台词，体现京剧的语言特色和表演风格。

**设计京剧脸谱:** 引导学生运用色彩和图案，设计具有个性特色的京剧脸谱，展现创意和想象力。

**制作京剧道具:** 指导学生利用废旧物品，制作京剧表演所需的简单道具，如灯笼、马鞭等，提升动手能力和实践能力。

### (四) 文化理解

**了解京剧历史:** 通过学习活动，学生能够了解京剧的起源、发展和艺术特点，认识京剧在中国传统文化中的重要地位。

**认识京剧角色:** 学生能够识别京剧中的主要角色类型，如生、旦、净、丑等，理解各角色的艺术特点和表演风格。

**体验京剧文化:** 通过参与京剧表演和创作活动，学生能够体验京剧文化的独特魅力，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

## 六、大单元教学重点

**京剧唱腔与发音技巧的掌握:** 学唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》，重点训练学生的京剧唱腔和发音技巧，确保学生能够准确、流畅地演唱京剧选段。

**京剧艺术形象的感知与理解:** 通过欣赏和学习京剧中的角色、服饰、脸谱等，引导学生深入感知和理解京剧的艺术形象，提升审美感知能力。

**京剧文化知识的普及与传承:** 通过介绍京剧的历史、角色、表演形式等知识，增强学生对京剧文化的理解和认同，激发对中华优秀传统文化的热爱和传承意识。

## 七、大单元教学难点

**京剧唱腔与发音的准确性:** 京剧唱腔独特，发音技巧要求较高，对于小学生

来说，准确掌握京剧唱腔和发音难度较大，需要教师进行耐心指导和反复练习。

京剧艺术形象的深入感知: 京剧艺术形象丰富多样, 需要学生具备一定的审美感知能力和文化理解能力才能深入感知和理解, 这对学生来说是一个挑战。

京剧文化知识的有效传授: 京剧文化知识涉及面广, 内容繁杂, 如何将这些知识有效地传授给学生, 并激发他们对京剧文化的兴趣和热爱, 是教学中的一个难点。

为了突破这些教学难点, 教师可以采取以下策略:

创设情境, 激发兴趣: 通过创设与京剧相关的情境, 如京剧剧场、京剧角色扮演等, 激发学生的学习兴趣 and 参与度, 帮助他们更好地理解和感受京剧艺术。

示范引领, 耐心指导: 教师在教学过程中要进行示范演唱和表演, 引导学生模仿和学习, 同时耐心指导学生掌握京剧唱腔和发音技巧, 确保学生能够准确演唱京剧选段。

多媒体辅助教学: 利用多媒体设备播放京剧表演视频、图片等素材, 帮助学生直观感受京剧的艺术形象和表演风格, 加深对京剧文化的理解。

实践活动, 强化体验: 通过组织京剧表演、制作京剧道具等实践活动, 让学生在实践中体验京剧文化的独特魅力, 提升审美感知、艺术表现和创意实践能力。

家校合作, 共同促进: 与家长保持密切沟通, 鼓励家长与孩子一起参与京剧学习和表演活动, 共同促进孩子对京剧文化的理解和热爱。

通过以上策略的实施, 教师可以有效地突破教学难点, 实现大单元教学目标, 引导学生深入了解和体验京剧艺术的魅力, 增强对中华优秀传统文化的热爱和传承意识。

## 八、大单元整体教学思路

### 一、教学目标设定

根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求, 结合冀少版小学三年级音乐下册《第七单元 梨园乐(一)》的教材内容, 本单元的教学目标将从审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面进行设定。

#### (一) 审美感知

感受京剧之美: 通过欣赏京剧《打龙袍》选段《报灯名》, 学生能够感受到京剧独特的音乐美、唱腔美以及表演美, 提升对京剧艺术的审美情趣。

认识京剧角色: 通过了解京剧中的丑行角色及其表演特点, 学生能够分辨京剧角色, 理解不同角色在剧中的功能和艺术价值。

体验京剧氛围: 通过学唱《报灯名》选段, 学生能够体验到京剧唱腔的韵味和节奏, 感受京剧音乐的独特魅力。

## (二) 艺术表现

学唱京剧选段: 学生能够准确地学唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》, 掌握京剧唱腔的基本发音和节奏, 表现出京剧的音乐美感。

