

# 短视频在高中历史课堂教学中的应用——以部编版《中外历史纲要（下）》为例

## 摘 要

在移动互联网高速发展的今天，教育理念也在不断更新。不断更新的教育理念也推动着教育教学工作的不断改进，最明显的便是以视频平台为依托的教育模式的应用，例如在线视频教学、微课与慕课视频教学等。当下诸如此类的新型教育模式正逐渐打破传统教学模式的束缚，推动着教育改革的步伐。短视频因其自身优势和抖音、快手等短视频平台的推动，已然成为教育的新工具。关于将热门的短视频与高中历史教学相结合以改进传统教学方法的相关研究，目前也已经取得了一些成果。但现有的研究成果大部分都集中在与短视频相类似的微课、微视频等方面的应用研究上，对将短视频与整本统编版教材内容相结合的应用研究还较少。因此，本文在借鉴前人研究成果的基础上，对本文所研究的短视频的概念进行了定义，并针对统编版教材《中外历史纲要（下）》，就短视频作为课堂教学的辅助手段融入高中历史课堂教学中的必要性和可行性进行了探讨。

本研究运用文献研究法从高中历史教学存在的问题、短视频固有的优势和短视频与高中历史教学相结合的优势这三方面肯定了短视频在高中历史教学过程中的必要性，并通过问卷调查法和教师访谈法的方式分析、归纳了《中外历史纲要（下）》中适合运用短视频来辅助教学的知识点供广大历史教师参考。当然，为了提高短视频应用于高中历史课堂教学中的可行性和有效性，本文在理论研究和实践调查的基础上，进一步阐述了短视频的获取方式、原则和短视频的制作原则、流程，并通过案例分析法进行了教学案例设计，具体呈现了应用于课堂导入、知识讲授、课堂过渡以及课堂小结环节的教学片段，且对教学实践情况进行了反思。最后，在基于相关理论和实践研究的基础上，从课堂导入、课堂展开和课堂小结三个方面提出了短视频在高中历史课堂教学中的具体应用策略。

**关键词：**短视频；高中历史教学；应用策略

# 目 录

摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
绪论.....	1
(一) 选题缘由与选题意义.....	1
1. 选题缘由.....	1
2. 选题意义.....	3
(二) 概念界定与理论基础.....	4
1. 核心概念界定.....	4
2. 理论基础.....	5
(三) 国内外研究现状.....	7
1. 国外研究现状.....	6
2. 国内研究现状.....	7
(四) 研究内容、方法与创新之处.....	13
1. 研究内容.....	13
2. 研究方法.....	14
3. 研究的创新之处.....	14
一、短视频在高中历史课堂教学中应用的必要性.....	16
(一) 高中历史教学中存在的问题.....	16
1. 教学方法单调, 学生兴趣不浓.....	16
2. 教学内容多, 课时少.....	17
3. 教学内容难, 学生不易理解.....	17
(二) 短视频的固有优势.....	18
1. 内容短小精悍.....	18
2. 形式生动直观.....	19
3. 传播性强.....	19
4. 制作方式简单.....	20
(三) 短视频与高中历史教学结合的优势.....	20
1. 丰富历史教学内容, 拓宽历史视野.....	20
2. 改进教学方法, 提升历史课堂成效.....	21
3. 激发学生学习兴趣, 增强学习动机.....	23
二、短视频适用教材内容的分析.....	25
(一) 基于问卷调查的学情分析.....	25
1. 调查的基本内容.....	25
2. 调查结果分析.....	26
(二) 基于访谈调查的教情分析.....	32
1. 调查的基本内容.....	32
2. 调查结果分析.....	32
(三) 短视频适用教材内容的整合.....	36

