

大庆实验中学实验一部 2023 级高二下学期

3 月份阶段性质量检测

语文学科试题

2025. 03. 04

命题人：谢 丹 审题人：杨从远

说明：

1. 请将答案填涂在答题卡的指定区域内。

2. 满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（33 分）

（一）现代文阅读 I（共 4 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

随着《人民文学》等刊物不断推出有关历史或现实的纪实性作品，近些年来，“非虚构写作”开始引人注目。学界广泛热议，试图探讨它的文体边界和特质。所谓“虚构”和“非虚构”，从本质上说，是以“真实”作为区分彼此的标准，而文学上的“真实”是一种艺术真实，不能用纯粹的客观真实来比照。即使是各种非虚构的作品，在经过作家的叙事处理之后，呈现出来的也都是一种艺术上的真实。因此，“非虚构”与其说是一种文体概念，还不如说是一种写作姿态，是作家面对历史或现实的介入性写作姿态。

纵观文坛近年来的“非虚构写作”，其叙事内容主要向两个维度展开：一是沉入历史记忆的深处，主要通过史料的重新发掘、梳理和辨析，揭示各种史海往事的内在真相，或反思某些重要的人物与事件，像陈徒手的《故国人民有所思》、齐邦媛的《巨流河》等；二是置身复杂的现实生活内部，重在对人们关注的一些重要社会现象进行现场式的呈现与思考，如梁鸿的《中国在梁庄》、彼得·海斯勒的《江城》等。无论是回巡历史，还是直面现实，这些作品都体现出一种鲜明的介入性写作姿态。在这类作品中，作家的身影通常是无处不在，无时不在。他们时而观察，时而缅想，时而喟叹，时而思考，不断地构建各自的故事，明确地彰显了作家的主体意识。作家们在叙事中的自我介入是直击式的，不是经验转述式的，还通过叙事本身不断强化自身的情感体验、历史质询或真相推断，从而在最大程度上保障作品的真实感，使作品体现出一种灵活而开放的审美特征。

“非虚构写作”带着鲜明的问题意识——无论是现实还是历史，作家在选择叙事目标时，都有着某种“跨界”探索的冲动，希望传达文学在审美之外的某些社会学或历史学价值。作为一种介入性的写作，“非虚构写作”既回避创作主体的主观意图，亦不掩饰作家自己的现场感受和体验，甚至对各种相互抵牾、前后矛盾的史料所作的判断和取舍，都进行如实的交待。这种开放性的写作姿态，表明作家们已不满

足于纯粹想象的写作，而更愿意积极地沉入历史或现实内部，直面各种复杂的生存逻辑与伦理秩序，彰显自己的精神姿态和理想作为，也为人们了解中国社会的现代化进程提供了独特的审美载体。

“非虚构写作”限制了创作主体的艺术想象力和创造力。由于过度强调作家自身的所见所闻，或受制于各种既定的史料支撑，在具体叙事中，作家们必须更多地顾及人们的日常生活经验和常识，必须尊重各种生活应有的内在逻辑，因此，作家的主体意识很难获得全面而自由的张扬，也很难拥有像鲁迅所说的“天马行空”式的精神境界，叙事受到特定对象的限制，无法向生活的可能性方向挺进。

（摘编自洪治纲《论非虚构写作》）

材料二：

非虚构写作的具体内容不是凭借一般文学创作中作者的想象，而是立足于真实的现实事件，但这种写作就其实质而言依然是文学，它所具有的本质性特征理所当然地还是审美，而审美则必然对具体的现实形成一种艺术特有的超越。遗憾的是，大多探讨非虚构写作的文章虽然也强调这种写作的文学性，但对此种文学性的探讨分析却主要局限于文学的形式主义艺术特征上，从而对文学之为文学的审美本质或多或少形成一种遮蔽。

近年来，关于文学艺术的现实主义问题成为学界讨论的一个热点。洪治纲曾指出：“我们如此热衷于讨论现实主义文学，还不如认真地探讨一下：我们的作家为什么缺少托尔斯泰式的情怀和思想？我们为什么面对现实总是忍气吞声而无法飞翔？说到底，文学终究要以审美的方式击穿现实的表象，回应人类此岸生活的困顿与伤痛，寻找彼岸生存的理想与诗意。如果动辄就将文学弄成一种地方史或山川志之类的东西，看似‘现实主义’了，但它却丧失了文学应有的灵性和诗意，不太可能成为真正优秀的作品。”

