

雁門太守行
李賀
黑雲壓城城欲摧
白雲橫闕塞孤城萬仞巖
旌常駐未聞鼓
日色徒看起戰塵
君不見沙頭騎
馬客
君不見城頭吹角
聲
君不見橫天
大將走
胡兵
君不見
城上
鼓
聲
君不見
城下
鼓
聲

燕歌行并序

高适

一、边塞诗

盛唐国力强大，于是开疆拓土，雄心勃勃。不少人（包括军人和文人）因此搏击沙场，建功立业。当时诗人或多或少都写过一些边塞诗，而著名的则是高适、岑参、王昌龄、王之涣等人。后世因此把他们称作边塞诗派。

边塞诗的特点是：从军报国的英雄气概，不畏艰苦的乐观精神，雄奇壮丽的边塞风光，建功立业的雄心壮志；当然也有战争的酷烈，和征人怀土思家的情绪等。

二、作者高适

高适（约700-765）字达夫，一字仲武，世称高常侍。渤海蓆tiáo县(今河北景县)人。他早先家境贫困。玄宗开元19年(731)高适到了北方边疆，他想在边塞寻找一个报国立功的机会，因之参加征服契丹的战争。（契丹就是古代辽国，都城在辽宁的阜新，离沈阳不远，地域在辽河流域。现在这个民族已经不存在了）在这段时期内，他熟悉了边塞和边塞生活，写下了不少边塞诗。但此时的高适还没有当官，还只是一个有些诗名，想凭借诗名谋取地位功名的人。



高适的家乡渤海菑县，其地唐属德州，今属河北景县。他的祖父是唐高宗时期的名将高侃，父亲高崇文官终韶州长史，韶州即今广东曲江。高适早年便随父亲旅居岭南。高崇文后来死在任上，高适就又回到中原，客居梁宋之间。宋是当时的宋州睢阳郡，其地为今河南商丘。战国时是宋国。梁是战国时魏国的都城大梁，宋朝时都城汴梁，当时为汴州，即今河南开封。所以梁宋当指河南商丘与河南开封这一地区。父亲死后，高适贫苦无依，又不愿意耕作务农，只好靠着向亲朋好友索求借贷维持生计。

高适的性格，不拘小节，想建功名，不屑于田产耕作，也就是“不治生事”。历史上像他那样不治生事的又胸怀大志的人也不少，最典型的就是汉高祖刘邦，刘邦和他的二哥“刘仲”比，从小不干正事，吊儿郎当，父亲总批评他没出息。这种人在和平年代是被人看不起的，也是成不了气候的。但他们敢作敢为，敢赌敢博，一旦生逢乱世，就能脱颖而出，干成大事。高适也是这样，他不愿参加普通的进士考试。而是想凭才气考特科，即皇帝亲自主持搜罗人才的制科。这却要等待机会，因为它不是年年都有。谁知一等就是三十年。到了五十岁，高适依旧是没有功名。虽有诗名，却只是一名布衣，一个酒徒。

唐代较开放开放，士人求取功名都直言不讳，上书权贵请求推荐门。李白有《上韩荆州书》杜甫有《三大礼赋》，高适也有《留上李右相（李林甫）》的诗。李白文中说：“日试万言、倚马可待，今君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云耶？”杜甫说：“臣之述作虽不足鼓吹《六经》，至沉郁顿挫，随时敏给，扬雄、枚皋，可企及也。有臣如此，陛下其忍弃之？”他们自视很高，直接开口要官，也很特别。高适也是如此。但李白杜甫失败了而高适最终成功了。

天宝八载，宋州刺史张九皋荐举高适应制举有道科，高适因诗名半天下，加上权贵保荐，他被录取了。但也只当上一名县尉，一县之中，居于县令、县丞、主簿三人之下，所以三年后他就辞官了。直到天宝十二载，高适才盼到了他一生进退的第二次契机，就是由田梁丘推荐，到边塞武威（今甘肃武威），在河西陇右节度使哥舒翰幕府中任掌书记。此时高适已到了知天命的年纪，整整五十岁了。

机会终于来了。到武威后不久，安史之乱爆发，生逢乱世，像高适这种敢作敢为的人，一定会有所作为。一年之中，高适连升左拾遗、监察御史、侍御史、谏议大夫、御史大夫数职，转眼之间，就做到了淮南节度使。有唐以来，诗人显达至节度使者，唯高适一人而已。比起李白、杜甫这些诗人，有文才而无干才，高适算是有治国能力的人，他受到了玄宗，肃宗，还有德宗几代皇帝的任用。

