

（一）慙窝记

方孝孺

士之可贵者，在节气不在才智。天下未尝无材智之士，而世之乱也，恒以用才骋智者驰骛太过，钩奇窃名以悦其君，卒致无穷之祸；而气节之士不与焉。气节者偃蹇可畏，而才智者聪慧可喜。可喜者，易以成功，亦易以致乱；欲制祸乱于未萌之先，非得可畏者而任之，不可也。

汉汲长孺、吴张子布辈，皆负气自高，昌言倨色，不少屈抑以取合当世，视人君之尊不为之动，遇事辄面争其短，无所忌。此皆流俗所谓慙人也，而朝廷恒倚之以为重，狐鼠之盗睥其进退以为恭肆，彼岂用区区之才智以服人哉！人望而惮之，以其节之足尚也。国家可使数十年无材智之士，而不可一日无气节之臣。譬彼甘脆之味，虽累时月不食，未足为病；而姜桂之和，不可斯须无之。人君无可畏者在其侧，欲无危败难矣。

余少慕古之慙者，欲起长孺、子布与之交而不可得，则思博交海内之士以观其所存。谓余为慙者有矣，而慕乎慙者未始或见，岂节义之士独少于今之时乎？抑遇合之术固有不同也。今也天子惩近代之弊，立谏诤，风厉在位，俾得言事，诚得慙者出以应其求，则治道可冀矣。

同邑潘君伯理甫，年七十余，而以慙名其窝，岂慕长孺辈者乎？于其名可从而知其志，惜其老而不获见于用也。然有志者不累乎用舍，居乎家、行乎乡，与用邦国奚异焉？使长孺、子布为布衣，亦将闻于时、传于后，其肯泯然与庸众人等乎！君居其名、师其道，言论事为必有卓乎越于世者，是亦余之所慕者也，愿造君之窝而相与论之。

1、对下列语句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 皆负气自高，昌言倨色 负气：恃其意气
- B. 以其节之足尚也 尚：同“上”，上升
- C. 今也天子惩近代之弊 惩：戒止
- D. 君居其名、师其道 师：学习

2、下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）（3分）

- A. 居乎家、行乎乡 生乎吾前，其闻道也固先乎吾
- B. 而以慙名其窝 以其求思之深而无不在也
- C. 虽累时月不食，未足为病 君为我呼人，吾得兄事之
- D. 岂节义之士独少于今之时乎 以其无礼于晋

3、下列各组语句中，全都表明“士之可贵者，在节气不在才智”的一组是（ ）（3分）

①恒以用才骋智者驰骛太过 ②皆负气自高，昌言倨色

③狐鼠之盗睥其进退以为恭肆 ④欲起长孺、子布与之交而不可得

⑤有志者不累乎用舍⑥立谏诤，风厉在位

A. ①②③ B. ②③④ C. ②③⑤ D. ④⑤⑥

4、下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文章一开篇便提出：“士之可贵者，在节气不在才智。”可谓振聋发聩、先声夺势，也定下了全文激昂的基调。

B. 作者对流俗所谓的“戇人”作了定义，他们不取合当世，不阿附权贵，遇到事情就争论不休。

C. 作者表明仰慕古之戇者的心迹，表达了欲与“长孺”、“子布”结交而不可得的遗憾。最后，表达了对同乡的赞美之情，并且想要造访倾谈。
D. 作者以“甘脆之味”、“姜桂之和”来分别喻“材智之士”和“气节之臣”，生动而形象地说明了两者之间的差异，别有韵味而又富于理趣。

