

## 2023 年天津市南开中学高考语文模拟试卷·学生版

### 一、选择题（33 分）

1.（6 分）阅读下面的文字，完成各题。

近日播出的节目《黑鹰少年》在网络平台上收获 9.5 分的观众好评；电视剧《我们这十年》中的单元剧《热爱》也\_\_\_\_\_大众对发展青少年足球的讨论。通过热血的故事，这些作品展现了当下中国体育事业发展的新风貌，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众。

比赛不仅仅是为了追求胜负，也在于奋勇拼搏的精神，“激活”观众心中的热血。单元剧《我们这十年——热爱》中，刚来到学校任教的中学教师张雷，开始还\_\_\_\_\_的，但看着他带领的校足球队在训练有素的对手面前溃不成军，眼眶泛红却只能躲闪着孩子们求助的哭喊，屏幕前观众的内心也被那种深深的无力感和挫折感击中。但正因如此，随着校足球队知耻而后勇的进步，观众也深切体会到那种艰苦训练所带来的澎湃向上的激情和力量。

体育类影视作品的真实性不仅体现在人物塑造，也体现在对当下体育运动新风貌的\_\_\_\_\_。例如大凉山交通不便，如果没有现代化传播手段的普及，一群打篮球的孩子也很难被外界关注到。瓦尔阿木不仅是孩子们的教练，同时也是球队的“运营经理”，他通过拍摄短视频以及手机直播的形式把孩子们训练和比赛的镜头分享到网络上，引发了大众的兴趣，在某短视频平台上拥有超过 37 万粉丝。网络传播和热度让这群孩子有机会从大凉山深处走出来，一步步走到\_\_\_\_\_的现代化体育场馆——今年 10 月，凉山黑鹰队的这群孩子甚至受邀在 2022—2023 赛季 CBA 常规赛揭幕战上亮相，也让雏鹰振翅飞越高。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 引发 三翻四覆 呈现 举世闻名
- B. 生发 三心二意 浮现 举世闻名
- C. 引发 三心二意 呈现 万众瞩目
- D. 生发 三翻四覆 浮现 万众瞩目

（2）文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 这些作品通过热血的故事，展现了当下中国体育事业发展的新风貌，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众。

- B.这些作品通过热血的故事，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传递给观众，展现了当下中国体育事业发展的新风貌。
- C.通过热血的故事，这些作品将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众，展现了当下中国体育事业发展的新风貌。
- D.通过热血的故事，这些作品展现了当下中国体育事业发展的新风貌，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传递给观众。
2. (3分) 对下列文学作品及其相关内容的判断正确的一项是 ( )
- A. 《老人与海》的作者是海明威，英国现代作家，1954年获得诺贝尔文学奖，其笔锋一向以“文坛硬汉”著称。
- B. 元杂剧角色分生、旦、净、末、丑等。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。
- C. 《孔雀东南飞》是我国汉民族古代最长的一篇长篇叙事诗，与《木兰辞》合称“乐府双璧”。
- D. 《哈姆莱特》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》《麦克白》合称为莎士比亚的“四大悲剧”。
3. (9分) 阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

近段时间，《流浪地球2》《三体》等影视作品在网络上引发持续关注，主打中国题材、展现中国想象和中国文化的科幻影视作品越来越受到认可，为中国科幻产业发展注入了信心和活力。

影视作品是时代的一面镜子。《流浪地球2》中的“行星发动机”神似现实中的“中国环流器二号M”，这种新一代“人造太阳”(HL-2M)装置的核聚变力量，是推动人类社会可持续发展的前沿科技；世界上已知强度最高的“碳纳米管”也许有一天真的可以用来建造“太空电梯”；2045年，地球车站、空间驿站等都有望成为现实……《流浪地球2》上映后，中核集团等数十家央企向电影主创团队“展示”自己颇具科幻感的研究成果，引发众多网民惊呼：“原以为是科幻片，没想到是纪录片。”

“天眼”观天、“嫦娥”探月、“夸父”逐日……我国在科学前沿取得的引领性原创成果、在战略领域攻克的关键核心技术，为科幻创作者驰骋的想象力贡献了不竭动力和源泉。世界知识产权组织全球创新指数排名显示，中国从2012年的34位上升到2022年的11位，成为国际前沿创新的重要参与者，也是解决全球性问题的重要贡献者。

正如《流浪地球》原著作者刘慈欣所言，中国的飞速发展，中国的现代化进程，才是中国科幻存在和发展的土壤。“观众

经常看到我国航天员出舱、探测器落月等新闻，才会信服科幻电影中呈现的场景。”“流浪地球”系列影片导演郭帆说，科技进步为科幻艺术的传播提供了现实依据，经济发展为科幻创作提供了足够大的文化消费市场。

（摘编自《中国科幻如何“热”下去、“走”出去？——科幻产业发展观察》，新华网  
2023.2.24）

材料二：

2011 - 2018 年 1 - 10 月国内国产票房以及出品方



材料三：

新华网记者：目前来看，您觉得未来中国科幻发展有哪些有利条件？

刘慈欣（科幻作家）：最有利的条件就是中国社会本身。就中国社会来说，它的未来从来没有像现在这么有吸引力。中国可以说是现在世界上最有未来感的一个国家，因为我们周围的世界、中国社会都在发生着快速的变化，这个就是对科幻产业，尤其是科幻文学最有利的一个肥沃的土壤。