三、短视频的选取与制作.....	38
(一) 短视频的选取.....	38
1. 短视频的获取途径.....	38
2. 短视频的选取原则.....	39
(二) 短视频的制作.....	43
1. 短视频的制作原则.....	43
2. 短视频的制作流程.....	45
四、短视频应用于高中历史课堂教学的实践分析.....	52
(一) 应用于新课导入环节的教学片段分析——以《中外历史纲要（下）》 第 11 课《马克思主义的诞生与传播》为例.....	52
1. 设计思路.....	52
2. 案例展现.....	53
3. 教学反思.....	54
(二) 应用于知识讲授环节的教学片段分析——以《中外历史纲要（下）》 第 3 课《中古时期的欧洲》为例.....	55
1. 设计思路.....	55
2. 案例展现.....	55
3. 教学反思.....	56
(三) 应用于课堂过渡环节的教学片段分析——以《中外历史纲要（下）》 第 2 课《古代世界的帝国与文明的交流》为例.....	58
1. 设计思路.....	58
2. 案例展现.....	59
3. 教学反思.....	60
(四) 应用于课堂小结环节的教学片段分析——以《中外历史纲要（下）》 第 6 课《全球航路的开辟》为例.....	61
1. 设计思路.....	61
2. 案例展现.....	62
3. 教学反思.....	63
五、短视频在高中历史课堂教学中的应用策略.....	65
(一) 在课堂导入环节的应用策略.....	65
1. 注重趣味性, 激发学生学习兴趣.....	65
2. 创设历史情境, 引发学生的想象和联想.....	66
(二) 在课堂展开环节的应用策略.....	67
1. 具体化教学内容, 帮助学生理解与记忆.....	67
2. 因势利导, 帮助教师有效过渡.....	68
3. 适时提出问题, 引导学生积极思考.....	69
(三) 在课堂小结环节的应用策略.....	70
1. 概括知识, 辅助学生建构知识体系.....	70
2. 课堂升华, 提升学生家国情怀素养.....	71
3. 深化知识, 开阔学生历史视野.....	72
结语.....	74
参考文献.....	76
附录.....	81

# 绪论

## （一）选题缘由与选题意义

本研究主要从时代发展方向、世界史在高中历史教学中现状、全面深化课程改革需要以及新课标要求出发，分析了选题的缘由，并从理论和实践层面对其意义进行阐述。

### 1. 选题缘由

在互联网高速发展的时代背景下，“互联网+教育”的模式也在不断被应用于教学中，帮助教师解决教学过程中遇到的问题。同时，这也符合全面深化课程改革的需要和新课标的要求。

#### （1）时代发展的方向

如今我们正处于互联网 3.0 时代，即以个人终端（如手机）为中心点就能与整个网络世界之间进行互动的时代。如今，移动互联网带给我们的不仅仅是在线聊天、游戏等这些简单的娱乐需求，它已经融入到了我们日常生活的方方面面，如网购、交通出行以及教育学习等等。而值得一提的是，“根据中国广视索福瑞近日所发布的《CSM 短视频用户价值研究报告》，短视频已赶超电视、网络视频，成为使用率最高、具有高使用黏度的视频形式。”<sup>①</sup>近乎我们每个拥有智能手机的网民都会在手机中安装短视频应用，如：抖音、快手等。人们在茶余饭后、工作间隙、坐地铁等这样碎片化的时间里，便能享受刷视频所带来的快乐。更值得关注的是，短视频在给人带来欢乐的同时，其内容也具有一定的教育和文化价值，学生便是这一社会现象的主要受益者。

在这样的时代背景下，我们需要思考如何才能有效地利用短视频，即如何能让短视频在给我们带来欢乐的同时，又能让我们从中收获知识，这也是网络发展给中学教学提出的挑战。因此本文就高中历史学科教学而言，探讨将短视频应用于课堂教学中的方法，以应对互联网时代下的机遇与挑战。

---

<sup>①</sup>张志安，冉桢. 短视频行业兴起背后的社会洞察与价值提升[J]. 传媒, 2019(07):52.

