

# 记叙文的“起、承、转、合”

写作文不是想一句写一句，更不是一个字一个字往下写，而是先搭框架，然后再补充具体的内容。

对于记叙文，更应该如此。下面我们来分析一篇记叙文，看看作者是如何构建框架的？

### 在路上

夏意渐浓，黄昏之下，手握着不敢拿出手的成绩单，拖着长长的身影，慢慢走着。一阵微风吹过，我不禁打了个寒颤。

努力了那么久，起早贪黑，换来的却是那不堪入目的成绩。真的失望了，原本那还保留的力量，也随着这一张成绩单消失得无影无踪。心想：命运为什么总是跟我开玩笑，老天似乎也太残忍了。不是说努力就会看到结果吗？我握紧了手中的那张成绩单，一声怒吼，飞快地跑着，我想将心中的那些不满与气氛都发泄出来。

**【开端部分：先用描写交代了时间、地点和人物，并初步指出了事件——奔跑发泄不满。】**

不知跑了多久，我累得再也跑不动了，扶在一棵棵小树上喘息着。眼泪顺着眼眶流了出来。我用手擦了擦早已模糊不清的眼睛，忽然我看到了一些小树，他们也生长在十分恶劣的环境中，这里因为缺水而使土地都像裂了嘴唇的孩子一样，那一棵棵小树也因为缺水缺营养而长得又矮又细，仿佛一阵风吹过，他们便会被连根拔起的卷走一样。我仔细看了看他们，每棵树上都有许多的小孔，因为被人所忽略，上面爬满了许多小虫。

我不禁觉得他们似乎和我一样，上天对我们都十分不公平，我不禁心疼地拍了拍眼前的小树无奈地摇了摇头。

**【初步发展部分：写自己遇到了一些小树，并对小树进行细致描写，突出自己和小树的相同之处，为下文的写小树的坚强做铺垫。】**

这时天空突然变了脸，一阵子狂风吹过，乌云便布满了天空，接下来就是倾盆大雨。我连忙找个近一点的地点躲躲雨。我看见，那一棵棵小树已被吹得东倒西歪。但是无论那风吹得多大，他们都咬牙坚持着。

大约半个小时过去了，雨已渐渐地停了，我走进那些小树看了看，不由得惊叹！他们没有一棵倒下，反而变得更显生机，那原先有些泛黄的叶子，也变得翠绿。我不禁对眼前的景象所震服。

我看了看天空，深吸了一口气。心想：连植物都那样的坚强，更何况人呢！我也应该变得坚强起来！失败一次算什么，失败不可怕，可怕的是失败之后，却迟迟不肯振作起来。只要我有理想，只要我继续努力，我就不信，成功不向我靠近。

**【高峰发展部分：设置了一场大风雨，细致描写风雨中的小树，突出了小树的坚强，对比自己，获得启发。】**

我对着眼前的小树笑了笑，重拾起那丢弃的信心和理想，望了望前方的大路，觉得它比刚才更加宽广平坦，一路上有鲜花小鸟的陪伴。我将带着我的信心和理想，向着我的目标积极努力奋斗。

**【结尾部分：写出了小树对自己的影响，用景物点燃自己愉悦的心情。】**

文章的这四个部分可用“起、承、转、合”来概括。

（起）开端部分：描写景物用以交代时间、地点和人物，交代事件，并点染出人物的心情。

（承）发展部分：初步发展：顺着开头写下去，继续叙述，继续点染，继续加强“矛盾”。一般情况下不发生波折。

（转）高峰发展：设置一定的突变，揭示意义或真相，完成情感的升华；或者是把原来的矛盾和误会揭开。

（合）结尾部分：顺这高峰部分写下来，照应开头的部分景物，写出事件对你的影响：获得力量、获得感动，获得美，永远难忘……

## 解释概念

起承转合，是作文的一种基本结构章法。清代学者刘熙载《艺概·文概》说：“起、承、转、合四字，起者，起下也，连合亦起在内；合者，合上也，连起亦在内；中间用承用转，皆顾兼趣合也。”

《现代汉语词典》中的注释是：“旧时写文章常用的行文顺序，‘起’是开始，‘承’是承接下文，‘转’是转折，‘合’是全文的结束。”起承转合之间的关系，起中有合，合中有起，即首尾呼应，而承与转兼顾起合，上下勾连，一脉相承。所以四者之间互相依存，有着严密的逻辑关系。