新华网记者：科幻小说搬上影视屏幕的很少，您是如何看待这个问题的？

刘慈欣：科幻影视对中国的影视界来说，是一个全新的表达方式，不管是从故事还是从特效，各方面都是一个全新的表达方式。以前这种方式我们实践不多，特别是高成本的科幻片，那种工业化的科幻片，尤其没有任何经验。这可能就是你说的到目前为止科幻片比较少的原因。另外科幻电影的投资一

一般都很大，在这种没有经验的前提下，投资方、制片方肯定都是比较谨慎的，但是刚才说过这种情况估计很快就会改变。未来五到十年，中国科幻影视将迎来黄金时代。

（摘编自《未来五到十年中国科幻影视将迎来黄金时代》，新华网 2018 年 11 月 16 日）

材料四：

《三体》也好，《流浪地球》也罢，之所以成为现象级科幻作品，不仅因为其展现出的奇思妙想和硬核科技，更因为其有别于西方科幻作品中的个人英雄主义，传递出与科幻感相结合、独具中国特色的人文精神和价值观念，而这最能代表中国科幻的特色。

在《流浪地球 2》中，刘培强登上空间站的大义中有护佑家人的爱心，图恒宇为人类牺牲的决绝里饱含对女儿的深爱。他们重视亲情又心怀天下的付出与牺牲，是受家国情怀感召的中国式情感的表达。作品中，最终解救危机的并非某一个个体，而是大家的齐心协力。没有大家，哪有小家。作品向观众展示了什么是集体主义，并对中国“家国同构”的理念进行了完美阐释。

关注人类的前途和命运是世界各国科幻作品的共同主题。但对于如何应对人类共同的挑战，不同的科幻作品给出了不同的答案。不同于一些外国科幻作品将改变人类命运的希望寄托在少数超级英雄身上，中国的科幻作品则倡导建立人类命运共同体。无论是《三体》，还是《吞食者》，抑或是《微纪元》，都浓墨重彩地描绘了人类为对抗宇宙自然灾害、外星文明冲击而结盟，反映了中国人的世界观和价值观。

不管是从创作还是从产业角度看，我们与科幻发达的国家都还存在着差距，但这种差距正在不断缩小。中国科幻正在建构一套完全自洽的逻辑体系和价值体系，这将深刻影响世界科幻格局的走向。未来，中国的科幻创作者应以更广阔的视野，关注和描写人类面临的共同挑战，探究人类的终极命运，铸牢“人类命运共同体”意识，这不仅是科幻创作者应有的格局，也是中国科幻做大做强的必然要求。

（摘编自《中国科幻：进入新纪元 塑造新格局》新华网 2023.4.26）

（1）下列对材料二相关内容的理解和推断不正确的一项是 \_\_\_\_\_

A.2011 - 2015 年，票房五千万以上的国产电影数量在逐年上升，此后虽有所起伏但能保持在年均 50 部以上。

B.2011 - 2018 年，五千万以上票房国产电影与累计出品方的数量，每年比例各有变化，其中 2017 年国产电影出品方收获五千万以上票房的比较最大。

C.2011 - 2017 年（除 2012、2016 外），国产电影累计出品方的数量整体呈增长趋势，而平均每部电影出品方的变化态势与此大体同步。

D.根据国产电影累计出品方数量历年来的变化趋势可以预估，2019年此数量或将回升。

(2) 下列对材料相关内容的概括和分析不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.材料一中刘慈欣指出，中国科幻存在和发展的基础是中国的飞速发展和中国的现代化进程。
- B.我国在科学前沿取得的成果、在战略领域攻克的技术，为科幻创作者驰骋的想象力提供了动力和源泉。
- C.刘慈欣虽然认为中国科幻电影的黄金时代即将来临，但也对其发展充满担忧，觉得中国科幻产业存在经验不足、投资成本大等问题。
- D.《流浪地球 2》中以刘培强、图恒宇为代表的人物，在面对命运时的人生选择，向观众展示了受家国情怀感召的中国式情感的表达；最终众人齐心协力完成任务，完美阐释了中国“家国同构”的理念。

(3) 请结合材料分析不属于中国科幻作品发展特点或理念的一项是 \_\_\_\_\_

- A.科幻文艺的传播为科技进步提供了想象依据，科幻创作为经济发展提供了文化消费市场。
  - B.由于中国电影界对科幻电影的表达方式不熟悉，加之科幻电影成本偏高等，所以在 2018 年时，中国的科幻文学还很少被搬上影视屏幕。
  - C.一些外国科幻作品将改变人类命运的希望寄托在少数超级英雄身上，而中国的科幻作品则倡导建立人类命运共同体。
  - D.中国科幻想要做大做强的必然要求科幻创作者扩大视野、提升格局：不仅要关注和描写人类面临的共同挑战，而且要探究人类的终极命运，铸牢“人类命运共同体”意识。
4. (26 分) 阅读下面的文言文，完成各题。

(一)