表演丑行角色: 通过角色扮演活动, 学生能够模仿丑行角色的动作和表情, 表现出角色的性格特点和艺术形象。

运用锣鼓经: 学生能够了解和运用简单的锣鼓经, 为京剧表演伴奏, 增强表演的节奏感和艺术表现力。

## (三) 创意实践

创编京剧表演: 学生能够结合所学京剧知识, 创编简短的京剧表演片段, 展现自己的创意和想象力。

设计京剧道具: 学生能够利用身边的材料, 设计并制作简单的京剧道具, 如脸谱、服饰等, 为京剧表演增添色彩。

组织京剧小剧场: 学生能够策划并组织小型京剧演出, 展示学习成果, 增强团队合作能力和艺术实践能力。

## (四) 文化理解

了解京剧历史: 通过戏曲知识学习, 学生能够了解京剧的起源、发展和艺术特色, 理解京剧在中国传统文化中的重要地位。

认识京剧文化: 学生能够认识到京剧不仅是一种艺术形式, 更是中国传统文化的重要组成部分, 承载着丰富的历史和文化内涵。

尊重多元文化: 通过欣赏不同风格的戏曲作品, 学生能够理解并尊重不同文化背景下的艺术表现形式, 培养开放包容的文化心态。

## 二、具体教学实施步骤

第一课时: 审美感知——感受京剧之美

教学目标:

欣赏京剧《打龙袍》选段《报灯名》, 感受京剧的音乐美、唱腔美和表演美。

了解京剧中的丑行角色及其表演特点。

教学过程：

导入新课：播放京剧《打龙袍》选段《报灯名》的视频片段，引导学生初步感受京剧的艺术魅力。

欣赏京剧：再次播放选段，引导学生关注京剧的音乐、唱腔和表演，感受其独特之处。

角色介绍：介绍京剧中的丑行角色，展示丑行角色的图片或视频，让学生了解其表演特点和艺术价值。

讨论分享：组织学生讨论对京剧的感受和认识，分享自己的体会和看法。

巩固练习：

播放京剧片段，让学生尝试模仿丑行角色的动作和表情。

引导学生用简单的语言描述对京剧音乐、唱腔和表演的感受。

课堂评价：

观察学生在欣赏京剧过程中的表情和反应，评估其对京剧美的感知能力。

通过讨论分享，评估学生对丑行角色的理解程度。

第二课时：艺术表现——学唱京剧选段

教学目标：

学唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》，掌握京剧唱腔的基本发音和节奏。

通过角色扮演，模仿丑行角色的动作和表情。

教学过程：

复习旧知：回顾上节课学习的京剧知识和丑行角色特点。

学唱京剧：教师示范演唱《报灯名》选段，引导学生跟唱，注意唱腔的发音和节奏。

分组练习：将学生分成小组，每组练习演唱选段，教师巡回指导。

角色扮演：组织学生进行角色扮演活动，模仿丑行角色的动作和表情，增强艺术表现力。

巩固练习：

学生分组上台表演《报灯名》选段，展示学唱成果。

教师点评学生的表演，指出优点和不足，提出改进建议。

课堂评价：



观察学生的演唱表现，评估其掌握京剧唱腔的程度。

通过角色扮演活动，评估学生的艺术表现力。

第三课时：创意实践——创编京剧表演

教学目标：

结合所学京剧知识，创编简短的京剧表演片段。

利用身边材料设计并制作简单的京剧道具。

教学过程：

创意激发：展示一些京剧表演片段的视频或图片，激发学生的创意灵感。

创编表演：引导学生结合所学京剧知识，分组创编简短的京剧表演片段，注意剧情、角色和动作的设计。

设计道具：组织学生利用身边的材料，设计并制作简单的京剧道具，如脸谱、服饰等。

展示交流：各小组展示创编的京剧表演片段和制作的道具，互相学习和交流。

巩固练习：

学生进一步完善创编的京剧表演片段和道具设计。

组织学生进行互评，提出改进建议。

课堂评价：

评估学生创编的京剧表演片段的创意和表现力。

观察学生制作的京剧道具，评估其设计能力和动手能力。

第四课时：文化理解——了解京剧历史与文化

教学目标：

了解京剧的起源、发展和艺术特色。

认识京剧在中国传统文化中的重要地位。

理解并尊重不同文化背景下的艺术表现形式。

教学过程：

京剧历史：介绍京剧的起源、发展和艺术特色，展示京剧发展的时间线和重要事件。

文化地位：讲解京剧在中国传统文化中的重要地位，展示京剧与其他艺术形式的关系。

多元文化: 通过欣赏不同风格的戏曲作品, 引导学生理解并尊重不同文化背景下的艺术表现形式。

讨论分享: 组织学生讨论京剧文化的价值和意义, 分享自己对京剧文化的认识和感受。

巩固练习:

学生撰写一篇短文, 介绍京剧的起源、发展和艺术特色。

引导学生收集不同风格的戏曲作品资料, 进行对比分析。

课堂评价:

通过短文撰写, 评估学生对京剧历史和文化的理解程度。

观察学生在讨论分享中的表现, 评估其对多元文化的理解和尊重程度。

第五课时: 综合展示与评价反思

教学目标:

通过综合展示, 检验学生的学习成果。

通过评价反思, 发现不足, 明确改进方向。

教学过程:

综合展示: 组织学生策划并组织小型京剧演出, 展示学唱、表演、道具制作等学习成果。

评价反思: 演出结束后, 教师组织学生进行评价反思活动, 包括自我评价、同伴评价和教师评价。

总结提升: 教师总结本单元的学习内容和学习成果, 鼓励学生继续探索京剧艺术的魅力。

巩固练习:

学生根据评价反馈, 进一步完善自己的京剧表演和道具制作。

组织学生进行京剧艺术的课外拓展学习, 如参观京剧团、观看京剧演出等。

课堂评价:

通过综合展示, 评估学生的学习成果和艺术表现力。

通过评价反思活动, 评估学生的自我认知能力和改进意愿。

三、学业评价

(一) 审美感知

评价目标: 学生能够欣赏京剧《打龙袍》选段《报灯名》，感受京剧的音乐美、唱腔美和表演美。

评价方式: 观察学生在欣赏京剧过程中的表情和反应，通过讨论分享评估其对京剧美的感知能力。

### (二) 艺术表现

评价目标: 学生能够准确学唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》，通过角色扮演表现出丑行角色的艺术形象。

评价方式: 观察学生的演唱表现和角色扮演情况，通过小组展示和互评评估其艺术表现力。

### (三) 创意实践

评价目标: 学生能够结合所学京剧知识，创编简短的京剧表演片段，并设计制作简单的京剧道具。

评价方式: 观察学生创编的京剧表演片段和制作的道具，通过展示交流和互评评估其创意实践能力。

### (四) 文化理解

评价目标: 学生能够了解京剧的历史和文化，认识京剧在中国传统文化中的重要地位，理解并尊重不同文化背景下的艺术表现形式。

评价方式: 通过短文撰写和讨论分享评估学生对京剧文化的理解程度，通过多元文化欣赏活动评估其对不同文化背景下艺术表现形式的尊重程度。

通过以上教学实施步骤和学业评价设计，本单元旨在全面培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，让学生在欣赏、学习、实践和创作中感受京剧艺术的魅力，传承和弘扬中华优秀传统文化。

## 九、学业评价

### 教学目标

通过《第七单元 梨园乐（一）》的教学，旨在引导学生深入了解中国传统戏曲——京剧的魅力，感受京剧艺术的独特韵味，体验京剧表演的艺术美感，从而提升学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力及文化理解能力。具体教学目标如下：

### 审美感知：

学生能够欣赏京剧《打龙袍》选段《报灯名》，感受京剧音乐的节奏、旋律和音色美，体验京剧表演中的艺术魅力。

学生能够通过观察京剧丑角的表演特点，理解丑角在京剧中的角色定位和艺术价值。

学生能够聆听并识别京剧锣鼓经的节奏特点，感受京剧伴奏音乐的独特韵味。

艺术表现：

学生能够学会演唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》，掌握京剧演唱的基本发声方法和表演技巧，表现出京剧唱腔的独特韵味。

