

冀少版小学三年级音乐下册《第四单元 跳跃的音符》 大单元整体教学设计[2022 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

冀少版小学三年级音乐下册《第四单元 跳跃的音符》是一个以“音符”为主题的音乐单元。本单元旨在通过一系列与音符相关的音乐作品和活动，引导学生感受音乐中的节奏和旋律之美，培养他们的音乐审美能力和表现力。教学内容主要包括欣赏美国电影《音乐之声》插曲《Do-Re-Mi》，学唱《音阶歌》，参与《圆圈舞》活动，以及学习音乐知识——半音与全音。这些内容不仅丰富了学生的音乐体验，还通过多样化的活动形式，促进了学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的发展。

（二）单元内容分析

1. 欣赏《Do-Re-Mi》

《Do-Re-Mi》是美国电影《音乐之声》中的经典插曲，以其欢快的旋律和生动的歌词深受人们喜爱。通过欣赏这首歌曲，学生能够感受到歌曲中表达的音乐之美，体验音乐带来的愉悦情感。歌词中将音符的唱名比作生活中的事物，有助于学生理解和记忆音阶知识，培养他们的音乐欣赏能力和审美感知能力。

2. 学唱《音阶歌》

《音阶歌》是一首简单明快的歌曲，通过学唱这首歌曲，学生能够掌握基本的音阶知识，了解音符之间的音高关系。歌曲欢快的旋律和节奏也能够激发学生的歌唱兴趣，提升他们的歌唱技巧和表现力。

3. 活动《圆圈舞》

《圆圈舞》是一种简单的集体舞蹈活动，通过参与这个活动，学生能够增强对音乐的节奏感和身体协调性。在舞蹈中，学生可以感受音乐的韵律和动感，体验团队合作的乐趣，培养创新思维和实践能力。

4. 音乐知识：半音与全音

学习半音与全音的音乐知识，能够帮助学生更好地理解音乐作品的构成和表达。通过掌握这些基础知识，学生能够更准确地把握音乐中的旋律和和声变化，为后续的音乐学习打下坚实的基础。

（三）单元内容整合

本单元以“跳跃的音符”为主题，将欣赏、唱歌、活动和音乐知识等内容有机整合在一起，形成了一个完整的教学体系。通过欣赏《Do-Re-Mi》，激发学生对音乐的兴趣和对音符的好奇心；通过学唱《音阶歌》，让学生掌握基本的音阶知识和歌唱技巧；通过参与《圆圈舞》活动，增强学生的节奏感和身体协调性；通过学习半音与全音的音乐知识，为学生深入理解音乐作品提供基础。这些内容相互关联、相互促进，共同构成了本单元的教学主题和核心内容。

在教学过程中，教师应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。还应根据学生的实际情况和学习需求，灵活调整教学进度和方法，以达到最佳的教学效果。

二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

（一）审美感知

1. 音乐感知能力的培养

目标：通过欣赏《Do-Re-Mi》等音乐作品，引导学生感受歌曲中的旋律美、节奏美和和声美，培养学生的音乐感知能力。

实施策略：

引导学生关注歌曲中的音乐元素，如旋律的起伏、节奏的变化和和声的丰富性。

通过提问和讨论的方式，帮助学生理解音乐元素在音乐作品中的表现作用。

鼓励学生模仿歌曲中的旋律和节奏，增强对音乐元素的感知能力。

2. 情感体验的深化

目标：通过学唱《音阶歌》等活动，引导学生深入理解歌曲所表达的情感和意境，增强情感体验的深刻性。

实施策略：

分析歌曲中的歌词和旋律，体会歌曲所传递的情感和意境。

鼓励学生通过歌唱来表达自己的情感和理解，提升情感表达能力。

创设与歌曲内容相关的情境，让学生在情境中感受音乐的情感表达。

3. 声音美的鉴赏

目标：通过欣赏和演唱音乐作品，引导学生感受声音的美感和表现力，培养对声音美的鉴赏能力。

实施策略：

引导学生关注歌唱中的音色、音准和节奏等因素，建立正确的声音观念。

鼓励学生尝试用不同的声音和表情来演唱歌曲，体验声音的表现力。

通过欣赏优秀的歌唱表演，提升学生的声音鉴赏能力。

（二）艺术表现

1. 音乐才能的展示

目标：通过组织班级音乐会等活动，为学生提供展示自己音乐才能的平台，增强自信心和表现力。

实施策略：

鼓励学生积极参与歌唱、演奏等音乐活动，展示自己的音乐才华和创意。

为学生提供舞台表演的机会，如班级音乐会、学校艺术节等。

给予学生积极的评价和反馈，激发他们的积极性和创造力。

2. 歌唱技巧的提升

目标：通过学唱《音阶歌》等活动，引导学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧，提升歌唱水平。