曾巩，字子固，建昌南丰人。生而警敏，年十二，试作《六论》，援笔而成，辞甚伟。甫冠，名闻四方。欧阳修见其文，奇之。

嘉祐二年进士第，出通判越州。岁饥，度常平不足贍，而田野之民，不能皆至城邑。谕告属县，讽富人自实粟，总十五万石，视常平价稍增以予民。民得从便受粟，不出田里，而食有余。又贷之种粮，使随秋赋以偿，农事不乏。知齐州，其治以疾奸急盗为本。曲堤周氏子高横纵，贼良民，力能动权豪，州县吏莫敢诘，巩取置于法。章邱民聚党村落间，号“霸王社”，椎剽夺囚，无不如志。巩属民为保伍，使几察其出入，有盗则鸣鼓相援，每发辄得盗。有葛友者，名在捕中，一日，自出首。巩饮食冠裳之，假以骑从，夸徇四境。盗闻，多出自首。巩外视章显，实欲携貳

其徒，使之不能复合也。自是外户不闭。

徙洪州。会江西岁大疫，巩命县镇悉储药待求，军民不能自养者，来食息官舍，资其食饮衣衾之具，分医视诊。师征安南，所过州为万人备。他吏暴诛亟敛，民不堪。巩先期区处猝集，师去，市里不知。

巩性孝友，父亡，奉继母益至，抚四弟、九妹于委废单弱之中，宦学婚嫁，一出其力。为文章，上下驰骋，一时工作文词者，鲜能过也。少与王安石游，安石声誉未振，巩导之于欧阳修，及安石得志，遂与之异。神宗尝问：“安石何如人？”对曰：“安石文学行义，不减扬雄，以吝故不及。”帝曰：“安石轻富贵，何吝也？”曰：“臣所谓吝者，谓其勇于有为，吝于改过耳。”帝然之。

巩负才名久外徙世颇谓偃蹇不偶一时后生辈锋出巩视之泊如也过阙，神宗召见，劳问甚宠。上疏议经费，帝曰：“巩以节用为理财之要，世之言理财者，未有及此。”会官制行，拜中书舍人。时自三省百职事，选授一新，除书日至十数，人人举其职，于训辞典约而尽。寻掌延安郡王笺奏，故事命翰林学士，至是特属之。甫数月，丁母艰去。又数月而卒，年六十五。

（节选自《宋史·曾巩传》）

（二）

巩固不然。巩文学论议，在某交游中，不见可敌。其心勇于适道，殆不可以刑祸利禄动也。父在困厄中，左右就养无亏行，家事铖发以上皆亲之。父亦爱之甚，尝曰：“吾宗蔽，所赖者此儿耳。”此某之所见也。若足下所闻，非某之所见也。在京师时，未深接之，还江南，又既往不可咎，未尝以此规之也。巩果于从事，少许可，时时出于中道，此则还江南时尝规之矣。巩闻之，辄矍然。凡巩之行，如前之云，其既往之过，亦如前之云而已，岂不得为贤者哉？

（节选自王安石的《答段缝书》，文章为了反驳段缝来信对曾巩的诽谤和攻击而作）

（1）下列句子中，加点词的解释不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 甫冠，名闻四方                      甫：刚刚
- B. 贼良民，力能动权豪                贼：残害
- C. 实欲携贰其徒                        贰：离间
- D. 寻掌延安郡王笺奏                   寻：依附

（2）下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是 \_\_\_\_\_

- A.使几察其出入                      其一人夜亡
- B.为文章，上下驰骋                窃为大王不取也
- C.以吝故不及                        以其无礼于晋
- D.父亦爱之甚                        蚓无爪牙之利

(3) 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是 \_\_\_\_\_

- A.巩负才名久/外徙/世颇谓偃蹇不偶/一时后生辈锋出巩/视之泊如也
- B.巩负才名/久外徙/世颇谓偃蹇不偶/一时后生辈锋出/巩视之泊如也
- C.巩负才名/久外徙/世颇谓偃蹇/不偶一时/后生辈锋出巩/视之泊如也
- D.巩负才名久/外徙/世颇谓偃蹇/不偶一时/后生辈锋出/巩视之泊如也

(4) 下列句子中，全部属于曾巩仁政措施的一组是 \_\_\_\_\_

- ①民得从便受粟，不出田里，而食有余
- ②又贷之种粮，使随秋赋以偿
- ③自是外户不闭
- ④巩命县镇悉储药待求
- ⑤资其食饮衣衾之具
- ⑥巩先期区处殍集

- A.①②③
- B.①④⑥
- C.②④⑤
- D.③⑤⑥

(5) 下列对原文的理解和分析，不恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.曾巩通判越州时，除了打开常平仓赈济灾民，还告示属县，劝说富人将十五万石粮食以比常平仓储粮稍高的价格卖给百姓，从而解决了饥荒问题。
- B.曾巩为了保护百姓，打击盗贼，嘱咐百姓编制成保伍，让他们侦察盗贼行踪，有情况就击鼓传递消息，相互救援，所以每次都能将盗贼捕获。
- C.曾巩在年轻的时候曾同王安石交往，当时王安石的声誉不高，曾巩把他引荐给欧阳修。但王安石得志后，竟然疏远了曾巩，将他视为陌路。
- D.王安石的《答段缝书》语言具有论辩色彩，议论语气决绝，处处显示出其不惑于众人的气度，充分体现了王安石散文峭拔劲健的风格。

