

13 《三峡》对比阅读 - 2024-2025 中考语文文言文阅读专项训练 (含答案)

13 《三峡》对比阅读

中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

(2024·云南·中考真题) 阅读下面文言文, 完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中, 两岸连山, 略无阙处。重岩叠嶂, 隐天蔽日, 自非亭午夜分, 不见曦月。

至于夏水襄陵, 沿溯阻绝。或王命急宣, 有时朝发白帝, 暮到江陵, 其间千二百里, 虽乘奔御风, 不以疾也。

春冬之时, 则素湍绿潭, 回清倒影, 绝多生怪柏, 悬泉瀑布, 飞漱其间, 清荣峻茂, 良多趣味。

每至晴初霜旦, 林寒涧肃, 常有高猿长啸, 属引凄异, 空谷传响, 哀转久绝。故渔者歌曰: “巴东三峡巫峡长, 猿鸣三声泪沾裳。”

(郦道元《三峡》)

【乙】

乍入谷, 未有奇。沿溪曲折行数里, 草木渐秀润, 山竦出, 崭然露芒角。水声锵然鸣两峰间, 心始异之, 又盘山行十许里, 四山忽合, 若拱而提①、环而卫者。嘉木奇卉被之, 葱茜浓郁。又行数里, 得泉之泓澄淳溜者焉②。洑③出石罅④, 激而为迅流者焉。阴木荫其颠⑤, 幽草縈其趾⑥。冥欲休, 咸曰: “莫此地为宜。”

(节选自麻革《游龙山记》)

【注释】①提: 同“揖”, 拱手行礼。②得泉之泓澄淳溜者焉: 发现一股泉水, 水深而清澈, 聚为池塘, 缓缓流动。③洑(fú): 同“伏”, 水伏流地下。④罅(xià): 缝隙。⑤颠: 上方。⑥趾: 岸边。

1. 解释下列句子中加点词的意思。

(1) 略无阙处 阙:

(2) 至于夏水襄陵 襄:

(3) 心始异之 异:

(4) 环而卫者 环:

2. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 虽乘奔御风，不以疾也。

(2) 宾欲休，咸曰：“莫此地为宜。”

3. 甲文描写三峡秋季景色却不见“秋”字，作者是如何表现三峡秋季特点的？

4. 甲乙两文所描绘的山的形态有哪些共同特征？请简要分析。

(2024·四川广安·中考真题) 阅读下面两个文言文选段，完成后面的题目。

【甲】

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

(郦道元《三峡》节选)

【乙】

二翁登泰山

昔有二翁，同邑而居。甚友善。甲翁之妻子去乡，唯叟一人而已。一日，叟携酒至乙翁第^①，二人对酌，不亦乐乎！乙翁曰：“向吾远游冀、雍^②，然未尝登泰山，君有意同行乎？”甲翁曰：“是山余亦未登然老矣恐力不胜。”乙翁曰：“差矣，汝之言！曩^③者愚公年且九十而移山，今吾辈方逾六旬，何老之有！”甲翁曰：“甚善！”翌日，二叟偕往，越钱塘，绝长江，而至泰阴。夜宿，凌晨上山。乙翁欲扶之，甲翁曰：“吾力尚可，无需相扶。”自日出至薄暮，已至半山矣。

【注释】①第：房屋、宅子、家。②冀、雍：古代两个州名，在今约山西、陕西、甘肃一带。③曩：以往、过去。

5. 请用“/”为下面句子断句。(限断两处)

是山余亦未登然老矣恐力不胜。

6. 结合语境，解释下列加点的实词。

(1) 虽乘奔御风，不以疾也

(2) 清荣峻茂

(3) 甲翁之妻子去乡_____

(4) 差矣，汝之言

7. 下列句中加点字意思与用法相同的一项() (请将答案填写在答题卡选择题相应位置，答在此处无效)

A. 春冬之时 _____ 公将鼓之

B. 自三峡七百里中___ 孤常读书，自以为大有所益

C. 同邑而居 _____ 笑而止之曰

D. 虽乘奔御风，不以疾也。 扶苏以数谏故

8. 请用现代汉语翻译下列句子。

(1) 两岸连山，略无阙处。

(2) 曩者愚公年且九十而移山，今吾辈方逾六旬，何老之有！

9. 【甲】文写游三峡，【乙】文写登泰山。两文在表达方式和表现的主题上有什么不同？

(2023·西藏·中考真题) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

[甲]

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(选自《三峡》)

[乙]

从山门右折，得石径。数步，闻疾雷声，心悸。山僧曰：“此瀑声也。”

疾趋度石罅②瀑见。瀑行青壁间，撼山掉③谷，喷雪直下，怒石横激④如虹，忽卷掣折⑤而后注，水态愈伟，山行之极观也。

游人坐欹⑥岩下望，以面受沫，乍若披丝，虚空皆纬，至飞雨泻崖，而犹不忍去。

暮归，各赋诗。所目既奇，思亦变幻。

（节选自《观第五泄①记》）

【注】①第五泄：第五级瀑布，今浙江境内。②罅（xià）：缝隙，裂隙。③掉：摇动。④怒石横激：突兀的岩石横拦瀑布，激起水花。⑤掣折：转折。⑥欹（qī）：斜靠。

10. 请用“/”给[乙]文中画波浪线的部分断句。（限断两处）

疾趋度石罅瀑见

11. 解释下列加点词在文中的意思。

（1）略无阙处（ ）

（2）良多趣味（ ）

（3）从山门右折（ ）

（4）虚空皆纬（ ）

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）自非亭午夜分，不见曦月。

（2）数步，闻疾雷声，心悸。

13. 请概括[甲][乙]两文写景的特点。

（2024·河南南阳·一模）阅读下面两个文段，完成小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（节选自郦道元《三峡》）

