

《画》教学设计 15 篇

《画》教学设计 1

教材简说

本课有一幅经过装裱的山水画和一首五言谜语诗。画上有山、水、花、鸟，给人以鸟语花香、山水相衬的美感。课文扣住“画”这个谜底，抓住画的形象特征展开描述。图文对应，能使学生有滋有味地循图读文，感悟诗中所描绘的生机勃勃的景象，从而受到美的熏陶。

本课的教学重点是识字、写字和练习朗读。难点是了解诗意。

教学目标

1. 认识 11 个生字，会写 4 个字。认识“辶、亅”两个偏旁。
2. 知道“远”和“近”、“有”和“无”、“来”和“去”是意思相反的词。
3. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。感受诗中描绘的景色，懂得这首诗讲的是一幅山水画。

教学重、难点：

- 1、识字、写字和练习朗读。
- 2、了解诗意，认识“辶、亅”两个偏旁。

课前准备：课件识字卡片

第一课时

一、以旧引新，激发兴趣

师：，从开学到现在，小朋友们学过不少好听的儿歌，让我们一起先复习一下《猜一猜》。

（生齐背：“两棵小树十个杈，不长叶子不开花。能写会算还会画，天天干活不说话”）。

这首儿歌还是个谜语，谁还记得谜底？今天我们一起来学习另一首谜语诗，学完课文，你们一定能猜出谜底，还能把它带回家让别人也猜一猜。

二、讲读古诗，认读生字

师：我们边来欣赏图片，边来学习好不好？首先请小朋友们仔细看图，说说上面主要画了些什么？

1. 第一幅图——远看山有色

（1）请一位同学站在教室的最后排看画中的“山”有没有颜色？（出示：远看山有色。）

（2）出示卡片，学习生字“远”“色”（远——读音和偏旁，色——读音）

（3）齐读，指名说诗句意思，这句里最主要是描写“山”（板书山）

（4）加上动作表演读

2. 第二幅图——近听水无声

1) 请一位同学来到画的前面听一下“水”有没有声音？（出示：近听水无声。）

2) 出示卡片，学习生字“近”“听”“无”“声”（近——与远比较，走之儿；听——读音；无——字义，与天字比较；声——读音）

3) 齐读，指名说诗句意思——这句主要描写“水”（板书水）

4) 加上动作表演读

3. 第三幅图——春去花还在

1) 请一个同学说说，图上面的是什么花?(桃花)桃花是在什么季节开的?(春天)现在是什么季节了，春天过去了没有?所以说……(春去花还在)

2) 出示卡片：学习生字“春”“还”(春——读音，还——偏旁和组词)

3) 齐读，指名说诗句意思。这句里最主要是描写“花”(板书花)

4) 加上动作表演读

4. 第四幅图——人来鸟不惊。

1) 请一同学到画前面来模仿一下平时赶鸟的情景，让别的同学看看鸟怕不怕?即它会不会飞走?(出示：人来鸟不惊。)

2) 出示卡片：学习生字“人”“来”“惊”——(人——读音，与八和入比较；来——加一加来记；惊——读音，意思，偏旁)

3) 齐读，指名说诗句意思。这句里最主要是描写“鸟”(板书鸟)

4) 加上动作表演读

5. 结合日常生活中看到过的“山、水、花、鸟”的情景，要求学生回答下面的问题。

(1) 想一想，如果从远处看山，山上的景色能看清楚吗?(模模糊糊、没有颜色、看不清)

(2) 如果水从山上直往下流，从远处听，会有什么声音?(有哗哗的流水声)

(3) 各种花过了开花的季节就会怎样?(不再开了，看不到花)

(4) 鸟停在树上，人来到鸟的前面，鸟就会怎么样?(鸟就会受惊，会飞走)