学生能够通过参与“念一念”活动，模仿京剧念白，体验京剧语言的韵律美和表现力。

学生能够运用所学的京剧常识和表演技巧，参与“做一做”活动，进行简单的京剧表演实践。

创意实践：

学生能够结合所学的京剧知识，创作与京剧相关的简单旋律或节奏，展现自己的创意和想象力。

学生能够利用身边的材料，制作京剧脸谱或简单道具，体验京剧艺术的创意实践过程。

文化理解：

学生能够了解京剧的基本常识，如京剧的历史背景、角色行当、表演特点等，增进对中华优秀传统文化的认识和理解。

学生能够通过学习京剧丑角的表演特点，理解京剧艺术中的幽默与讽刺元素，感受京剧艺术与社会生活的紧密联系。

学生能够尊重并欣赏京剧艺术，理解京剧在中国文化中的地位和作用，增强文化自信。

学习目标

审美感知：

学生能够聆听京剧《打龙袍》选段《报灯名》，感受京剧音乐的节奏、旋律和音色美，提升审美情趣。

学生能够通过观察京剧丑角的表演特点,理解丑角在京剧中的角色定位和艺术价值,增强对京剧艺术的审美感知能力。

学生能够聆听并识别京剧锣鼓经的节奏特点,感受京剧伴奏音乐的独特韵味,提升音乐审美素养。

艺术表现:

学生能够学会演唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》,掌握京剧演唱的基本发声方法和表演技巧,能够自信地展示京剧唱腔的独特韵味。

学生能够通过参与“念一念”活动,模仿京剧念白,掌握京剧语言的韵律和表现力,能够流畅地进行京剧念白表演。

学生能够运用所学的京剧常识和表演技巧,参与“做一做”活动,进行简单的京剧表演实践,如模仿丑角的动作和表情。

创意实践:

学生能够结合所学的京剧知识,创作与京剧相关的简单旋律或节奏,展现自己的创意和想象力,能够用简单的乐谱记录下来。

学生能够利用身边的材料,如纸张、颜料等,制作京剧脸谱或简单道具,体验京剧艺术的创意实践过程,展示自己的动手能力和创新思维。

文化理解:

学生能够了解京剧的基本常识,包括京剧的历史背景、角色行当(如丑行)、表演特点等,增进对中华优秀传统文化的认识和理解。

学生能够通过学习京剧丑角的表演特点,理解京剧艺术中的幽默与讽刺元素,感受京剧艺术与社会生活的紧密联系,增强对京剧艺术文化价值的认识。

学生能够尊重并欣赏京剧艺术,理解京剧在中国文化中的地位和作用,增强文化自信,能够主动传承和弘扬中华优秀传统文化。

评价目标设定

(一) 审美感知

评价目标 1: 学生能够聆听京剧《打龙袍》选段《报灯名》,感受京剧音乐的节奏、旋律和音色美。

评价方式: 观察学生在聆听京剧选段时的表情和动作,记录学生的聆听感受和反馈。

评价标准: 学生能够专注聆听, 表现出对京剧音乐节奏、旋律和音色美的感知和欣赏, 能够用简单的语言描述自己的聆听感受。

评价目标 2: 学生能够通过观察京剧丑角的表演特点, 理解丑角在京剧中的角色定位和艺术价值。

评价方式: 组织学生观看京剧丑角表演的视频或现场表演, 引导学生讨论丑角的表演特点和角色定位。

评价标准: 学生能够准确描述丑角的表演特点, 理解丑角在京剧中的角色定位和艺术价值, 表现出对京剧丑角表演的审美感知能力。

评价目标 3: 学生能够聆听并识别京剧锣鼓经的节奏特点, 感受京剧伴奏音乐的独特韵味。

评价方式: 播放京剧锣鼓经的音乐片段, 引导学生聆听并尝试模仿敲击节奏。

评价标准: 学生能够准确聆听并识别京剧锣鼓经的节奏特点, 能够模仿敲击出基本的节奏, 表现出对京剧伴奏音乐独特韵味的感知和欣赏。

## (二) 艺术表现

评价目标 4: 学生能够学会演唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》, 掌握京剧演唱的基本发声方法和表演技巧。