【乙】

江水又东，迳黄牛，山下有滩，名曰“黄牛滩”。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色①如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就②分明。既人迹所绝，莫得究焉。此山既高，加以江湍纡洄，虽途迳信宿③，犹望见此物，故行者谣曰：“朝发黄牛，暮宿黄牛；三朝三暮，黄牛如故。”

（选自郦道元《水经注》）

【注】①色：形状。②成就：轮廓。③信宿 sù：两三日。

14. 解释下列句中加点词。

①略无阙处

②负刀牵牛

15. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 重岩叠嶂，隐天蔽日。

(2) 每至晴初霜旦，林寒涧肃。

16. 甲乙两文写水都有运用侧面描写的地方，请找出两文中侧面描写水的语句，并分析各写出了水的什么特点。

17. 甲乙两文都抒发了作者怎样的思想感情？

（2024·黑龙江齐齐哈尔·二模）阅读下列文言文，回答小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影、绝 多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自郦道元《三峡》）

【乙】

湘水又迳①衡山县东。山在西南，有三峰：一名紫盖，一名石困，一名芙蓉。芙蓉峰最为竦杰②，自远望之，苍苍隐天。故罗含③云：“望若阵云，非清霁④素朝⑤，不见其峰。”衡山东南二面临映

湘川。

自长沙至此江湘七百里中有九向九背。故渔者歌曰：“帆随湘转，望衡九面。”山上有飞泉下注，下映青林，直注山下，望之若幅练在山矣。

（节选自郦道元《水经注》）

【注释】①迳：同“经”。②竦杰：高耸突出。③罗含：人名。④清霁：雨止雾散，天气晴朗。⑤素朝：早晨天亮的时光。

18. 解释下列加点的词语。

①略无阙处 ()

②属引凄异 ()

③望若阵云 ()

④故渔者歌曰 ()

19. 翻译下面的句子。

①清荣峻茂，良多趣味。

②自远望之，苍苍隐天。

20. 请用“/”标出下面语句的朗读停顿（标注两处）

自长沙至此江湘七百里中有九向九背。

21. 写景要抓住景物特征。结合甲文内容举一例，说说作者笔下景物有怎样的特征？

22. 甲乙两文都引用了渔者之歌，作用有何不同？

（2024·山东聊城·二模）阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒润肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自《三峡》）

【乙】

水①出丹鱼，先夏至十日，夜伺之，鱼浮水侧，赤光上照如火，网而取之，割其血以涂足可以步行水上长居渊中。丹水东南流至其县南。黄水②北出芬山黄谷，南迳丹水县，南注丹水。黄水北有墨山，山石悉黑，黝焉若墨，故谓之墨山。今河南新安有石墨山，斯其类也。丹水南有丹崖山，山悉赭③壁霞举，若红云秀天，二岫④更为殊观矣。

（节选自郦道元《水经注·漾水丹水》）

【注】①水：指丹水，长江水系支流汉江的支流，在丹江口市注入汉江。②黄水：古河流名。③赭（chēng）：红色。④岫：峰峦。

23. 下列对词语和句子的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “斯其类也”的“斯”与“斯是陋室”的“斯”，意思相同。
- B. “虽乘奔御风”中的“奔”，动词用作名词，在句中指飞奔的马。
- C. “巴东三峡巫峡长”和“猿鸣三声泪沾裳”中的“三”均为确指，即数词，三。
- D. “有时朝发白帝”是倒装句，应为“有时朝（于）白帝发”。

24. 借助下面的文言知识资料卡，把【乙】文中画横线的句子翻译成现代汉语。

山石悉黑，黝焉若墨，故谓之墨山。

【文言知识资料卡】

悉：①详尽，详细；②了解，熟悉；③全，都。若：①像；②及，比得上；③假如，如果。

25. 【乙】文中画波浪线的部分有两处需要断句，请用“/”划出。
割其血以涂足可以步行水上长居渊中

26. 下面是【甲】文段中画横线语句的另一种标点方式，请解说其合理性。

其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也！

27. 【甲】【乙】两文中所写到的山分别有怎样的特点？结合文段内容简要作答。

（2024·广西崇左·二模）阅读下面的文言文，完成小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自郦道元《水经注·三峡》）

【乙】

此石经始①禹②凿，河中漱广③，夹岸崇深④，倾崖返捍⑤，巨石临危，若坠复倚。古之人有言：“水非石凿，而能入石。”信哉！其中水流交冲，素气云浮，往来遥观者，常若雾露沾人，窥深⑥悸魄⑦。其水尚崩浪万寻⑧，悬流千丈，浑洪⑨赑⑩怒，鼓若山腾，浚波颓垒，迄于下口。方知慎子下龙门，流浮竹，非驷马之追也。

（选自郦道元《水经注·河水龙门》）

【注释】①经始：开始。②禹：大禹。③广：开阔。④崇深：高深。⑤捍：捍卫。⑥深：深处。⑦悸魄：惊动心魂。⑧寻：古代八尺为一寻。⑨浑洪：水势浩大。⑩赑（bì）：传说中的一种动物，像龟。鼓：鼓荡。山腾：山势腾起。浚波：大的波浪。慎子：慎到，战国时人，著有《慎子》。他说：“河下龙门，其流，驶如竹箭，驷马追之不及。”