(6) 把下列句子翻译成现代汉语。

- ① 一时工作文词者，鲜能过也。
- ② 巩以节用为理财之要，世之言理财者，未有及此。
- ③ 吾宗敝，所赖者此儿耳。

(7) 在《答段缝书》中，王安石认为曾巩是个“贤者”，具体体现在哪些方面？用自己的话表述。

## 二、诗词鉴赏（10分）

5.（10分）阅读下面这首诗歌，完成下列题目。

采桑子

欧阳修

十年前是尊前客，月白风清。忧患凋零，老去光阴速可惊。

繁华虽改心无改，试把金觥<sup>①</sup>。旧曲重听，犹似当年醉里声。

注 ①金觥 大酒杯。②此词是作者受诬陷、弹劾后于宋神宗熙宁四年退居颍州后所作。

(1) 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. “月白风清”四字色调明朗，给人的想象是美好广阔的。
- B. “老去光阴速可惊”作上片结语，语言质朴无华，斩截有力。
- C. 上片末二句精力弥满、笔势劲挺，下片前两句凄然欲绝、情绪低沉。
- D. 结尾二句紧承前句，与首句互相呼应，使全词结构完整严谨。

(2) 词的上阕运用了哪些艺术手法，请具体分析。

(3) 本首词的最大特点是以情语取胜，请分析下片抒发了作者那些情感。

## 三、名句默写（6分）

6.（6分）(1)《论语》有语，“道不同不相谋”；成语有词“方枘圆凿”。屈原《离骚》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句话表达了同样的意思。

(2) 屈原首创“香草美人”传统，用以象征高洁之志，抒发政治感慨。司马迁在《屈原列传》中做出了这样的解释：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3) 千岩万转路不定，\_\_\_\_\_。

(4) 鼎铛玉石，金块珠砾，\_\_\_\_\_。

## 四、文学类文本阅读（21分）

7.（21分）阅读下面的文章，完成各题。

上河之畔

第8页（共22页）

## 周荣池

运河高邮段被人们称为上河。

很长一段时间内，我常一个人骑车过老淮江公路沿上河北去界首古镇。

高邮城北上骑行三十五公里就似乎回到秦朝。高邮，因秦王嬴政在此“筑高台、置邮亭”而名，子婴河乃因子婴在此兴水利而名。所以到了这里，便抵达了当年滨海驰道上的秦朝。但事实上，到了界首古镇的南北大街，明清风情已经是现实遗存的极限。可如果那些修旧如旧的街道显得不够真诚，至少在街边两块钱吃三块闻名遐迩的界首茶，还是能解除一些口舌和心理上的疑虑的。

茶干并不是什么稀奇的食物，甚至都不要太多的解释。长江下游十二圩、当涂采石和界首茶干被称为“三大香干”。豆腐干成为香干乃因为酱，酱是江南的科学也是深情。湿润的江南需要酱汁的浸入才能久贮食物，成就了传说一样顽固地道的味水。界首茶干制作的工艺有二十道，其中有十三道事关酱水。茶干的形状犹如银币，如同国漆一样黑里带红，红中发亮，就像下河老人深沉的肤色。外表满是蒲包纵横交错、细密有致的纹路，也让其留下了草木的纹理和清辉。茶干味道扎实老道，加之中药“苜蓿”的特别参与，成就了特别的食物意境。

江北的高邮小城认定淮南也在江南，仍与扬州一样在文化心理上拥有某种细腻温婉的气质。桌上见到茶干，常是用细腻的刀工切丝以高汤大煮，或者切丁与茼蒿凉拌，是典型的细作之食。粗鄙如我辈，骑行数十公里腹中空空，却觉得拈之大嚼才吃得快活。城里的桌上也多有这种原块煮食的做法，比之那些精致的细作病快十二分。界首流传着一段民间的传说，这里的人们坚信是乾隆皇帝下江南到界首的时候，在龙舟上闻到茶干的异香而离舟登岸，寻访到了这口似乎皇家也难得的吃食。说乾隆不禁一口气连吃了二十多块，还谕旨地方每年进贡万块以供享用。

且说皇帝因为一口小食而登岸流连，人们的养意看来还是富有创造性的。但这个传说也并非完全空穴来风。皇帝的威风从京赋吹到江南，远望的人们愿意自己脚下的土地沾染点贵气也并不过分。在历史正经的记忆中，康熙乾隆二帝确实多次抵达高邮。如《后世州志》有载：康熙三十八年第三次南巡，驻蹕界首，派人测量运河水位，清水潭、九里等处水位，命速修高邮隔湖石堤和运河东堤。石头和历史困然是坚硬的，但善变的传说也未必完全不可靠。百姓朴素地利用皇帝的“人设”来兜售自己的生计，也算是一种朴素而可爱的智慧。细想这岂不也是今天请“网红”或“县长”