评价方式: 组织学生进行京剧选段的演唱表演, 观察学生的发声方法、表演技巧和情感表达。

评价标准: 学生能够准确演唱京剧选段, 掌握京剧演唱的基本发声方法和表演技巧, 能够自信地展示京剧唱腔的独特韵味, 情感表达丰富、到位。

评价目标 5: 学生能够通过参与“念一念”活动, 模仿京剧念白, 掌握京剧语言的韵律和表现力。

评价方式: 组织学生进行京剧念白的模仿表演, 观察学生的发音、语调和情感表达。

评价标准: 学生能够准确模仿京剧念白, 掌握京剧语言的韵律和表现力, 发音清晰、语调准确, 能够流畅地进行京剧念白表演。

评价目标 6: 学生能够运用所学的京剧常识和表演技巧, 参与“做一做”活动, 进行简单的京剧表演实践。

评价方式: 组织学生进行京剧表演实践, 如模仿丑角的动作和表情, 观察学

生的表演技巧和创意。

评价标准: 学生能够运用所学的京剧常识和表演技巧进行简单的京剧表演实践, 动作协调、表情丰富, 能够展现出京剧艺术的独特魅力。

### (三) 创意实践

评价目标 7: 学生能够结合所学的京剧知识, 创作与京剧相关的简单旋律或节奏。

评价方式: 鼓励学生创作与京剧相关的简单旋律或节奏, 并用简单的乐谱记录下来, 观察学生的创作过程和作品。

评价标准: 学生能够结合所学的京剧知识创作出具有京剧特色的简单旋律或节奏, 作品具有一定的创意和表现力, 能够用简单的乐谱准确记录。

评价目标 8: 学生能够利用身边的材料制作京剧脸谱或简单道具。

评价方式: 组织学生进行京剧脸谱或简单道具的制作活动, 观察学生的制作过程和成品。

评价标准: 学生能够利用身边的材料制作出具有京剧特色的脸谱或简单道具, 作品具有一定的创意和实用性, 能够体现出学生对京剧艺术的理解和热爱。

### (四) 文化理解

评价目标 9: 学生能够了解京剧的基本常识, 包括京剧的历史背景、角色行当、表演特点等。

评价方式: 通过课堂提问、小组讨论等方式, 检查学生对京剧基本常识的掌握情况。

评价标准: 学生能够准确回答关于京剧历史背景、角色行当、表演特点等问题, 表现出对京剧基本常识的深入理解和掌握。

评价目标 10: 学生能够通过学习京剧丑角的表演特点, 理解京剧艺术中的幽默与讽刺元素。

评价方式: 组织学生进行关于京剧丑角表演特点的讨论和分析, 观察学生的理解和表达。

评价标准: 学生能够准确理解京剧丑角表演中的幽默与讽刺元素, 能够结合具体表演实例进行分析和阐述, 表现出对京剧艺术深刻的文化理解。

评价目标 11: 学生能够尊重并欣赏京剧艺术, 理解京剧在中国文化中的地位和作用。



评价方式: 通过问卷调查、访谈等方式, 了解学生对京剧艺术的尊重和欣赏程度以及对京剧在中国文化中的地位和作用的理解。

评价标准: 学生能够表达出对京剧艺术的尊重和欣赏之情, 能够准确阐述京剧在中国文化中的地位和作用, 表现出强烈的文化自信和文化认同感。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本单元以“梨园乐(一)”为主题, 通过京剧《打龙袍》选段《报灯名》的教学, 旨在让学生感受中国传统文化的魅力, 体验京剧艺术的独特韵味, 提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。本单元的实施将遵循以下思路:

情境创设与激发兴趣: 通过京剧片段的欣赏、角色扮演等活动, 创设情境, 激发学生对京剧艺术的兴趣和好奇心。

多感官体验与感知: 结合听觉、视觉、动觉等多种感官体验, 让学生全方位感受京剧的旋律美、动作美和服饰美, 提升审美感知能力。

实践操作与艺术表现: 通过学唱京剧选段、念一念、做一做等活动, 让学生亲身体验京剧表演, 提升艺术表现力和自信心。

跨学科融合与文化理解: 结合历史、文学、美术等学科的知识, 引导学生理解京剧的文化内涵和历史背景, 增进对中华优秀传统文化的理解和尊重。

展示分享与评价反思: 通过班级音乐会等形式, 让学生展示自己的学习成果, 同时进行教学评价与反思, 促进持续改进。

### 二、教学目标设定

#### (一) 审美感知

学生能够欣赏京剧《打龙袍》选段《报灯名》, 感受京剧的旋律美和节奏美, 提升审美情趣。

学生能够通过观察京剧服饰、脸谱等, 理解京剧艺术的视觉美, 增强对美的感知和热爱。

#### (二) 艺术表现

学生能够学会演唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》, 掌握基本的京剧唱腔和表演技巧, 展现艺术表现力。

学生能够通过“念一念”活动，模仿京剧念白，提高语言表达能力和节奏感。

学生能够通过“做一做”活动，动手制作京剧脸谱或道具，体验京剧艺术的独特魅力。

### （三）创意实践

学生能够结合所学京剧知识，创作简单的京剧小品或故事，展现创意实践能力。

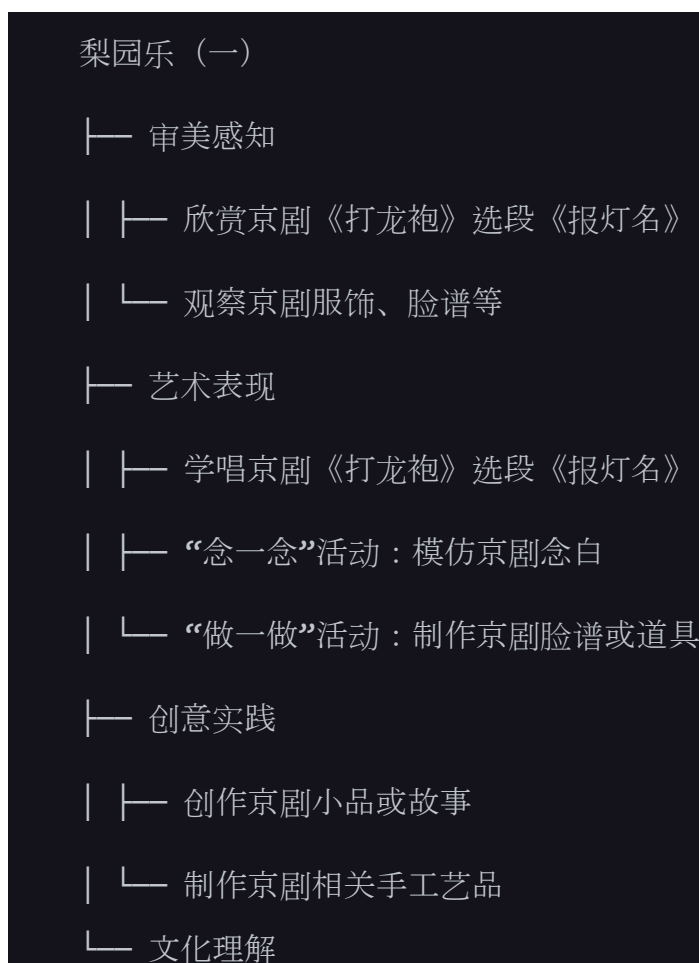
学生能够利用身边的材料，制作与京剧相关的手工艺品，如京剧脸谱、道具等，展现创新思维。