师：这首诗里写的内容跟生活中的都不一样的，是不是它写错了呢？为什么他要这样写呢？

指名回答

三、齐读诗句，板书课题。

1. 齐读诗句。

2. 给诗加上题目。

3. 弄清题目与诗句的关系。（谜底谜面）

四、自读课文，读准生字的字音。

1. 自由读课文，借助拼音多读几遍，选择自己最喜欢的一行读给同桌听

2. 找出生字并划上线，多读几遍，记住字音。

3. 谁愿意把课文读给老师听一听。（指名读） 导读方法如下：

“远看山有色”，师描绘远山：远远看去，一座座青色的山峰连绵起伏，多美呀！谁能把这行诗读得很美呢？

“近听水无声”，师述，哗哗的流水从山间流出，请一位同学上台来听流水的声音，其他同学把耳朵贴在书上听一听，能听到流水的声音吗？为什么？（画上的水）。那么，这一行该怎么读呢？

“春去花还在”，师述，春天到了，百花盛开，现在春天过去了，花怎么还在开放呢？（画上的花）。谁能把这一句读好呢？

“人来鸟不惊”，师述，枝头上站着一只可爱的小鸟，咱们来跟它打个招呼吧。请一个同学上来，和下面的同学一起说：“嗨，小鸟，你好呀！”哎呀，小鸟不理我们，这是怎么回事呀？（画上的鸟）。谁会读这行诗？

4. 愿意读的站起来读。

五、齐读课文，试着背诵。

1. 齐读课文。1) 当小诗人诵读。2) 当小演员表演读

2. 试着背诵。找搭档背诵（一人背，一人说意思）

背诵时指导学生抓住关键词“山、水、花、鸟”来背。（可配乐）

3. 创设情境检查背诵情况

师生对话表演 1) 师当姐姐，让生背诵。2) 师当妹妹，让生表演背。3) 师当妈妈提问：题目为什么取画？ 4) 师当奶奶，让生讲诗句的意思。

六、趣味练习，书写生字，课外延伸

1. 与生字宝宝交朋友

2. 摘果实。（点击果实会落下来。）

3. 找生字

4. 说出远的偏旁，并说说文中还有哪两个字，也是这个偏旁。说出惊的偏旁。

5. 指导书写“人”：第二笔从竖中线和横中线交叉处偏左一点起笔。（播放动画写字。）

6. 课外作业回家请爸爸妈妈猜今天学的谜语，如果猜对了，就画一幅美丽的山水画送给他们作为奖励，并和爸爸妈妈一起找谜语，课间玩谜语竞猜游戏。

7. 收集谜语诗

第二课时

一、复习字词，背诵课文

1. 认读生字卡片（开火车），并口头组词。

2. 自由朗读课文，说说从哪些地方可以看出课文写的是一幅画。

3. 指导朗读：远看 / 山 / 有色，近听 / 水 / 无声……（范读—指读—引读—齐读）

4. 根据画面背诵课文，想一想，课文写了哪些景色？

二、趣味练习

1. 找出这首诗的几对反义词：远—近、有—无、去—来

2. 找朋友游戏，把“我会说”中的六对反义词做成头饰给学生戴上，在“找朋友”的音乐伴奏下，做找朋友的游戏，找到了朋友就用头饰上的词说一两句话。

三、书写生字。

指导书写：火、文、六。（播放动画书写。）

火：要指导学生掌握它的笔顺，第四笔“捺”从竖中线和横中线交叉处起笔。

六：最后一笔是“点”，不要写成“捺”。

四、议一议，完成作业。

1. 为什么人走近听，还是听不到水声？

2. 为什么春天已经过去了，花还没谢？

3. 为什么人走近了，鸟没飞走？

4. 完成课堂作业本。

《画》教学设计 2

活动目标

- 1、认识各种绘画工具，了解工具的使用方法。
- 2、大胆运用各种画笔、手和脚涂鸦色彩。
- 3、体验初次玩颜料的愉悦。

活动准备

- 1、排笔，白色长卷纸，各种颜色的水粉颜料。（为幼儿的第涂鸦做好充足的物质准备，让幼儿尽情地在彩色的世界里玩耍）
- 2、霍克尼《尼科尔斯峡谷》，康定斯基作品（以色彩丰富的作品为主，让幼儿产生强烈的视觉冲击）。
- 3、音乐《仙境》。（美好的音乐让幼儿身心放松，易于想象联想，并且和《尼科尔斯峡谷》的画面相呼应）