文学之所以在纷繁复杂的现实面前丧失了其应该有的担当，不是因为其没有以现实中的真实事件为题材，而是它缺乏超越现实的灵性与诗意以及托尔斯泰式的情怀和思想。虚构性文学如此，非虚构写作亦然。可以说，文学的真实性不仅是虚构写作的核心，也是非虚构写作的关键。

王富仁先生曾指出：“文学的真实性是被心灵感受出来的，而不是被理性认识到的；认识到的文学的真实性不是本来意义上的文学的真实性，只有被心灵直感到的真实性才是文学的真实性。”一个最为显著的事例就是2015年阿列克谢耶维奇以其一系列非虚构作品获得诺贝尔文学奖。诺贝尔文学委员会在接受记者采访时所言：“她的独创即在于她有能力让人说出他们最痛苦的经历，也在于她的才华，能够把海量的原始素材塑造成各种性格鲜明的人物独白，有着感人肺腑的力量。”心灵感受到的真实依然是通过活生生的具体事物的真实来加以体现的，只是这种真实并不必然建立在现实具体的真实上。

（摘编自晏红《文学的真实性与真实的文学性——关于文学的虚构与非虚构》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 文学上的“真实”不是纯粹的客观真实而是艺术真实，以它作为标准来区分“虚构写作”与“非虚构写作”，二者文体边界将是模糊的。

B. 不论是历史类的非虚构写作，还是现实类的非虚构写作，都在尽可能地追求真实感，但是作家在叙事中自我介入的方式是截然不同的。

C. 大多数探讨非虚构写作的文章因为否认其作为文学作品具有的审美特质，所以只停留在对文学的形式主义艺术特征这一层面的探讨上。

D. 材料二的作者引用诺贝尔文学委员会对阿列克谢耶维奇非虚构作品的评价，意在说明文学的真实并不需要建立在现实具体的真实上。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一首先引出论题，然后从叙事内容和问题意识两个角度介绍“非虚构写作”，最后辩证地谈到了其对创作主体的限制。

B. 在虚构写作中，作家可以充分张扬主体意识，呈现天马行空的想象，不需顾及生活的内在逻辑，从而赋予作品更多可能性。

C. 根据洪治纲的认识，作家如果缺少托尔斯泰式的情怀和思想，不赋予作品审美的特质，就难以创作真正优秀的现实主义作品。

D. 阿列克谢耶维奇有能力让作品中的人物说出他们最痛苦的经历，这可能与她掌握了一些科学的、巧妙的社会调查方法有关系。

3. 下列对非虚构作品的表述，不能体现材料一中的“问题意识”的一项是（ ）

A. 李娟写《羊道》时住在牧民家，又跟随他们放牧、转场，意在叙述中国西部游牧民族独特的生活方式、伦理观念以及生命诉求。

B. 贾平凹走访甘肃定西，写就《定西笔记》，借以呈现一个立体、丰富的定西，打破人们对西部区县的一些刻板、片面的认知。

C. 王树增为了揭示国民党必败的内在原因，创作《解放战争》时，查阅了国共双方的大量原始资料，吸收了中外学者的研究成果。

D. 《瞻对：两百年康巴传奇》中，阿来在塑造人物个性、还原生活细节上都颇费周章，力求鲜活地呈现班滚和贡布郎加的神勇气质。

4. 夏衍的《包身工》是一种非虚构写作，请结合材料简要分析，下面节选文段是如何体现非虚构写作的特点的？

（目睹带工老板虐待芦柴棒等女工后）看着这种饲养小姑娘营利的制度，我禁不住想起孩子时候看过的船户养墨鸭捕鱼的事了。和乌鸦很相像的那种怪样子的墨鸭，整排地停在舷上，它们的脚是用绳子吊住了的，下水捕鱼，起水的时候船户就在它的颈子上轻轻地一挤！吐了再捕，捕了再吐，墨鸭整天地捕鱼，卖鱼得钱的却是养墨鸭的船户。但是，从我们孩子的眼里看来，船户对墨鸭并没有怎样虐待，而现在，将这种关系转移到人和人的中间，便连这一点儿施与的温情也已经不存在了！