## (2) 世界史在高中历史教学中的现状

从现实层面而言，国内高中每节课的时长一般为 40-45 分钟，这样就基本限制了教师采用较长的视频资源来丰富教学内容。而本文所界定的短视频时长在 1 分钟以内，恰好解决了这一现实问题，大大增强了将短视频引入到高中历史课堂教学中的可行性。

从教学内容而言，世界史内容本身就因距离远、时间跨度大的特点而显得枯燥，教师和学生们的掌握程度都不及中国史。再加上随着教材改版后加入了许多世界古代史的内容，进一步加大了教师的教学难度和学生的学习难度。如何能让抽象的知识更简单易懂，进而降低学生的学习难度，短视频就是一个可利用的资源。例如当教师在遇到只靠语言表达不清的情况时，便可给学生播放相关内容的短视频，图文并茂，更易使学生理解。况且由于世界史内容较枯燥，学生在上课时的注意力会有一定程度的下降，利用短视频还可以增加课堂的趣味性，吸引学生的注意力，提升学生的学习质量。

## (3) 全面深化课程改革的需要

教育部在《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中指出，要“加强信息技术教学应用展演交流，促进优质教学资源开发和应用”。<sup>①</sup>随着新课程改革的推进，许多教师也对信息技术与传统课堂教学相结合的模式进行了尝试，比如利用 PPT 授课、使用微课教学等，但多数教师依然更习惯用传统的教学模式授课。结合当下的时代发展背景，传统的教学模式显然已不适应深化课程改革的要求，更不能满足学生在拥有多种信息渠道下对知识的渴求，长此以往只会导致学生对课堂教学丧失兴趣，从而影响教学质量。而时下广受欢迎的短视频是具备了对高中历史课堂教学做出改变的能力的，也具有适应全面深化课程改革要求的属性。

## (4) 新课标对培养学生历史核心素养的要求

《普通高中历史课程标准（2017 年版 2020 年修订）》指出修订教材工作的基本原则之一是“坚持反映时代要求。反映先进的教育思想和理念，关注信息化环境下的教学改革，关注学生个性化、多样化的学习和发展需求，促进人才培养模式的转变，着力发展学生的核心素养。”<sup>②</sup>同时，新课标也在课程的实施上提出了改进教学方式的要求。

---

<sup>①</sup>中华人民共和国教育部. 教育部关于做好普通高中新课程新教材实施工作的指导意见[EB/OL]. (2018-08-16) [2022-08-19]. [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3732/201808/t20180824\\_346056.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3732/201808/t20180824_346056.html).

<sup>②</sup>中华人民共和国教育部. 普通高中历史课程标准（2017 年版 2020 年修订）[M]. 北京：人民教育出版社，2020：2.

目前，历史课程的培养目标经历了从三维目标到五大核心素养的转变，这一转变不仅提高了对学生的能力要求，也提高了教师对学生的培养难度，而对学生培养工作的首要内容就体现在教学上，教师在考虑如何提高教学质量时，首要考虑的就是对教学方法的改进，新课标也指出了这一点。那么究竟该如何有效改进教学方法呢？基于此问题，本文考虑将短视频作为一种教学辅助手段引入高中历史教学课堂中，这既是对传统教学方式的一种改进与变革，也能帮助教师达成新课标要求的培养学生历史核心素养的目的，且具有较强的操作性。

## 2. 选题意义

无论从理论研究角度，还是从教学实践角度来看，关于将短视频应用于高中历史课堂教学中的研究都是十分必要的。

### (1) 理论意义

在移动互联网高速发展的今天，教育理念也在不断更新。不断更新的教育理念也推动着教育教学工作的不断改进，最明显的便是以视频平台为依托的教育模式的应用，例如在线视频教学、微课与慕课视频教学等。我们可以看到当下诸如此类的新型教育模式正逐渐打破传统教学模式束缚，推动着教育改革的步伐。谈及短视频应用于高中历史课堂教学中的理论意义，目前虽然取得了一些研究成果，但大多集中在与短视频相类似的微课、微视频等方面的研究上，关于将短视频与部编版新教材内容相结合的研究还较缺乏。所以说，该研究总体上依然处于初步发展阶段，还未形成系统化的理论体系和完善的实践指导体系。这就需要有新的研究在原有理论上的基础上，对已有内容进行更加深入的研究分析，并进行一定的创新。