活动过程

- 1、创设音乐情境，幼儿自由想象。

播放音乐《仙境》，让幼儿置身于“仙境”中，感受音乐中的流动，想象自己在一个宁静、舒适的地方，可以让说说自己的感觉和想象到的事物。

- 2、欣赏作品，感知色彩。

(1)欣赏《尼科尔斯峡谷》，教师提问：这幅画中的什么地方是最美的？画里有哪些美丽的东西？画给你什么样的感觉？

(2)教师引导幼儿观察画中的色块，感知多种多样的色彩。在欣赏画的同时，继续播放音乐，将音乐中流淌的感觉和画的美结合起来，让幼儿感受色彩带来的美好和神奇。

(3)教师：美丽的峡谷是神奇的宝贝变出来的，你们想认识这些宝贝吗？

3、随音乐在游戏中舞动色彩。

(1)教师依次介绍排笔，水粉颜料……

(2)教师：看看这些神奇的宝贝在干什么？（教师用笔蘸颜料）

丫丫：在手拉手。

妞妞：他们在跳舞……

教师引导幼儿观察用笔蘸颜料的时候需注意量的把握，不能太多，也不能太少，告诉幼儿多了或者少了应如何处理。

(3)教师（播放欢快的韵律音乐）：神奇的宝贝要跟着音乐跳起舞了。

瑶瑶：哇，这是圈圈舞吗？

教师：嗯，他们可不仅会这一种舞哦。还会点点舞，雨点舞，长蛇舞……

要点提示

教师边说边操作，注意笔触有长有短，有粗有细。可以用笔，也可以泼洒。重点是让幼儿知道有哪些玩颜料的方法，在玩的时候身体是不受拘束的。

(4)幼儿操作，教师注意观察幼儿的涂鸦情况。

涂鸦，有的幼儿可能还不能完全放开，教师要给予一定的关注和知道，当幼儿玩得很尽兴了，教师提示幼儿可以用手和脚丫涂鸦，将整个涂鸦活动推向高潮。

【评析】

对于刚入园对绘画还很懵懂的孩子来说，如何让他们对色彩产生冲动，需要的不仅仅是语言的艺术，更是色彩带来的强烈的视觉冲击。色彩第一课，就是让

孩子在尽情地挥洒中体验色彩带来的快乐，在无拘无束的童话里，站在原创的制高点上，展现“天才画家”的创造才情。

《画》教学设计 3

教学目标：

认知目标：把名人名作用水墨画的方式加上自己的想像画出来。

操作目标：学生通过欣赏学习和自己的想像力，参照艺术家的原作，用水墨画进行表现。

情感目标：借助于名画的形式画出对生活用品的回忆和感受。

学生状态解读：

四年级学生对新鲜事物是具有着好奇心并且乐于去体验的。水墨变体画是一种新颖的绘画方式，比较符合学生的心理特点，学生应该比较有兴趣。

教材文本解读（含教学重难点）：

变体画就是把艺术家原有的作品，加进自己的理解和想象，画出面目一新的作品。本课我们利用中国传统的水墨画工具，把中外优秀的作品，加入自己对美好生活的感受，运用水墨画的技法，合理构图，有层次地表现水墨画的质感，画出新奇的水墨变体画。