5、把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语（10分）

①恒以用才骋智者驰骛太过，钓奇窃名以悦其君，卒致无穷之祸（4分）

②诚得戇者出以应其求，则治道可冀矣（3分）

③于其名可从而知其志，惜其老而不获见于用也（3分）

【答案】：

1.B. 尊重 2.A 3.C 4.B. 遇事辄面争其短，无所忌

5. （1）常常因为运用才智的人奔跑追逐的太快了，（他们）谋求奇异的事情窃取名声，用来取悦君王，最终招致无穷的祸患（以，用，悦，卒，致）

（2）果真能得到戇直的人出来相应他的请求，那么国家大治就可以希望了。（诚，治，冀）

（3）从它的名字就可以知道他的志向，可惜他到了晚年还不能被任用。

【译文】：

君子的可贵之处在于气节的伟大而并非才智的出众。天下不曾缺少有才智的人，但当社会秩序混乱的时候，常常有一些才智过人的人为了取得名利而苦思冥想，寻求新鲜奇异的事儿，编出花言巧语以讨取君王的欢心，最终往往招致无穷的祸患，可是有气节的人却不这么做。有气节的人傲气风发，让人可敬可畏（疏远），而有才智的人灵活聪慧，让人可喜可佩（亲近）。让人可喜的人更容易取得成功，也容易引起纷乱，所以要想在祸乱还未发生之前制止它，就必须得让有气节的人来做不可。汉武帝时的汲长孺，吴国的张子布等人，都自负正直，敢坦然说出自己的看法并且理直气壮地面对对方，一点儿也没有为了迎合某些事物而屈服、退让的意思，对于君王的威严、权势不为所动，遇到事儿总是毫不留情地当面劝谏或争论（不好的地方）。这就是俗说的“戇人”（迂愚而刚直的人，在一般人看来是傻），但是朝廷依然委其以重任，狐鼠之盗一类的小人往往通过观察对方的行动是进是退来决定应该对其恭敬还是侵犯，故又怎能仅仅用才智来使他们真正认可和屈服呢！一个人若使人敬畏，正是因为他有不屈不挠的气节。一个国家可以数十年不用有才智的人，但绝不能一天不用有气节的臣。就像是甜美酥脆的食物，即使很长时间不吃，也不会得病，但是对身体有好处的生姜和肉桂却不能不吃。君王如果没有令人可敬畏的有气节的臣子在旁辅佐，那么想要没有危险和失败发生就比较难了。我年少时仰慕古时的“戇”人，想与长孺、子布这样的人交朋友，但这是不可能的，于是我便想着广结天下之士，认识他们，了解他们。说我“戇”的人有不少，^①但是我所仰慕的“戇”人却还未曾谋面，^②但是我却还没见到一个仰慕“戇”者的人，为何有节义之士只有在现在这么少了呢！

（二）湖心泛月记

杭人佞佛，以六月十九日为佛诞。先一日，阖城士女皆夜出，进香于三竺诸寺，有司不能禁，留涌金门待之。

余食既，同陈氏二生霞轩、诒孙亦出城荡舟，亦出城荡舟为湖游。霞轩能洞箫，遂以箫从。月上吴山，雾霭溟蒙，截然划湖之半。幽火明灭相间约丈许者六七处，画船也。洞箫于中流发声。声微细，受风若咽，而凄悄哀怨，湖山触之，仿佛若中秋气。雾消，月中湖水纯碧，舟沿白堤止焉。余登锦带桥，霞轩乃吹箫背月而行，入柳阴中。堤柳蓊郁为黑影，柳断处乃见月。霞轩著白袷衫，立月中，凉蝉触箫，警而群噪，夜景澄澈，画船经堤下者，咸止而听。有歌而和者。诒孙顾余：“此赤壁之续也。”

余读东坡《夜泛西湖五绝句》，景物凄黯。忆南宋以前，湖面尚萧寥，恨赤壁之箫，弗集于此。然则今夜之游，余固未袭东坡耳。夫以湖山遭幽人踪迹，往往而类，安知百余年后，不有袭我者？宁能责之袭东坡也？

