

2024-2025 学年初中语文川教版书法练习指导教学设计合集

目录

一、七年级下册

1.1 第一单元 行楷偏旁

1.2 第二单元 隶书

1.3 本册综合

二、八年级上册

2.1 第一单元 行楷字形

2.2 第二单元 行楷结构

2.3 本册综合

三、九年级上册

3.1 第一单元 行书

3.2 第二单元 篆书

3.3 第三单元 篆刻

3.4 本册综合

四、九年级下册

4.1 第一单元 书法欣赏与创作

4.2 第二单元 佳作赏析与临习

4.3 本册综合

七年级下册第一单元 行楷偏旁

学 校		授课教师		课 时	
授课班 级		授课地点		教 具	
教材分 析	“初中语文川教版书法练习指导七年级下册第一单元				

	行楷偏旁”主要围绕行楷书法的基本技巧和偏旁部首练习展开。本章节旨在让学生掌握行楷的基本笔画、结构及书写规律，提高学生的书法审美和书写能力。教材通过详细的步骤讲解和丰富的练习，帮助学生逐步熟练掌握行楷偏旁的书写，为后续深入学习行楷书法奠定基础。
核心素养目标分析	本节课旨在培养学生的审美情趣、文化理解和书写能力。通过学习行楷偏旁，学生将提升对书法艺术的审美鉴赏能力，加深对中华优秀传统文化的理解与认同。同时，通过实践书写，学生能够锻炼细致观察、准确表达和手眼协调的能力，进而提高个人的综合素质和创造力。
学情分析	本节课面向的是七年级学生，他们在知识层面已具备一定的汉字书写基础，对楷书有初步的认识。在能力上，学生具备基本的观察和模仿能力，但手眼协调和书写技巧尚待提高。在素质方面，学生对书法的兴趣和热情各异，部分学生对传统文化有较高的兴趣，而另一部分则可能对此较为淡漠。 学生在行为习惯上，由于年龄特点，可能存在注意力不集中、耐心不足等问题，这可能会影响书法学习的持续性和深入性。同时，现代生活节奏快，学生接触电子产品的机会多，对纸质书写练习的时间和重视程度有所减少，这要求教师在教学过程中注重激发学生的兴趣，培养他们的耐心和细致观察的习惯。此外，学生在学习书法时可能存在畏难情绪，需要教师通过恰当的引导和鼓励，帮助他们克服困难，提升学习的积极性和自信心。
教学资源准备	1.教材：确保每位学生都有《初中语文川教版书法练习指导七年级下册》。 2.辅助材料：准备行楷书法作品图片、书法用具使用视频。 3.教室布置：将教室分为练习区，配备足够的桌椅和书法用品，营造良好的学习氛围。
教学实施过程	1. 课前自主探索 教师活动： 发布预习任务：通过班级微信群，发布预习资料，包括行楷书法的基本笔画和偏旁部首的书写规范。 设计预习问题：设计问题如“行楷书法的特点是什么？”“行楷偏旁与楷书偏旁有何不同？”引导学生思考。 监控预习进度：通过学生提交的预习笔记和问题反馈，监控学生的预习效果。 学生活动： 自主阅读预习资料：学生阅读教材和教师提供的补充资料，了解行楷书法的基本知识。 思考预习问题：学生针对预习问题进行思考，记录下自己的理解。 提交预习成果：学生将预习笔记和问题提交给教师，为课堂讨论做准备。 教学方法/手段/资源： 自主学习法：鼓励学生自主探索，提升学习兴趣。 信息技术手段：利用微信群进行资料共享和进度监控。 2.