教学重点：通过学习，用水墨工具临摹改编名画。

教学难点：运用毛笔的中锋、侧锋以及水墨的浓淡表现画面。

教学准备：

水墨画工具；名画投影片；补充的名画；范画作品。

教学过程：

第一课时：

1、导入：让学生说说自己知道的中外著名画家和他们的作品。

2、欣赏：

方案一：教师在多媒体上播放中外名画，引导学生欣赏。

提问：在欣赏时思考画面的主题内容和构图。

方案二：欣赏 课本上高更的画《高更你早》。思考画面上的主题内容。

3、讨论：

师：什么是变体画学生自学，相互讨论，全班交流。

4、作品评析：

欣赏书上的学生作品，与高更原作进行分析比较(主体物,构图的表现方式)。

讨论：怎样才能完成变体画。

5、尝试练习：

教师提出具体要求。请学生代表上黑板试画，其他学生在草稿纸上试画。

6、创作水墨变体画：教师示范水墨变体画。

水墨画的技法要求：

a、用毛笔的中锋勾画主要的形状。

b、用毛笔的侧锋做大面积的渲染。

c、墨色的运用：焦、重、浓、淡、清。

7、学生作业练习：

a、选择《高更你早》或《故乡的梦》进行改编。

b、可选择横或竖的构图方式进行创作。

c、勾线后染墨。

8、作业展评：学生介绍自己的作品，师生共同讲评。

9、课后拓展：选择自己喜欢的水墨名画改画成水彩画或油画。

第二课时：

1、复习导入：将上一课时的作业展评。讨论作业的创作表现效果。

2、欣赏；欣赏中国汉代画像石和木版年画。

3、讨论交流：

讨论；汉代画像石、木版年画上画面内容。让学生联系我们的平常生活情景一谈

4、创作构思：

a、欣赏书上的儿童画作品。

b、在草稿纸上用铅笔参照书上提供的三幅画进行变体画的创作。

c、教师点评：构图和内容提要丰富生动，富有生活情趣。

d、老师用线描的方法创作《老鼠娶亲》，画出结婚时的热闹场景。

5、创作练习：

师：在宣纸上模仿汉代画像石或年画的形式共青团一幅水墨变体画。

6、作业要求：

水墨要求：注意水墨的浓淡，用中锋勾线，粗细匀称，线条流畅。用侧锋渲染时注意墨色的焦、重、浓、淡、清的运用。

构图要求：合理安排画面，主次清楚，层次分明。

7、评价：让学生针对作业成绩的内容题材、画面构图的表现力进行自评和互评。

8、拓展：将传说中的八仙和门神创作成水墨变体画。

4

教学目标：

1、情感目标——让学生学会观察生活，从点滴中感受生活中的美，热爱生活，提高学生的审美情趣。

2、认知目标——回顾三原色这个知识点，认识橙色及橙色的画，知道橙色是间色的一种，理解这些美术用语。颜料的简单调配。

3、操作目标——利用简单的调色创作一幅橙色的画。

教学重点：

橙色及橙色的画给人的感觉。

教学难点：

颜料的调配创作出橙色的画。

课前教学准备：

烧杯、颜料、水、调色盘、水粉笔、课件

教学过程：

一 .小实验导入橙色

师：同学们，春天来了（出示课件）小草在细雨的浇灌下偷偷的从泥土里钻出小脑袋，嫩绿嫩绿的，花园里的`花朵竞相开放。有粉红的，黄色的，紫色的，大红的，橘黄的，天蓝的。多的数都数不过来。成千上万的色彩组成了一个色彩的王国。在这个色彩世界里有一个非常有趣的事情，这些漂亮的色彩都是有三种颜色变出来的，你们知道是哪三种颜色吗？

