

2.3 地域文化与城乡景观

本节导航

一、学习目标

二、知识网图

三、课前准备（预习填空）

四、课中学习（案例探究）

1.地域文化

2.地域文化与乡村景观

3.地域文化与城乡景观

五、强化训练营

01

学习目标

【课程标准】结合实例，说明地域文化在城乡景观上的体现。

【地理核心素养】

人地协调观：在学习过程中，认识祖国丰富多彩的民族文化和地域文化，培养民族自豪感和爱国主义精神。

综合思维：通过学习得出地域文化与城镇景观和乡村景观的关系，学生能用发展的眼光感悟地域文化和城市的变化。

区域认知：

- （1）学会运用实例，解释地域文化的含义。
- （2）学会运用案例说明地域文化在语言、服饰、民居建筑的差异及存在差异的原因。
- （3）学会运用案例说明地域文化对城市建筑的影响及建筑所反映的城市地域文化。

地理实践力：通过图片展示直观感受地域文化差异。

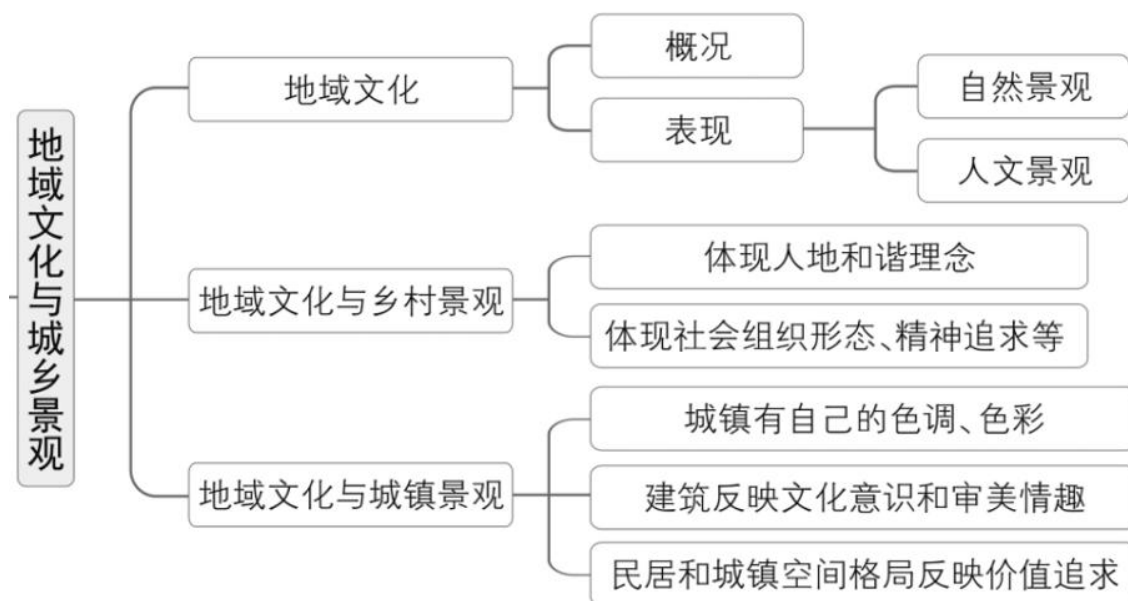
【教学重难点】

教学重点：地域文化与城镇景观和乡村景观的关系

教学难点：举例说明地域文化对城市的影响

02

知识网图



03

课前准备

温馨提示：请先预习通读课本

一、地域文化

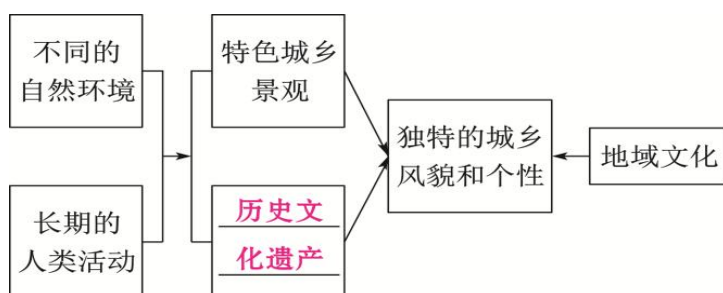
1. 概况：在特定的地域范围内形成，可以是物质方面（建筑、服饰、饮食等），也可以是 非物质方面（价值观、制度、习俗、语言、艺术等）。

