

《瓦尔登湖》读后感

《瓦尔登湖》读后感 1

梭罗的《瓦尔登湖》是美国文学的骄傲，一百多年前，这个哈佛大学的毕业生远离尘嚣，来到康科德镇的瓦尔登湖畔自力更生，在那里自己动手盖房子，自己动手种粮食和菜，寂寞地生活与思考，然后写下这部伟大的作品。

1845 年，梭罗扛着斧头走进瓦尔登湖边的森林里，砍下高耸入云的白松，建造了一个小木屋，又在附近挖了一个地窖，他花了四个月的时间，打造了这间湖畔小屋。梭罗以这样的方式暂别文明世界，在瓦尔登湖畔体验了两年零两个月的隐士生活。

“瓦尔登湖的风景是卑微的，虽然很美，却并不宏伟。”

无论四时晨昏，春夏秋冬，瓦尔登湖都是如此美好。“湖上明净的空气自然很稀薄，而且给乌云映的很黯淡了，湖水却充满了光明和倒影，成为一个下界的天空，更加值得珍视。”

隐居在瓦尔登湖畔的梭罗独与天地精神往来，在山水间凝神默思。“我喝溪水，喝水时我看到，它那沙底是多么浅啊。它的汨汨流水逝去了，可是永恒留了下来。我愿饮得更深，在天空打鱼，天空的底层有着石子似的星星。”这些充满哲学气息的句子隽永清新。

他来到瓦尔登湖畔，聚精会神地种豆，有时候在小木屋前发呆，在湖畔静坐，在森林里慢慢行走，或者与林中偶尔遇见的樵夫聊聊天。

湖畔的植物异常茂盛地生长，当他坐在窗前时，看到鹰在林中空地盘旋，野鸽子在疾飞。一只鱼鹰在水面上捉出一个酒窝，便叼走了一尾鱼。

秋季，他到河岸草地采摘葡萄，满载而归，慢慢地，北风开始把湖水吹凉，冬天来到，月色之下可以听到狐狸爬过积雪，野兔子经常跑来跑去。

一个人的内心世界是要有多么安详，才会将一棵棵杂草顽强地生长写的出神入化，将深雪中的松鼠拖玉米的过程观察的如此细致生动。大概没有谁，比他更能领会大自然给予人的精神方面的馈赠了。

在第三年的九月，梭罗离开了瓦尔登湖。季节并没有因他的来到与离开而有片刻停留，而群峰间的皓月依然照临澄净的湖面。

大自然的沉默胜于一切语言，梭罗用两年多的瓦尔登湖畔隐居生活，只为证明一个真理——只有简单而安宁的生活才可以为人们带来生命内在的觉醒。要珍爱这世间的一切，要尊重任何的生命，当然也包括我们身边的一片树叶或是一棵草。

读罢，现实世界的焦虑不安在慢慢消融，平静的内心泛起微微欣喜的涟漪，对于生活的希望、热爱与满足如同平静的湖面泛起的波纹，荡漾开去……

《瓦尔登湖》读后感 2

梭罗说自己也很喜欢交际，所以不是隐者，居住在瓦尔登湖上只是实验一种生活方式，怎样把人对经济的依赖降到最低。

与访客交流需要空间，太近反而无法倾听，谈话保持一定的距离，交流起来才是佳境，宏伟才被显示出来。窃窃私语，大多是有不可告人的目的，显得人很猥琐。到森林中的空地，那里是天然的会客厅，人们在那里可以畅所欲言，一两个人时还可以用餐，访客多的时候，就只吃精神食粮。招待访客不必大讲迎接排场，更不必依靠提供山珍海味来取悦访客，这样反而使人感到是被婉拒，以后再去拜访的可能性减小。最重要的是有话要说，有思想感情要交流，若心灵高贵，越宁静越称心。

距离可以筛选朋友，大老远来拜访的肯定不是因为琐碎的事情，交际减少，才能安下心来去发现和探索未知的东西。一位常年在这里工作的樵夫，生活在这天然的地方，是那么幸福，那么满足，他童心不眠，他都没有想过这天然的生活方式会发生什么变化。他对钱对社会机制的解释，从自己的生活实际出发解释的很好。他对诚实与美德深信不疑，但他只是简单的生活，没有什么精神生活的追求。他在大自然中生活，他的思考瞬间，就像最早的人类开始思考人们的生存机制一样。

由这个樵夫，梭罗想到，这个社会的最底层也会生活着人类的天才，尽管没有被发现，他们却在真实地生活着，思想虽未开化，但却深不可测。自古及今，概莫如是，所以，这个社会需要公平，需要给任何人机会。