实施策略：

采用示范教学、个别指导等方法，帮助学生纠正歌唱中的错误和不足。

通过反复练习和巩固，提升学生的歌唱技巧和表现力。

引导学生关注歌唱中的情感表达，使歌唱更加生动感人。

3. 音乐与身体语言的结合

目标：通过参与《圆圈舞》等活动，引导学生将音乐与身体语言相结合，增强音乐的表现力和感染力。

实施策略：

引导学生根据音乐的节奏和旋律，用身体动作来表达情感和意境。

鼓励学生发挥想象力，创造独特的身体语言来表现音乐。

通过集体舞蹈活动，培养学生的团队合作意识和协调能力。

（三）创意实践

1. 音乐作品的创作

目标：鼓励学生结合所学知识和技能，创作自己的音乐作品或表演节目，培养艺术创作能力和创新精神。

实施策略：

引导学生围绕“跳跃的音符”这一主题，创作简单的歌曲、舞蹈或音乐剧等作品。

提供创作素材和工具，如乐谱纸、乐器等，支持学生的创作活动。

举办作品展示会或音乐会，让学生分享自己的创作成果。

2. 跨学科的综合实践

目标：结合其他学科的知识 and 技能，开展跨学科的综合实践活动，培养学生的综合运用能力和创新能力。

实施策略：

引导学生将音乐与美术、舞蹈、科学等学科相结合，开展综合性的艺术实践活动。

如制作与音乐相关的手工艺品、编排与音乐相配的舞蹈等。

通过跨学科的项目式学习，提升学生的综合实践能力和创新能力。

（四）文化理解

1. 多元文化的认识

目标：通过欣赏不同风格和类型的音乐作品，引导学生了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式，培养对多元文化的理解和尊重。

实施策略：

介绍不同国家和地区的音乐文化，如中国民族音乐、西方古典音乐等。

引导学生欣赏和理解不同文化背景下的音乐作品，感受其独特的艺术魅力。

通过讨论和交流，增进学生对多元文化的理解和尊重。

2. 本土文化的传承

目标：结合本土音乐文化资源，开展相关的教学活动和实践活动，培养学生的文化传承意识和民族自豪感。

实施策略：

引导学生学习和演唱具有地方特色的民歌、戏曲等音乐作品。

组织学生参加本土音乐文化的传承活动，如民间音乐会、戏曲表演等。

通过课堂教学和课外活动相结合的方式，加深学生对本土音乐文化的了解和认同。

3. 音乐与生活的联系

目标: 引导学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中去, 发现音乐在生活中的广泛应用和价值。

实施策略:

组织学生参与校园文艺演出、社区文化活动等实践活动。

鼓励学生运用音乐知识和技能解决生活中的问题, 如创作班歌、校歌等。

通过讨论和交流, 让学生认识到音乐在生活中的重要作用和价值。

三、学情分析

(一) 已知内容分析

小学三年级的学生经过前两年的音乐学习, 已经积累了一定的音乐基础知识与技能。他们已经能够识别并模仿简单的节奏和旋律, 理解音乐的基本元素如高低、快慢、强弱等概念。在歌唱方面, 学生们已经学会了用自然的声音演唱简单的歌曲, 并能在演唱过程中表现出一定的情感。此外, 他们还参与过一些简单的音乐活动, 如集体舞蹈和简单的乐器演奏, 积累了一定的表演经验。

在音乐欣赏方面, 学生们已经接触过不同类型的音乐作品, 包括儿歌、民歌以及简单的交响乐片段等, 能够初步感受音乐中的情绪与情感, 并对音乐作品产生一定的兴趣。他们也开始了解不同文化背景下的音乐特色, 为进一步的文化理解奠定了基础。

在音乐知识方面, 学生们已经学习了基本的音阶知识, 能够识别和演唱简单的音阶, 为学习更复杂的音乐理论知识打下了基础。

(二) 新知内容分析

本单元《跳跃的音符》以“音乐之声”中的经典插曲《Do-Re-Mi》为主要教学内容, 旨在通过这首歌曲引导学生进一步探索音乐的魅力, 感受音符的跳跃与变化。本单元的新知内容主要包括以下几个方面:

音乐欣赏: 通过欣赏《Do-Re-Mi》这首歌曲, 让学生感受歌曲中欢快、活泼的情绪, 以及歌曲所传递的积极向上的生活态度。引导学生关注歌曲中的旋律变化、节奏特点以及和声效果, 提升音乐欣赏能力。

歌唱学习: 学唱《Do-Re-Mi》这首歌曲, 让学生掌握正确的演唱姿势和呼吸方法, 提高歌唱技巧和表现力。通过对歌曲内容的理解和表达, 培养学生的艺术表现力和情感表达能力。

音乐活动: 通过“圆圈舞”等音乐活动, 让学生在游戏中的学习音乐知识, 增强对音乐的兴趣和参与度。通过集体舞蹈的形式, 培养学生的合作意识和团队精神。

音乐知识: 学习半音与全音的概念, 让学生了解音阶中音符之间的关系, 为后续的音乐学习打下坚实的基础。

(三) 学生学习能力分析

小学三年级的学生正处于身心快速发展的阶段, 他们的学习能力具有以下特点:

好奇心强: 三年级学生对周围的世界充满好奇, 喜欢探索新事物。他们对音乐活动表现出浓厚的兴趣, 愿意尝试新的音乐形式和表达方式。

模仿能力强: 这个年龄段的学生模仿能力很强, 能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。这有助于他们在音乐学习中快速掌握新知识和技能。

注意力集中时间短: 学生的注意力集中时间相对较短, 容易分心。教师需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力, 保持他们的学习兴趣。

形象思维为主: 学生的思维以形象思维为主, 抽象思维能力较弱。他们更容易通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

合作意识初步形成: 学生开始形成合作意识, 愿意与他人合作完成任务。但他们的合作能力仍需进一步培养, 需要教师在教学活动中给予引导和指导。

(四) 学习障碍突破策略

针对三年级学生在学习《跳跃的音符》这一单元时可能遇到的学习障碍, 我们可以采取以下策略进行突破:

设计多样化的教学活动

游戏化学习: 将音乐活动设计成游戏形式, 如“音符接龙”“音乐寻宝”等, 让学生在游戏中的学习音乐知识, 提高学习兴趣。例如, 在教授半音与全音时, 可以设计“音符跳跳”游戏, 让学生在跳跃中感受不同音符的时值和距离。