带货的套路根源。皇帝登了码头上岸的严肃历史，为人们的生计留下点可以戏说的由头流落民间，就像是平凡的茶干在意蕴深长的酱汁里炮制出风味——至少今天茶干还扎扎实实地在古法中带着古韵。

除茶干外，高邮的鸭蛋也名满天下。袁枚在《随园食单·小菜单》“腌蛋”条讲：“腌蛋以高邮为佳，颜色细而油多，高文端公最喜食之。席间，先夹取以敬客，放盘中。总宜切开带壳，黄白兼用，不可存黄去白，使味不全，油亦走散。”大河浇灌了鱼米之乡，也滋长了人们的自信。于是风物成为表达自信和情义的一种物事。生活之中大多数时候对风物是充满善意的——恰如一个人如果只能说方言，人们会愿意包容他的质朴与土气。同样道理，一个人拿出自家的土产来，虽然总是不值几个钱的，却让人觉得充满诚挚和深情。

界首大码头并不大——是岸边人觉得很大，就像里下河的人们坚定地认为所有的河流都通向东海。过去码头边好些人们拎着篮子卖东西，除了茶干还有茶鸡蛋或瓜子，都是消遣的吃食。初夏时还有卖栀子花的，它的香味和其蓬勃的枝头一样热闹。人们买了花在异子边猛嗅，有些人过后就扔进上河水里，有些忘记在衣兜里成为花干，记忆就像花香一样久久不散——就像今天记忆里不散去的码头上热闹的场景。

船是上河行走的鞋子。未来往的船，让运河在水土之外的时间里也一直游动。上河之水推动着船舶的南来北往，而船让水的流动显得具体而生机盎然。就这样，水流中产生了无比强烈而丰赡的情绪。就像是水里的鱼，隐秘而又活跃。每一条船都是有故乡的，就像每一个人都有故乡。船还和人一样把故乡背在行囊里，最后船和人本身也成为了故乡。很多人要感谢这些漂泊的船舶，它们把很多孩子变成了游子。他们从码头上出发，去各处去兜售自己的乡愁。兜售乡愁并不是什么可耻的事情。一个人总是惦记着自己的家，一定不会可恨到哪里去。

镇国寺塔也是运河里的船。必须要提这座塔的名字，就像我每次经过都会遥望她的矗立，她是三千里运河中的唯一。她的特别只因为是运河河心表达唐风浩荡的一座砖塔。她像一尊佛像，以七级浮屠的禅思站立在运河中，滞留在时间里，又永远让乡愁停泊在意境中。一个人带着故乡走累了，看到别人的故乡满目葱茏，于是便把他乡作故乡，留在了上河之畔了此终身。上世纪五十年代大运河拓宽，镇国寺塔本在拆除之列。运河边走出去的总理亲自过问，最后决定让道保塔——他是上河北去不远的淮安人，他是不是在某次南下时也见过大河中的这座唐塔，大运河是不是也会常常勾起他的乡愁？

天边残余最后一抹亮色，我赶紧用力挣脱镇国寺脚下河流中的意境，从此岸奔回

灯火通明的现实。好在一切还都存在，在聚散、来往、虚实之间存在，如流

水、光影、念想一样存在——如此，上河就永远不会断流，上河之畔永远生机勃勃，古往今来的事实如村落、遗存和草木，及至传说、风味和诗情，都在流水的默默无言中不朽——也正是上河之畔虚实相生的风物在生长和失去中，孕育和滋润了一方水土的血脉，它是历史的命脉，是地方的命运，也是我们可以十分骄傲的命数。

（选自《长江文艺》2022年第一期，有删改）

（1）下列文中加点字的读音完全正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 闻名遐（xiá）迩      蒲（pū）包      淮（huái）南  
B. 芫荽（suī）      拈（niǎn）之大嚼      谕（yù）旨  
C. 空穴（xué）来风      有载（zǎi）      炮制（páo）  
D. 生机盎（àng）然      丰赡（shàn）      矗（zhù）立

（2）下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是 \_\_\_\_\_

- A. 文章对界首茶干从做法、形状、颜色、重量、味道、触感等描写，突出界首茶干的品质超群，为后文描写乾隆皇帝下江南到界首吃茶干作了铺垫。  
B. 康熙乾隆二帝多次抵达高邮，为人们的生计留下点可以戏说的由头，表达了作者对于此种类似“网红”或“县长”带货的套路根源的批判。  
C. 界首大码头物理属性上并不大，但生活于此的人们从心理上认为其规模很大，过去的码头边也充盈着人们的生活气息。  
D. 文章引用《后世州志》和《随园食单·小菜单》的记载，为文章增加了文化韵味和历史厚度。  
E. 文章从骑行出发，介绍了界首茶干、高邮鸭蛋、大码头、运河船只、镇国寺塔等事物，抒发了对上河之畔风物的赞叹，诉说了历史的传承与不朽。

（3）文章画波浪线的句子“船是上河行走的鞋子。来来往往的船，让运河在水土之外的时间里也一直游动。”有何作用？

（4）请赏析文中画横线句子。

（5）纵观全文，作者通过记写上河之畔抒发了哪些情感？

## 五、整本书阅读及语言运用（9分）

- 8.（6分）费孝通在《乡土中国》“男女有别”这章中，引用了“阿波罗式”和“浮士德式”两种文化模式来帮助读者了解乡土社会和现代社会在感情定向上的差别：

“乡土社会是阿波罗式的，而现代社会是浮士德式的……”