在这千万被饲养者中间，没有光，没有热，没有温情，没有希望……没有法律，没有人道。这儿有的是 20 世纪的烂熟了的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的 16 世纪封建制度下的奴隶！

黑夜，静寂得像死一般的黑夜，但是，黎明的到来，是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！

——节选自夏衍《包身工》

（二）现代文阅读Ⅱ（共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

狙击手

①1942 年，斯大林格勒保卫战进入最后的巷战。苏联“神鹰狙击队”的队长瓦西里在奉命率队完成了一个艰巨的任务后，全队只有他一人幸存。在返回途中，经过几堆乱石时，瓦西里敏锐地捕捉到，一个微弱的光点正在他的太阳穴上晃动。他本能地弹身而起，向右侧一块巨石后面扑去。枪响了，他的左大腿一阵剧痛——已被子弹打穿。瓦西里躲在巨石背后，疼得直喘气。

②凭着这一枪，瓦西里判断敌人藏在前方那块巨石后面，但从石缝中看过去，前方却毫无动静。腿上的血流不止，他取出止血药敷上，用绷带包扎好，然后忍着腿上的疼痛，抠去石缝里的泥土，挖出一个小洞，形成一个射击孔，凝神以待。

③敌人躲在一块孤立的巨石后面，瓦西里也一样，两人相距有 50 米。瓦西里耐心地等待着，只要敌人离开那块石头，他就有把握将其击毙。

④没想到敌人出奇的冷静。3 个小时过去了，对方仍然纹丝不动，就连一向以冷静著称的瓦西里都开始怀疑敌人是否还在那石头后面。

⑤瓦西里从身上摸出一个小小的橡胶手套，吹成手掌那么大，绑在枪口上，让它像手一样在石头上爬动。只听“砰”的一声，橡胶手套的两根手指被齐根打断。敌人枪法奇准。不但没走，还在时刻监视着他。

⑥两人默默地僵持着，瓦西里明白，这回遇到了真正的狙击高手。

⑦夜幕降临，敌人没动，瓦西里也没动，他不敢合眼，牢牢地盯着那块巨石，可敌人就像死了一样毫无动静。

⑧一天一夜过去了，两个人仍僵持着。谁先从石头后面走出来，就意味着走向了死亡。

⑨轰隆隆！天空乌云密布，电闪雷鸣，下起了瓢泼大雨。雨水淋在伤口上，刺痛难忍，瓦西里咬牙忍住。他相信敌人同样也在受着煎熬，只要那家伙忍不住悄悄摸上来，那就是他瓦西里唯一的机会了。但是，敌人仍然一动不动，瓦西里心中暗暗吃惊，这到底是怎样一个敌人，竟有如此惊人的耐力！

⑩第二个夜晚又来临了，敌人仍是纹丝不动，瓦西里的信心开始动摇，一阵极度的疲惫感涌来。“不能睡！”他警告自己，然而眼皮完全不听使唤。这时候，他的手无意中摸到了胸前，碰到一个硬东西。

“丽莎！”他猛然惊醒，从怀里摸出一枚像章。尽管夜色下看不分明，丽莎却鲜活地出现在他的面前：她俏皮地站在白桦树下，就像一朵美丽的郁金香……然而德国人的飞机来了，她的父母都死于轰炸。在那故乡的小河边，丽莎亲自为他戴上了这枚像章，送他上了战场。“瓦西里，活着回来。”她眼含热泪的嘱托就像烙铁一样烙在了他的心里。

⑪“为了丽莎，我要活着回去！”瓦西里心中涌起一股热流，顿时睡意全消。

⑫他脱下衣服塞进钢盔，在黑夜中看起来，钢盔就像一个人头，他将这“人头”绑在枪托上缓缓地从巨石背后探出，猛一下又缩回来，一连试探了3次，第4次“人头”完全露在了石头外面。果然，对面的枪响了，钢盔被打了一个窟窿，瓦西里配合着发出了一声惨叫。