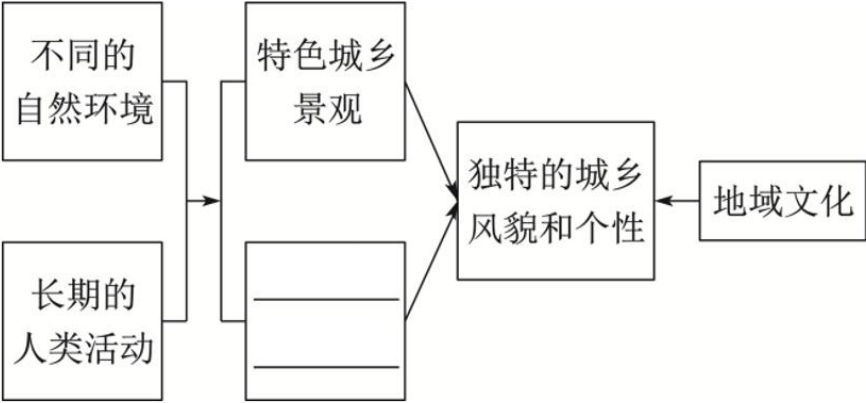
2. 景观

（1）自然景观：较少受到人类的直接影响或未受人类的影响，如行云飞瀑、高山流水。

（2）人文景观：又称文化景观，是人类为了满足某种需要，利用自然物质加以创造的结果，如农田、村落、矿山、道路、建筑、雕塑等。

3. 城乡景观与地域文化





二、 地域文化与乡村景观

乡村景观	主要作用	文化理念
我国丘陵地区“宅高田低”的空间格局	高宅可避洪水、低田便于灌溉	<u>人地和谐</u>
我国南方传统土楼	聚族而居，共御外敌	社会组织形态、 <u>精神追求</u>

三、 地域文化与城镇景观

1. 地域文化与城镇建筑

- (1) 为某种用途而建造：智利瓦尔帕莱索老城区住房外墙油漆可以防止海风对木制房屋的侵蚀。
- (2) 反映某种文化意识和审美情趣：北京老城的四合院建筑上遵循严格的礼制。
2. 地域文化与城镇空间格局：城镇的空间格局，或整体或局部，也能反映某种价值追求。例如，我国古代都城建设突出以 君主 为中心的思想，强调城廓方正、对称，宫城居中。

04 课中学习

探究活动 01 地域文化

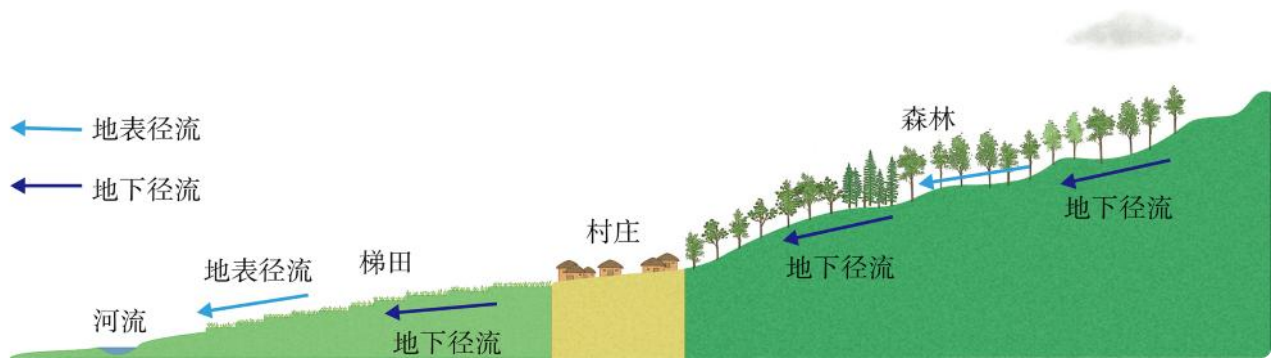
文化具有**地域性**，俗语所云“十里不同风，百里不同俗”，说的就是这个道理。

物质方面的一一如建筑、服饰、饮食等

非物质方面的一一价值观、制度、习俗、语言、艺术等

活动探究红河哈尼梯田

材料：一千多年前，生活在这里的**哈尼族**等民族就开辟了**梯田**，种植**水稻**。稻田的灌溉依赖山泉溪流。经长时间摸索，人们发现**森林**是涵养水源的宝库，必须保证山上的森林面积足够大，水源才能常年不枯，于是民间规定特定范围的森林不得砍伐。