	课中强化技能 教师活动： 导入新课：通过展示行楷书法作品，引出行楷偏旁的学习。 讲解知识点：详细讲解行楷偏旁的书写规则，如笔顺、结构等。 组织课堂活动：分组练习，每组选择一个偏旁进行书写练习，相互评价。 解答疑问：针对学生的练习反馈，提供个性化的指导和解答。 学生活动： 听讲并思考：学生认真听讲，理解行楷偏旁的书写规则。 参与课堂活动：学生积极参与书写练习，通过小组讨论提升书写技巧。 提问与讨论：学生在练习中遇到问题时，向教师提问并参与小组讨论。 教学方法/手段/资源： 讲授法：通过讲解，让学生掌握行楷偏旁的书写规则。 实践活动法：通过书写练习，让学生在实践中学学习。 合作学习法：通过小组讨论，培养学生的团队协作能力。 3. 课后拓展应用 教师活动： 布置作业：布置书写行楷偏旁的作业，要求学生在规定时间内完成。 提供拓展资源：提供行楷书法家的作品图片和视频，供学生参考学习。 反馈作业情况：批改作业，对学生的书写进行评价和反馈。 学生活动： 完成作业：学生按照要求完成书写作业，巩固课堂所学。 拓展学习：学生利用拓展资源，学习行楷书法家的书写风格。 反思总结：学生对自己的书写进行反思，总结学习中的收获和不足。 教学方法/手段/资源： 自主学习法：鼓励学生自主完成作业，提升自我管理能力。 反思总结法：引导学生进行自我评价，促进自我提升。 本节课的重难点在于让学生掌握行楷偏旁的书写规则，并能通过实践提升书写技巧。通过课前预习、课堂练习和课后拓展，学生能够逐步掌握书写要领，并形成良好的书写习惯。
学生学 习效果	学生学习效果体现在以下几个方面： 1. 知识掌握方面：学生能够熟练掌握行楷偏旁的书写规则，包括笔顺、结构和比例等。通过教材的学习和教师的讲解，学生能够识别并正确书写常见的行楷偏旁部首，如“心”、“戈”、“手”等，提高了对汉字结构的认识和理解。 2. 技能提升方面：学生在课堂上通过实际书写练习，提高了手眼协调能力和书写速度。在教师的指导下，学生能够通过观察和模仿，逐步形成自己的书写风格，书写更加流畅和美观。同时，学生在书写过程中能够注意到书写姿势和用笔的技巧，形成了良好的书写习惯。 3. 审美能力方面：通过学习行楷书法，学生增强了对书法艺术的审美鉴赏能力。学生能够通过观察和分析书法作品，理解行楷书法的审美标准和艺术魅力，对中华优秀传统文化产生了更深的兴趣和认同。 4. 自主学习能力方面：学生在课前预习和课后拓展环节中，通过自主学习，提高了查找资料、整理信息和解决问题能力。学生在完成作业和拓展学习的过程中，能够独立思考，形成自己的见解，并能够通过反思总结，不断调整学习策略。 5. 团队合作与沟通能力方面：在课堂活动中，学生通过小组讨论和相互评价，提高了团队合作意识和沟通能力。学生在合作中学会倾听他人意见，表达自己的观点，并在互动中取长补短，共同进步。

6. 情感态度与价值观方面：学生在学习行楷书法的过程中，培养了耐心和毅力。面对书写中的困难和挑战，学生能够坚持不懈，克服困难，形成了积极向上的学习态度和价值观。

具体来说，以下是一些学生学习效果的实例：

- 学生甲在课前预习中，通过观察教材中的行楷偏旁示例，能够准确识别出每个偏旁的笔顺和结构，并在课堂上向同学分享了自己的发现。
- 学生乙在课堂练习中，通过不断的书写练习，逐渐掌握了行楷偏旁的书写技巧，其书写作品在班级展览中得到了师生的一致好评。
-

	学生丙在课后拓展中，主动查找并学习了行楷书法家的作品，通过对比分析，逐渐形成了自己对行楷书法的独特理解和欣赏角度。 - 学生丁在小组讨论中，积极发表自己的观点，并能够接受同学的建议，通过合作完成了高质量的书写作品。
教学反思与总结	在整个教学过程中，我对行楷偏旁的教学进行了深入的思考和总结。以下是我的反思和总结： 教学方法方面，我认为本节课的设计较为合理。课前预习让学生对行楷偏旁有了初步的了解，课堂上通过讲解和练习，学生能够更好地掌握书写技巧。同时，小组讨论和相互评价环节，提高了学生的参与度和积极性。然而，我也发现了一些不足之处。例如，在讲解环节，我可能过于注重知识的传授，而忽略了学生的实际吸收情况。在今后的教学中，我会更加注重学生的反馈，适时调整教学节奏和深度。 在教学策略上，我尝试了多种教学方法，如演示法、练习法、讨论法等，以适应不同学生的学习需求。我发现，通过示范和练习，学生能够更快地掌握书写技巧。但在课堂管理方面，我发现对于一些自觉性较弱的学生，课堂纪律和参与度仍需提高。为此，我计划在今后的教学中，加强对学生的引导和激励，提高他们的学习积极性。 在情感态度方面，学生对行楷书法的兴趣和热情明显提高。通过学习，他们不仅掌握了书写技巧，还对中华优秀传统文化产生了更深的兴趣。但同时，我也注意到，一些学生在面对书写困难时，容易产生挫败感。为此，我在教学中更加注重鼓励和表扬，帮助学生建立自信，克服困难。 教学总结方面，我认为本节课的教学效果是积极的。学生在知识、技能和情感态度等方面都有显著的收获。他们能够熟练掌握行楷偏旁的书写规则，书写作品更加美观流畅。同时，学生对书法艺术的欣赏能力和对传统文化的认同感也有所提高。 然而，教学中仍存在一些问题和不足。例如，在课堂互动环节，部分学生参与度不高，影响了课堂氛围。此外，由于时间有限，我未能对所有学生的书写进行逐一指导，这可能影响了部分学生的学习效果。 针对这些问题和不足，我计划采取以下改进措施： 1. 加强课堂管理，提高学生的参与度和积极性。通过设计更有趣的教学活动，激发学生的学习兴趣。 2. 在课堂互动环节，尽量让每个学生都有机会参与，例如通过小组讨论、提问回答等方式，增加学生的参与度。 3. 增加课堂练习时间，让每个学生都有机会得到教师的个别指导。同时，鼓励学生之间的互评和互助，共同提高。 4. 在课后，加强与学生的沟通，了解他们的学习需求和困难，提供个性化的辅导和支持。
典型例题讲解	