28. 下列各组句子中，加点词的含义和用法相同的一项是（ ）

- A. 哀转久绝——会当凌绝顶
- B. 自非亭午夜分 非驷马之追也
- C. 其水尚崩浪万寻 其真不知马也
- D. 迄于下口 皆以美于徐公

29. 下列对选文的理解，不正确的一项是（ ）

A. “沿溯阻绝”“哀转久绝”中的“绝”含义不同，前者意为断，后者意为消失。

B. 甲文引用渔人歌谣，表现了景物带给人们的感伤情绪，突出了秋天的凄凉冷落。

C. “信哉！”一句语气强烈，写出了作者对河水冲破岩石、具有非凡力量的惊叹。

D. 乙文中画波浪线的句子运用夸张、对比等手法，表现了河水临空泻落、奔腾向前的气势。

30. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

(1) 虽乘奔御风，不以疾也。

(2) 巨石临危，若坠复倚。

31. 两文中的水有何共同特征？为了突出这一特征，作者在两文中写水时都注重运用侧面描写，请从两文中各找一例。

32. 若将这两篇文章选入一个节目，最可能是下面哪一项 请说明理由。

- A. 《国家宝藏》 B. 《地理中国》 C. 《远方的家》
D. 《舌尖上的中国》

(2024·河南安阳·一模) 阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(郦道元《三峡》)

【乙】

故郭县东三十五里，有青山，绝壁千尺，孤峰入汉^③；绿嶂百重，清川万转。归飞之鸟，千翼竞来；企水^②之猿，百臂相接。秋露为霜，春罗被径。“风雨如晦，鸡鸣不已。”信足荡累颐物，悟衷散赏^③。

(吴均《与施从事书》)

【注释】①汉：指银河。②企水：口渴思饮。③悟衷散赏：开扩心胸，散心欣赏。

33. 根据语境，参考方法提示，解释下列加点词语的意思。

文言语句 方法提示 解释

(1) 素湍绿潭 词语推断法：银装素裹

(2) 风雨如晦 查阅词典法：①农历每月的末一天。②昏暗；不明显。③夜晚。④隐藏。(摘自《古代汉语词典》) (填序号)

(3) 鸡鸣不已 课内迁移法：是亦不可以已乎(《鱼我所欲也》)

34. 把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

自非亭午夜分，不见曦月。

35. 小语希望利用寒暑假期间观赏三峡美景。请你从景物特点方面考虑，根据甲文，为他推荐最佳观景时间。

36. 比较阅读的基本方法是异中求同，同中求异。甲乙两文都写到了“猿”，甲文中通过猿鸣久绝，突出三峡① 的特点，并以猿鸣声音哀转，渲染秋天② 的氛围，表达了感伤情绪；乙文中描写了猿猴企水的动景，与上文③ 的动景相映成趣，给山水增添了蓬勃的活力，表达了④_____。

(2024·河南开封·二模) 阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱激其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(选自郦道元《三峡》)

【乙】桂林诸山，奇秀为岭南最。皆平地拔起，望之亭亭玉立，或森若剑戟，而岩穴幽邃，至雕锋万状，穷极天巧，虽绘事不能得。可朝夕游者，则有若七星岩、水月洞，惟刘仙白龙二岩，尤号奇观。然去城逾十里许①，游者数至。

宪使②济南宋公绍明按节广右③。越仲夏初吉④，时雨新霁，岚气廓清。相与同集岩下。攀危磴，瞰幽穴，摩挲石刻，以访刘仙之遗踪。耸目旷漠之野，而怜兹耕稼之民。归过白云洞，仰观绝壁巖崖，神爽飞越，是日乐甚。

(选自《钦定古今图书集成》，有删改)

【注释】①许，示约数，大约。②宪使：旧时指朝廷派往各行省的高级官吏。③按节广右：按节，巡行；广右，指广西。④初吉：朔日，农历每月初一。

37. 根据语境，参考方法提示，解释下列加点词语的意思。

文言语句 方法提示 解释

(1) 然去城逾十里许 词语推断法：相去无几

(2) 摩挲石刻 查阅词典法：①摩擦。②抚摸。③研究，切磋。

(摘自《古代汉语词典》) (填序号)

(3) 游者数至 课内迁移法：余人各复延至其家 (《桃花源记》)

38. 把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。

其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

39. 甲文末为什么要引用渔者的歌词？

40. 从内容来看，甲乙两文作者游览的主要目的和流露出的情感分别是什么？

(2024·云南·二模) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(节选自《三峡》)

【乙】

六里，渡一溪，颇大。又南，有峰东环而下。又二里，盘峰冈之南，乃西向觅小径入峡。峡中西望，重峰掩映，最高一峰当其后，有雪痕一派①，独高垂，如匹练界②青山，有溪从峡中东注，即清碧③之下流④也。从溪北蹶冈西上，二里，有马鬣⑤在左冈之上，为阮尚宾之墓。从其后西二里，蹶⑥峻凌崖。其崖高穹⑦溪上，与对崖骈突如门，上耸下削，溪破其中出。