1. 从上述材料中，找出体现红河哈尼梯田以下几个方面地域文化的描述。

生产活动

用水、用地制度

价值观、审美情趣

2. 讨论这些地域文化是否可以在代际之间传承、不同地方传播。

视频播放：红河哈尼梯田

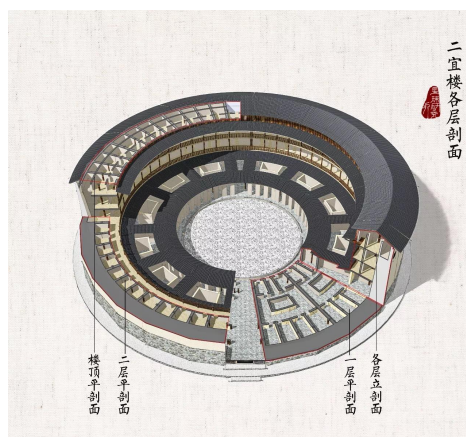
探究活动 02 地域文化与乡村景观、

例如，在我国人多地少的丘陵地区，乡村民居多分布在山麓的台地或高地上，而农田则分布在相对较低的平坦区域

这种“宅高田低”的空间格局使得**高宅可避洪水、低田便于灌溉**，形成了一种人地和谐的**乡村景观**

福建永定土楼：乡村景观除了能够体现人们**顺应自然、趋利避害**的生活智慧外，还能够体现当地人们的社会组织形态、精神追求等

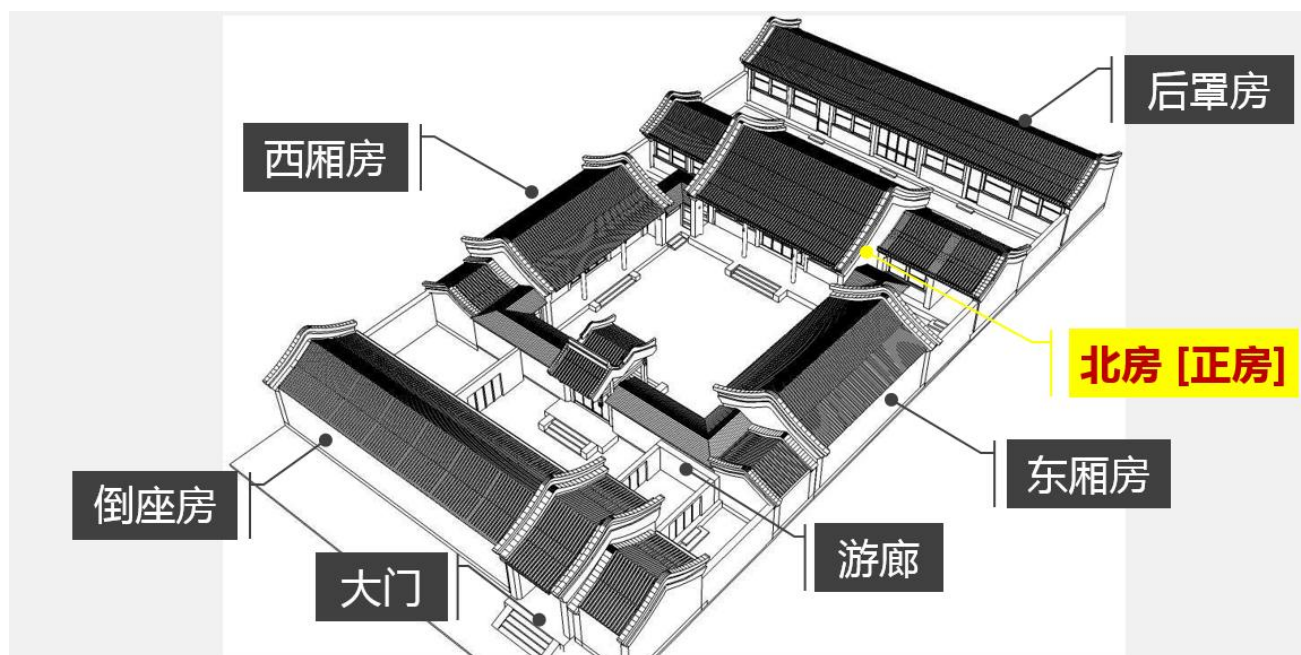
例如，我国南方传统土楼是一种大型民居建筑，以圆楼和方楼最常见，适宜聚族而居的生活和共御外敌的要求，体现了**御外凝内**的集体精神