⑬敌人并没有冲过来，仍是按兵不动。

⑭太阳出来了，敌人还是没有出来。瓦西里已经有点沉不住气了，这个德国佬实在太冷静了！他几乎忍不住想冲过去，看看敌人是不是在睡觉！

⑮突然间，对面的大石后面探出一个人影！瓦西里的心一下提到了嗓子眼儿，他把枪口瞄向了人影。“假人！”他吃了一惊，扣动扳机的手猛然停住。那是一个非常逼真的头，然而以50米距离来说，这个头显得大了点儿。“假头”一连伸了5次。瓦西里一动不动。终于，从石头的另一侧缓缓探出一顶钢盔，一个人无声地站起来，瓦西里毫不犹豫地扣动了扳机，那人直挺挺地倒下了。

⑯瓦西里端着枪走了过去。德国人脸色苍白地倒在地上，额头被打出一个洞。瓦西里蹲下身，从德国人上衣口袋里摸出一张证件，上面写着：克尼格，党卫军上校，王牌狙击手。德国人手中握着一面镜框，镜框里是一位蓝眼睛的姑娘，面带微笑，站在清澈的小河边。瓦西里心中一阵刺痛，他想到了丽莎，兴许这个德国姑娘也像丽莎一样，盼着心上人能活着回去！他终于明白了，这个德国人为什么能有惊人的毅力和他僵持了两天两夜！他的心里，该有多么强烈的求生欲望！然而命运却让他永远留在这片土地上。

⑰瓦西里轻轻地合上了德国人的眼睛，把镜框放在了他的胸口上。

5. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “他的左大腿一阵剧痛——已被子弹打穿”，说明瓦西里被对手先发现并击伤，对手已经占得先机，处于有利地位。
- B. 德国狙击手将“橡胶手套的两根手指齐根打断”，后来又击中了“人头”（钢盔），表明他时刻保持高度的注意力。
- C. 瓦西里的钢盔被击中后，对手按兵不动，他几乎想“看看敌人是不是在睡觉！”，他的急躁与德国人的冷静形成对比。
- D. 瓦西里合上了德国人的眼睛，把镜框放在了他的胸口上，这个细节表明此刻他对德国人少了几分敌意，多了几分同情。

6. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开篇有关时间、地点、环境的叙述，既交待了故事的背景，也渲染了紧张的氛围。
- B. 对峙一天一夜之后，乌云、雷电、大雨等恶劣的天气描写，有力地推动了情节的发展。
- C. 作者在塑造两个姑娘时都用到了“小河”，衬托出她们的美好，与战争的残酷形成对比。
- D. “3个小时”“一天一夜”“夜幕降临”“第二个夜晚”等时间词语，加快了叙事节奏。
7. 在瓦西里和德军王牌狙击手的较量中，瓦西里最终获胜，请概括他获胜的原因。
8. 小说主要是以瓦西里的视角来讲述故事的，请结合全文，分析其叙述效果。

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

真宗景德二年，曹州民赵谏与其弟谔，交结权右，长吏多与抗礼，率干预郡政。上即遣中使就访，乃逮系御史狱。己丑，并斩于西市，与之游熟者并坐降黜。戊午，光禄寺丞钱易奏疏言：“盖国之所谨，莫先乎刑，刑不可不本于法。使严刑可戒于众，则秦天下无一黔首之乱矣。臣以谓非法之刑，非所以助治也，惟陛下除之。”上嘉纳其言。