本文就是在借鉴前人研究成果的基础上，针对新教材就短视频教学与高中历史课堂相结合进行了深入探讨，试图找到短视频应用于高中历史课堂教学的最佳方式，希望对高中历史教师的教学和学生的历史学习有一定借鉴和帮助。

### (2) 实践意义

从实践意义上看，一方面，本研究在架构理论基础后，围绕理论内容，尤其是应用策略上，为一线教师提供了相关的教学设计案例，以印证理论内容的可操作性和其实践价值。另一方面，历史教学的实践主体是教师与学生。对于教师来说，通过将短视频应用于课堂教学中，能在一定程度上活跃课堂氛围，让课堂变得生动有趣；对学生来说，这种教学方法能吸引自己的注意力，进而积极主动地投入到历史知识的学习中去，对提高自己的历史学习成绩或拓展自己的历史视野

都有一定帮助。另外，短视频与高中历史课堂教学的结合，也能促进师生双方的交流与互动，使得传统的单向教学向互动式教学转变，进而有利于提高教学质量。

当然，短视频与高中历史课堂教学相结合的实践意义还远不止如此，需要在实践过程中进一步发现。

## （二）概念界定与理论基础

本文对“短视频”与“短视频教学”做了概念界定，明确本文所指的短视频时长、内容和类型，并进一步指出短视频在课堂教学过程中的作用。同时，结合多元智能学习理论、建构主义学习理论和双重编码理论，对本研究的理论基础进行分析。

### 1. 核心概念界定

#### （1）短视频与微视频

关于什么是短视频，目前尚未有达成一致的界定，从表面意思理解通常是指时间比较短的视频。那么如何定义“时间短”这个标准呢？关于短视频的时长界定也没有一个标准的答案，最早的微博和陌陌 APP 用 15 秒来定义短视频，2013 年快手 APP 则基于人工智能系统对用户行为统计的数据报告，以“57 秒、竖屏”定义短视频，而“今日头条”APP 在根据“金秒奖”中获得百万以上播放量作品的平均时长的基础上，给的标准则是 4 分钟。

虽然对于短视频概念的界定还尚不清晰，但从艾瑞网发布的《2016 年中国短视频行业发展研究报告》中，我们可以看到一个较为明确的说法：“短视频指一种视频长度以秒计数，一般在 5 分钟之内，主要依托于移动智能终端实现快速拍摄和美化编辑，可在社交媒体平台上实时分享和无缝对接的一种新型视频形式。”<sup>①</sup>

本研究中对历史课堂教学中使用的短视频的概念界定，即在历史课堂教学时针对某个知识点使用的、内容短小精悍且能够传递一定历史信息、具有教学价值和一定的教育性和科普性的，时长短则几秒，最长则不超过 1 分钟的历史类视频资源。在课堂教学使用的短视频主要用于课堂导入、新知讲授、课堂小结等环节。

目前国内对于微视频的概念尚未有统一的说法。时任优酷网首席执行官的古永锵认为，微视频是指短则 30 秒、长则不超过 20 分钟，能用多种视频终端摄录

<sup>①</sup>艾瑞网. 2016 年中国短视频行业发展研究报告[EB/OL]. (2016-09-01)[2023-03-15]. [https://report.iresearch.cn/report\\_pdf.aspx?id=2643](https://report.iresearch.cn/report_pdf.aspx?id=2643).