男女生理上的分化是为了生育，生育却又规定了男女的结合。这一种结合基于异，并非基于同。在相异的基础上去求充分了解，是困难的，是阻碍重重的，是需要不断地再创在中求统一，是浮士德式的企图。浮士德是感情的象征，是把感情的激动，不断的变，作为生命的主脉。浮士德式的企图也是无穷止的，因为最后的统一是永远不会完成的，这不过是一个求同的过程。不但这样，男女的共同生活，愈向着深处发展，相异的程序也愈是深，求同的阻碍也愈是强大，用来克服这阻碍的创造力也更强，在浮士德的立场说，生命力也因之愈强，生活的意义也因之愈深。

把浮士德式的两性恋爱看成是进入生育关系的手段是不对的。恋爱是一项探险，是对未知的摸索……恋爱的持续依赖于推陈出新，不断地克服阻碍，也是不断地发现阻碍，要得到的是这一个过程，而不是这过程的结果。从结果说可以是毫无成就的。非但毫无成就，而且使社会关系不能稳定，使依赖于社会关系的事业不能顺利经营……

在乡土社会中这种精神（浮士德式）是不容存在的。它不需要创造新的社会关系，社会关系是生下来就决定的。它更害怕社会关系的破坏，因为乡土社会所求的是稳定。它是阿波罗式的。男女间的关系必须有一种安排，使他们之间不发生激动性的感情。那就是男女有别的原则。“男女有别”是认定男女间不必求同，在生活上加以隔离。这隔离非但是有形的，所谓男女授受不亲，而且还是在心理上的，男女只在行为上按着一定的规则经营分工合作的经济和生育的事业，他们不向对方希望心理上的契合。”

(1) 请结合材料所给的内容，概括一下在《乡土中国》中情感定向的“浮士德式”的含义。

(2) 请结合材料所给的内容，谈谈在《红楼梦》中，“金玉良缘”战胜“木石同盟”的必然性。

9. (3分) 依次填入下面文字横线处的语句，先后顺序是 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

敬辞和谦辞是古诗文中常见的语言现象。一般来说，敬谦是有章可循的——“尊彼谦此”。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。“足下”意指“脚下”，按说应该是谦词，但这个词却是敬词\_\_\_\_\_。

其实，这两个词之所以能表达出敬意，是出于共同的原因，即尊敬到不能直视对方的眼睛，只能将目光停留在对方的脚下（“足下”），对方尊贵无比，自己只能仰视到台阶之下（“陛下”），\_\_\_\_\_。

A. 有两个词比较特殊，一个是“足下”，一个是“陛下”。

B. 这两个词虽然貌似敬谦词中的异类，其实依然符合敬谦词“尊彼谦此”的规律。

C.含“高”（高堂）、“贵”（贵庚）、“令”（令郎）等美好字义的词语常常都是敬词，而含有“卑”（卑职）、“鄙”（鄙人）、“家”（家父）等卑微卑下之意的词语都是谦词。

D.“陛”是台阶的意思，在台阶之下应该是臣子的谦称，但这个词却是对皇上的敬称。

## 六、作文（60分）

10.（60分）阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2022年12月，我国网民已达10.67亿，其中使用手机上网的比例为99.8%；全球网民49.5亿，手机上网的比例为92.1%。互联网已经在全方位地深入地影响着当下的社会生活。

前不久，网剧《长安十二时辰》《去有风的地方》带火西安、云南旅游。近来通过网络传播，淄博烧烤火爆出圈，网络平台借助算法优势维持相关话题的热度，助力当地经济发展。互联网技术使网络购物、远程医疗等更为便捷，促进了万物互联互通……

但互联网对社会生活并非都是积极影响。多年前德国青年卢安克因来华旅游爱上中国，毅然辞职到广西支教，被评选为“感动中国”候选人，引发网络高度关注，无数的赞赏与恶意的中伤同时降临到他身上，有人甚至造谣、对他进行人身攻击……他最终无法承受社会舆论压力，离开了中国。

日前，成都高铁“掌掴事件”引发全网关注，两位当事人很快被“人肉搜索”出真实身份、工作单位等信息，并受到大量网络攻击，但随着更多相关视频流出，事件情节出现了某些“反转”，又引发全网的巨大争议……

近年来，很多网络热点事件引起了全社会关注，有些事件甚至影响到国家的立法和司法改革，可以说互联网对个人生活、舆论氛围、文化传承、社会环境与发展的影响越来越大了。

中国互联网相关部门计划不久后召开以“互联网的发展与挑战”为主题的大型研讨会，你获邀作为青年代表与会发言，请准备一份发言稿。

要求：（1）自选角度，自拟标题；（2）不得写作诗歌，文体特征明显；（3）不少于800字；（4）不得抄袭，不得套作，不得泄露个人信息。

## 2023 年天津市南开中学高考语文模拟试卷·教师版

### 一、选择题（33 分）

1.（6 分）阅读下面的文字，完成各题。

近日播出的节目《黑鹰少年》在网络平台上收获 9.5 分的观众好评；电视剧《我们这十年》中的单元剧《热爱》也\_\_\_\_\_大众对发展青少年足球的讨论。通过热血的故事，这些作品展现了当下中国体育事业发展的新风貌，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众。