梭罗住在瓦尔登湖畔，当时就是很另类的人与事，所以惹来一些人的参观，有好奇的人、有智者、有傻瓜、有穷人、有奴隶，有四肢健康而思想蓬乱者，有身体残疾而思想活跃者。有来寻欢作乐的，有来为自己的好奇心找答案的，有想来学谋生的，有来看看不信仰上帝的人怎么能生活下来，有来看看在野外的寝室厨房是怎样的，有来看看在野外生存是否风险最小也好给自己不再去奋斗找个事做。这些人全都认为梭罗的生活方式没有什么好处，他们多数担心有疾病、有死亡的危险，梭罗觉得他们这是庸人自扰。试想，我们所见所闻的大多不都是他们这些人吗？对死亡极其恐惧，单是恐惧所带来的害处，就让人身心俱疲，疾病渐生。生命何时何地不受死亡的威胁呢，社会怎样革新却改变不了这一事实，重要的还是在于精神上的勇敢与健康。可能拥有物质越少精神越丰富的人越安全，但最怕有人对此心存不满。

梭罗喜欢的访客，有孩童、散步的工人、渔夫、猎人、诗人、哲人，因为这些真诚的人，抛开世俗社会到野外是来寻求自由的。

《瓦尔登湖》读后感 3

在这个人间四月天里，我在瓦尔登湖畔，遇见梭罗。《瓦尔登湖》是本安静书，安静的能让人窒息。在通往湖边的小路上徜徉之时，我总是不自禁的想到陶渊明，那个不为五斗米折腰的东晋隐士——不羁的性情，洒脱的胸怀，一篇洋洋洒洒的《归去来兮辞》折服了多少古今性情中人。他们的淡泊隐逸，皈依山野，都是那么如出一辙的自然，毫不做作。

他真实。他不要金钱，不要名誉，不要爱，他只要真实，真实到可以大大方方的承认自己孤独，却又乐于与孤独为伴，享受其中；真实到可以从从容容的记下他的每一笔开销和收成，丝毫不掩饰隐逸生活的拮据。他本身就像那沉静的瓦尔登湖，溶溶的湖水，无意中却坦然地映出了所有天机。

他自由。他的灵魂就像一阵风，在广袤的原野上空翱翔，怎么也抓不住。四时轮回，昼夜交替，在他心里，静悄悄的成长已然了一种职业。故此他那静谧的时光深处，棱角分明。我不止一次的随他那如风的思想沉浸在大自然的包容力里，总想抓住点什么，却只有一点星辰，一段彩虹。

他淡泊。他不饮酒，不吸烟，深邃性子里永远都带着点可爱的叛逆。不参加任何选举，不接受任何职业培训，甚至拒绝向政府纳税。他只是每天在享受着清晨全身细胞的深呼吸，他只喜欢去偷吃松鼠贮藏的干粮，他只是习惯让自己深深的迷失，然后再彻底的剖析自己。他的生活，是个多幕剧，永无结尾。

他简单。他一直觉得过分追求细节是在耗费生活，所以他便成了一个献身于思想和大自然的单身汉，没有妻子，没有孩子，没有工作，没有薪金，也从来不及提及自己需要肩负什么所谓的责任。他不忍让大自然独自欣欣向荣，他不愿亦步亦趋地奢侈纵乐。从此，结庐在人境，再不念穹苍。

从他告诉我善良是永远不会失败的投资；

他告诉我爱就是试图去将梦想中的世界变为现实；

他告诉我如果不想走回去，就不要总回头看；

他告诉我人犹如一只浮标，任何风浪也无法使他沉没；

他告诉我生命并没有价值，除非你自己赋予他价值，没有哪个地方有幸福，除非你为自己带来幸福；

他告诉我要自信的在我所梦想的方向上前进，争取去过我想要的生活，就可以获得平常意想不到的成功；

他告诉我必须要活在当下，乘着每一个波浪前行，在每一刻找到我的永恒，除了这一生，我不再有别生命。

《瓦尔登湖》读后感 4

下午，反反复复地读着梭罗的《瓦尔登湖》，真的很感动。他的文字是朴素的，但他的思维是独特的。我确信那是一个睿智的老人。我知道他在瓦尔登湖独居时年纪并不大，即便死去时也称不上“老人”，但他却给我一种唯有老者方有的广博、沉稳和智慧的感觉。他与孤独为伴，但并不消沉。他那么热烈地爱着自然，用孩子般的想象遨游并描绘着自然。他积极地探索着人与自然的关系，坚定地维护着自然的古典生态。他相信：人类唯有在大自然中才能保有自己的纯美天性。所以热情地讴歌着心中的女神——瓦尔登湖，这又何尝不是每一个人心中应保留的一块圣地呢？