多媒体辅助教学: 利用多媒体设备播放《Do-Re-Mi》的歌曲视频和动画, 让

学生更直观地感受歌曲的旋律、节奏和和声效果。通过动画演示半音与全音的关系，帮助学生理解抽象的音乐概念。

提供丰富的乐器和材料

实践操作: 让学生亲手操作乐器（如小鼓、木鱼等）和制作音乐道具（如音符卡片、节奏棒等），通过实践来理解和掌握音乐的基本元素和表现形式。例如，在学习《Do-Re-Mi》时，可以让学生用音符卡片拼凑出歌曲的旋律线。

创设生动的教学情境

情境模拟: 通过创设具体的生活情境，如“音乐之声”剧场，让学生在情境中学习和体验音乐。例如，在学习《Do-Re-Mi》时，可以模拟剧场的场景，让学生扮演剧中角色进行表演。

角色扮演: 引导学生通过角色扮演来参与音乐表演，如扮演不同的音符角色，增强表演的趣味性和互动性。这有助于学生更好地融入音乐情境，感受音乐的情感表达。

示范与指导

教师示范: 教师进行示范演唱和演奏，让学生模仿学习。通过直观感受来掌握音乐技巧和表现方法。例如，在教授《Do-Re-Mi》时，教师可以先进行示范演唱，然后引导学生模仿学习。

同伴示范: 鼓励学生之间的示范和交流，通过同伴的示范来激发学习兴趣和动力。教师可以选取表现优秀的学生作为“小老师”，带领其他同学一起学习和表演。

加强合作与交流

小组合作学习: 组织学生分成小组进行合作学习，共同完成音乐表演和创作任务。通过小组合作，培养学生的合作意识和团队精神。例如，在学习“圆圈舞”时，可以让学生分组进行舞蹈创编和表演。

分享与交流: 鼓励学生分享自己的音乐体验和创作成果，通过交流来促进相互学习和启发。教师可以设置“音乐分享会”等环节，让学生展示自己的作品并互相评价。

注重评价与反馈

即时反馈: 在教学过程中及时给予学生反馈，肯定他们的进步和努力，指出存在的问题并提出改进建议。这有助于学生及时调整学习方法和策略，提高学习效果。

多元评价: 采用多种评价方式, 如教师评价、同伴评价、自我评价等, 全面了解学生的学习情况。通过多元评价, 促进学生的全面发展。例如, 在学习《Do-Re-Mi》时, 可以让学生进行自我评价和同伴评价, 分享自己的学习心得和感受。

通过以上策略的实施, 我们可以有效地突破学生在学习《跳跃的音符》这一单元时可能遇到的学习障碍, 提高他们的学习兴趣和音乐素养。这些策略也有助于培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力, 为他们后续的音乐学习打下坚实的基础。

四、大主题或大概念设计

本单元《跳跃的音符》以大主题“探索音乐的奥秘, 感受音符的魔力”为核心设计。通过一系列丰富多彩的音乐活动, 引导学生走进音乐的世界, 探索音符的神奇与魅力, 感受音乐带来的愉悦与启迪。本单元旨在通过音乐学习, 培养学生的审美情趣, 提升他们的艺术表现力, 激发创意实践能力, 增进对多元文化的理解和尊重。

五、大单元目标叙写

(一) 审美感知

体验音乐之美: 通过欣赏《Do-Re-Mi》等经典音乐作品, 学生能够感受音乐的旋律美、节奏美和和声美, 提升审美情趣。

感知音符的魅力: 在学习《音阶歌》的过程中, 学生能够识别并理解不同音符的音高与时值, 感知音符在音乐表达中的重要作用。

理解音乐情感: 通过参与音乐活动, 学生能够体验音乐作品中蕴含的情感, 理解音乐与情感之间的内在联系。

(二) 艺术表现

自信演唱: 学生能够自信、有感情地演唱《音阶歌》等歌曲, 准确表达歌曲中的情感和意境。

合作表演: 在圆圈舞等音乐活动中, 学生能够与他人合作, 共同完成音乐作品的表演, 展现团队合作精神和艺术实践能力。

音乐创作: 鼓励学生尝试创作简单的旋律或节奏, 表达自己的创意和想象, 提升音乐创作能力。

（三）创意实践

音乐与生活的结合: 引导学生探索音乐在生活中的广泛应用, 如为日常生活场景创作背景音乐等, 培养学生的创新思维和实践能力。

自制乐器: 鼓励学生利用身边的材料自制简易乐器, 如沙锤、铃铛等, 并用自制乐器进行演奏和创作。

跨学科融合: 结合自然科学、数学等学科的知识, 开展跨学科的音乐实践活动, 如用数学比例理解音高关系等。

（四）文化理解

多元文化的认识: 通过欣赏不同风格和类型的音乐作品, 学生能够了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式, 增进对多元文化的理解和尊重。

音乐文化的传承: 介绍经典音乐作品的创作背景和文化内涵, 引导学生学习和传承优秀的音乐文化。

音乐与社会的联系: 探讨音乐在社会生活中的作用和价值, 如音乐教育、音乐治疗等, 增强学生对音乐社会功能的认识。

六、大单元教学重点

审美感知与情感体验: 通过欣赏和演唱音乐作品, 培养学生的审美感知能力, 体验音乐作品中蕴含的情感。

艺术表现与创造力培养: 通过情境表演、音乐创作等活动, 提升学生的艺术表现力和创造力, 鼓励学生用音乐表达自己的情感和想象。

跨学科融合与实践能力: 结合自然科学、数学等学科的内容, 设计综合性的教学活动, 让学生在实践中学习和运用音乐知识, 提升综合素养。

七、大单元教学难点

音乐情感的准确表达: 由于学生年龄较小, 对音乐情感的理解和表达能力有限, 如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。