比赛不仅仅是为了追求胜负，也在于奋勇拼搏的精神，“激活”观众心中的热血。单元剧《我们这十年——热爱》中，刚来到学校任教的中学教师张雷，开始还\_\_\_\_\_的，但看着他带领的校足球队在训练有素的对手面前溃不成军，眼眶泛红却只能躲闪着孩子们求助的哭喊，屏幕前观众的内心也被那种深深的无力感和挫折感击中。但正因如此，随着校足球队知耻而后勇的进步，观众也深切体会到那种艰苦训练所带来的澎湃向上的激情和力量。

体育类影视作品的真实性不仅体现在人物塑造，也体现在对当下体育运动新风貌的\_\_\_\_\_。例如大凉山交通不便，如果没有现代化传播手段的普及，一群打篮球的孩子也很难被外界关注到。瓦尔阿木不仅是孩子们的教练，同时也是球队的“运营经理”，他通过拍摄短视频以及手机直播的形式把孩子们训练和比赛的镜头分享到网络上，引发了大众的兴趣，在某短视频平台上拥有超过 37 万粉丝。网络传播和热度让这群孩子有机会从大凉山深处走出来，一步步走到\_\_\_\_\_的现代化体育场馆——今年 10 月，凉山黑鹰队的这群孩子甚至受邀在 2022—2023 赛季 CBA 常规赛揭幕战上亮相，也让雏鹰振翅越飞越高。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是  C

- A. 引发 三翻四覆 呈现 举世闻名
- B. 生发 三心二意 浮现 举世闻名
- C. 引发 三心二意 呈现 万众瞩目
- D. 生发 三翻四覆 浮现 万众瞩目

（2）文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是  B

A.这些作品通过热血的故事，展现了当下中国体育事业发展的新风貌，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众。

B.这些作品通过热血的故事，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传递给观众，展现了当下中国体育事业发展的新风貌。

C.通过热血的故事，这些作品将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众，展现了当下中国体育事业发展的新风貌。

D.通过热血的故事，这些作品展现了当下中国体育事业发展的新风貌，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传递给观众。

**【分析】**(1) 本题考查词语的辨析和正确运用的能力。理解词语要理解词语的基本义、引申义和比喻义；辨析词语的感情色彩和语体色彩；辨析常见的同义词、多义词、反义词在不同语言环境中的不同意义。

(2) 本题考查辨析并正确修改病句的能力。要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以辨别错误类型的句子，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子结构来辨明错误类型，同时结合语感以及一些常见语病的特征进行判断。

**【解答】**第一空，引发是指引起，触发；生发是指孳生、兴起。语境说的是《我们这十年》中的单元剧《热爱》也引起大众对发展青少年足球的讨论，故选“引发”。

第二空，三翻四覆是形容变化很多，反复无常；三心二意是形容犹豫不决，意志不坚定或用心不专一。语境说的是刚来到学校任教的中学教师张雷，开始时还用心不专一，不是强调他的反复无常，故选“三心二意”。

第三空，浮现是指具体的事物在眼前显现出来；呈现指显出，露出。语境说的是体育类影视作品的真实性不仅体现在人物塑造，也体现在对当下体育运动新风貌的显现中，不是指“具体的事物在眼前显现出来”，故选“呈现”。

第四空，举世闻名意思是全世界都知道的事情，形容非常著名；万众瞩目指大家十分关注，目不转睛地注视。语境说的是网络传播和热度让这群孩子有机会从大凉山深处走出来，一步步走到大家十分关注的现代化体育场馆，故选“万众瞩目”。

故选：C。

(2) 画波浪线的部分有两处语病：一是语序不当。“这些作品展现了当下中国体育事业发展的新风貌，将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众”中应该先说“将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众”，后说“展现了当下中国体育事业发展的

新风貌”，这样才符合逻辑顺序，排除 AD；第二处语病是搭配不当，“

将激昂、鼓舞、团结、超越的体育精神传扬给观众”中“传扬”不能和“给群众”相搭配，“传扬”改为“传递”，排除 C。

故选：B。

答案：

(1) C

(2) B

2. (3分) 对下列文学作品及其相关内容的判断正确的一项是 ( )

A. 《老人与海》的作者是海明威，英国现代作家，1954 年获得诺贝尔文学奖，其笔锋一向以“文坛硬汉”著称。

B. 元杂剧角色分生、旦、净、末、丑等。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。

C. 《孔雀东南飞》是我国汉民族古代最长的一篇长篇叙事诗，与《木兰辞》合称“乐府双璧”。

D. 《哈姆莱特》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》《麦克白》合称为莎士比亚的“四大悲剧”。

**【分析】** 本题考查学生对相关文学常识表述的判断能力。答题时要有一定的知识积累，仔细比对各个选项，作出正确的选择。

**【解答】** A. 《老人与海》的作者海明威是美国作家。

B. 元杂剧角色上一般分末、旦、净、杂四大类。

C. 正确。

D. 莎士比亚的“四大悲剧”是：《麦克白》《奥赛罗》《李尔王》《哈姆雷特》。

故选：C。

3. (9分) 阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

近段时间，《流浪地球 2》《三体》等影视作品在网络上引发持续关注，主打中国题材、展现中国想象和中国文化的科幻影视作品越来越受到认可，为中国科幻产业发展注入了信心和活力。