（节选自《徐霞客游记》）

【注释】①派：量词。②界：隔断。③清碧：溪水名。④下流：河流的下游。⑤马鬣（lǐ è）：坟墓。⑥蹶：踩、踏。⑦穹：隆起。

41. 解释下列句子中加点词的意思。

- (1) 至于夏水襄陵()
- (2) 清荣峻茂()
- (3) 颇大()
- (4) 与对崖骈突如门()

42. 用现代汉语翻译下列句子。

- (1) 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。
- (2) 又二里，盘峰冈之南，乃西向觅小径入峡。

43. 【甲】文中“素湍绿潭，回清倒影”描写得形神兼备。请分析作者是如何从动静角度描写景物的。

44. 【甲】【乙】两文同是写山水，内容在详略的布局上有什么不同？

（2024·河南许昌·一模）阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】

壬寅岁①，余游天台石梁。梁长二丈，宽三尺许，若鳌脊跨山腰，其下嵌空。水来自华顶②，平叠四层，至此会合，如万马结队，穿梁狂奔。凡水被石挠必怒，怒必叫号。以崩落千尺之势，为群碍砢③所挡拯④，自然拗怒⑤郁勃，喧声雷震，人相对不闻言语。余坐石梁，恍若身骑瀑布上。走山脚仰观，则飞沫溅顶，目光炫乱，坐立俱不能牢，疑此身将与水俱去矣。瀑上寺曰上方广，下寺曰下方广。以爱瀑故，遂两宿焉。

（节选自袁枚《浙西三瀑布记》）

【注释】①壬寅岁：即乾隆四十七年，公元1782年。②华顶：天台山峰名。③碍砢：石众多而乱。④挡拯：阻挡撞击。⑤拗怒：抑制愤怒。

45. 下面是小磊和小涵学习甲文时，对重点词语的理解，请你参与其中，完成对话。

小磊：在学习文言文时，要重视词类活用现象。比如“乘奔御风”中的“奔”一般理解为“奔跑”，但在此处结合语境，“奔”的意思应该是_____。

小涵：是呀，结合语境理解很重要。比如，“自”在“自三峡七百里中”是一个介词，意思是“从”；而“自”在“自非亭午夜分”是一个连词，和“非”连用，意思是_____。

小磊：不过，这里的“自”属于一词多义，文中还有类似的现象。如“绝巘多生怪柏”的“绝”是“极”的意思；在“哀转久绝”中，“绝”的意思应该是_____。

小涵：文言文学习的基础就在于积累重要词语，我们需要把握规律、深入理解。

46. 请把甲文中画线的句子翻译成现代汉语。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

47. 甲文为何选用猿鸣表现三峡秋季的特点？请简要分析。

48. 甲乙两文都写到水势浩大，请结合具体句子分析它们在写景手法上的异同。

（2024·黑龙江大庆·一模）阅读文言文，完成各题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（郦道元《三峡》）

【乙】

熙宁十年秋，彭城大水，云龙山人张君之草堂，水及其半扇。明年春，水落，迁于故居之东，东山之麓。升高而望，得异境焉，作亭于其上。彭城之山，冈岭四合，隐然如大环，独缺其西一面，而山人之亭适当其缺。春夏之交，草木际天；秋冬雪月，千里一色；风雨晦明之间，俯仰百变。山人有二鹤，甚驯而善飞，旦则望西山之缺而放焉，纵其所如，或立于陂（bēi）田①，或翔于云表；暮则傚②东山而归，故名之曰“放鹤亭”。

（选自苏轼《放鹤亭》有删减）

[注]①陂（bēi）田：水边的田地。②傚（sù）：朝、向。

49. 解释下列句中加点实词的含义。

- ①略无阙处____ 阙：
- ②属引凄异____ 引：
- ③而山人之亭适当其缺____ 适：
- ④故名之曰“放鹤亭”____ 名：

50. 选出下列句中加点虚词含义、用法相同的一项（ ）

- A. 其间千二百里____ 其一犬坐于前（《狼》）
- B. 虽乘奔御风，不以疾也____ 虽千里不敢易也，岂直五百里哉

（《唐雎不辱使命》）

C. 迁于故居之东____ 力恶其不出于身也，不必为己（《大道之行也》）

- D. 升高而望____ 起坐而喧哗者，众宾欢也（《醉翁亭记》）

51. 选出画波浪线句子停顿恰当的一项（ ）

- A. 旦则/望西山/之缺/而放焉 B. 旦/则望/西山之缺而/放焉
C. 旦则望/西山/之缺而放/焉 D. 旦/则/望西山之缺/而放焉

52. 用现代汉语写出下列两个句子的意思。

①至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

②纵其所如，或立于陂田，或翔于云表。

53. 对甲、乙两文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 【甲】文作者郦道元先总体描绘三峡概貌，突出其雄伟气象；接下来按照四季特点不同，具体描绘四季景色。

B. 【乙】文中彭城山的特点是山势连绵、山岗从四面合拢，放鹤亭就建在该山的山顶上。

C. 【甲】、【乙】两文语言风格相似，都使用了大量极富表现力的骈散句，语言清新俊逸。

D. 【甲】、【乙】两文均写出了山连绵起伏、草木生长茂盛的特点。

(2024·新疆·一模) 阅读以下【甲】【乙】语段，完成下面小题。

【甲】

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(选自郦道元《三峡》)