### （四）文化理解

学生能够了解京剧的基本常识和丑行的特点，理解京剧在中国传统文化中的地位和作用。

学生能够通过学习京剧，增进对中华优秀传统文化的理解和尊重，培养文化自信。

## 三、教学结构图



—— 了解京剧基本常识和丑行特点

—— 增进对中华优秀传统文化的理解和尊重

#### 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——欣赏京剧《打龙袍》选段《报灯名》

教学目标：

学生能够欣赏京剧《打龙袍》选段《报灯名》，感受京剧的旋律美和节奏美。

学生能够通过观察京剧服饰、脸谱等，初步了解京剧艺术的视觉美。

教学过程：

导入新课：

教师播放京剧《打龙袍》选段《报灯名》的视频片段，引导学生进入京剧的世界。

提问：同学们，你们知道这是什么艺术形式吗？你们对京剧有什么了解？

欣赏京剧：

教师再次播放视频片段，引导学生仔细聆听京剧的唱腔和旋律，感受京剧的音乐美。

提问：这段京剧的唱腔有什么特点？你们喜欢这段唱腔吗？为什么？

观察京剧服饰、脸谱：

教师展示京剧服饰、脸谱等图片或实物，引导学生观察京剧服饰的色彩、图案和脸谱的线条、色彩。

提问：京剧服饰和脸谱有什么独特之处？它们为什么这样设计？

课堂讨论：

组织学生分组讨论京剧的艺术魅力，分享自己的感受和想法。

教师总结京剧的艺术特点，强调京剧在中国传统文化中的地位和作用。

作业布置：

让学生回家后继续欣赏京剧片段，并记录自己的感受和想法。

第二课时：艺术表现——学唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》

教学目标：

学生能够学会演唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》，掌握基本的京剧唱腔。

学生能够通过模仿京剧动作，提高身体协调性和表演能力。

教学过程：

复习旧知：

提问：上节课我们欣赏了京剧《打龙袍》选段《报灯名》，谁能说说京剧的艺术特点？

学唱京剧：

教师示范演唱京剧《打龙袍》选段《报灯名》，引导学生模仿唱腔和动作。

分句教学，教师逐句教唱，学生跟唱，注意纠正发音和节奏。

学生分组练习，相互纠正发音和动作，教师巡回指导。

模仿京剧动作：

教师示范京剧的基本动作，如手势、步伐等，引导学生模仿。

学生分组练习京剧动作，注意动作的协调性和节奏感。

课堂表演：

组织学生分组进行京剧表演，展示学唱成果。

观众对表演进行评价和反馈，教师给予指导和鼓励。

作业布置：

让学生回家后继续练习京剧唱段和动作，并准备下节课的“念一念”活动。

第三课时：艺术表现与创意实践——“念一念”与“做一做”

教学目标：

学生能够通过“念一念”活动，模仿京剧念白，提高语言表达能力。

学生能够通过“做一做”活动，动手制作京剧脸谱或道具，体验京剧艺术的独特魅力。

教学过程：

“念一念”活动：

教师示范京剧念白，引导学生模仿。

学生分组练习京剧念白，注意发音的准确性和节奏感。

组织学生进行京剧念白比赛，评选出表现优秀的小组。

“做一做”活动：

教师展示京剧脸谱和道具的制作方法，引导学生动手制作。

学生分组制作京剧脸谱或道具，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

学生展示自己的作品，并分享制作过程中的感受和体会。

课堂评价：

教师对学生的京剧念白和制作作品进行评价，给予肯定和鼓励。

学生相互评价作品，提出改进意见和建议。

作业布置：

让学生回家后继续练习京剧念白和制作作品，并准备下节课的京剧小品创作。

第四课时：创意实践与文化理解——创作京剧小品

教学目标：

学生能够结合所学京剧知识，创作简单的京剧小品或故事。

学生能够通过创作活动，增进对中华优秀传统文化的理解和尊重。

教学过程：

复习旧知：

提问：上节课我们进行了“念一念”和“做一做”活动，谁能说说自己的感受和体会？

创作京剧小品：

教师引导学生结合所学京剧知识，创作简单的京剧小品或故事。

学生分组讨论创作思路，确定小品主题和角色分配。

学生分组进行小品创作，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

展示与分享：

组织学生分组展示自己创作的京剧小品，分享创作过程中的感受和体会。

观众对小品进行评价和反馈，教师给予指导和鼓励。

文化理解：

教师引导学生讨论京剧在中国传统文化中的地位和作用，增进对中华优秀传统文化的理解和尊重。

学生分享自己对京剧文化的认识和感受，教师进行总结和补充。

作业布置：

让学生回家后继续完善自己的京剧小品，并准备下节课的班级音乐会。

第五课时：展示分享与评价反思——班级音乐会

教学目标：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/347030143050010011>