生：红黄蓝

师：你真棒呀！他们是三原色红黄蓝，现在我就用三原色来变个小魔术，谁愿意做我的小助手啊？（真是位勇敢的孩子）

告诉大家你看到了什么？

生：红色和黄色（出示玻璃容器，并做试验）

师：这是三原色两种，红和黄。（板书）

看红色不见了，黄色也不见了，变出来了什么？（橙色）

谁知到这橙色是怎么变出来的吗？

生：把红的和黄的加在一起

师：你们真是火眼金睛啊，是的，一半红色，一半黄色调出来的就是橙色，像这种有两种原色调在一起变出来的颜色叫间色

二 找出橙色

师：看到老师调出的橙色，那请你在你的油画棒里找出橙色吧。我们看谁着的最全最快，找完同桌互相检查一下找得对不对啊。

生：找颜色

师：好，大家都好棒，都找出了橙色。为什么大家找到的橙色有好多种，有的颜色深有的颜色浅呢？现在请你们小组讨论，看哪个小组最先找到答案！

生：回答

师：你们真是棒极了，从刚才老师的小实验中发现了一个小规律，我们在调色时，可以以一种颜色为基础调节另一种颜色的量，就会使调出来的橙色有层出不穷的变化。看同学们拿到的橙色有好多种，都有独特“相貌”我们给他起个名字叫“色相”。这些颜色的色相都不相同，但是都和橙色有关系，我们把这么多橙色都叫把它归成橙色家族。今天我们就用这些深浅不同的橙色家族成员进行绘画好吗？（板书）

三 欣赏作品

（1）生活中的橙色欣赏。

师：在日常生活中，橙色和我们有着密不可分关系。谁能快速的说出在哪些地方见到过橙色，那些事物是橙的？

生：回答

师：真是生活中的有心人，这你也发现了

是啊生活中的水果有橙色的，衣服有橙色的，秋天的风景多美啊真是橙色的世界，哎连厨房也是橙色的。你们知道设计师为什么要把餐厅装饰橙色吗？橙色是一种让人看了之后心里暖洋洋的颜色，他会让在餐厅里吃饭的人觉得特别温馨，因次会食量大增，所以很多的餐厅都选择橙色来装饰。

（2）大师作品欣赏。

师：为了表达自己心中的兴奋，温暖，往往画家们在绘画时也喜欢用橙色来绘画。

师：那谁能说说什么样的画才叫橙色的画呢？

生：回答

师：你总结的真不错，在一幅作品中如果橙色居多就成为橙色的画，除了使用橙色外也可以加多种颜色作为陪衬，使画面更有层次感，色彩更丰富。

(3) 学生作品欣赏与各种对比色赏析。

老师还为你们搜集了一些不同色彩的作品让我们一起来欣赏一下，与这些作品相比，橙色的画给你的感觉又有什么不一样的地方？（温暖明亮）

师：橙色有时也代表着成熟收获，温馨。哇！这么多美好的感受，老师也禁不住想表现一下，让我来给你们露一手怎么样？

四 教师演示

看到老师的作品，你们想不想用自己调出的颜色画点什么？你们想画什么呢？

生：～

师：你们的想法他有创意了！真了不起老师都佩服你们。告诉你们一个小秘密。我准备举办一个橙色作品展，看我把它们都带来了请同学们欣赏一下吧（播放课件）哎这儿还有呢。原来橙色的画也可以用不同的材料不同的方法做成啊。你们想到了吗？你们觉得这些作品怎么样？

生：～

师：但是老师相信更精彩的作品会在你们的手中诞生。你们就是最有创意的小画家！那咱们还等什么开始我们的创作之旅吧！

五 学生习作

教师纠错辅导

六 作业讲评

课后拓展

同学们，这节课我们一起认识了橙色，体会了橙色的温暖与热情希望同学们在课下尝试用各种色彩大胆进行绘画享受色彩带给我们美好的视觉感受。

《画》教学设计 5

一、问题导入，识字认字。

1、出示带有拼音的“远、色、近、听、无、声、春、还、人、来、惊”

①根据实际情况，用各种方法诱导读，指导读。

②分类读，重点指导读准前后鼻韵母和前后鼻音的生字。如“色”的声母是平舌音，“声”“春”的声母是翘舌音，“近”“春”“人”的韵母是前鼻音，“听”“声”“惊”的韵母是后鼻音。（多用激励性的语言。）