54. 下列选项中对加点词的解释不正确的一项是（ ）

A. 略无阙处 阙：同“缺”，空隙、缺口

B. 沿溯阻绝 溯：逆流而上

C. 良多趣味 良：甚，很

D. 林寒涧肃 肃：严肃

55. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

(1) 虽乘奔御风，不以疾也。

(2) 常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

56. 对选文内容理解不正确的一项是（ ）

A. 本文层次清楚，先写三峡总体形势，再抓住季节特点，按照夏、春冬、秋的顺序写不同季节景象。

B. 第①段写山，突出了连绵不断、遮天蔽日的特点，如“自非亭午夜分，不见曦月”从侧面写山之高。

C. 第④段最后写渔人的歌谣，直接表达了景物带给人们的感伤情绪，更突出了三峡秋天的凄凉。

D. 文章布局自然，语言精确凝练，极善突出景物的特点，既有整体概貌，又有四时特征，历历如绘。

【乙】

郑公魏征①卒。征寝疾，上②与太子同至其第③，指④衡山公主⑤欲以妻其子叔玉⑥。征薨⑦上自制碑文并为书石。谓侍臣曰：“人以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。朕尝保此三鉴以防己过。今魏征没，朕亡一鉴矣。”

（选自《史纲评要》）

【注】①郑公魏征：魏征在世时被封为郑国公。②上：指唐太宗李世民。③第：府第。④指：指名。

⑤衡山公主：唐太宗的女儿。⑥叔玉：魏征之子。⑦薨：公侯死称薨。

57. 对文中画线句的停顿划分正确的一项是（ ）

- A. 征薨上/自制碑文/并为书石
- B. 征薨/上自制碑文/并为书石
- C. 征薨/上自制碑/文并为书石
- D. 征薨上自/制碑文并/为书石

58. 文中唐太宗以三镜自照的话，告诉我们一个什么道理

（2024·安徽宿州·一模）阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。（溯：同“泝”。暮到：一作“暮至”）

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

（节选自郦道元《三峡》）

【乙】

浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

（节选自周密《观湖》）

59. 请用“/”标示下面语句的语意停顿（每句标一处）。

(1) 至于夏水襄陵

(2) 自既望以至十八日为盛

60. 解释下列加点的词语。

(1) 或王命急宣____

(2) 虽乘奔御风

(3) 则玉城雪岭际天而来

61. 下列各组语句中的加点词，意义相同的一项是（ ）。

A. 沿溯阻绝 往来而不绝者

B. 其间千二百里 又何间焉

C. 方其远出海门 今齐地方千里

D. 素湍绿潭 吴广素爱人

62. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 清荣峻茂，良多趣味。

(2) 浙江之潮，天下之伟观也。

63. 填空。

甲段描写三峡的夏水，正侧面描写相结合，突出其水势大、的特点，描写春冬之水则紧扣其 的特点，“素湍”“回清”“悬泉”的动态之美映衬“绿潭”的静态之美，动静相映成趣。乙段从 _____、色、声等方面进行正面描写，由远及近地写出了钱塘江潮雄奇壮观的景象。

（2023·广西南宁·模拟预测）阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】

游石首绣林山记（节选）

袁中道

大江自三峡来，所遇无非石者，势常结约①不舒。至西陵以下，岸多沙泥，当之辄靡，水始得遂其剽悍之性。如此者凡数百里，皆不敢与之争，而至此忽与石遇。水汹涌直下，注射拳石，石罅②力抵其锋，而水与石始若相持而战。以水战石，则汗汗田田③滹滹干干④，劈之为林，蚀之为窍，锐之为剑戟，转之为虎兕，石若不能无少让者。而以石战水，壁立雄峙，怒犷健鸷⑤，随其洗磨；簸荡之来，而浪返涛回，触而徐迈，如负如背。

[注] ①结约：盘曲。②罅（è）：山崖高峻的样子。③汗汗田田：水势浩大的样子。④滹滹（hū）干干：水流迅疾的样子。⑤怒犷健鸷（zhì）：凶猛刚强。

64. 下面句子中加点词意思相同的一项是（ ）

- A. 或王命急宣 或异二者之为
- B. 哀转久绝 湖中人鸟声俱绝
- C. 飞漱其间 安陵君其许寡人
- D. 皆不敢与之争 何陋之有

65. 下面对《三峡》理解分析有误的一项是（ ）

- A. 文章先写三峡概貌，再具体描绘三峡四季不同景象，突出了三峡险恶、令人畏惧的特点。
- B. 第三段从俯视到仰视的视角，描绘了三峡春冬季节景色的清幽美，动静相生，山水相配。

C. 结尾引用渔人的歌谣，突出了三峡山高峡长的特点，渲染了三峡秋季肃杀、悲凄的氛围。

D. 文章句式灵活多变，整饬华美、韵律和谐中，又有参差变化，读起来给人抑扬顿挫之感。

66. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 清荣峻茂，良多趣味。

(2) 如此者凡数百里，皆不敢与之争。

67. 小语查阅资料发现，《三峡》是郦道元为《水经·江水》作的部分注释，他认为文章第一段写山，与水无关，可以删去。你是否同意他的看法？请结合文章内容分析。

68. 以上两个文段极尽描写之妙，展示了水的各种情态，请结合相关内容加以分析。

(2023·江苏淮安·三模) 阅读【甲】【乙】两部分文字，完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】

泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭①，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门②。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上苍山负雪明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕③如画，而半山居雾若带然。