祥符元年，监察御史张士逊为贡院监门官。士逊白主司有亲戚在进士中，明日当引试，愿出以避嫌。主司不听，士逊乃自言引去。上是之，遂诏自今举人与试官有亲嫌者，皆移试别头。九月，知晋州齐化基削籍，黥面流崖州，纵逢恩赦，不在放还之限。化基所至，以贪暴闻，在晋州尤为苛刻。事发，遣官案鞠。朝议惩其积恶，官吏民庶，莫不欣快。上尝谓宰相曰：“为国之要，在乎赏当其功，罚当其罪。不任情于其间，则赏罚必当。”七年，御史台鞠杀人贼，狱具，知杂王随请商割之。上曰：“五刑自有常制，何必为此。”王旦曰：“随司风宪，抨弹自有故事，此非其所宜言。况此贼本情可见，一死亦已极矣。”八年，开封民崔白，家京城，素无赖，凌胁群小。皇城司兼知以闻诏捕白付御史台鞠问得实乙卯白决杖，配崖州牢城。

（节选自李焘《资治通鉴长编》）

文本二：

任人任法，皆言治也。任人而废法，则下以合离为毁誉，上以好恶为取舍，皆其弊也。法诚立矣。才之有偏胜也，事之有缓急也。等天下而理之，天下之不乱也几何矣！上之所求于公卿百执郡邑之长者，有其纲也。兴贤而远恶也，固本而待变也，此大纲也。苟有法以授之，人不得以玩而政自举矣。

（节选自王夫之《读通鉴论》）

9. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

皇城司兼 A 知以闻 B 诏 C 捕 D 白 E 付御史台 F 鞠 G 问得实 H 乙卯

10. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 抗礼，指用平等的礼节相待，与成语“分庭抗礼”中的“抗礼”词义相同。
- B. 就，指到、开始从事，与《劝学》“金就砺则利”中的“就”词义不相同。
- C. 发，指被揭发，与“舜发于畎亩之中”中的“发”都是动词，但意思不同。
- D. 几何，指若干、多少，与现在所说的“青春几何”中的“几何”并不相同。

11. 下列对文本一有关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

- A. 在宋真宗的关注过问之下，交结权贵干预郡中事务的赵谏和肆无忌惮欺凌百姓的崔白，最终都被逮捕法办，社会秩序得到了一定的维护。
- B. 赵谏案涉事官员或降或免，晋州知州齐化基因贪赃枉法被黥面流放且不得赦免，这两个案犯案官员被惩处，对清正官场风气有积极的影响。
- C. 宋真宗采纳光禄寺丞钱易废除无益于国家治理的刑罚的建议，否决知杂事王随对已定罪犯人加重处罚的提请，这有助于促进量刑的公正。
- D. 监察御史张士逊因亲戚应试主动请辞避嫌，宋真宗因此优化了相关法令，王旦认为官员应遵法不越职进言，这表明监察体制日渐完善。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）盖国之所谨，莫先乎刑，刑不可不本于法。

（2）兴贤而远恶也，固本而待变也，此大纲也。

13. 文本二体现了王夫之怎样的治国理念？宋真宗对“用人”弊端的想法与王夫之有何相似之处？请简要说明。

（二）古代诗歌阅读（共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

雨后赠斯远

赵蕃

已是霜凝更雨湿，春其渐起但无痕。

莫嗟草色有垂死，定有梅花当返魂。

小驻要须穷日日，细寻无惜遍村村。

揩摩病眼从兹始，并待君诗洗睡昏。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌交代了写作的时节和天气，虽有霜降和冷雨，但并无颓废伤感之意。
- B. 这首诗写景视听结合，虚实相衬，细腻的景物中寄寓着作者美好的情感。
- C. 诗人兴致盎然，信步遍村寻梅，表现出诗人寻春的急迫心情与坚定信念。

D. 诗人揩拭双眼，静待朋友的佳作，想以之洗尽昏昏睡意，振作起精神。

15. 后人评价此诗“转折自如，情理相携”，请结合诗句赏析此诗中的“情”与“理”。

（三）理解性默写（共3小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）贾谊《过秦论》中“_____，_____”两句，运用借代手法，形象地描述了秦国没有任何消耗就使九国军队陷入困境之中。