创意实践活动的有效开展: 创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力, 同时还需要综合运用多学科知识和技能, 如何有效开展创意实践活动, 让学生在实践中得到提升, 是教学的另一大难点。

多元文化理解与尊重: 学生来自不同的文化背景,对多元文化的理解和尊重程度不同,如何引导学生增进对多元文化的理解和尊重,培养开放包容的文化心态,也是教学的一大挑战。

为了克服这些教学难点,教师可以采取以下策略:

创设情境,引导体验: 通过创设丰富的音乐情境,引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境,帮助学生准确表达音乐情感。

提供示范与指导: 在音乐创作和创意实践活动中,教师可以提供示范作品和创作思路,激发学生的想象力和创造力,同时给予具体的指导和反馈。

多元文化交流与展示: 组织多元文化音乐交流活动,让学生分享和展示自己学习和创作的音乐作品,增进对多元文化的理解和尊重。

跨学科融合教学: 结合自然科学、数学等学科的内容,设计综合性的教学活动,让学生在实践中学习和运用音乐知识,提升综合素养。

通过这些策略的实施,教师可以有效突破教学难点,提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力,实现大单元教学目标。教师还应注重因材施教,关注学生的个性差异和学习需求,为每位学生提供适合他们的学习支持和指导。

八、大单元整体教学思路

《第四单元 跳跃的音符》大单元整体教学思路

根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求,结合冀少版小学三年级音乐下册《第四单元 跳跃的音符》的教学内容,本单元以“跳跃的音符”为主题,通过一系列丰富多彩的音乐活动,旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力及文化理解能力。以下是对本单元大单元整体教学思路的详细阐述。

一、教学目标设定

本单元的教学目标围绕审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面展开,旨在通过音乐学习,提升学生的音乐素养和综合能力。

(一) 审美感知

感受音乐之美: 通过欣赏《Do-Re-Mi》等音乐作品,学生能够感受音乐中的旋律美、节奏美和和声美,提升审美情趣。

理解音乐情感: 在聆听和演唱过程中, 学生能够体验音乐作品中所表达的情感和意境, 理解音乐与自然、生活的紧密联系。

辨识音乐元素：学生能够辨识音乐中的基本元素，如旋律、节奏、音色等，并理解这些元素在音乐表达中的作用。

（二）艺术表现

自信演唱：学生能够自信地演唱《音阶歌》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境，展现良好的歌唱技巧。

参与活动：通过参与“圆圈舞”等音乐活动，学生能够增强身体的协调性和节奏感，展现艺术表现力。

团队合作：在集体表演中，学生能够与他人合作，共同完成音乐作品的表演，培养团队合作精神。

（三）创意实践

音乐创作：鼓励学生尝试创作简单的旋律或节奏，运用所学的音乐知识进行音乐创作，展现创意。

自制乐器：引导学生利用身边的材料制作简易乐器，如沙锤、铃铛等，并用自制乐器进行演奏和创作。

跨学科融合：结合其他学科的知识，如美术、科学等，开展跨学科的音乐实践活动，培养学生的综合运用能力。

（四）文化理解

了解音乐文化：通过介绍不同文化背景下的音乐作品，学生能够了解不同文化的音乐特色，增进对多元文化的理解和尊重。

传承本土文化：结合本土音乐文化资源，开展相关的教学活动，培养学生的文化传承意识和民族自豪感。

音乐与生活联系：引导学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中，发现音乐在生活中的广泛应用和价值。

二、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感受音乐之美

教学目标：

聆听并欣赏《Do-Re-Mi》，感受歌曲中的旋律美、节奏美和和声美。

辨识歌曲中的基本音乐元素，如旋律、节奏、音色等。

分享聆听感受，讨论歌曲中表达的情感和意境。

教学过程：

导入新课：播放《Do-Re-Mi》的音乐片段，引导学生进入音乐世界。

音乐欣赏：完整播放《Do-Re-Mi》，让学生聆听并感受歌曲中的美感。

讨论分享：引导学生分享聆听感受，讨论歌曲中表达的情感和意境。

音乐元素辨识：教师引导学生辨识歌曲中的旋律、节奏、音色等基本音乐元素，并解释它们在音乐表达中的作用。

哼唱旋律：鼓励学生跟随音乐哼唱《Do-Re-Mi》的旋律，感受音乐的节奏和韵律。

第二课时：艺术表现——自信演唱

教学目标：

学唱《音阶歌》，掌握正确的歌唱姿势和呼吸方法。

自信地演唱歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

小组合作，准备班级表演。

教学过程：

复习旧知：播放《Do-Re-Mi》的音乐片段，回顾上节课学习的内容。

学唱新歌：教师范唱《音阶歌》，引导学生感受歌曲的情感和节奏。

跟唱练习：学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

小组合作：学生分组练习歌曲，准备班级表演。

表演展示：各组上台表演，展示学习成果，教师和同学给予反馈和评价。

第三课时：创意实践——音乐创作与自制乐器

教学目标：

尝试创作简单的旋律或节奏，运用所学的音乐知识进行音乐创作。

利用身边的材料制作简易乐器，并用自制乐器进行演奏和创作。

分享创作成果，交流创作心得。

教学过程：

复习旧知：播放《音阶歌》的音乐片段，回顾上节课学习的内容。

音乐创作：教师引导学生尝试创作简单的旋律或节奏，可以使用唱名（do、re、mi 等）和节奏符号进行记录。

自制乐器: 教师展示如何制作简易乐器（如沙锤、铃铛等），学生分组制作，教师巡回指导。

演奏与创作: 学生使用自制乐器进行演奏，尝试将创作的旋律或节奏融入演奏中。

分享交流: 各组展示自制乐器和演奏成果，分享创作心得，教师和同学给予反馈和评价。

第四课时：文化理解——了解音乐文化

教学目标:

介绍不同文化背景下的音乐作品，了解不同文化的音乐特色。

增进对多元文化的理解和尊重，培养开放包容的文化心态。

探讨音乐与自然、生活的联系，理解音乐在文化传承中的作用。

教学过程:

复习旧知: 播放学生自制的乐器演奏的录音，回顾上节课学习的内容。

文化介绍: 教师介绍不同文化背景下的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等，播放相关音乐片段让学生聆听。

讨论交流: 引导学生讨论不同文化音乐的特点和差异，增进对多元文化的理解和尊重。

音乐与自然、生活的联系: 探讨音乐如何表达自然之美和生活之情，理解音乐在文化传承中的作用。

拓展延伸: 鼓励学生寻找更多不同文化的音乐作品进行欣赏和学习。

第五课时：综合展示与评价反思

教学目标:

通过综合展示检验学生的学习成果，提升自信心和表现力。

通过评价反思发现不足，明确改进方向。

培养团队合作精神和艺术实践能力。

教学过程:

准备展示: 学生分组进行综合展示的准备工作的，包括歌曲演唱、乐器演奏、音乐创作表演等。

综合展示: 各组上台进行展示，教师和同学给予掌声和鼓励。

评价反思: 引导学生进行自我评价和同伴评价,从表现力、合作情况、创意等方面进行评价。

总结提升: 教师总结本单元的学习内容和学习成果,鼓励学生在今后的音乐学习中继续努力和探索。

三、教学策略与方法

情境创设: 通过创设与音乐内容相关的情境,如音乐故事、音乐游戏等,激发学生的学习兴趣 and 参与度。

多感官体验: 结合听觉、视觉、动觉等多种感官体验,让学生全方位感受音乐的魅力。

合作学习: 鼓励学生进行小组合作学习,通过分工合作完成任务,培养团队合作精神和沟通能力。

示范引导: 教师进行示范演唱、演奏和创作等活动,引导学生模仿和学习正确的音乐表现方法。

评价激励: 采用多种评价方式(如教师评价、同伴评价、自我评价等)激励学生积极参与音乐学习,提高学习效果。

四、教学资源与工具

音乐教室: 配备音响设备、多媒体教学设备等,为音乐教学提供良好的环境。

音乐教材: 冀少版小学三年级音乐下册教材及相关辅助材料。

自制乐器材料: 沙锤、铃铛等简易乐器的制作材料(如豆子、瓶子、绳子等)。

网络资源: 利用互联网搜集不同文化背景下的音乐作品和相关资料。

五、教学评估与反馈

课堂观察: 教师通过观察学生在课堂上的表现(如参与度、注意力集中程度等)评估学生的学习情况。

作品展示: 通过学生的歌曲演唱、乐器演奏、音乐创作等作品展示评估学生的艺术表现能力和创意实践能力。

评价反馈: 引导学生进行自我评价和同伴评价,教师给予及时、具体的反馈和建议,帮助学生明确改进方向。

教学调整: 根据教学评估结果及时调整教学策略和方法,以满足学生的学习

需求和兴趣。

通过以上教学思路的实施，学生将在《第四单元 跳跃的音符》这一大单元中全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。教师将注重创设情境、引导体验、合作学习和评价激励等教学策略的运用，激发学生的学习兴趣 and 参与度，提升音乐教学的质量和效果。

九、学业评价

教学目标

通过《第四单元 跳跃的音符》的教学，旨在引导学生全面感受音乐的魅力，提升审美感知能力，增强艺术表现力，培养创意实践能力，增进文化理解。具体教学目标如下：

审美感知：学生能够聆听并分辨不同音乐作品中的音符特征，感受音乐作品中蕴含的情感与意境，提升审美情趣。

艺术表现：学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲《音阶歌》，并通过参与“圆圈舞”活动，展现身体协调性和艺术表现力。

创意实践：学生能够运用所学的半音与全音知识，进行简单的音乐创作，如编写简单的旋律或节奏。

文化理解：学生能够了解美国电影《音乐之声》及其插曲《Do-Re-Mi》的文化背景，增进对多元文化的理解和尊重。

学习目标

审美感知

学生能够聆听并分辨《Do-Re-Mi》和《音阶歌》中的音符特征，感受音乐作品中蕴含的情感与意境。

学生能够通过欣赏音乐作品，提升审美情趣，体验音乐带来的愉悦感受。

艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲《音阶歌》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够积极参与“圆圈舞”活动，通过身体动作展现音乐的节奏和韵律，提升艺术表现力。