戊申晦④，五鼓⑤，与子颖⑥坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫，稍见云中白若携菡⑦数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正⑧赤如丹，下有红光，动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色⑨，而皆若偻。

（选自《登泰山记》，有删改）

【注释】①中岭：即黄岬岭，又名中溪山。②天门：泰山峰名。③徂徕(cú lái)：山名，在泰安城东南。④戊申晦：戊申这一天是月底。晦，农历每月的最后一天。⑤五鼓：五更。⑥子颖：朱子颖。⑦携菡(chū pú)：古代的一种赌博游戏。这里指博戏用的“五木”。五木两头尖，中间广平，立起来很像山峰。⑧正：纯，不杂。⑨绛皓驳色：或红或白，颜色错杂。

69. 用“/”给下列句子断句（限断两处）。

及既上苍山负雪明烛天南

70. 现代汉语和古代汉语有着继承与发展的关系，时殊世异，有些词语沿用至今，但词义已发生变化。请写出《三峡》中加点词语的古今义。

词语 古义 今义

至于 ① 表示另提一事

沿 ② ③

或 ④ 常用于选择复句的关联词

71. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①空谷传响，哀转久绝。

②极天云一线异色，须臾成五彩。

72. 郦道元在《三峡》中用精彩之笔描绘三峡景色，融情于景，有声有色，险峻中不乏清朗秀丽，情趣中又含肃杀凄冷。在情景交融中引用渔者的歌作结，这样设计文章结尾有什么好处？

73. 联系两则选段内容，说说文章分别体现了作者怎样的思想感情。13 《三峡》对比阅读

中考真题 | 文言文+文言文 | 文言群文 | 古诗词+文言文

（2024·云南·中考真题）阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（郦道元《三峡》）

【乙】

乍入谷，未有奇。沿溪曲折行数里，草木渐秀润，山竦出，崭然露芒角。水声锵然鸣两峰间，心始异之，又盘山行十许里，四山忽合，若拱而提①、环而卫者。嘉木奇卉被之，葱茜浓郁。又行数里，得泉之泓澄淳溜者焉②。洑③出石罅④，激而为迅流者焉。阴木荫其颠⑤，幽草縈其趾⑥。宾欲休，咸曰：“莫此地为宜。”

（节选自麻革《游龙山记》）

【注释】①提：同“揖”，拱手行礼。②得泉之泓澄淳溜者焉：发现一股泉水，水深而清澈，聚为池塘，缓缓流动。③洑（fú）：同“伏”，水伏流地下。④罅（xià）：缝隙。⑤颠：上方。⑥趾：岸边。

1. 解释下列句子中加点词的意思。

（1）略无阙处 阙：

（2）至于夏水襄陵 襄：

（3）心始异之 异：

（4）环而卫者 环：

2. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）虽乘奔御风，不以疾也。

（2）宾欲休，咸曰：“莫此地为宜。”

3. 甲文描写三峡秋季景色却不见“秋”字，作者是如何表现三峡秋季特点的？

4. 甲乙两文所描绘的山的形态有哪些共同特征？请简要分析。

【答案】1. 阙：通“缺”，缺口，空隙 襄：漫上

异：意动用法，感到惊异 环：环绕 2. (1) 即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

(2) 宾客们想休息一下，大家都说：“没有比这里更适宜的地方了。” 3. 写秋天，作者用一“霜”字暗示；写三峡秋景的清寒，并用猿鸣来烘托萧瑟的秋高，让人不胜凄凉；写秋季的景色，着“寒”“肃”“凄”“哀”数字，便将景物的神韵生动地表现了出来。 4. 甲乙两文所描绘的山都具有连绵不断、险峻高耸、奇特的特点。这些共同特征不仅描绘了山的自然形态，也赋予了山以生命和情感，使读者能够在心中构建起一幅生动的画卷。

【解析】1. 本题考查文言词语解释。

(1) 句意：完全没有中断的地方。阙：通“缺”，缺口，空隙。

(2) 句意：等到夏天江水漫上山陵的时候。襄：淹上，漫上。

(3) 句意：我心里对龙山景象开始感到惊异起来。异：意动用法，感到惊异。

(4) 句意：环绕着护卫的样子。环：环绕。

2. 本题考查文言句子翻译。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

(1) 虽，即使；御，驾；奔，飞奔的马；不以，不如；疾，快。

(2) 欲，想要；休，休息；咸，都；宜，适宜，合适。

3. 本题考查对文章内容的理解与概括。

由甲文尾段“每至晴初霜旦”可知，“霜”字直接点明了秋季的特征，因为只有在秋天才会出现霜，通过这一个字巧妙地传达出季节是秋季。

由甲文尾段“林寒涧肃”可知，直接写出了秋季景色所带来的寒冷和寂静之感，让人直观地感受到秋季的清寒。而“高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”“猿鸣三声泪沾裳”，猿猴的长啸在寂静的山谷中回荡，更增添了萧瑟凄凉的氛围，用声音侧面烘托出秋季的萧索。

“寒”突出了环境的寒冷，“肃”强调了氛围的肃穆、寂静，“凄”和“哀”则直接体现了那种凄凉悲哀的情绪，这几个字精准地捕捉到了三峡秋季景色给人的整体感受，生动地表现出了秋季的神韵和独特氛围。通过这些方面的综合描写，虽未直接言明“秋”，却将三峡秋季的特点鲜明地展现了出来。