（2）《屈原列传》中，“_____，_____”两句揭示了《离骚》言浅意深、言近旨远的艺术风格。

（3）在学习交流会上，王书记引用《五代史伶官传序》的名句“_____，_____”，阐述了要保持国家的长治久安，必须遏制骄奢淫逸风气的道理。

三、语言文字运用（22分）

（一）课内选择题（共4小题，8分）

17. 下列选项中，加点词语活用类型不相同的一项是（ ）

- A. 大学之道，在明明德 夫子固拙于用大矣
B. 囊括四海之意 赢粮而景从
C. 天雨雪，武卧啮雪 然皆祖屈原之从容辞令
D. 反欲斗两主 故亏父而自利

18. 下列句子按句式分类，正确的一项是（ ）

- ①秦愿献商於之地六百里 ②秦，虎狼之国，不可信 ③而设诡辩于怀王之宠姬郑袖 ④此不知人之祸也
⑤身客死于秦，为天下笑 ⑥卒使上官大夫短屈原于顷襄王 ⑦人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎
⑧而自令见放为

- A. ①⑧/②⑥/③④/⑤⑦ B. ①⑦/②⑥/③⑧/④⑤
C. ①⑦/②④/③⑥/⑤⑧ D. ①⑧/②④/③⑧/⑤⑥

19. 下列各项加点实词解释有误的一项（ ）

- A. 推此志也 推：推赞 厚币委质事楚 委：呈献
B. 揭竿为旗 揭：举 非铍于钩戟长铍 铍：锋利
C. 原庄宗之所以得天下 原：推究 抑本其成败之迹 抑：或者
D. 单于使卫律治其事 治：审理 信义安所见乎 见：看见

20. 下列各组语句中，全都包含通假字的一组是（ ）

- A. ①知者不惑 ②若火之始然
B. ①人皆有不忍人之心 ②君子喻于义
C. ①起于累土 ②我树之成而实五石
D. ①凿户牖以为室 ②故不孝不慈亡

（二）语言文字运用 I（共 2 小题，4 分）

21. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 高铁运行了大约 40 分钟左右，我们被“破例”允许到驾驶室参观。驾驶室不大，我在司机右边的位子上坐下来，前方铁路一览无余。
- B. 在当下的中国，建设人人有责、人人担责、人人尽责的社会治理共同体，既需要科学把握社会运行规律和治理规律，也需要及时回应不同社会群体的利益诉求。
- C. 无数遣唐使的来来回回，使大量唐诗传入日本，其中，白居易的诗歌流传最广，影响最大，这一点，从日本女作家紫式部所著的《源氏物语》中表现得最为明显。
- D. 悲喜、苦乐、求真、敬畏、奉献、坚守、奋斗、希望……这些概念对孩子们原本很抽象，但在今年冬春之交，它们已成为孩子们成长的注脚，烙进了他们的灵魂里。

22. 阅读下面的文字，完成下面题目。

我猜想，桅灯的本意可能是指挂在桅杆上的灯，是航行的信号灯。

在乡村，桅灯也曾大有作为。早起拔秧，夜查田漏，防汛巡逻，打老黄豆等等，都有它热情地参与。在过去的岁月，它是水稻的一部分，是黄豆的一部分，是农事的一部分，是乡村的一部分。秋高稻熟，傍晚时分，走到村外，选定一处，嵌入桅灯，微弱的灯光可以把潺潺细流照得清清亮亮。

如今，有线的和无线的电光源层出不穷，桅灯“不怕风不怕雨”的优势已不明显。船上是不会挂这种桅灯作航行信号了，也没人用它帮助捕鱼，或打田鸡、斩黄鳝泥鳅了。即使家里有益桅灯，也没有煤油卖了。桅灯虽然已经退出田园，成了文物，但它照亮的那段岁月，依然熠熠闪光。

下列句子中加点的词语与文中加点的“照亮”，用法不相同的一项是（ ）

- A. 棒槌声每天就是从这麻石上响起，把那一个又一个黎明濯洗得晶亮晶亮。
- B. 操笔为锄，耕耘出一片属于自己的山水领域，乃是大家追求的共同目标。
- C. 染过的布有淡红的有深碧的，都晾晒在长竿上，在太阳里闪着特别的光。
- D. 某些往事，让我的记忆搁浅在那样一个冬天、一首唐诗里、一壶老酒里。