天明入城，二生趣余急为之记。

1.品读第二段，说说作者笔下的西湖月夜景色美在那里？（5分）

2.作者为什么在文中反复写朋友的洞箫之声？（3分）

【答案】

1、

美在月。月上吴山，雾霭溟蒙，截然划湖之半。

美在水。幽火明灭相间约丈许者六七处，画船也。

美在声。洞箫于中流发声。声微细，受风若咽，而凄悄哀怨，湖山触之，仿佛若中秋气。

美在雾。雾消，月中湖水纯碧，舟沿白堤止焉。余登锦带桥，霞轩乃吹箫背月而行，入柳阴中。

美在柳。堤柳蓊郁为黑影，柳断处乃见月。霞轩著白袷衫，立月中，凉蝉触箫，警而群噪，夜景澄澈，画船经堤下者，咸止而听。

2、因为①、他朋友的箫声确实动听。

②、他很中友。

③、为了烘托气氛。

（三）豁然堂记

【明】徐渭

越中山之大者，若禹穴、香炉、蛾眉、秦望之属，以十数，而小者至不可计。至于湖，则总之称鉴湖，而支流之别出者，益不可胜计矣。郡城隍祠，在卧龙山之臂，其西有堂，当湖山环会处。语其似，大约缭青萦白，髻峙带澄。而近俯雉堞，远问村落。其间林莽田隰之布错，人禽宫室之亏蔽，稻黍菱蒲莲芡之产，畊渔犁楫之具，纷披于坻洼，烟云雪月之变，倏忽于昏旦。数十百里间，巨丽纤华，无不毕集人衿带上。或至游舫冶樽，歌笑互答，若当时龟龄所称“莲女”“渔郎”者，时亦点缀其中。于是登斯堂不问其人即有外感中攻抑郁无聊之事每一流瞩烦虑顿消而官斯土者每当宴集过客亦往往寓庖于此。独规制无法，四蒙以辟，西面凿牖，仅容两躯。客主座必东，而既背湖山，起座一观，还则随失。是为坐斥旷明，而自取晦塞。予病其然，悉取西南牖之，直辟其东一面，令客座东而西向，倚几以临即湖山，终席不去。而后向之所云诸景，若舍塞而就旷，却晦而即明。工既讫，拟其名，以为莫“豁然”宜。

既名矣，复思其义曰：“嗟乎，人之心一耳。当其为私所障时，仅仅知我有七尺躯，即同室之亲，痛痒当前，而盲然若一无所见者，不犹向之湖山，虽近在目前，而蒙以辟者耶？及其所障既彻，即四海之疏，痛痒未必当吾前也，而灿然若无一而不撓于吾之见者，不犹今之湖山虽远在百里，而通以牖者耶？由此观之，其豁与不豁，一间耳。而私一己、公万物之几系焉。此名斯堂者与登斯堂者，不可不交相勉者也，而直为一湖山也哉？”既以名于是义，将以共于人也，次而为之记。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 当湖山环会处当：在
- B. 髻峙带澄峙：耸立
- C. 直辟其东一面辟：打开
- D. 却晦而即明却：拒绝

2. 下列各组句子中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）（3分）

- A. 若禹穴、香炉、蛾眉、秦望之属即同室之亲
- B. 则总之称鉴湖起座一观，还则随失
- C. 是为坐斥旷明，而自取晦塞当其私所障时
- D. 倚几以临即湖山而通以牖者

3. 下列选项中全属于表现豁然堂改建后情况的一项是（ ）（3分）

- ①当湖山环会处 ②规制无法 ③四蒙以辟
- ④悉取西南牖之 ⑤客座东而西向 ⑥坐斥旷明，而自取晦塞

⑦舍塞而就旷，却晦而即明

A. ④⑤⑦ B. ①③④ C. ⑤⑥⑦ D. ②④⑤

4. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 豁然堂原为绍兴府城隍祠西的一座堂，登临其址，视野开阔，无论巨大的壮伟场面或细微的美好景物，都如汇集在人们的衣襟带上一概。