创意实践

学生能够运用所学的半音与全音知识，进行简单的音乐创作，如编写简单的旋律或节奏。

学生能够结合所学音乐知识，设计并表演简单的音乐节目，展现创意实践能力。

文化理解

学生能够了解美国电影《音乐之声》及其插曲《Do-Re-Mi》的文化背景，理解其在音乐史和文化传播中的地位。

学生能够增进对多元文化的理解和尊重，学会欣赏不同文化背景下的音乐作品。

评价目标设定

（一）审美感知

评价目标 1：学生能够聆听并分辨《Do-Re-Mi》和《音阶歌》中的音符特征。

评价方式：观察学生在课堂上的聆听表现，记录学生对音乐作品中音符特征的辨识情况。

评价标准：学生能够准确分辨音乐作品中的音符特征，如全音和半音的区别，表现出对音乐作品音符结构的深刻理解。

评价目标 2：学生能够感受音乐作品中蕴含的情感与意境。

评价方式：通过课堂提问和小组讨论，引导学生分享自己对音乐作品情感与意境的理解。

评价标准：学生能够用简单的语言描述音乐作品中的情感与意境，表现出对音乐作品内涵的深刻感悟。

评价目标 3：学生能够提升审美情趣，体验音乐带来的愉悦感受。

评价方式：观察学生在音乐欣赏过程中的表情和动作，记录学生对音乐作品的反应。

评价标准：学生在音乐欣赏过程中能够表现出愉悦、放松的状态，能够主动分享自己对音乐作品的喜爱和感受。

（二）艺术表现

评价目标 4：学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲《音阶歌》。

评价方式：组织学生进行歌曲演唱活动，观察学生的演唱姿势、声音控制和

情感表达。

评价标准: 学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲, 准确表达歌曲中的情感和意境, 演唱时姿势端正、表情自然。