（三）语言文字运用 II（共 2 小题，10 分）

23. 阅读下面的文字，完成题目。

修下水道了。最初，孩子们不知道是怎么回事，只看见一辆一辆的大汽车开过来，卸下一车一车的石子，鸡蛋大的石子，杏核大的石子，还有沙，温柔的、干净的沙。堆起来堆起来，堆成一座一座山，把原来的一个空场子变得完全不认得了。最后，来了一个巨大的，大得简直可以当做房子住的水泥筒子。这些水泥筒子有多重啊，它是那么滚圆的，可是放在地下一动都不动。①他们跑到这些山上去玩起来。他们跑到这些大圆筒里玩起来。他们从一个圆筒上跳到一个圆筒上。

他们跑着，跳着，他们的心开张着。他们也常常跑到那条已经掘得很深的大沟旁边，挨着木栏，看那些奇奇怪怪的木架子，看在黑洞洞的沟底活动着的工人，看他们有说有笑，干得那样欢；看他们狼吞虎咽，吃得那样香。夜晚他们看见沟边点起一盏一盏斜角形的红灯。他们知道这些发着红红的光的灯要在那里一直到很深很深的夜里都亮着。

不久，沟填平了，又是平平的，宽广的，特别平，特别宽的路。但是，②孩子们确定地知道，这下面，是下水道。

文中有两处画波浪线的句子，请分析第①的句号、第②的逗号是怎样增强表现力的。

24. 阅读下面的文字，完成题目。

借助现代物理学上的解读，天色的万千变化，都可以归结为地球大气中不同高度的微粒组成。正如我们倒一杯泥水，泥沙慢慢沉降，大颗粒缓缓沉入杯底，而_____①_____，从侧面看，浓淡层次过渡得非常自然。

类似的现象，_____②_____。尘霾水汽等较大颗粒会聚集在低空，较小的分子会在高空，而大气层顶部的物质甚至是更加微小的原子组成，这是因为外太空的辐射会将分子打碎。

这些高空中的分子和原子将太阳光散射，_____③_____——越是小的颗粒，越容易散射蓝光；越大颗粒，越容易散射红光，这在光学上被称作“瑞利散射定律”。高空的颜色会很蓝——在飞机上看天空便会有非常真切的感觉。

太阳落山后，阳光从地平线下方反向穿过大气层，饱含颗粒的底层大气将红色的光波充分散射，营造出天边的温暖红色；阳光中剩余的光波照射到高层大气也被散射，呈现出日落后头顶墨蓝色的天空。

请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过13个字。

四、写作（60分）

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。

随着科技的进步，人们的生活越来越丰富多彩；但有人感觉，我们的生活却越来越贫乏单调。

对此，你怎么看？请写一篇文章，谈谈你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

大庆实验中学实验一部 2023 级高二下学期

3 月份阶段性质量检测

语文学科试题

2025. 03. 04

命题人：谢 丹 审题人：杨从远

说明：

1. 请将答案填涂在答题卡的指定区域内。

2. 满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（33 分）

（一）现代文阅读 I（共 4 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

随着《人民文学》等刊物不断推出有关历史或现实的纪实性作品，近些年来，“非虚构写作”开始引人注目。学界广泛热议，试图探讨它的文体边界和特质。所谓“虚构”和“非虚构”，从本质上说，是以“真实”作为区分彼此的标准，而文学上的“真实”是一种艺术真实，不能用纯粹的客观真实来比照。即使是各种非虚构的作品，在经过作家的叙事处理之后，呈现出来的也都是一种艺术上的真实。因此，“非虚构”与其说是一种文体概念，还不如说是一种写作姿态，是作家面对历史或现实的介入性写作姿态。

纵观文坛近年来的“非虚构写作”，其叙事内容主要向两个维度展开：一是沉入历史记忆的深处，主要通过史料的重新发掘、梳理和辨析，揭示各种史海往事的内在真相，或反思某些重要的人物与事件，像陈徒手的《故国人民有所思》、齐邦媛的《巨流河》等；二是置身复杂的现实生活内部，重在对人们关注的一些重要社会现象进行现场式的呈现与思考，如梁鸿的《中国在梁庄》、彼得·海斯勒的《江城》等。无论是回巡历史，还是直面现实，这些作品都体现出一种鲜明的介入性写作姿态。在这类作品中，作家的身影通常是无处不在，无时不在。他们时而观察，时而缅想，时而喟叹，时而思考，不断地构建各自的故事，明确地彰显了作家的主体意识。作家们在叙事中的自我介入是直击式的，不是经验转述式的，还通过叙事本身不断强化自身的情感体验、历史质询或真相推断，从而在最大程度上保障作品的真实感，使作品体现出一种灵活而开放的审美特征。