B. 改建后的“豁然堂”完全避免了原来的人景隔绝的缺失，堂内堂外连成一片，人在堂内坐，如在画中游。

C. 作者由“豁然堂”改建引出一个颇为深刻的道理：感情的亲疏，往往会影响我们观察事物的深入细致与否。

D. 文章论述的道理是复杂而深刻的，但由于文章前半部分的叙述、写景，为后半部分打了一个极为贴切、生动的比方，所以，作者并没有花多少笔墨就把它说清楚了。

5. 断句和翻译（1）用“/”给文中划线的句子断句（3分）

于是登斯堂不问其人即有外感中攻抑郁无聊之事每一流瞩烦虑顿消而官斯土者每当宴集过客亦往往寓庖于此

（2）翻译下面的句子（7分）

①工既讫，拟其名，以为莫“豁然”宜。（3分）

②不犹向之湖山，虽近在目前，而蒙以辟者耶？（4分）

【答案】：

1.C（辟，通“避”，避开，回避。）

2.B（副词，就。A代词，这/结构助词，的；C动词，是/介词，被；D连词，相当于“而”，表承接/介词，通过。）

3.A（①豁然堂的地理位置，未发生变化；②豁然堂改建前设计没有法度；③豁然堂改建前四周被遮掩；④改建豁然堂，将西墙、南墙全都开成窗户；⑤豁然堂改建后，客人坐在东面，面向西；⑥豁然堂改建前晦暗不光亮；⑦改建后，为此堂起名“豁然堂”。）

4.C（由“豁然堂”改建引出的道理是：人心若为私利所阻碍，就会变得像改建前的“豁然堂”一样晦暗，以至于外界的事物什么也看不见。）

5. (1) 于是登斯堂/不问其人/即有外感中攻/抑郁无聊之事/每一流瞩/烦虑顿消/而官斯土者/每当宴集过客/亦往往寓庖于此 (3 分, 每错漏 2 处扣 1 分, 扣完为止。)

(2) ①译 工程已经完成, 斟酌它的名字, 觉得没有比“豁然”更适宜的了。(3 分。“讫”“拟”“莫……宜”各 1 分。) ②译: (这) 不就像原先的湖山, 虽然近在眼前, 却被墙壁遮蔽了一样吗? (4 分。“向”“虽”“蒙”各 1 分, 大意 1 分)

【参考译文】

越地里比较大的山, 像禹穴、香炉、蛾眉、秦望之类, 有上十座, 小的就到数不清的(地步)了。至于湖, 就总称它们为鉴湖, 而由大湖派生出去另外形成的小湖, 更加数不清了。郡里的城隍庙, 在卧龙山的半山腰上, 庙的西面有一座堂, 正(建在)湖与山环抱会合的地方。要说这景色像什么, 大体上是青山白水相间回旋, 像发髻那样高耸, 像长绢那样明净。而近处可低头看到城墙, 远处可听到村落里(的人声)。那里树木、草地、田地、沼泽错杂分布, 人群、鸟类、房屋相互遮蔽, 大米、小米、菱、蒲、莲、芡等出产, 耕地和捕鱼用的犁、桨等工具在岸边或水塘里散乱地摆布; 忽而烟云迷蒙, 忽而皓月当空, 从早到晚变化非常迅疾。在方圆近百里之间, 雄伟壮丽的场面或细微美好的景物, 莫不汇集在人们的衣襟带上。有时来到游船上饮酒, 游人的歌声与笑声此起彼落, 就像当年张志和所描写的“莲女”“渔郎”, 也时时点缀其间。此时登上这座堂, 无论他是什么人, 即使受到外来的刺激或内心的煎熬, 遭遇压抑或无聊的事, 只要一顾盼这大好景致, 烦恼忧虑就会顷刻消散。而在这里当官的人, 每次宴请过往客人, 也常常特聘厨师来此。只是(这座堂)设计没有章法, 四面墙都被遮蔽住, 仅向西开了一扇小窗, 只容得下两个人。客人坐在朝东的主座, 就背对着湖山, 离座转身才能看到景色, 等转回来景色就看不见了。这是由于放弃了空旷明亮, 而自取晦暗闭塞的缘故。我非常不满这种状况, 把西面和南面两堵墙全部开成窗口, 而只保留一面东墙没有打通, 又让客人改为座东而向西, 他倚靠在酒桌上就能面对着湖与山, 直到席终也不会消失。从此以后, 刚才所说的那些景色, 就全都舍弃了闭塞而达到了开阔, 摆脱了晦暗而接近于明亮。工程已经完成, 斟酌它的名字, 觉得没有比“豁然”更适宜的了。