评价目标 5: 学生能够积极参与“圆圈舞”活动, 展现身体协调性和艺术表现力。

评价方式: 观察学生在“圆圈舞”活动中的参与程度、动作表现和与同伴的合作情况。

评价标准: 学生能够积极参与活动, 动作协调、富有表现力, 能够与同伴良好合作, 共同完成表演任务。

评价目标 6: 学生能够运用所学的音乐知识进行简单的音乐创作和表演。

评价方式: 鼓励学生运用所学的半音与全音知识, 创作简单的旋律或节奏, 并进行表演。

评价标准: 学生能够运用所学知识进行音乐创作, 作品具有一定的创意和表现力, 能够自信地展示自己的创作成果。

(三) 创意实践

评价目标 7: 学生能够发挥想象力, 创作具有个性化的音乐作品。

评价方式: 观察学生在音乐创作过程中的思维活跃度、作品创意性等方面。

评价标准: 学生能够大胆发挥想象力, 创作出具有个性化的音乐作品, 作品具有一定的创意和独特性, 能够体现学生的个人风格和特点。

评价目标 8: 学生能够结合所学音乐知识, 设计并表演简单的音乐节目。

评价方式: 观察学生在音乐节目设计和表演过程中的创意性、实践能力和团队合作情况。

评价标准: 学生能够结合所学音乐知识, 设计并表演简单的音乐节目, 节目内容新颖、有趣, 能够展现学生的创意实践能力和团队合作精神。

(四) 文化理解

评价目标 9: 学生能够了解美国电影《音乐之声》及其插曲《Do-Re-Mi》的文化背景。

评价方式: 通过课堂提问和小组讨论, 了解学生对《音乐之声》及其插曲《Do-Re-Mi》文化背景的了解程度。

评价标准: 学生能够准确描述《音乐之声》及其插曲《Do-Re-Mi》的文化背景, 理解其在音乐史和文化传播中的地位。

评价目标 10: 学生能够增进对多元文化的理解和尊重。

评价方式: 通过组织文化交流活动, 观察学生在活动中的表现和对不同文化背景下音乐作品的接受程度。

评价标准: 学生能够积极参与文化交流活动, 对不同文化背景下的音乐作品表现出开放和尊重的态度, 能够主动分享自己的感受和见解。

评价目标 11: 学生能够学会欣赏不同文化背景下的音乐作品。

评价方式: 通过音乐欣赏活动, 观察学生对不同文化背景下音乐作品的欣赏和反应。

评价标准: 学生能够欣赏并尊重不同文化背景下的音乐作品, 能够从中发现美、感受美, 表现出对不同文化艺术的包容和理解。

评价任务设计

(一) 审美感知

评价任务 1: 聆听与辨识

任务描述: 学生在课堂上聆听《Do-Re-Mi》和《音阶歌》, 辨识音乐作品中的音符特征。

评价过程: 教师播放音乐作品, 引导学生辨识音符特征, 并记录学生的辨识情况。

评价反馈: 教师根据学生的辨识情况给予即时反馈, 指出存在的问题并提出改进建议。

评价任务 2: 情感与意境分享

任务描述: 学生分享自己对《Do-Re-Mi》和《音阶歌》情感与意境的理解。

评价过程: 通过小组讨论和课堂分享, 学生表达自己的感受和理解。

评价反馈: 教师对学生的分享给予肯定和鼓励, 引导学生深入理解音乐作品的内涵。

(二) 艺术表现

评价任务 3: 歌曲演唱

任务描述: 学生用自然、流畅的声音演唱歌曲《音阶歌》。

评价过程: 组织学生进行歌曲演唱活动, 教师观察学生的演唱姿势、声音控制和情感表达。

评价反馈: 教师对学生的演唱给予具体指导, 指出需要改进的地方, 并鼓励学生继续努力。

评价任务 4: “圆圈舞”表演

任务描述: 学生参与“圆圈舞”活动, 展现身体协调性和艺术表现力。

评价过程: 观察学生在活动中的参与程度、动作表现和与同伴的合作情况。

评价反馈: 教师对学生的表演给予肯定和鼓励, 提出改进建议, 并强调团队合作的重要性。

评价任务 5: 音乐创作与表演

任务描述: 学生运用所学的半音与全音知识, 创作简单的旋律或节奏, 并进行表演。

评价过程: 学生展示自己的创作成果, 教师观察作品的创意性和表现力。

评价反馈: 教师对学生的创作给予肯定和鼓励, 提出改进建议, 并鼓励学生继续发挥创意。

(三) 创意实践

评价任务 6: 个性化音乐作品创作

任务描述: 学生发挥想象力, 创作具有个性化的音乐作品。

评价过程: 学生提交自己的音乐作品, 教师观察作品的创意性和独特性。

评价反馈: 教师对学生的作品给予肯定和鼓励, 提出改进建议, 并鼓励学生继续发挥创意和个性。

评价任务 7: 音乐节目设计与表演

任务描述: 学生结合所学音乐知识, 设计并表演简单的音乐节目。

评价过程: 学生展示自己设计的音乐节目, 教师观察节目的创意性、实践能力和团队合作情况。

评价反馈: 教师对学生的节目给予肯定和鼓励, 提出改进建议, 并强调团队合作和创意实践的重要性。

(四) 文化理解

评价任务 8: 文化背景调研

任务描述: 学生调研美国电影《音乐之声》及其插曲《Do-Re-Mi》的文化背景。

评价过程: 学生提交调研报告，教师观察报告的准确性和完整性。

评价反馈: 教师对学生的调研报告给予肯定和鼓励，提出改进建议，并引导学生深入理解文化背景对音乐作品的影响。

评价任务 9: 文化交流活动参与

任务描述: 学生积极参与文化交流活动，分享对不同文化背景下音乐作品的感受和见解。

评价过程: 观察学生在文化交流活动中的表现和对不同文化作品的接受程度。

评价反馈: 教师对学生的表现给予肯定和鼓励，强调对不同文化的尊重和理解的重要性。

评价任务 10: 多元文化音乐作品欣赏

任务描述: 学生欣赏不同文化背景下的音乐作品，并分享自己的感受和见解。

评价过程: 通过音乐欣赏活动，观察学生对不同文化作品的欣赏和反应。

评价反馈: 教师对学生的分享给予肯定和鼓励，引导学生学会欣赏和尊重不同文化背景下的音乐作品。

通过以上学业评价的设计和实施，旨在全面评估学生在《第四单元 跳跃的音符》学习过程中的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，促进学生的全面发展和艺术素养的提升。教师也可以根据评价结果及时调整教学策略和方法，以更好地满足学生的学习需求和发展。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

本单元以“跳跃的音符”为主题，围绕《音乐之声》插曲《Do-Re-Mi》及相关音乐活动展开教学。通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识的学习，旨在培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。在实施过程中，我们将遵循以下思路：

情境创设与激发兴趣: 通过创设与音乐相关的生动情境，如“音乐之声”的奇妙世界，激发学生对音乐的兴趣和好奇心，引导他们进入音乐学习的殿堂。

多感官体验与感知: 结合听觉、视觉、触觉等多种感官体验，让学生全方位

感受音乐的魅力和音符的跳跃，提高审美感知能力。

实践操作与艺术创作: 通过唱歌、跳舞、音乐游戏等多种艺术表现形式, 鼓励学生动手操作, 进行艺术创作, 提升艺术表现力和创意实践能力。

跨学科融合与理解: 结合自然科学、文学、舞蹈等学科的知识, 开展跨学科的综合实践活动, 培养学生的综合素养和文化理解能力。

展示分享与评价反思: 通过班级音乐会、艺术作品展等形式, 让学生展示自己的学习成果, 同时进行教学评价与反思, 促进持续进步。

二、教学目标设定

(一) 审美感知

学生能够通过欣赏《Do-Re-Mi》等音乐作品, 感受音乐中旋律、节奏、和声等要素的美感, 提升审美情趣。

学生能够分辨不同音符在音乐作品中的表现和作用, 理解音乐如何表达情感和意境。

学生能够感知音乐与自然的联系, 如音乐如何模仿自然界的声音和节奏。

(二) 艺术表现

学生能够自信、有感情地演唱《Do-Re-Mi》等歌曲, 准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过舞蹈、音乐游戏等活动, 展现身体协调性和节奏感, 提升艺术表现力。

学生能够运用所学的音乐知识, 如音阶、半音与全音等, 进行简单的音乐创作和表演。

(三) 创意实践

学生能够结合音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式, 进行综合性的艺术实践活动, 展现创意实践能力。