土楼这种民居建筑方式体现了客家人**聚族而居**的民俗风情

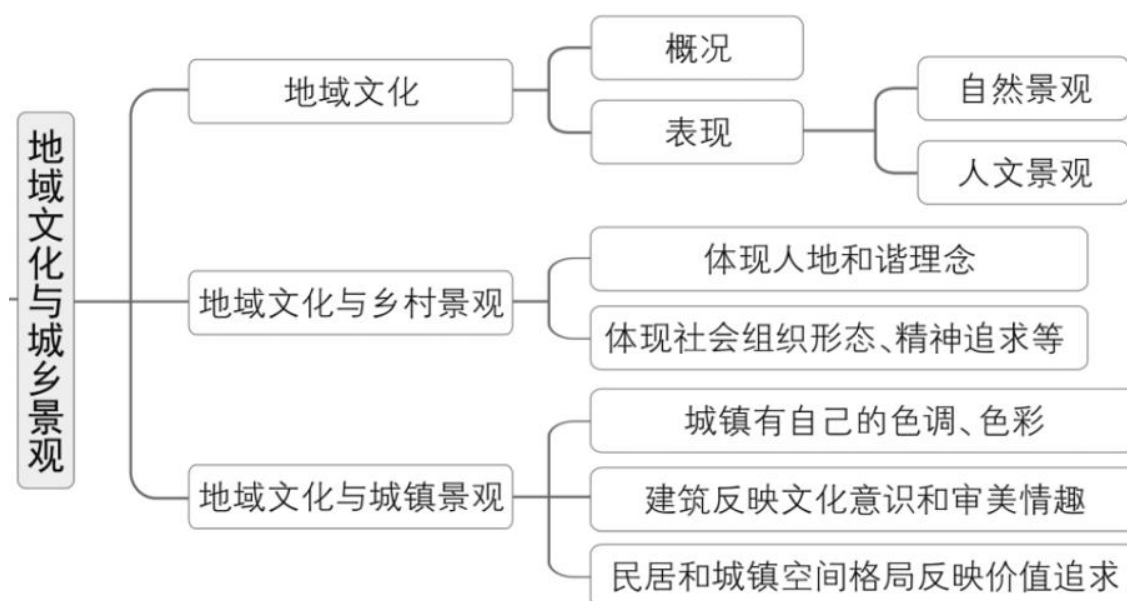
土楼还具备完善的**防御功能**

探究活动 03 地域文化与城乡景观



05

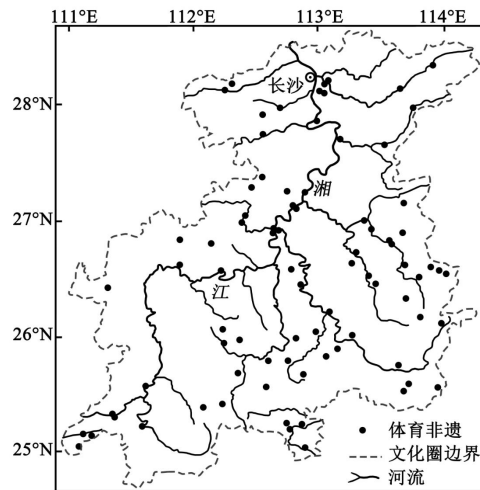
课堂总结



06

强化特训营

舞龙、赛龙舟、武术等传统民间体育活动经申报批准后，方可列入各级体育类非物质文化遗产（简称“体育非遗”）名录。龙常被先民视作“雨水之神”，湖南省湘江文化图中龙元素体育非遗占到体育非遗总数的一半以上。下图示意湖南省湘江文化圈体育非遗分布情况。据此完成下面小题。