唐朝诗人身世地位都不高。李白、杜甫，其诗歌上的成就举世瞩目，但论其政治才能，像李白终日沉饮傲放，要大臣脱靴磨墨，不懂做官之道，自然要遭斥退；杜甫也一样，虽然很想做官，但结果是儿女饿死，自己穷病至死。以成败来论英雄，也是不成功的。司马迁说：“处奇士之行而长贫贱，好语仁义，亦足羞也。”韩愈说，像这种人，隐居要挨饿，因为不愿躬耕务农；做官又拿不起来，因为缺乏才干，结果就是怎么都不行。但高适不是这样，他是一个十分切于实际，精明能干的人。他借助安史之乱的契机，“义而知变”，扶摇直上，就说明了这一点。

高适是盛唐边塞诗派的代表作家，与岑参齐名。高适的边塞诗，笔力浑厚，感情激昂，意境雄浑，气势奔放；生动地反映了当时的征战生活和他报效国家的热情。《燕歌行》是高适所有边塞诗中最为杰出的一篇。高适写诗是为了博得名声好谋得富贵功名，所以当他五十岁做官以后就没有再写诗了。



三、“燕歌行”题解

“燕歌行”是乐府古题，也就是汉魏乐府音乐中一支曲调的名称。“燕”是战国时期一个国家的名字，地域在今河北省北部。可能就是那一带的民歌曲调。“歌行”是一种诗体，例如“长恨歌”“琵琶行”，属“古体诗”。句数及每句字数无定，平仄格律比较自由。据史料记载，最早用这曲调填写歌词的是曹丕。曹丕的《燕歌行》写的是一个女子思念情人的哀怨之情。曹丕以后的以“燕歌行”为题的诗歌，主题大多也都是这样。高适沿用了这个乐府旧题，但在内容上却突破了以往的传统，不写儿女情长，改写金戈铁马。

四、《燕歌行》赏析

小序：“开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，出《燕歌行》以示适，适感征戍之事，因而和焉。”

注释：开元是唐玄宗年号。张公是指张守珪，时任冀州都督、河北节度使。主管北方的戍边战事，（**见解析**）这首诗显然不只是写张守珪的事，而是对整个征戍战争的表现

下面我们听听诗朗诵

- 全诗以非常浓缩的笔墨，叙写了士兵戍边生活的各个方面：
- 第一段八句写出师：戍边破敌，豪气干云。
- 第二段八句写战斗：战斗艰苦，无法解围。
- 第三段八句写征人思妇：征人怀乡，思妇断肠。
- 第四段四句写结论：国需良将，兵要体恤。

第一段，出师：戍边破敌，豪气干云。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

汉家：指代唐朝。**烟尘**：烽烟尘土，指代战争。**在东北**：指在东北方向。**汉将辞家破残贼**：唐军将士告别亲友，告别家乡，准备前去歼灭凶残的敌人。

译文：东北边境上的烽烟尘土蔽日遮天；将领们为扫平凶敌辞家上了前线。

问：从这两句诗看，这场战争是侵略战争还是卫国战争？

答：卫国战争。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色

男儿本自重横行：男子汉本来就看重杀敌打仗，建功立业，这样方显出男子本色。**天子非常赐颜色**：天子，指皇帝；非常，不一般；赐颜色：俗语给面子，赏脸；意指格外器重优待。

译文：好男儿本看重驰骋沙场为国戍边；天子皇帝对这种精神又格外器重优待。

问：哪一句诗更显示了一种非常阳刚的豪迈气概？

答：男儿本自重横行。有一种横行天下的气概。

问：这里用了什么修辞手法？

答：对偶。

攃chuāng 金伐鼓下榆关， 旌旆pèi 逶迤碣jié 石间。

攃chuāng，撞击；金，铜锣；伐，敲打；鼓，战鼓；攃金伐鼓，敲锣击鼓，古代军中以此为进退信号。下榆关：下，去、到。榆关，山海关，在河北秦皇岛。旌旆：军中各种旗帜。逶迤：形容唐军行进的蜿蜒绵长。碣石：碣石山，在河北海边。

译文：敲锣打鼓队伍雄赳赳去到山海关；旌旗蔽日在北方的海边蜿蜒不断。

问：这两句诗有叙事，有描写，有抒情，请问：叙什么事？描写什么场面，抒什么情？

答：叙写军队向边关开进的事，描写部队行军时威武壮观的场面，抒写为国戍边，高亢kang去声豪迈的情。

校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

校尉，中级军官，羽书，插有羽毛的文书，表示紧急。瀚海，沙漠跟海一样宽广无边。单于，古代匈奴首领，这里指契丹首领。猎火，这里指战火。狼山，本是内蒙的狼居胥山，这里泛指与敌军交战之地。