影视作品是时代的一面镜子。《流浪地球 2》中的“行星发动机”神似现实中的“中国环流器二号 M”，这种新一代“人造太阳”(HL-2M)装置的核聚变力量，是推动人类社会可持续发展的前沿科技；世界上已知强度最高的“碳纳米管”也许有一天真的可以用来建造“太空电梯”；2045 年，地球车站、空间驿站等都有望成为现实……

《流浪地球 2》上映后，中核集团等数十家央企向电影主创团队“展示”自己颇具科幻感的研究成果，引发众多网民惊呼：“原以为是科幻片，没想到是纪录片。”

“天眼”观天、“嫦娥”探月、“夸父”逐日……我国在科学前沿取得的引领性原创成果、在战略领域攻克的关键核心技术，为科幻创作者驰骋的想象力贡献了不竭动力和源泉。世界知识产权组织全球创新指数排名显示，中国从 2012 年的 34 位上升到 2022 年的 11 位，成为国际前沿创新的重要参与者，也是解决全球性问题的贡献者。

正如《流浪地球》原著作者刘慈欣所言，中国的飞速发展，中国的现代化进程，才是中国科幻存在和发展的土壤。“观众经常看到我国航天员出舱、探测器落月等新闻，才会信服科幻电影中呈现的场景。”“流浪地球”系列影片导演郭帆说，科技进步为科幻文艺的传播提供了现实依据，经济发展为科幻创作提供了足够大的文化消费市场。

（摘编自《中国科幻如何“热”下去、“走”出去？——科幻产业发展观察》，新华网

2023.2.24）

材料二：

2011 - 2018 年 1 - 10 月国内国产票房以及出品方



材料三：

新华网记者：目前来看，您觉得未来中国科幻发展有哪些有利条件？

刘慈欣（科幻作家）：最有利的条件就是中国社会本身。就中国社会来说，它的未来从来没有像现在这么有吸引力。中国可以说是现在世界上最有未来感的一个国家，因为我们周围的世界、中国社会都在发生着快速的变化，这个就是对科幻产业，尤其是科幻文学最有利的一个肥沃的土壤。

新华网记者：科幻小说搬上影视屏幕的很少，您是如何看待这个问题的？

刘慈欣：科幻影视对中国的影视界来说，是一个全新的表达方式，不管是从故事还是从特效，各方面都是一个全新的表达方式。以前这种方式我们实践不多，特别是高成本的科幻片，那种工业化的科幻片，尤其没有任何经验。这可能就是你说的到目前为止科幻片比较少的原因。另外科幻电影的投资一般都很大，在这种没有经验的前提下，投资方、制片方肯定都是比较谨慎的，但是刚才说过这种情况估计很快就会改变。未来五到十年，中国科幻影视将迎来黄金时代。

（摘编自《未来五到十年中国科幻影视将迎来黄金时代》，新华网 2018 年 11 月 16 日）

材料四：

《三体》也好，《流浪地球》也罢，之所以成为现象级科幻作品，不仅因为其展现出的奇思妙想和硬核科技，更因为其有别于西方科幻作品中的个人英雄主义，传递出与科幻感相结合、独具中国特色的人文精神和价值观念，而这最能代表中国科幻的特色。

在《流浪地球 2》中，刘培强登上空间站的大义中有护佑家人的爱心，图恒宇为人类牺牲的决绝里饱含对女儿的深爱。他们重视亲情又心怀天下的付出与牺牲，是受家国情怀感召的中国式情感的表达。作品中，最终解救危机的并非某一个个体，而是大家的齐心协力。没有大家，哪有小家。作品向观众展示了什么是集体主义，并对中国“家国同构”的理念进行了完美阐释。

关注人类的前途和命运是世界各国科幻作品的共同主题。但对于如何应对人类共同的挑战，不同的科幻作品给出了不同的答案。不同于一些外国科幻作品将改变人类命运的希望寄托在少数超级英雄身上，中国的科幻作品则倡导建立人类命运共同体。无论是《三体》，还是《吞食者》，抑或是《微纪元》，都浓墨重彩地描绘了人类为对抗宇宙自然灾害、外星文明冲击而结盟，反映了中国人的世界观和价值观。

不管是从创作还是从产业角度看，我们与科幻发达的国家都还存在着差距，但这种差距正在不断缩小。中国科幻正在建构一套完全自洽的逻辑体系和价值体系，这将深刻影响世界科幻格局的走向。未来，中国的科幻创作者应以更广阔的视野，关注和描写人类面临的共同挑战，探究人类的终极命运，铸牢“人类命运共同体”意识，这不仅是

科幻创作者应有的格局，也是中国科幻做大做强的必然要求。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/355022101133011222>