

《咬文嚼字》教案 7 篇

高二语文《咬文嚼字》教案 篇一

一、教学三维目标

- 1、分析评价课文的观点。
- 2、从课文内容和写法上获得一些启示。
- 3、了解咬文嚼字的基本方法和作用。

二、教学重点与难点

教学重点：分析评价课文的观点。

教学难点：写作技巧(将简单的内容表现得摇曳多姿)。

三、教学方法

教学方法：评价讨论法。

四、教学安排

2 课时

第一课时

一、介绍作者：

朱光潜，现代美学家，文艺理论家。笔名孟石、孟实，安徽桐城人。1916 年考入武昌高等师范学校中文系，次年进入香港大学，主攻教育学；1922 年毕业后，在上海中国公学和浙江上虞春晖中学任教；1925 年入英国爱丁堡大学学习；1929 年毕业，转入伦敦大学，以论文《悲剧心理学》获文学博士学位；1933 年回国。回国前的主要代表作《文艺心理学》《诗论》，开华人美学研究的先锋。

解放后，他一直是北大教授。其所著《西方美学史》是中国第一部系统论述西方美学历史的著作，迄今无人敢代他的地位，无作品敢代替此书。他早年就读爱丁堡大学时写的《给青年的十二封信》是民国时期出版业的一大景观。*中，他蹲在牛棚里翻译了百万言的黑格尔的《美学》。

朱光潜脚踏着中西文化，穿越 20 世纪，与苦难中奋斗的中国一同走过从前。他的一生是一部浅近而深奥的大书。我们对他的理解，只限于现在阅读的《咬文嚼字》，相信通过今天的阅读，同学们一定回收益匪浅。

二、解题：

“咬文嚼字”的“嚼”是斟酌的意思，这个成语的含义是：

- ①形容过分推敲字句。
- ②形容掉书袋或买弄才学。
- ③谓不重视实质，只在某些字句上纠缠，或强词夺理。

题目的含义则是：对文学作品的语言必须有一字不肯放松的谨严态度，只有这样，才能逐渐达到艺术的完美。

三、分析课文：

(一)分析第一层(1、2 段)：更替文字意味不同。

1、用“这”和“是”在不同的语言环境中，有什么区别？有什么启示？

明确：

- ①“你这没有骨气的文人”。——语气坚决。
- ②六个“你这……”。——感情强烈。

③ “你是个好小子。”——表假定语气。

④“你有革命家的风度”改为“你这革命家的风度”。

2、作者列举改字不当之例，常常用怎样的写作方式？
作用何在？

明确：对比；正误比较分析，使之更有说服力。

3、所句举例子的共同点是什么？给我们怎样的启示？

明确：例子来源于名家名篇。启示：要注意资料的积累、梳理。本文的材料丰富，无论是记忆中的，还是资料中的，都得有资料。如文中的《红楼梦》、《水浒》、《屈原》、《史记》等。积累知识的方式：笔记、卡片、索引等。

(二)分析第二层(3、4段)：说明文字一增一减意味不同。

1、为什么我们在咬文嚼字时，非这样锱铢必较不可？

明确：文字上的推敲，就是思想感情上的推敲，我们必须有一字不肯放松的谨严。

2、修改后的句子为什么不好？给你怎样的启示？

明确：

①原文“草中石，以为虎”并非“见草中有虎”。

②原文“视之，石也”有发现错误而惊讶之意。

③原文“终不能复入石矣”有失望而放弃得很斩截之意。

总之，说明文字一增一减，这表面形式的变化，就引起所表达的思想感情的变化。

启示：我们咬文嚼字也要有思路，或由表及里，或由此及彼，这样品味才能到位。

3、由此例改文得到怎样的启示？

明确：修改作文是推敲字是否恰当地表情达意。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/348045033131006055>