对于很多同学来说，作文层次不够分明，条理不够清晰，结构不够完整。因此，掌握适当的作文技法对学生是很有帮助的。

# “起承转合”的作用

起承转合的布局谋篇的写作方法是指：

“起”，即开头；

“承”，接开头加以论述；

“转”，是全文的关键，即转说开去，大致分两种情况：一种从另一面或反面说，讲不同的意见，另一种是采用推进一层的写法，转入深处；

“合”，即圆合全文，收束全文。

以这种结构格式写出来的文章，一可以眉目清楚，即开头更明豁妥帖，结尾更警策合拍，使全文层次井然，衔接吻合，前后呼应，浑然一体；二可使内容丰蕴深刻。

# “起承转合”在记叙文中的运用

“起”是起点、发端。在记叙文中，开篇要展现出情节的开端，感情是由何而触发，找准感情的触发点，使后文的感情有所依托，避免无病呻吟。

“承”是承接，是推动情节发展的铺垫。在记叙文中，这部分主要是事件和感情的发展部分，梳理好事件和感情的发展脉络。

“转”是转折，文本高潮之处。在记叙文中，事件突然向另外方面变化，呈现出情节的跌宕起伏，出人意料，将感情推向高潮。

“合”即归结、总结。记叙文中，结尾要提升概括，彰显主旨，升华主题。

有时，叙事类的框架也可以省略“合”，从而形成“起——承——转”的格式，这样就使故事更具出人意料的效果，给读者留有想象的空间。

结构类型：

一、先承后转

二、先转后承

## 【范文例说】

### （常规篇—“先承后转”）

阅读下面材料，根据要求作文。

美国作家克里滕登写过一篇题为《母亲的价格》的文章，指出如果母亲的日常工作可获薪水，合理的年薪约为六万美元。母亲们做这些工作，做得细腻，做得纯粹，乐此不疲，头发做白了，腰做弯曲了，眼睛做昏花了，她们也毫无怨言。子女们在享受母爱的同时，不知不觉之间，已经欠下了母亲那么巨大的一笔薪水。

其实，不管是母爱、父爱，还是其他亲人、老师对我们付出的爱，都无法简单地用金钱来衡量。只有我们懂得珍惜，才会真正体会其价值。

请以“珍惜”为话题，自拟题目，自选文体，写一篇不少于600字的文章。

## 梧桐叶

那天云淡风轻。（起）

孩子在书堆里找资料，发现了一本尘封的笔记本，里面什么都没有，除了一张梧桐叶。孩子两岁那年被送到了乡下奶奶家，于是奶奶便多了个小尾巴。有一天，孩子对奶奶说奶奶的手像一片梧桐叶，奶奶笑了。妈妈有时会来看孩子，顺便捎来些水果糖。孩子很懂事，也很珍惜眼前的一切。于是奶奶嘴里便会时常地塞着孩子给她甜甜的爱。日子一天天地过去，孩子早已习惯伴着那并不悦耳的歌声入睡，有着那并不光滑甚至有些粗糙的大手抚摸自己的头。

孩子六岁生日那天，爸爸妈妈都来了。爸爸说孩子长大了，该去上学了。孩子不愿意，因为他不想离开奶奶，失去那份奶奶对他的爱。于是，奶奶举起那梧桐叶般的手，一下一下地打在孩子的屁股上。孩子哭了，哭得很伤心。第二天，孩子跟爸爸妈妈走了。他坐在车子的后面，硬是倔强地没有回头。那天风很大，孩子的眼睛里进了沙子。孩子很听话，学习非常刻苦。渐渐地孩子习惯了没有那并不悦耳的歌声和梧桐叶般的大手抚摸自己入睡的夜晚。

进入小学后，孩子从书本上知道了人是会死的。于是孩子便恳求父亲为他买了一辆脚踏车，孩子学车很快，不到一个月他已能熟练地骑车了。每到了礼拜天，孩子都会骑车到乡下奶奶家，给不识字的奶奶看满分的试卷，奶奶便会微笑着从厨房里拿豆腐乳给他吃。

（承）

又一个礼拜天，孩子又像往常一样回到了乡下奶奶家，看到哥哥也来了，只是面带着几分伤心，哥哥说：“奶奶死了，她让我把这豆腐乳送给你。”孩子没有哭，接过了豆腐乳，里面有十块。他把头转向了窗外，一片梧桐叶正落了下来，孩子把它捡起来夹在了笔记本里。（转）

这天，孩子上街买了一瓶豆腐乳，里面正好是十块。  
吃着吃着，孩子哭了。（合）

## 【技法点津】

（一）起——片言居要。很可能其他的考生在文章一开头直接点明“珍惜”的主题或文章的主旨，这样自然不错。但作者在文章开篇用了倒叙的写作方法，用孩子在无意中发现了—片梧桐叶，而这片梧桐叶并非—般的树叶，它蕴含着着我的“梧桐叶”情结，为下文直叙故事做好了铺垫。虽然文中—开篇并没有直接点出“珍惜”，但在轻描淡写的字里行间，“梧桐叶”情结却能马上渲染了读者，抓住了读者的注意力。

（二）承——形断意连。作者接着上文的“梧桐叶”情结，截取生活中三个和奶奶生活的场面：孩子小时候在奶奶怀里长大；孩子六岁那年伤心的离开奶奶回校上学；上小学后，孩子经常骑自行车到奶奶家。作者虽然截取了看似三个不相关的生活场景，但却做到了形断意连：作者的描写三个不同的生活场面的发展都是为了论证了文章的主旨：“梧桐叶”里饱含着珍惜。

（三）转——宕开一笔。作者在写这篇文章的时候，高明的指出在于在读者还沉浸在孩子和奶奶温馨的生活画面时，作者峰回路转，宕开一笔，故事情节反转——奶奶去世了。这样的情节布局打破了文章原有的温馨氛围，发展到了高潮，让读者深刻体验到作者对于奶奶的去世的悲痛的心情。而在文章这一部分，作者提到了豆腐乳“哥哥说：‘奶奶死了，她让我把这豆腐乳送给你。’孩子没有哭，接过了豆腐乳，里面有十块。”，再一次深化文章的主题：“豆腐乳”里蕴涵着珍惜。

（四）合——照应圆合。在文章开头，作者提到的是“梧桐叶”，而在文章结尾，作者提到了“豆腐乳”，尽管是不同的事物，但它们都象征着我对和奶奶的那段日子的珍惜之情，文章首尾呼应，末段遥接开头，点明深化了主题：“梧桐叶”里饱含着珍惜，豆腐乳”里蕴涵着珍惜，圆合全文。作者起承转合的布局，简洁老到的笔致，让人读来回味无穷，具有极大的震撼力。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/347053154061010002>