已经命名了, 又思索它的含义, 想道: “唉, 人心其实和这堂一样啊。当它被私利所阻碍时, 只知道我自己的七尺身躯, 即使是同居一室的亲人, 他们的痛痒就发生在眼前, 却什么也看不见, (这) 不就像原先的湖山, 虽然近在眼前, 却被墙壁遮蔽了一样吗? 等到挡着他的东西已经去除, 即使是四海之遥, 痛痒不一定发生在我眼前, 反而鲜明得好像无不萦绕在我眼前, 不就像现在的湖山虽然远在百里以外, 却透过窗户就能看到一样吗? 由此看来, 人心的豁达与不豁达, 距离本是很近的啊! 但是只顾一己私利、与以天下万物为公的细微差别, 几乎全维系在这上面了。这是为这座堂起名的人和登上这座堂的人, 不可不相互勉励的啊, 难道只是为了湖山的景色吗?” 我已为了这些用意而命名这座堂, 将拿它与众人共享, 于是依次写下了这篇记。

(四) 己亥六月重过扬州记

【清】龚自珍

居礼曹，客有过者曰：“卿知今日之扬州乎？读鲍照《芜城赋》，则遇之矣。”余悲其言。

明年，乞假南游。抵扬州，舍舟而馆。

既宿循馆之东墙步游得小桥俯溪溪声欢过桥遇女墙啮可登者登之扬州三十里首尾曲折高下见晓雨沐屋瓦鳞鳞然无零甃断甃①心已疑礼曹过客言不实矣。

入市，求熟肉，市声欢，得肉，馆人以酒一瓶，虾一筐馈。醉而歌，歌宋元长短言乐府，俯窗呜呜，惊对岸女夜起，乃止。

客有请吊蜀冈者，舟甚捷，帘幕皆文绣，审视，玻璃五色具。舟人时时指两岸曰：“某园故址也。”约八九处。其实独倚虹园圯无存。曩所信宿之西园，门在，题榜在，尚可识，其可登临者尚八、九处。阜有桂，水有芙渠菱芡。是居扬州城外西北隅，最高秀。南览江，北览淮，江、淮数十州县治，无如此冶华②也。忆京师言，知有极不然者。

归馆，郡之士皆知余至，则大欢。有以经义请质难者，有发史事见问者，有就询京师近事者，有呈所业若文、若诗、若笔、若长短言、若杂著、若丛书乞为序、为题辞者，有状其先世事行乞为铭者，有求书册子、书扇者，填委塞户牖，居然嘉庆中故态。谁得曰今非承平时耶？惟窗外船过，夜无笙琶声，即有之，声不能彻旦。然而女子有以梔子华为贄求书者，爰以书画环瑱互通问，凡三人。凄馨哀艳之气，缭绕于桥亭舰舫间，虽澹定，是夕魂摇摇不自持。余既信信，拿流风，捕余韵，乌睹所谓“风号雨啸、鼯狢③悲、鬼神泣”者？嘉庆末，尝于此和友人宋翔凤侧艳诗。闻宋君病，存亡不可知；又问其所谓赋诗者，不可见，引为恨。

卧而思之，余齿垂五十矣，今昔之慨，自然之运，古之美人名士，富贵且长寿者几人欤？此岂关扬州之盛衰，而独置感慨于江介也哉？抑予赋侧艳则老矣，甄综人物，搜辑文献，仍以自任，固未老也。天地有四时，莫病于酷暑，而莫善于初秋。今扬州，其初秋也欤？予之身世，虽乞余，自信不遽死，其尚犹丁初秋也欤？作《己亥六月重过扬州记》。（有删节）

【注释】：①零甃(zhòu)断甃(pi)：残墙碎砖。②冶华：美丽繁华 ③鼯狢(wúyòu)：鼯鼠(大飞鼠)、黑色长尾猴。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 然而女子有以梔子华为贄求书者 贄：见面礼，礼物
- B. 爰以书画环瑱互通问 爰：变更，更改
- C. 引为恨 恨：憎恨
- D. 尝于此和友人宋翔凤侧艳诗 和：写和诗