③记字形，尽量启发学生用熟字加偏旁的方法记字形。如“元”加上“辶”是“远”，“斤”加上“辶”是“近”，“不”加上“辶”是“还”。让学生自己认记“春”“惊”的字形。此外，指导学生比较区别“人、八、入”和“无、天”的音形义。

2、打乱顺序，出示“远、近、有、无、来、去”。

①指名多人读。

②提出问题：你发现了什么？学生各抒己见，师把握语言的规范性完整性。

③问题归总，提取主要发现：三对意思相反的词和“远、近”共有的偏旁“辶”。

④充分了解词义，可用举例说明等方法帮助学生加深印象，为下面的有效学习做准备。

⑤引导学生说说已知的意思相反的词，让学生感觉到意思相反的词有很多很多，找一找特别有趣

⑥出示文中的“我会说”，再找反义词。

二、揭示课题，观图说话。

1、引出一幅画并出示。过渡语（略）

①明确这是一幅画，揭示课题。

②引导学生完整地说出画上都有些什么。（板书：山、水、花、鸟）

③出示“远”和“近”，让学生选择看整座山和听水声的距离，并说明理由。

（板书：远看、近听）

④把画中山水与实景山水比较，找区别，再次明确这是“画”，引出板书：有色、无声，强调画中山水的特点。

⑤观察“远看山有色，近听水无声。”问：发现了什么？

（1、两句字数相同 2、有两对意思相反的词 3、写的是画中山水的特点）

2、指导朗读和背诵

①远看 / 山 / 有色，近听 / 水 / 无声。

三、学习后两句诗。

1、观察、说话

①诱导学生通过观察用完整的话反驳老师的话，明白画上画的是桃花，季节是春天。

师：如果我说画中画的是秋天，你们有什么不同的看法？

②板书：春去花还在，点明画与实景的区别。

2、学生又一次观察区别，引导学生说出画中的鸟儿不会动不会飞走，引出：
人来鸟不惊。

3、重点感悟“惊”。

①当人走进鸟儿的时候，感受鸟儿的心情：“害怕”。心里害怕所以用竖心旁。

②鸟儿害怕的反映是马上快速飞走，可以说惊走。左边一个北京的“京”，左义右声，这样的字，被称为什么字？（形声字）。

③比较用“惊”好还是用“飞”好，给惊找朋友。

4、说话：这首古诗是什么？（谜语）你是怎么猜出来的？观察古诗的特点，学生能发现多少是多少。

5、朗读、背诵

①学生理解诗意后要反复朗读。朗读时要注意掌握好停顿和重音

远看 / 山 / 有色，

近听 / 水 / 无声。

春去 / 花 / 还在，

人来 / 鸟 / 不惊。

朗读的形式要多样，可以自由读，分组读，指名读，还可以教师引读，如“远看——，近听——，春去——，人来——”。还可以打手势，手势移动长，语调加长，手势起伏加大，语调快。

②在学生熟读的基础上，指导他们根据板书“山、水、花、鸟”，回忆诗句的顺序和内容，自己先小声试背，再齐背，最后指名背。

《画》教学设计 6

设计思路：

__记叙的是常见的生活小事。内容简单，语言朴实，对话较多，寓深刻的生
活哲理于浅显的故事之中。玲玲的情感变化是__的主要线索，爸爸说的最后两句
话揭示了课文主题，蕴涵了深刻的道理。因此，教学中教师应引导学生充分读书，
在读中体会情感，感悟语言，结合生活实际重点理解爸爸意味深长的话，从中受
到启发，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事。