	例题一：请写出“心”字行楷偏旁的笔顺，并解释每个笔画的特点。 答案：心字的行楷偏旁笔顺为：丶、丶、勾、点、点。第一个点是轻点，第二个点稍重，勾画要流畅，第三个点与第二个点呼应，整体结构要紧凑。 例题二：观察下面的行楷偏旁部首，指出它们的相同点和不同点。 答案：相同点：都是由点画和勾画组成，结构都比较紧凑。不同点：部首“戈”的勾画更弯曲，部首“手”的勾画较直。 例题三：请根据所学，独立书写行楷偏旁部首“戈”，并注意书写规范。 答案：书写“戈”字偏旁时，先写两个轻点，再写一个弯曲的勾画。注意点画之间的间距和勾画的弧度，保持整体结构的协调。 例题四：请用行楷偏旁部首“手”书写一个完整的字，如“打”。 答案：书写“打”字时，先写“手”字偏旁，注意偏旁的笔顺和结构。然后再写右边的“丁”字，整体书写要求流畅、协调。 例题五：请从以下汉字中，找出使用行楷偏旁部首“心”的字，并解释其书写要领。 汉字：快、慢、忘、忙 答案：使用行楷偏旁部首“心”的字有“快”和“忘”。书写“快”字时，心字偏旁的两个点要轻，勾画要流畅；书写“忘”字时，心字偏旁的两个点要重，勾画要轻柔。
课堂小结，当堂检测	
	在今天的课堂上，我们一起学习了行楷书法中偏旁部首的书写规则和技巧。通过对教材的深入研读和实际书写练习，学生们对行楷偏旁有了更加深刻的理解和掌握。下面，我们将进行课堂小结，并对所学内容进行当堂检测。 课堂小结： - 行楷偏旁的笔顺规则：我们学习了行楷偏旁的笔顺规则，包括点、横、竖、撇、捺、钩等基本笔画的书写顺序，以及它们在偏旁中的组合方式。 - 书写技巧：我们讨论了书写行楷偏旁时需要注意的技巧，如笔画的轻重、长短、角度等，以及如何保持字形的平衡和美观。 - 实践练习：通过实际书写练习，学生们逐渐熟悉了行楷偏旁的书写感觉，提高了书写速度和美感。 - 文化理解：我们不仅学习了行楷偏旁的书写，还探讨了它们背后的文化内涵，加深了对中华优秀传统文化的认识。 当堂检测： 为了检验学生们对本节课内容的掌握情况，下面我们将进行当堂检测。请学生们根据所学知识，完成以下任务： - 请书写行楷偏旁部首“心”和“戈”，注意笔顺和书写规范。 - 请用行楷偏旁部首“手”书写一个完整的字，如“打”，并解释书写要领。 - 观察以下汉字，找出使用行楷偏旁部首“心”的字，并解释其书写要领。 汉字：快、慢、忘、忙 - 请用行楷偏旁部首“戈”书写一个完整的字，如“成”，并解释书写要领。 - 请从以下汉字中，选择一个使用行楷偏旁部首“心”的字，用行楷书写该字，并描述书写过程中的注意事项。 汉字：快、慢、忘、忙 检测结束后，教师将收集学生们的作品，进行批改和反馈，以帮助学生进一步巩固所学知识。同时，教师也会根据检测结果，调整教学方法和策略，以便更好地满足学生的学习需求。

板书设计	① 行楷偏旁的笔顺规则： - 点画：轻点、重点 - 横画：长短、粗细 - 竖画：直、曲 - 撇画：斜、曲 - 捺画：斜、曲 - 钩画：弯曲、有力 ② 书写技巧： - 笔画的轻重：根据笔画的重要性的位置调整力度 - 笔画的长短：根据笔画的功能和结构调整长度 -
------	--

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/348064122021006134>