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）（3分）

A. 曩所信宿之西园 卧而思之

B. 客有请吊蜀冈者 知有极不然者

C. 其实独倚虹园圯无存 其尚犹丁初秋也欤？

D. 有以经义请质难者 爰以书画环珎互通问

3. 以下各组句子中，全都表明作者认为“客言不实”的一组是（ ）（3分）

①卿知今日之扬州乎？读鲍照《芜城赋》，则遇之矣。

②阜有桂，水有芙渠菱芡。是居扬州城外西北隅，最高秀。

③归馆，郡之士皆知余至，则大欢。

④江淮数十州县治，无如此冶华也。

⑤填委塞户牖，居然嘉庆中故态。

⑥予之身世，虽乞余，自信不遽死，其尚犹丁初秋也欤？

A. ①③⑥ B. ②③⑤ C. ②④⑤ D. ①⑤⑥

4. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文章开头写在京师的所见所闻。今日扬州正如鲍照《芜城赋》所写情景的说法，引起作者极大关注和悲怆。这一段虽寥寥数语，但意蕴极为丰富，以下的观察、记叙、议论、感慨均由此引发。

B. 文章写作者应请凭吊蜀冈，一路所见，故园酒肆，多依然如故，扬州“冶华”独领江淮，不减当年。

C. 文章写士人、歌妓造访，亦引起联想而作今昔之比。目的是写士风世情，作者虽已发现今昔之别，但也只能捕捉到昔时的流风余韵，并未发现如《芜城赋》所写的风雨飘摇、一片悲泣的凄惨现象。

D. 作者由耳闻目睹、并且抚今追昔，想到以前看到的扬州的情景，体验到扬州虽未败残，但已露衰落之迹，从而浮想联翩，联系个人身世，颇多盛衰之叹。

5. 断句和翻译。（10分）

(1) 用“/”给下面的句子断句。(4分)

既宿循馆之东墙步游得小桥俯溪溪声欢过桥遇女墙啮可登者登之扬州三十里首尾曲折高下见晓雨沐屋瓦鳞鳞然无零甃断甃心已疑礼曹过客言不实矣

(2) 翻译下面的句子。(6分)

①入市，求熟肉，市声欢，得肉，馆人以酒一瓶，虾一筐馈。(3分)

②天地有四时，莫病于酷暑，而莫善于初秋。(3分)

【答案】：

1.C (恨：遗憾)

2. D (之：结构助词，的/代词，它；者：……的人/……的地方；其：指示代词，那/副词，表推测；以：介词，拿)

3. C (①是客人所说的话 ③是郡里的人知道我来到这里，非常喜悦 ⑥是作者的身世状况)

4. A (文章开头并没有作者的所见)

5. (1) (4分) 既宿/循馆之东墙步游/得小桥/俯溪/溪声欢/过桥/遇女墙啮可登者/登之/扬州

(五) 廉耻

[明]顾炎武

吾观三代①以下，世衰道微，弃礼义捐廉耻，非一朝一夕之故。然而松柏后雕于岁寒，鸡鸣不已于风雨，彼昏之日，固未尝无独醒之人也！顷读《颜氏家训》②有云：“齐朝一士夫尝谓吾曰：‘我有一儿，年已十七，颇晓书疏，教其鲜卑语及弹琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，无不宠爱。’吾时俯而不答。异哉，此人之教子也！若由此业自致卿相，亦不愿汝曹为之。”嗟乎！之推不得已而仕于乱世，犹为此言，尚有《小宛》③诗人之意，彼阉然媚于世者，能无愧哉？

古人治军之道未有不本于廉耻者。《吴子》曰：“凡制国治军，必教之以礼，励之以义，使有耻也。夫人有耻，在大足以战，在小足以守矣。”《尉繚子》言：“国必有慈孝廉耻之俗，则可以死易生。”而太公对武王：“将有三胜，一曰礼将，二曰力将，三曰止欲将。”《后汉书》：“张奂为安定属国都尉。羌豪帅感奂恩德，上马二十匹，先零酋长又遗金镡八枚，奂并受之，而召主簿于诸羌前，以酒酹地曰：‘使马如羊，不以入廄，使金如粟，不以入怀。’悉以金、马还之。羌性贪而贵吏清，前有八都尉率好财货，为所患苦，及奂正身洁己，威化大行。”呜呼，自古以来边事之败，有不始于贪求者哉？