4. 本题考查比较阅读。

①甲文中的“两岸连山，略无阙处”和乙文中的“四山忽合，若拱而提、环而卫者”都表达了山脉连绵不绝的特点，给人一种壮阔的感觉。

②甲文中的“重岩叠嶂，隐天蔽日”和乙文中的“山竦出，崭然露芒角”都描绘了山峰险峻、高耸入云的景象，展现了大自然的雄伟壮观。

③甲文中的“绝 多生怪柏”和乙文中的“崭然露芒角”“四山忽合，若拱而提、环而卫者”都描述了山形态的独特和奇异。

【点睛】参考译文：

【甲】在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方；重重叠叠的悬崖峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

等到夏天江水漫上山陵的时候，下行或上行的船只都被阻挡了，有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间有悬泉瀑布，在之上飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，确实趣味无穷。

在秋天，每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音持续不断，非常凄惨悲凉，空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【乙】刚进入山谷，觉得没有什么奇异的东西。沿着溪流曲折前行数里，草木逐渐秀丽丰润起来，山峰高耸突出，崭然露出锋芒。流动的溪水之声锵然鸣响于两边的山峰间，我心里对龙山景象开始感到惊异起来，又回旋地环绕着山前行了十几里，四周的山峰忽然聚合起来，好像拱手相迎，环绕着护卫的样子。上好的树木和奇异的花卉覆盖着山坡，翠绿繁茂，花香浓烈。又行几里，发现一股水深而清澈、聚为池塘缓缓流动的泉水。潜流地下的泉水从石缝中冒出来，相互冲激着成为快速流动的溪流。茂盛的树木遮盖在溪水的上方，幽深的野草缠绕着它的岸边。宾客们想休息一下，大家都说：“没有比这里更适宜的地方了。”

(2024·四川广安·中考真题) 阅读下面两个文言文选段，完成后面的题目。

【甲】

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

(郦道元《三峡》节选)

【乙】

二翁登泰山

昔有二翁，同邑而居。甚友善。甲翁之妻子去乡，唯叟一人而已。一日，叟携酒至乙翁第①，二人对酌，不亦乐乎！乙翁曰：“向吾远游冀、雍②，然未尝登泰山，君有意同行乎？”甲翁曰：“是山余亦未登然老矣恐力不胜。”乙翁曰：“差矣，汝之言！曩③者愚公年且九十而移山，今吾辈方逾六旬，何老之有！”甲翁曰：“甚善！”翌日，二叟偕往，越钱塘，绝长江，而至泰阴。夜宿，凌晨上山。乙翁欲扶之，甲翁曰：“吾力尚可，无需相扶。”自日出至薄暮，已至半山矣。

【注释】①第：房屋、宅子、家。②冀、雍：古代两个州名，在

今约山西、陕西、甘肃一带。③曩：以往、过去。

5. 请用“/”为下面句子断句。（限断两处）

是山余亦未登然老矣恐力不胜。

6. 结合语境，解释下列加点的实词。

(1) 虽乘奔御风，不以疾也 _____

(2) 清荣峻茂

(3) 甲翁之妻子去乡 _____

(4) 差矣，汝之言

7. 下列句中加点字意思与用法相同的一项() (请将答案填涂在答题卡选择题相应位置，答在此处无效)

A. 春冬之时 _____ 公将鼓之

B. 自三峡七百里中 _____ 孤常读书，自以为大有所益

C. 同邑而居 _____ 笑而止之曰

D. 虽乘奔御风，不以疾也。 _____ 扶苏以数谏故

8. 请用现代汉语翻译下列句子。

(1) 两岸连山，略无阙处。

(2) 曩者愚公年且九十而移山，今吾辈方逾六旬，何老之有！

9. 【甲】文写游三峡，【乙】文写登泰山。两文在表达方式和表现的主题上有什么不同？

【答案】5. 是山余亦未登/然老矣/恐力不胜。 6. 这里指飞奔的马 茂盛 妻子和儿女 你 7.C 8. (1) 两岸都是相连的山，全然没有中断的地方。

(2) 从前的愚公，快九十岁了还可以移山，现在我们才过了六十岁，哪里老呢！ 9. 表达方式：甲文主要运用了描写的表达方式；乙文主要运用了记叙的表达方式。

主题：甲文突出了三峡山和水的特点，表达了作者对祖国壮丽山河的热爱和赞美之情；乙文通过讲述二翁登泰山的故事告诉我们：只有具备锲而不舍的精神和顽强的意志，才能战胜困难的道理。

【解析】5. 本题考查文言文的断句。文言文断句首先要读懂句子的意思，根据句子的意思可以准确断句。句子意思读不懂的时候，也可根据虚词、对话、修辞、句子结构成分、文言文固定格式、习惯句式等断句。

该句意为：那山我也没有登过，然而老了，恐怕力气不够不足以登上它。

“余”是整句话的主语，“亦未登”是人物的状态，“是山”指前文中的泰山，可作为这句话的宾语，其后应断一处，表达了“我”没有登上这座山的情况。“然”表转折，“老矣”表现“我”现在的年龄状态，也是后文“恐力不胜”的背景。

据此可断句为：是山余亦未登/然老矣/恐力不胜。

6. 本题考查文言词语在句中含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词类活用、古今异义等现象。