关于梭罗，我是很矛盾的。我在认定他有着老者的平和睿智的同时，脑中又时时会浮现出这样的一个身影：一个孤独的孩子，独自漫步湖边或徜徉林中，没有惊慌，也不显无助；看着那蓬勃华丽的生长着一切，内心充满着喜悦，似乎他也参与了创造，他也可以随之生长起来。那份自在自得让他俨然成了山林之王；然而他又断不肯凌驾于万物之上的，他只想做自然永远的孩子。

是啊，他是自然的孩子，但这不是一个对世界的新奇叽叽喳喳叫嚣个不停的孩子。我常常惊诧于他的那份好奇与平静。他静静地打量着一切，不管是喧嚣的

城市，还是静谧的山林。他静静地思考，思考着人类伟大的创造力，也思考他们唯我独尊的行径。他是人类的尊者。他以一颗安静而纯粹的心灵，以一颗高贵而智慧的头颅俯看着茫茫众生。他在工业革命初期便预见到了一两百年后的今天的现状。他关怀着人类，又蔑视着人类。他担心一切美好的事物都会随着人们功利目的下的发展而消逝，瓦尔登湖也将要成为记忆之湖。甚至记忆都会淡去，直至不复记忆。

以前，我一直以为我可以如梭罗般的生活。我甚至也在尝试着那样做，只可惜我生活在一个说不上繁华却也绝非寂寞的小城。我无法弄到一块属于我的地，当然更不可能有一方真正的山水，除了把高楼的阳台安置满各种绿色植物。尽管我生活素淡，在简单中体味着生命的纯粹，但尘世中凡俗事物依然可以令我焦头烂额；我喜欢山野，却不一定能够真正归隐田园。

梭罗是把瓦尔登湖当作情人来爱的吧。因为爱之深切，所以不容许破坏；而生活在文明社会里的我们，无非是想保存着一种清野的梦幻慰安自己罢了。所以梭罗便具有了独一无二的气质和迥异于常人的伟大。

《瓦尔登湖》读后感 5

合上《瓦尔登湖》墨绿色的封面，一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘。正如徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本寂寞的书，是一本孤独的书。他只是一本一个人的书。”当你的心静下来的时候，再去拜读这篇神的思想吧！

这本书写于 19 世纪叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的背景下，人们追逐利益，想尽一切的办法来使自己获得更高的权利和更多的金钱。工业文明、喧嚣社会挤压着人类、侵蚀着人性。而在这个大背景下，毕业于哈佛的这位智者，他单身只影，拿了一柄斧头，跑进无人居住的瓦尔登湖边的山林中。

他特立独行，怀着一颗向往自然的心，宁静地踏上了这段心灵的路基。而在这个被称为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然在空间里，孤独在思想中！

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前。从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

他静静地卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。每次看他的书都是一种震撼，他思考人生，让我的心如净水般澄澈。他让我感到敬畏，原来一个人的生活是这样的，他的一生是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。他的精神世界绚烂多彩，而且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是凤毛麟角吧。

梭罗短暂的一生中，他试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。做生命的舵手，扬帆远航。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么的焦虑来扰乱内心的宁静。所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。

他提倡俭朴生活，并不是让我们要粗茶淡饭或是节衣缩食，而是想要让我多听听新的节奏，这也许就是一个人的价值，只是孤独，恬静，没有任何的矫揉造作。

作者在瓦尔登湖畔追求孤独，实际上也是在追求深刻，他想在孤独的心境中对人生进行思考和探索。孤独催生了他的深刻思想。“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”这是他的心里呼声。

去拜读这本心灵的教科书吧！它会让你不虚此行。

尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧！

《瓦尔登湖》读后感 6

听桃子提到这本书，便下载下来作为茶余饭后的听本，到今天终于粗略的听玩了，大概花了二十天。听完发现这本书不适合茶余饭后，适合在阳光下捧起细细品味。

梭罗是美国作家、哲学家，超验主义代表人物，爱默生的粉丝。1817—1862，美国南北战争前。《瓦尔登湖》是一本哲理散文，美国作家亨利·戴维·梭罗曾经在瓦尔登湖湖畔自给自足生活了两年，过着极简生活，远离城市和喧嚣，写下了自己的所思所想。

梭罗也是一位废奴主义及自然主义者。梭罗一生都是废奴主义者，对公民不服从的见解，代表作《公民不服从》影响了托尔斯泰、圣雄甘地和马丁·路德·金。很多著作阐述了研究环境史和生态学的发现和方法，对自然书写的影响甚远，也奠定了现代环境保护主义。