教学目标：

1. 会认 8 个生字，会写 9 个字。

2. 正确、流利，有感情地朗读课文。

3. 懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

教学重点：

识字、写字、有感情地朗读课文，在朗读中体会玲玲情感的变化。

教学流程：

一、激趣导入，揭示课题

1. 激趣导入：同学们喜欢画画吗？你平时都喜欢画什么？在画画的时候，你有没有遇到过什么烦恼的事？

2. 揭示课题：今天，我们要学习的新课文中的主人公玲玲就在画参赛画时遇到了一件让她急得哭起来的烦心事，那是一件什么样的烦心事，玲玲又是怎样

解决的呢？现在就让我们一起来学习《玲玲的画》。请同学们看老师写课题，想想你怎样记玲玲的“玲”字（齐读课题两遍，说说怎样记住“玲”字）。

3. 过渡：下面，就让我们一起来读读课文，看看玲玲遇到什么烦心事。

二、初读课文，扫清阅读障碍

1. 自由读课文，在课文中画出带有生字的词语，读准字音，读通课文，用序号标出自然段。

2. 多媒体出示生字、生词，抽读，开火车读，齐读。

三、再读课文，整体感知

1. 齐读课文，边读边想：课文讲了一件什么事？（四人小组交流，互相评议；全班交流，大家评议）

2. 多媒体演示符合课文内容的三幅画——玲玲刚画好的画、弄上墨渍的画、把墨渍变成了小花狗的画，引导学生理清__顺序，整体感知课文内容。

四、细读课文，朗读感悟

1. 自读课文，找出课文中描写玲玲心情发生变化的语句，并说说玲玲的心情发生了怎样的变化，为什么会产生这样的变化。

板书：满意（完成画作）→伤心（弄脏画面）→满意（巧添小狗）

2. 齐读课文，边读边画出爸爸和玲玲的对话。

3. 多媒体演示爸爸和玲玲的对话，同桌分角色练读。

4. 指名在全班分角色读对话，教师相机引导。

引导：爸爸和玲玲是在什么时候、什么情况下展开三次对话的？爸爸的话和玲玲的话应该怎样读呢？（第一次对话：爸爸的话要用关心、催促的语气来读，

玲玲的话要表现出玲玲为自己画好了参赛画而感到满意的语气；第二次对话：玲玲的话要读出紧张、着急、伤心的语气，爸爸的话要用沉稳、安慰的语气来读；

第三次对话：爸爸的话要读出高兴的语气。）

5. 男女生对读。

6. 师生合作，男生读爸爸说的话，女生读玲玲说的话，老师读叙述。深化对课文的理解。

五、合作探究

1. 出示课文挂图，引导学生找出描写插图的段落。（第九自然段）

2. 齐读第九自然段，想想爸爸说的话是什么意思？

3. 多媒体演示句子：好多事情并不像我们想像的那么糟。只要肯动脑筋，坏事也能变成好事。

(1) 齐读，边读边想：这两句话是什么意思？

(2) 四人小组、全班交流自己对这两句话的理解，教师相机引导。

引导：这里的“坏事”指什么？“好事”又指什么？

教师根据学生的讲述归纳：这里的“坏事”是泛指做得不如意的事情，并不是指违纪违法之类的坏事；这里的“好事”泛指通过自己开动脑筋，想出办法，把做得不如人意的事情变成令人满意的事情，并不是指助人为乐之类的好事。（板书：好事、坏事、获一等奖）

(4) 教师小结。

爸爸说的这两句话有两层意思：一是指在生活中对待事情好坏的态度，我们不能把一些暂时没有做好或不小心做错的事情都看成是坏事，因为好坏是可以转

化的；二是指遇到事情办得糟糕的时候，我们不能惊慌失措，而应沉着冷静，开动脑筋想一想弥补的办法。

六、回归整体，进一步体会__表达的情感

1. 启发学生思考：读了课文，你有什么话要对玲玲和自己说？在生活中，你遇到过类似的事情吗？遇到过的话，说说你是怎样解决的呢？

2. 教师总结谈话：是啊，生活中有些事真是有意思！弄脏画面的一块墨渍，眨眼间能变成可爱的小花狗；蜜蜂竟然当向导引领着列宁顺利地找到了养蜂人；因为自己长得丑而遭到别人欺负、讥笑的丑小鸭，原来是一只美丽的白天鹅……生活就是这样，要是肯动脑筋，坏事往往能变成好事；要是肯动脑筋，看来不可能办成的事也能办成。碰到问题，我们要认真想想，找到解决问题的办法，做个善于思考的好孩子。