或播放的视频短片的统称，其涵盖的内容题材广泛，具有多种视频形态。<sup>①</sup>而第一视频集团旗下网站事业部 CEO 兼集团总编辑杨铄则认为，“微视频”是指播放时长介于 3—5 分钟的视频形式。<sup>②</sup>

总的来看，短视频与微视频没有较明显的区别，如果一定要对这两者进行一个区分，那就在于时长，显然，短视频比微视频更为短小精悍。

### (2) 短视频教学与微课

微课是由“micro lesson”或“micro lecture”翻译而来，由美国学者戴维·彭罗斯首次提出。在国内，首次提出“微课”这一概念的是广东省佛山市教育局教育信息网络中心的胡铁生于 2011 年提出的，一般认为微课就是微课程，即微型教学视频，指的是以视频为载体，针对某个教学内容或环节，为了解决教学问题而建立的教学资源。<sup>③</sup>微课时长一般在 5-15 分钟左右，且每节微课的内容都是完整的，一般包括课堂教学视频，同时还包含与该教学内容相关的教学课件、练习测试及教师点评等辅助性教学资源。

本研究中定义的短视频教学，即在历史教学过程中通过播放时长 1 分钟以内的短视频，来让学生获取相应的历史知识，或者辅助学生理解、攻克重难点，使抽象的知识直观化，在课堂教学过程中起辅助教学的作用。

因此，与微课相比，短视频的时长更为短小，教师通过剪辑与课堂内容相关的视频片段即可运用于教学，使用更为灵活，且不会影响传统的课堂教学进程。此外，微课的录制一般都带有一定的教学任务，来源单一，而短视频的来源则较为多样，可以是纪录片片段、时事政治片段等。总之，短视频教学是将短视频作为一种辅助教学的手段进入课堂，而微课则本身就是一种教学视频的形式。

## 2. 理论基础

### (1) 多元智能学习理论

美国著名的教育家和心理学家加德纳教授认为过去对智力的定义过于狭窄而未能真实反映出个人能力，于是在相关研究基础上提出了新的观点，他在《智能的结构》一书中，提到了“多元智能理论”的概念。他认为，学校里面不存在所谓的“差生”，不能以学习成绩或某一个固定的标准去评判一个人，每个人都应该有自己的长处。就像华盛顿、贝多芬、爱迪生等人，你无法判定哪个人更聪明、成就更高，只能说他们在各自领域都是佼佼者。因此，他提出了八种“智能”，

<sup>①</sup>杨纯. 古永锵：微视频市场机会激动人心[J]. 中国电子商务, 2006(11):112-113.

<sup>②</sup>红子. 专业有效的新闻内容才是微视频的精髓——访第一视频集团总编辑杨铄今[J]. 中国广告, 2010(10): 147.

<sup>③</sup>王恩科. 微时代下的历史课堂[M]. 济南：山东大学出版社, 2019: 3-4.

即语言智能、逻辑数学智能、视觉空间智能、身体运动智能、音乐智能、人际智能、内省智能以及自然观察智能。<sup>①</sup>

这一理论给我们现在的高中历史教学带来了很大的启迪。通过让学生在教学过程中观看短视频的方式,既能在一定程度上开拓学生的视野,了解书本中没有提到的课外知识,甚至能找到自己的兴趣点所在,促进自身不同“智能”的发展,也能让教师通过学生的观后感看到每个学生不同的闪光点,例如有的学生在观看后能条理清晰的讲述其中的内容,说明这些学生在语言表达能力上有一定的优势;有的学生表达感染力很强、能带动课堂氛围,说明这些学生具有较强的人际交往能力。总之,在该理论指导下的历史教学将有利于促进学生的全面发展。

### (2) 建构主义学习理论

建构主义是多学科交叉渗透的产物,认为人是以原有的知识经验为基础来建构自己对新知识的理解的。它倡导的是一种以学生为中心的学生观,认为真正的学习是学生自己积极主动建构知识的过程。为了实现这一过程,教师应该充当指导者的角色,在学习过程中给予学生积极的引导,即在教师在教学中利用或者创设各种情景,帮助学生将新知识与自己已有经验相结合,主动建构知识体系。所以,该理论为短视频应用于高中历史课堂教学提供了重要的理论支撑。<sup>②</sup>