一生未婚，过着苦行僧般的生活，感觉与我们户外人有很多相似之处。

尽管梭罗学识和能力甩了我几条街，但仍觉得本书并不难理解，因为作者追求的人生也是我非常向往的人生——一种至简至真、回归山林返璞归真的生活。因此作者所言所行也就很能体会。

作者幽居在森林中，希望生活得从容淡定，找到真实的自己，而不是像很多人等到弥留之际才发现自己从未真正生活过。现在人们的生活太放荡不羁了，我们的生命消磨在琐碎之中。他要求生活简单简单再简单，很多人不是被生活承载，而是承载着生活。

人类之所以想要一个家，想要一个温暖的地方，首先是为了获得身体的温暖，然后才是情感的温暖，他一生未婚，却写出了如此温暖的语句。

不管你的生活多么的卑微，你还得面对它，继续生活，而不要逃避，更不要诅咒他。生活未必像你想的那么坏。哪怕再贫穷，你都要热爱生活。无论在贫民窟或是富人区，阳光在窗户上的反射都同样闪亮，积雪同样在早春融化。我觉得内心宁静的人，无论生活在哪里都像在皇宫一样，心境开朗，生活知足。

我爱独处，我从来没有发现比独处更好的伙伴了。在多数情况下，我们外出，到人们中间去时，比呆在自己的屋子里更为孤独。

如果一个人跟不上他的同伴，也许是因为他听到不同的鼓声。让他踏着他所听到的音乐拍子走，不管节奏如何，或是有多远。他能不能像一棵苹果树或一棵橡树那样快成熟，其实都无关紧要。他应该把他的春天转变成夏天吗？如果我们应该做的事条件尚不成熟，能用什么现实条件代替呢？

灵魂所需要的东西都是用不着钱来买的！

《瓦尔登湖》读后感 7

梭罗的《瓦尔登湖》以春、夏、秋、冬四季为线，串联起他在瓦尔登湖畔进行经济实验的始末，留给我无尽的想象与羡慕。

关于梭罗，我是很矛盾的。我在认定他有着老者的平和睿智的同时，脑中又时时会浮现出这样的一个身影：一个孤独的孩子，独自漫步湖边或徜徉林中，没有惊慌，也不显无助；看着那蓬勃华丽的生长着一切，内心充满着喜悦，似乎他也参与了创造，他也可以随之生长起来。那份自在自得让他俨然成了山林之王；然而他又断不肯凌驾于万物之上的，他只想做自然永远的孩子。

在这本书中，我们可以领悟“人可以活得很简单，很从容，不必为了那物质财富而丧失了人是万物之灵的崇高地位”的道理。作者在《瓦尔登湖》中以瓦尔登湖为中心，辐射到周围众多地方，描写了他“以禽兽为邻”，在“豆田”耕作，与“村子”中的人交往等诸多生活细节。最后作者又以“春天”结尾，给我们奏

给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”看！这是一位超凡脱俗、与世无争的自然主义者，多么令人羡慕。

梭罗生活的地方是瓦尔登湖及其周围地区，但他细腻精致的笔调，却把我们带到了更为广阔的天地。他谈“瓦尔登湖周围的鸟、树、草、虫子”，更谈“更高的规律”。他认为，从一种特殊的意义上说，渔夫、猎人，及其他人都是自然的一部分。他从个人的劳作中提升到更高的人类法则，令我们视野开阔、高屋建瓴。在《瓦尔登湖》中，许多段落值得一品再品，让人陶醉。他在描写“倍克田庄”时，这样写到：便是德罗依德也要放弃他的橡树林而跑到它们下面来顶礼膜拜了。可想而知这是一个多么美丽的地方，多么的令人神往。

在整部《瓦尔登湖》中，自然一直是主要背景，以大地为席，以苍穹为盖。梭罗在广阔的天地中像农夫一样耕种、收获，他很高兴，他说：古老的诗歌和神话至少表明，农事是一门神圣的艺术。在从事农耕的过程中，他也不忘“阅读”。即使在19世纪梭罗也感慨道：他们深信一本《圣经》的智慧就足够了，余生便在简易读物里荒废天赋单调地生活。在商品大潮的汹涌翻滚下，现代人的心灵像扁舟入海，漂浮不定。物质的丰裕，精神的贫穷。我们的身体一再扩充，而精神的领地却时时荒芜着。听听梭罗的忠告：多余的财富只能买到多余的东西。灵魂的必需品，金钱一样也买不到。这样的忠告如梵音，对于我们无异于醍醐灌顶。

徐迟说：“这是一本清新、健康、引人向上的书，对于春天，对于黎明，都有极其动人的描写。”让我们追随着梭罗的足迹，抛弃那物质所带来的烦闷苦恼，感受那恬静美，聆听大师的哲音。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/348077117047006127>