杜子美诗：“安得廉颇将，三军同晏眠！”一本作“廉耻将”，诗人之意未必及此。然吾观《唐书》，言王侁为武灵节度使，“先是土蕃欲成乌兰桥，每于河壩先贮材木，皆为节帅遣人潜载之，委于河流，终莫能成。蕃人知侁贪而无谋，先厚遗之，然后并役成桥，仍筑月城守之。自是朔方御寇不暇，至今为患，由侁之黷货④也！”故贪夫为帅，而边城晚开。得此意者，郢书燕说⑤，或可以治国乎！

（选自《日知录集释》，略有删节）

【注释】①三代：夏、商、周。②《颜氏家训》：北齐学者颜之推的著作。③《小宛》：相传是大夫遭遇乱世，兄弟相戒以图免祸的诗。④黷货：贪污受贿。⑤郢书燕说：比喻牵强附会。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 弃礼义捐廉耻 捐：舍弃
- B. 上马二十匹 上：优质
- C. 前有八都尉率好财货 率：大都
- D. 自是朔方御寇不暇 暇：空闲

2. 下列四组的行为，全部能够表现“本于廉耻”的一组是（ ）（3分）

- ①教其鲜卑语及弹琵琶，稍欲通解 ②之推不得已而仕于乱世，犹为此言
- ③凡制国治军，必教之以礼，励之以义 ④可以死易生
- ⑤悉以金、马还之 ⑥然后并役成桥，仍筑月城守之

- A. ①③⑤ B. ①③⑥ C. ②④⑤ D. ②④⑥

3. 下列对文章有关内容的概括或分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作者借《颜氏家训》中颜之推讲述齐朝士大夫教育儿子的故事，表达了反对孩子做官的观点。因为在社会和道德日益衰微的时代，即使官职达到了卿相的级别，也是难以被认同的。

B. 作者引用《吴子》、《尉繚子》的文句，是为了说明礼义廉耻对于军队建设的重要性。知耻，能激发将士们或战或守的斗志；知慈孝，能让将士们明白用牺牲换取生存的意义和价值。

C. 在作者看来，边境外族虽然看重财物，但也尊重清廉的官吏。边关守将能否像张奂一样不贪求财货、正直廉洁，不仅影响到威望的树立和教化的弘扬，还会影响到边疆局势的发展。

D. 作者在文中强调了廉耻与国运的密切关系，廉耻泯没，国族亦随之沦亡。因此，虽然作者在文末说的廉耻之意或可以治国是牵强附会之说，其实蕴藏着他强烈的期许和深深的痛惜。

4. 请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）使金如粟，不以入怀。（3分）

（2）皆为节帅遣人潜载之，委于河流，终莫能成。（3分）

【答案】

1. B（上：动词，送上，献上。）（3分）

2. C（①齐朝士大夫的行为正是不知耻的；⑥蕃人修桥筑城的行为与“廉耻”无关。）（3分）

3. A（作者并没有反对孩子做官，而是反对凭借献媚升官；官至卿相难被认同之说亦无根据。）（3分）

4.

（1）即使（假使）送我的金子多得如粟米，我也不放进我的口袋。

（使、以（之）各1分，语言通顺、大意对1分。）

（2）都被节度使派人暗暗地运走，投入河流，桥始终没有造成。

（“为”1分、省略句1分，语言通顺、大意对1分。）

【译文】

我考察自三代以下，社会和道德日益衰微，礼义被抛弃，廉耻被摺在一边，不是一朝一夕的事了。但是凛冽的冬寒中有不凋的松柏，风雨如晦中有警世的鸡鸣，那些昏暗的日子中，实在未尝没有独具卓识的清醒者啊！最近读到《颜氏家训》上有一段话说：“齐朝一个士大夫曾对我说：‘我有一个儿子，年已十七岁，颇能写点文件书牒什么的，教他讲鲜卑话，也学弹琵琶，使之稍为通晓一点，用这些技能侍候公卿大人，到处受到宠爱。’我当时低头不答。怪哉，此人竟是这样教育儿子的！倘若通过这些本领能使自己做到卿相，我也不愿你们这样干。”哎！颜之推不得已而出仕于乱世，尚且能说这样的话，还有《小宛》诗人的精神，那些卑劣地献媚于世俗的人，能不感到惭愧吗？