历史是过去发生的事,所以对学生来说,历史是有距离的,这就要求教师在课堂教学中注重历史情境的创设,以引导学生在特定的历史情境中认识理解历史知识。回顾传统课堂教学,常常会因为缺少情境的创设而让教与学变得枯燥乏味,一些晦涩难懂的知识点也常常让学生失去学习的热情。然而短视频因其生动直观、趣味性强的特点能够弥补这一缺失,教师能利用短视频创设相应的历史教学情境,调动学生的积极性,更重要的是能帮助学生积极主动的将新知识与已有的知识进行建构,最终达到学习的目的。

### (3) 双重编码理论

最早提出这一理论的是加拿大心理学家佩维奥,他认为:“人的认知是独特的,它专用于同时对语言与非语言的事物和事件的处理。此外,语言系统是特殊的,它直接以口头与书面的形式处理语言的输入与输出,与此同时,它又保存着与非语言的事物、事件和行为有关的象征功能。任何一种表征理论都必须适合这种双重功能。”<sup>③</sup>这项理论意在说明我们可通过同时用视觉和语言的形式呈现信息

<sup>①</sup>霍华德·加德纳. 智能的结构[M]. 兰金仁, 译. 北京: 光明日报出版社, 1990.

<sup>②</sup>郑恬静. 微视频教学资源在思想政治课堂教学中的应用研究[D]. 山西师范大学硕士学位论文, 2016.

<sup>③</sup>吴慧. 微视频资源与高中生物教学有效结合的研究[D]. 南京师范大学硕士学位论文, 2018: 9.

来增强信息的回忆与识别。

因此，利用短视频这一辅助教学手段，在把历史图文知识转变为学生自身知识的过程中，以视觉与语言相结合的形式呈现相关历史信息会更有利于学生对历史知识的记忆与理解，有助于学生达成学习目标。

### （三）国内外研究现状

教学模式的创新对于历史学科的教育教学发展具有重要意义，这在国内外历史教学中都受到了广泛的重视。笔者通过查阅国内外研究相关文献，从不同角度和层面进行分析，归纳出了国内外研究现状。

#### 1. 国外研究现状

在国外，相关的研究表明短视频在教学应用方面具有特定优势，但国外对短视频的应用研究还较为稀少。在 ERIC 教育学全文数据库的高级检索中，以“short video”和“education”为关键词，共检索到近 20 年国外有 409 条与“短视频教学”相关的研究成果。

如科林·吉布斯（Colin Gibbs）在《移动短视频的长尾效应》（Short-form May Be Long-tail for Mobile Video）一文中明确概括了移动短视频的概念与特征，分析了其应用优势，并基于调查数据结果，预测了将来移动短视频的应用范围将会越来越广，势必会影响到人们生活的方方面面。<sup>①</sup>盖伊·伍德-布拉德利（Guy Wood-Bradley）在《迈向数字化，促进大学生学习》（Going Digital to Enhance the Learning of Undergraduate Students）中提出，绝大多数学生认为优质的短视频资源比一些讲座录音对他们的学习更有帮助，特别是通过观看优质短视频，他们能更有效地记住知识点。<sup>②</sup>此外，邓恩·凯伦（Dunne Karen）和罗南·布里（Ronan Bree）在《视频教学资源制作的实践建议》（Practical Recommendations on the Production of Video Teaching Resources）一文中则明确指出视频是一种重要的教学资源，并且被广泛应用于教学实践中，肯定了它的教学价值，但许多教师对教学视频制作方面还存在许多问题，所以基于此归纳了制作优质教学视频的具体流程和方法供教师们参考。<sup>③</sup>

<sup>①</sup>Colin Gibbs. Short-form May Be Long-tail for Mobile Video[J].RCR Wireless News, 2007(29):12.

<sup>②</sup>Guy Wood-Bradley. Going Digital to Enhance the Learning of Undergraduate Students.[J].Journal of University Teaching and Learning Practice, 2020(03):1-15.

<sup>③</sup>Dunne Karen, Ronan Bree. Practical Recommendations on the Production of Video Teaching Resources[J].The All Ireland Journal of Teaching & Learning in Higher Education, 2020(01):1-35.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/348003044135006142>