- 对该文化圈体育非遗分布影响最大的自然因素是（ ）
A. 气候 B. 植被 C. 河流 D. 土壤
- 长沙市成为体育非遗密集区之一的重要条件是（ ）
A. 地形封闭 B. 聚居民族多 C. 交通便利 D. 经济实力强
- 关于该文化圈中龙元素体育非遗比重大的地理背景，下列说法正确的是（ ）
①农耕文化发展历史悠久
②河流众多水量大，季节变化小
③先民们的生活稳定安逸
④受季风气候影响，多旱涝灾害
A. ①② B. ②③ C. ①④ D. ③④

【答案】1. C 2. D 3. C

【解析】1. 读图可知，湖南省湘江文化圈体育非遗分布地大多临近河流，且龙元素体育非遗占到体育非遗总数的一半以上，表明水源条件对体育非遗形成起到重要作用，因此河流是对该文化圈体育非遗分布影响最大的自然因素，C 符合题意；湖南省湘江文化圈内气候、植被、土壤差别不大，不是影响体育非遗分布的最大自然因素，排除 ABD。故选 C。

2. 材料信息表明，传统民间体育活动经申报批准后，方可列入各级体育类非物质文化遗产名录，因此进入体育非遗名录除了存在有特色的传统民间体育活动外，还需要有经济势力进行挖掘、保护、申报，与其它地区相比，长沙市经济实力强，对体育非遗挖掘、保护、申报能力强，这是长沙市成为体育非遗密集区之一的重要条件，D 符合题意；长沙处于湘中河岸平原地区，地形并不封闭，不是少数民族聚居区，因此排除 AB；长沙交通便利，对外联系活跃，有可能不利于传统文化的保留，排除 C。故选 D。

3. 当地农耕文化发展历史悠久，以种植业为主，对水源的要求较高，而当地受季风气候影响，降水集中且

年际变化大，因此多旱涝灾害，材料信息表明，龙常被先民视作“雨水之神”，因此当地先民祈求“雨水之神”，希望风调雨顺，这是湖南省湘江文化图中龙元素体育非遗比重大的地理背景，①、④符合题意，②不符合题意；当地先民们往往靠天吃饭，而当地气候变化大，常出现旱、涝灾害，因此当地先民们的生活并不稳定安逸，如果生活稳定安逸，也无需要祈求“雨水之神”，③不符合题意。综上所述，C 符合题意，排除 ABD。故选 C。

【点睛】我国季风气候区降水集中，且年际变化大，使得旱涝灾害频发。有的年份夏季风（副高势力）偏弱，雨带就长时间滞留在江淮地区，易造成江淮地区洪涝灾害，而北方地区则会发生干旱，即南涝北旱；有的年份夏季风（副高势力）偏强，锋面雨带北跃时间提前，我国北方地区就容易出现洪涝灾害，南方则易出现干旱，即北涝南旱。

位于湖南雪峰山河谷带的洪江古商城，民居独特，每栋古建筑四面高墙，外围四壁少有窗户，方方正正如同印章，当地人称其为“窰子屋”（下左图），洪江古城是我国千年古商集散中心，古商城发展的早期，街巷（右图）宽高比值维持在 0.9 左右，而较晚时期缩减为 0.4 左右，据此完成下面小题。



4. 古窰子屋每栋四面建有高墙，主要体现的自然环境功能是（ ）
- A. 避风 B. 排洪
- C. 采光 D. 防盗
5. 古商城街巷宽高比值发生变化主要是为了（ ）
- A. 增强光照强度 B. 提高通风效果
- C. 满足交通需求 D. 缓解人地矛盾

【答案】 4. A 5. D

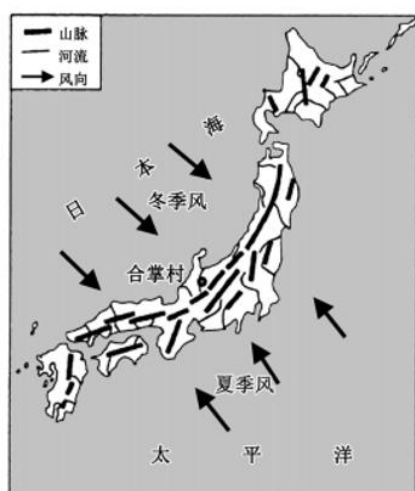
【分析】4. 根据材料可知，古窰子屋位于湖南雪峰山河谷带，四面建有高墙，形似北方的四合院，主要体现的自然环境功能可以避风，防洪，但不能排洪，外围四壁少有窗户，因此采光效果不好，A 正确，BC 错误；具有防火防盗功能，但不是自然环境功能，D 错误。故选 A。