古人治军的原则，没有不以廉耻为本的。《吴子》说：“凡是统治国家和管理军队，必须教军民知道守礼，勉励他们守义，这是为了使之有耻。当人有了耻，从大处讲就能战，从小处讲就能守了。”《尉繚子》说：“一个国家必须有慈孝廉耻的习尚，那就可以用牺牲去换得生存。”而太公对答武王则说：“有三种将士能打胜仗，一是知礼的将士，二是有勇力的将士，三是能克制贪欲的将士。”《后汉书》上记载：张奂任安定属国都尉，“羌族的首领感激他的恩德，送上马二十匹，先零族的酋长又赠送他金环八枚，张奂一起收了下來，随即召唤属下的主簿在羌族众人的面前，以酒酹地道：‘即使送我的马多得像羊群那样，我也不让它们进马厩；即使送我的金子多得如粟米，我也不放进我的口袋。’把金和马全部退还。羌人的性格重视财物而尊重清廉的官吏，以前的八个都尉大都贪财爱货，为羌人所怨恨，直到张奂正直廉洁，威望教化才得到了发扬。”唉！自古以来，边疆局势的败坏，岂有不从贪求财货开始的吗？

杜甫诗说“安得廉颇将，三军同晏眠！”有一种刻本作“廉耻将”。诗人本来的意思，未必想到这点。但我读《唐书》，讲到王伾做武灵节度使时，以前吐蕃人想造乌兰桥，每次在河边岸上事先堆积木材，都被节度使派人暗暗地运走，投入河流，桥始终没有造成。吐蕃人了解到王伾贪而无谋，先重重地贿赂了他，然后加紧赶工造成了桥，并且筑了小城防守。从此以后北方防御来寇的战事就没完没了，至今还成为边患，都是由于王伾的贪财引起的。所以贪财的人作将帅，便使得边关到夜间也洞开着无人防守。懂得这个道理，即使是郢书燕说式的穿凿附会，或许也可以治国吧！

（六）所好轩记

【清】袁枚

所好轩者，袁子藏书处也。袁子之好众矣，而胡以书名？盖与群好敌而书胜也。其胜群好奈何？曰：袁子好味，好色，好葺屋，好游，好友，好花竹泉石，好珪璋彝尊、名人字画，又好书。书之好无以异于群好也，而又何以书独名？曰：色宜少年，食宜饥，友宜同志，游宜清明，宫室花石古玩宜初购，过是欲少味矣。书之为物，少壮、老病、饥寒、风雨，无勿宜也。而其事又无尽，故胜也。

虽然，谢众好而昵焉，此如辞狎友而就严师也，好之伪者也。毕众好而从焉，如宾客散而故人尚存也，好之独者也。昔曾皙嗜羊枣，不嗜脍炙也①，然谓之嗜脍炙，曾皙所不受也。何也？从人所同也。余之他好从同，而好书从独，则以所好归书也固宜。

余幼爱书，得之苦无力。今老矣，以俸易书，凡清秘之本，约十得六七。患得之，又患失之。苟患失之，则以“所好”名轩也更宜。

（袁枚《所好轩记》）

【注释】①脍炙：烤肉

22. (1分)第一段的运用了排比和_____的修辞手法。

23. (2分)文中画线句的作用是

24. (2分)作者“好书”的理由有：

(1) _____

(2) _____

25. (3分)从全文看，“所好轩”得名的原因是：

(1) _____

(2) _____

(3) _____

26. (3分)书籍并非作者一人所好，而他却说自己“好书从独”，请谈谈你的理解。

【答案】

1. 设问(1 分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/347135056026006152>