(1) 该句意为：即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。
奔：这里指飞奔的马。

(2) 该句意为：水清树荣山高草茂。茂：茂盛。

(3) 该句意为：甲老翁的妻子、子女离开故乡。妻子：妻子和儿女。

(4) 该句意为：你说的不对！汝：你。

7. 本题考查文言词语在句中的含义及用法。

A. 助词，的/助词，补足音节，不译；

B. 介词，在/名词，自己；

C. 都是：连词，表顺承；

D. 动词，及，比得上/连词，因为；

故选 C。

8. 本题考查文言句子翻译。翻译时，要做到字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主，注意重点字词的翻译。重点词：

(1) 略无：完全没有；阙：通“缺”，缺口，空隙。

(2) 曩：先前、以前；且：将近；方：才；逾：超过。

9. 本题考查文章表达方式及主题的对比阅读。

从表达方式上看，《三峡》是一篇典型的游记散文，郦道元通过细腻的笔触，详细描述了三峡的自然风光、地理环境，主要采用了描写的表达方式。如：“两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日”“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”等等。《二翁登泰山》则通过叙述和对话的形式，讲述了两位老翁一起攀登泰山的故事，主要采用了记叙的表达方式。

从主题上看：根据甲文中“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月”“清荣峻茂，良多趣味”等句可知，作者通过描绘三峡的壮丽景色，展现了自然界的神奇与美丽，同时也表达了作者对祖国壮丽山河的热爱和赞美之情。根据乙文“曩者愚公年且九十而移山，今吾辈方逾六旬，何老之有”“吾力尚可，无需相扶”等句可知，作者通过展现两位老翁在攀登过程中的心理变化、相互鼓励以及最终的成功登顶这一过程，传达了“有志者事竟成”的积极思想，告诉人们只要有坚定的信念和不懈的努力，就能战胜困难的道理。同时，也传达了人与人之间应该相互鼓励、相互帮助的美好品质。据此总结作答即可。

【点睛】参考译文：

甲：

在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方；重重叠叠的悬崖峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候，下行或上行的船只都被阻挡了，不能通航。有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间有悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，确实趣味无穷。

在秋天，每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音持续不断，非常凄凉怪异，空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

乙：

从前有两个老翁，住在同一个巷子里，关系非常友好。甲老翁的妻子、子女离开故乡，只有他自己而已。一天，他带着酒去乙翁的家，两个人一起喝酒，十分快乐！乙翁说：“以前我曾去翼，雍两州远处

交游，但没有登过泰山，你能不能和我一起去呢？”甲翁说：“那山我也没有登过，然而老了，恐怕力气不够不足以登上它。”乙翁说：“你说的不对！”

从前的愚公，快九十岁了还可以移山，现在我们才过了六十岁，哪里老呢！”甲翁说：“那太好了。”第二天，两个老人都去了，走过钱塘，渡过长江，到泰山北面。晚上住下休息，凌晨上山，乙翁要扶他，甲翁说：“我的力气还可以，不用互相搀扶。”从太阳出来到薄暮降临，已经走过了半座大山。

（2023·西藏·中考真题）阅读下面的文言文，完成下面小题。

[甲]

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自《三峡》）

[乙]

从山门右折，得石径。数步，闻疾雷声，心悸。山僧曰：“此瀑声也。”

疾趋度石罅②瀑见。瀑行青壁间，撼山掉③谷，喷雪直下，怒石横激④如虹，忽卷掣折⑤而后注，水态愈伟，山行之极观也。

游人坐歇⑥岩下望，以面受沫，乍若披丝，虚空皆纬，至飞雨泻崖，而犹不忍去。

暮归，各赋诗。所目既奇，思亦变幻。

（节选自《观第五泄①记》）

【注】①第五泄：第五级瀑布，今浙江境内。②罅（xià）：缝隙，裂隙。③掉：摇动。④怒石横激：突兀的岩石横拦瀑布，激起水花。⑤掣折：转折。⑥歇（qī）：斜靠。

10. 请用“/”给[乙]文中画波浪线的部分断句。（限断两处）

疾趋度石罅瀑见

11. 解释下列加点词在文中的意思。

(1) 略无阙处()

(2) 良多趣味()

(3) 从山门右折()

(4) 虚空皆纬()

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 自非亭午夜分，不见曦月。

(2) 数步，闻疾雷声，心悸。

13. 请概括 [甲] [乙] 两文写景的特点。

【答案】10. 疾趋/度石罅/瀑见。 11. 同“缺”，中断很，甚 向右 都 12. (1) 如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮。(2) 走几步听到很响的打雷声，心里感到害怕。
13. 甲文先写山，后写水。写水又是按季节来写。描写山水都运用了正面描写和侧面描写相结合的手法。乙文调动各种感官写水，如，听觉、视觉、触觉等。

【解析】10. 本题考查文言断句。解答时根据句意进行断句。本句句意为：快步走去，迈过一块石头缝隙，就看见了瀑布。“疾趋”与“度石罅”是先后两个动作，“瀑见”表示结果。据此可以断句为：疾趋/度石罅/瀑见。

11. 本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

(1) 句意为：完全没有中断的地方。阙：同“缺”，中断。

(2) 句意为：的确有很多趣味(趣味无穷)。良，很，甚。

(3) 句意为：从五泄寺大门往右拐。右，向右。

(4) 句意为：空空的都像编织物的横线。皆，都。

12. 本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：

(1) 自非，如果不是。亭午，正午。夜分，半夜。曦月，日月。

(2) 闻，听到。疾雷声，很响的打雷声。悸，害怕。

13. 本题考查比较阅读。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/348052045057006117>