5. 古商城街巷宽高比值发生变化, 由 0.9 左右, 缩减为 0.4 左右, 体现出街巷的宽度变小了, 主要是街道

变窄，随着人口的增加，向临街位置增建了房屋，建筑物变得更密集了，降低了光照强度和通风效果，AB 错误；街道变窄，更不利于车辆的穿行，C 错误；主要是缓解人地矛盾，D 正确。故选 D。

【点睛】我国历史悠久，疆域辽阔，自然环境多种多样，社会经济环境亦不尽相同。在漫长的历史发展过程中，逐步形成了各地不同的民居建筑形式，这种传统的民居建筑深深地打上了地理环境的烙印，生动地反映了人与自然的联系。

日本是一个多山的岛国，位于本州岛西侧的白川乡合掌村四面环山，冬季多雪，稻田纵横，水库水渠众多，有独特的传统民居“合掌造”。“合掌造”一般坐北朝南，它是一种屋顶以稻草和茅草覆盖的木造建筑，屋顶厚且陡峭，呈人字形，如同双手合十读左图和右图，据此完成下面小题。



6. 白川乡合掌村冬季多雪的原因不包括（ ）

- A. 位于东南季风的迎风坡
- B. 日本海的增湿作用明显
- C. 位于西北季风迎风坡
- D. 冬季气温在 0°C 以下

7. “合掌造”以木制构造为主的最主要原因是（ ）

①利于采光②防震减灾③就地取材④美观耐用

- A. ①②
- B. ②③
- C. ③④
- D. ①④

8. “合掌造”屋顶以稻草和茅草覆盖的主要原因是（ ）

- A. 利于积雪融化
- B. 减小房屋压力
- C. 利于保温
- D. 利于通风散热

【答案】6. A 7. B 8. C

【解析】6. 读图可知合掌村位于日本西部沿海，冬季盛行（寒冷干燥的）西北风；经日本海（海洋）增温增湿作用明显；位于山地迎风坡，降水多；气温在 0°C 以下，故降雪丰富，B、C、D 属于合掌村冬季多雪的原因，不合题意；日本夏季盛行东南风，与白川乡合掌村冬季多雪不符合，A 不属于合掌村冬季多雪的原因，符合题意。本题要求选择不属于合掌村冬季多雪原因的选项，故选 A。

7. 日本位于板块交界处，多地震，木制构造利于减震，保证安全。其次该地森林资源丰富，利用木材建造房屋，就地取材，②，③对；木材透光性差，且也不是“合掌造”以木制构造为主的最主要原因，①错；木制构造容易腐烂，且美观耐用也不是“合掌造”以木制构造为主的最主要原因，④错。故选 B。

8. 稻草和茅草覆盖主要是为了夏季隔热，冬季保暖，减小冬夏季屋内的温差，C 对，D 错；稻草和茅草增温慢，不利于积雪融化，A 错；稻草和茅草覆盖会减小房屋压力，但不是“合掌造”屋顶以稻草和茅草覆盖的主要原因，B 错。故选 C。

【点睛】日本降水空间差异：夏季降水主要集中在太平洋沿岸，冬季降水主要集中在日本海沿岸。受地形影响，迎风坡降水较多。

海草房是极富地方特色的民居，以厚石砌墙，屋顶用晒干的海草遮盖，最厚处达 4 米，朝向大海的那一面通常还罩上渔网，用石块等小件重物作坠子垂脚。20 世纪 90 年代以来，新建的海草房越来越少，旧的海草房大都转作旅游资源。读图，完成下面小题。