译文：校尉自大沙漠送来了紧急的军书；说是单于把战火燃到内蒙的狼山。

问：这里用了修辞手法吗？

答：对偶。

问：这里面有两个字特别写出了战争的紧迫激烈。是哪两个字？

答：飞。一个“飞”字写出了军情危急。“照”，战火把山都照红了，说明战斗的激烈和规模很大。

问：“榆关”“碣石”“瀚海”“狼山”四个地方连续，这中间有个什么顺序，写了什么，起了什么作用？

答：顺序是由近到远，从辞家去国到榆关、碣石，更到瀚海、狼山，八句诗概括了出征的历程，逐步推进，把气氛从宽缓推入紧张。

第二段 战斗：战斗艰苦，无法解围。

山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。

山川萧条：边境的景色非常萧条荒凉。**极**：穷、尽，指到了最远的边界。**胡**：古代汉族对少数民族的称呼，是一种不尊敬的说法。**凭陵**：威逼侵扰，陵，山丘，胡骑如山一样压下来；**杂风雨**：形容敌人来势凶猛，还夹杂狂风暴雨。

译文：山川景象萧条延伸到边境的尽头；敌骑侵袭来势凶猛象山一样还夹杂着狂风暴雨。

问：这两句诗分别具体表现了什么？

答：第一句写了塞外的辽远，荒凉；第二句写了战争的酷烈，敌人的凶猛。

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！

- **战士军前半死生**：军前：阵前，战场上。**半死生**：死一半，生一半。**美人帐下犹歌舞**：将军们还在饮酒行乐，还在营帐内看美女唱歌跳舞。
- **译文**：战士在前线厮杀出生入死，英勇奋战；将军仍在营帐中观赏美人的歌舞。
- **问**：这里除了对偶还用了什么修辞手法？有什么好处？
- **答**：对比。运用鲜明的对比，将战士的为国死战和将领的寻欢作乐对照来写，作者的爱憎情感更鲜明。

问：半死生，除了理解为死了一半人，活下来一半人外，还可以怎么理解？

答：也可以这样理解：每个参战的士兵每次战斗都有一半生的可能，也有一半死的可能。也就是说，去参加战斗的士兵，等于已经死了一半。

问：这样理解的好处？

答：这就写出了战争的残酷，也写出了战士的英勇——已经将生死置之度外了，随时准备牺牲。

问：有人认为：这两句诗不是写官兵的对立，而是歌颂作战的官兵，这是为什么？

答：官兵们即使面临生死的关头，仍旧不恐惧，不消沉，而是有空就享受生活，快乐歌舞，这就写出了官兵不怕死的勇敢坚强。再说，古时打仗，将军是要对阵决高低的，所以将军不可能在士兵作战时去享受歌舞娱乐。

大漠穷秋塞草腓fēi，孤城落日斗兵稀。

- **穷秋**：深秋，秋尽，这个穷也是修饰秋天的萧条荒凉。**塞草**：塞外的草。**腓**：变黄，意即枯萎。
- **译文**：北方沙漠到了秋末尽是衰草，一片枯黄；暮色降临孤城能战守兵越来越少。

身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。

身当：就是身受。**恩遇：**皇帝的恩宠赞赏。**恒：**常常。**关山：**指边境的险要关口。

译文：将军身受皇恩常常急功近利而轻敌，所以尽管竭力奋战却仍未解除敌军的包围。

注意：轻敌，一般理解是将军们由于大意轻敌，所以打了败仗。

也有人认为这是将士们由于深受皇恩，所以面对强敌仍旧敢于作战，主动作战。这里的轻敌不是大意不在乎敌人，而是不怕敌人。这种理解有些勉强。

问：战士们作战的条件有哪些不利之处？请概括。

答：①“萧条”自然条件恶劣；②“凭陵”敌人来势凶猛，战力强；③“杂风雨”天气恶劣。合起来就是渲染了战势的危急与战斗条件的恶劣。

问：“大漠”“穷秋”“塞草”“孤城”
“落日”“斗兵”六个意象营造怎样
的意境？烘托出了士兵们的心境怎样？

答：营造了荒芜、衰败的意境，烘托出士
兵心境的凄凉。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/348132060053006142>