板书：开动脑筋

3. 同学们喜不喜欢课文中的玲玲？

下面，就让我们带着对玲玲的喜爱和赞美的心情齐读全文。

七、实践活动

回到家里，把这个故事讲给爸爸妈妈听，或自己从书刊中再找一个开动脑筋、变坏事为好事的小故事讲给班上的同学听。

《画》教学设计 7

【教材分析】

《画》是一个谜语，谜面是一首五言诗，谜底就是插图的“山水画”，有一定难度。因此，在课前教师要有意识地引导学生对这些景物进行仔细观察，这样，

上课时才能使学生对大自然，山水，花鸟，诗情进行联系比较后，顺利地悟出谜底。

【教学目的】

- 1、能对照图画用自己地话说出诗句的意思，懂得为什么说谜底是一幅画。
- 2、学会“画、远、近、无、声、惊”七个生字，认识土字旁，掌握有——无，远——近等反义词。
- 3、会正确朗读、背诵、默写课文。

【准备教具】

生字卡片、挂图、录音。

【教学过程】

共分两课时。

第一课时

【教学目标】

- 1、同上。
- 2、学会七个生字
- 3、能正确朗读课文

【教学过程】

一、观察图画导入新课（课件）

1、教师范读诗歌猜谜，出示挂图，并揭课题：

(1) 上课之前，老师先让小朋友们猜个谜语，听仔细了（范读课文）

(2) 学生动脑筋猜

(3) 出示挂图（课件）：

好极了，就是画，今天这节课我们就来学习一首古诗《画》（板书课题）。

2、仔细看这幅画，画上画了些什么？

二、初读课文，自学字词

1、提出自学要求，自己读一读这首古诗，带拼音的字多读几遍，边读边想一想：从哪些地方可以看出课文写的是一幅画呢？

2、学生自读课文。

3、指名试读，正音：色、近、惊

三、对照图画，再读课文

1、看看图画再读读课文，想一想，每一行主要说什么？

2、指名交流（教师板书：山、水、花、鸟）

3、请小朋友在这几个字下画上小圆圈，说明这首古诗主要写这些景色，课文主要写的景色，我们要读重音。

四、讲读课文，理解诗意

1、讲读第一、二行：

(1) 看图说话：

小朋友们，画多美啊，有山有水，用自己的话说说山怎么样，水又怎么样？

(2) 想一想：

我们平时出去玩，从远处看山，山上的景色能看得清吗？水从山上直往下流，如果我们在近处听，会听见什么声音啊？你能学一学吗？（出示课件，让学生欣赏流水声）

(3) 小结：这幅画画得太像了，把山和水都画得像真的一样，那么究竟是一幅图画，还是真正的山水景色呢？为什么？

(4) 扮演诗人，远看山，近听水：

① 指名扮演诗人，到教室后面看画中的山，问：现在你看这画中的山，有没有看到它的颜色？

② 这就叫“远看山有色”

③ 教学生字“色”：读准字音；说说怎样记字型；说说色是什么意思？（颜色，课文指景色）

④ 指名扮演诗人，到画前听听流水：问，你听到流水的声音了吗？为什么？

⑤ 小结：因为是画，所以说听听——（水无声）

⑥ 教学远近：远近是一组反义词，说说怎样能记住这两个字；无声是什么意思；无的反义词是什么？

⑦ 教学声：强调字形，声的上面是“士”不是“土”。

⑧ 指导朗读第一、二行，用自己的话说说意思。

远看 / 山 / 有色，近听 / 水 / 无声。

2、讲读第三、四行：

(1) 想一想，春天，许多花都怎么样了？可是课文里是怎么说的，为什么？

(2) 要是鸟停在树枝上，人来到鸟的面前，鸟会怎么样呢？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/355001343231011330>