9. 海草房最可能分布在（ ）

- A. 山东 B. 湖北 C. 广东 D. 云南

10. 海草房朝向大海的那一面通常还罩上渔网，用石块等小件重物作坠子垂脚。这样做的主要目的是（ ）

- A. 突显当地人们的生活特色 B. 修饰屋顶，使其更加美观
C. 防止海洋水汽的腐蚀 D. 防止大风将房顶上的海草刮跑

11. 20 世纪 90 年代以来，新建海草房越来越少的原因可能有（ ）

- ①全球气候变暖，海平面上升 ②海水养殖增多，海草产量减少
③生活水平提高，外出人口增加 ④城镇化水平提高，工厂面积增加

- A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ①④

【答案】9. A 10. D 11. B

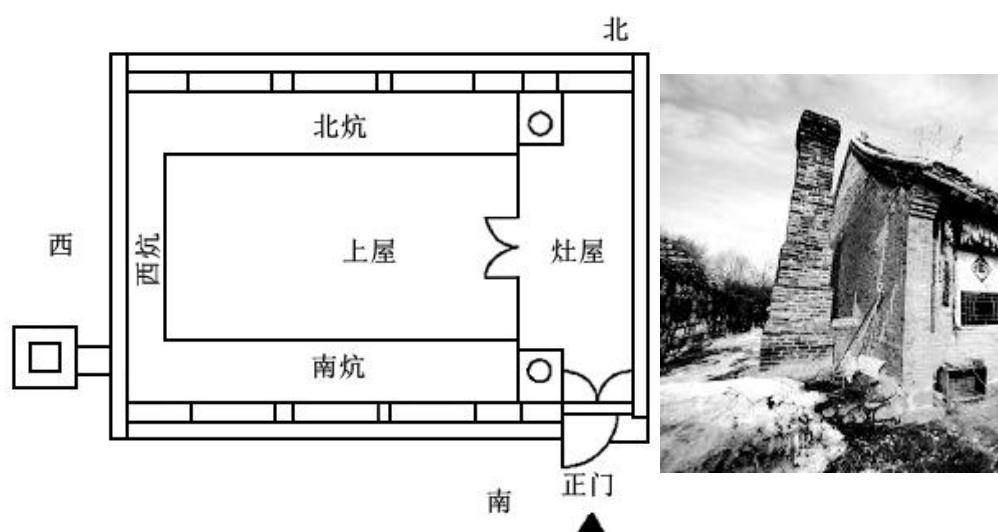
【分析】9. 海草房用海草作为原材料之一，具有墙体厚实，冬季抵御严寒，夏季抵御炎热的作用，故可以推测出多分布在多风的沿海地区，A 正确；湖北不临海，B 错误；广东冬季气温较高，C 错误；云南不临海，D 错误。所以选 A。

10. 海草房朝向大海的那一面通常还置上渔网，用石块等小件重物作坠子垂脚，这样做的主要目的是防止大风将房顶上的海草刮跑，D 正确；不是为了突显生活特色、修饰屋顶、防止海洋水汽的腐蚀，ABC 错误。所以选 D。

11. 20 世纪 90 年代以来，新建的海草房越来越少，一些经改良后仍然保留海草房特点的新式民居陆续出现，主要原因是近海水产养殖增多，人类活动增强，导致海草产量大幅减少，②正确；随着经济的发展，越来越多的渔村青壮年劳动力进城务工，导致当地人口减少，新建海草房减少，③正确；海平面上升对海草产量的影响较小，①错误；海草房为渔村传统民居，距离城市较远，工厂面积增加对其影响较小，④错误。B 正确，ACD 错误，所以选 B。

【点睛】大量的年轻人外出学习、打工，一些村民外出搬迁，使村里的许多海草房人走屋空，得不到修缮，造成了许多海草房屋漏和倒塌，使这一胶东独有的历史文化住宅受到了威胁，据村民讲，眼下村里一些比较完好的海草房居住的几乎都是上了年纪的人，由于他们大部分没有能力修补房屋，使这些海草房也面临着失修的问题。

“口袋房，万字炕，烟囱出在地面上”形象地说出了我国东北满族传统民居的特征。早期的“口袋房”屋顶用桦树皮或茅草覆盖，甚至墙壁也多用树干加工后排列“砌”成；多间北房在最东一间开门，房屋形似口袋；其北屋内南、西、北三面筑有“匚”字型大土坯炕，叫作“万字炕”；烟囱安装在距墙壁半米以上的房西地面上，以一段横烟道与灶屋相连。下图为满族传统民居平面示意图及其烟囱景观图。据此完成下面小题。



12. 早期“口袋房”建材以木材为主，主要是因为（ ）

- A. 隔热效果好
- B. 材料来源多
- C. 坚固耐侵蚀
- D. 建造速度快

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/347031100132006146>