“非虚构写作”带着鲜明的问题意识——无论是现实还是历史，作家在选择叙事目标时，都有着某种“跨界”探索的冲动，希望传达文学在审美之外的某些社会学或历史学价值。作为一种介入性的写作，“非虚构写作”既不回避创作主体的主观意图，亦不掩饰作家自己的现场感受和体验，甚至对各种相互抵牾、前后矛盾的史料所作的判断和取舍，都进行如实的交待。这种开放性的写作姿态，表明作家们已不满足于纯粹想象的写作，而更愿意积极地沉入历史或现实内部，直面各种复杂的生存逻辑与伦理秩序，彰显自己的精神姿态和理想作为，也为人们了解中国社会的现代化进程提供了独特的审美载体。

“非虚构写作”限制了创作主体的艺术想象力和创造力。由于过度强调作家自身的所见所闻，或受制于各种既定的史料支撑，在具体叙事中，作家们必须更多地顾及人们的日常生活经验和常识，必须尊重各种生活应有的内在逻辑，因此，作家的主体意识很难获得全面而自由的张扬，也很难拥有像鲁迅所说的“天马行空”式的精神境界，叙事受到特定对象的限制，无法向生活的可能性方向挺进。

（摘编自洪治纲《论非虚构写作》）

材料二：

非虚构写作的具体内容不是凭借一般文学创作中作者的想象，而是立足于真实的现实事件，但这种写作就其实质而言依然是文学，它所具有的本质性特征理所当然地还是审美，而审美则必然对具体的现实形成一种艺术特有的超越。遗憾的是，大多探讨非虚构写作的文章虽然也强调这种写作的文学性，但对此种文学性的探讨分析却主要局限于文学的形式主义艺术特征上，从而对文学之为文学的审美本质或多或少形成一种遮蔽。

近年来，关于文学艺术的现实主义问题成为学界讨论的一个热点。洪治纲曾指出：“我们如此热衷于讨论现实主义文学，还不如认真地探讨一下：我们的作家为什么缺少托尔斯泰式的情怀和思想？我们为什么面对现实总是忍气吞声而无法飞翔？说到底，文学终究要以审美的方式击穿现实的表象，回应人类此岸生活的困顿与伤痛，寻找彼岸生存的理想与诗意。如果动辄就将文学弄成一种地方史或山川志之类的东西，看似‘现实主义’了，但它却丧失了文学应有的灵性和诗意，不太可能成为真正优秀的作品。”

文学之所以在纷繁复杂的现实面前丧失了其应该有的担当，不是因为其没有以现实中的真实事件为题材，而是它缺乏超越现实的灵性与诗意以及托尔斯泰式的情怀和思想。虚构性文学如此，非虚构写作亦然。可以说，文学的真实性不仅是虚构写作的核心，也是非虚构写作的关键。

王富仁先生曾指出：“文学的真实性是被心灵感受出来的，而不是被理性认识到的；认识到的文学的真实性不是本来意义上的文学的真实性，只有被心灵直感到的真实性才是文学的真实性。”一个最为显著的事例就是2015年阿列克谢耶维奇以其一系列非虚构作品获得诺贝尔文学奖。诺贝尔文学委员会在接受记者采访时所言：“她的独创即在于她有能力让人说出他们最痛苦的经历，也在于她的才华，能够把海量的原始素材塑造成各种性格鲜明的人物独白，有着感人肺腑的力量。”心灵感受到的真实依然是通过活生生的具体事物的真实来加以体现的，只是这种真实并不必然建立在现实具体的真实上。

（摘编自晏红《文学的真实性与真实的文学性——关于文学的虚构与非虚构》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/348010034036007040>