学生能够利用身边的物品制作简单的乐器, 如沙锤、铃铛等, 并用自制乐器进行演奏和创作。

学生能够发挥想象力, 创作与音乐相关的简单故事、绘画或手工艺品。

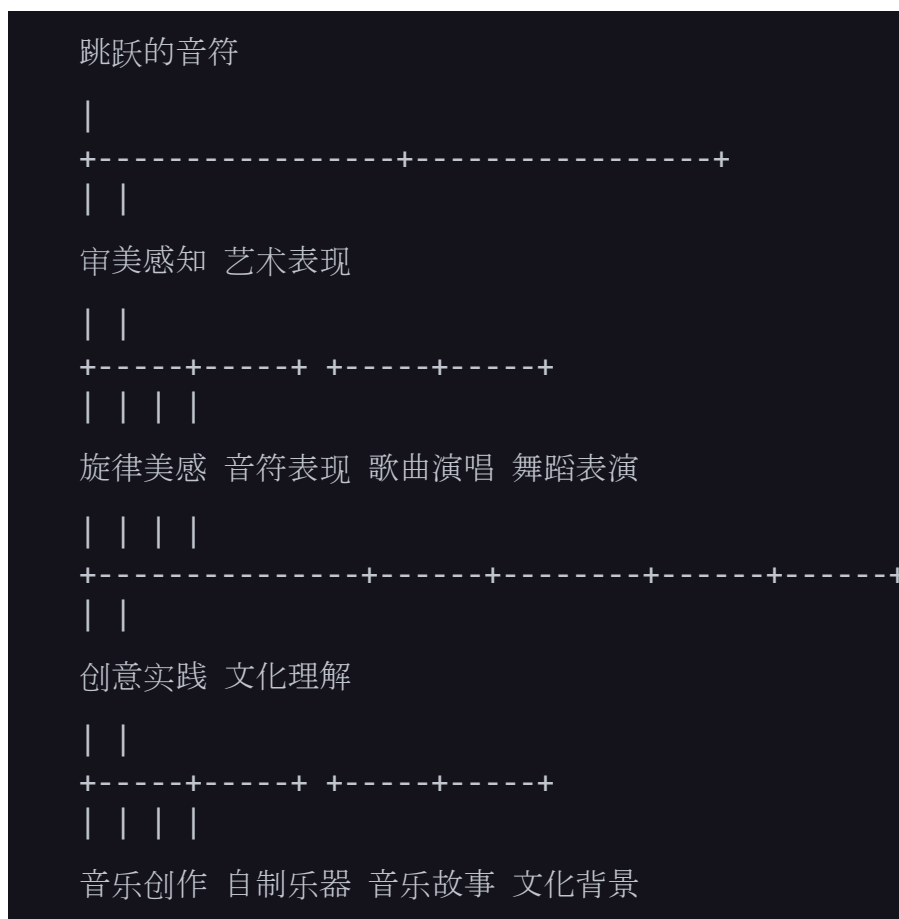
(四) 文化理解

学生能够了解《音乐之声》等经典音乐作品的文化背景和创作故事, 增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习音乐知识，如音阶、半音与全音等，理解音乐在历史和文化遗产中的作用。

学生能够认识到音乐与生活的紧密联系，理解音乐在表达情感、传递信息、丰富生活等方面的作用。

三、教学结构图



四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——旋律美感与音符表现

教学目标：

学生能够通过欣赏《Do-Re-Mi》感受音乐中的旋律美感。

学生能够分辨并模仿歌曲中的不同音符，理解它们在音乐中的作用。

教学过程：

导入新课：播放《Do-Re-Mi》歌曲片段，引导学生聆听并感受歌曲中的旋律美感。

欣赏音乐：

教师播放完整的《Do-Re-Mi》歌曲，引导学生注意歌曲中的旋律起伏、节奏变化和和声丰富性。

学生分享聆听感受，讨论歌曲中哪些部分让他们感到愉悦或感动。

音符认知：

教师出示音符卡片（Do、Re、Mi 等），介绍它们的名称和在音乐中的表现。

学生模仿歌曲中的音符，用“啦”或“呜”等声音唱出不同音符的音高。

旋律模仿：

教师选取歌曲中的一段旋律，引导学生模仿并唱出。

学生分组进行旋律模仿比赛，看哪组模仿得最准确、最有感情。

课堂总结：教师总结本节课的学习内容，强调旋律美感和音符表现的重要性。

作业布置：学生回家后聆听《Do-Re-Mi》歌曲，尝试模仿并唱出歌曲中的部分旋律。

第二课时：艺术表现——歌曲演唱与舞蹈表演

教学目标：

学生能够自信、有感情地演唱《Do-Re-Mi》歌曲。

学生能够通过舞蹈表演展现身体协调性和节奏感。

教学过程：

复习旧知：播放《Do-Re-Mi》歌曲片段，引导学生回忆上节课学习的旋律和音符。

歌曲学唱：

教师范唱《Do-Re-Mi》歌曲，引导学生注意歌曲的节奏、音准和情感表达。

学生跟唱，教师逐句纠正发音和节奏。

学生分组练习，准备班级表演。

舞蹈编排：

教师介绍圆圈舞的基本步伐和手势，引导学生学习。

学生结合《Do-Re-Mi》歌曲的旋律和节奏，编排简单的圆圈舞动作。

学生分组练习舞蹈动作，教师巡回指导。

综合表演：

学生分组进行歌曲演唱和舞蹈表演，其他同学给予掌声和鼓励。

教师点评各组表演，指出优点和不足，提出改进建议。

课堂总结: 教师总结本节课的学习内容, 强调歌曲演唱和舞蹈表演的艺术表现力。

作业布置: 学生回家后继续练习歌曲演唱和舞蹈动作, 准备下节课的班级音乐会。

第三课时: 创意实践——音乐创作与自制乐器

教学目标:

学生能够运用所学的音乐知识进行简单的音乐创作。

学生能够利用身边的物品制作简单的乐器, 并用自制乐器进行演奏。

教学过程:

复习旧知: 播放《Do-Re-Mi》歌曲片段, 引导学生回忆歌曲中的旋律和节奏。

音乐创作:

教师引导学生运用所学的音阶、半音与全音等知识, 创作一段简单的旋律。

学生分组讨论创作思路, 尝试编写旋律并记录下来。

学生分享自己的创作成果, 教师给予反馈和指导。

自制乐器:

教师介绍几种常见的自制乐器制作方法, 如沙锤、铃铛等。

学生选择一种乐器进行制作, 教师提供必要的材料和工具。

学生展示自制乐器, 并尝试用自制乐器演奏自己创作的旋律。

创意展示:

学生分组进行音乐创作和自制乐器的展示, 其他同学给予掌声和鼓励。

教师点评各组展示, 强调创意实践的重要性。

课堂总结: 教师总结本节课的学习内容, 鼓励学生在生活中继续发挥创造力。

作业布置: 学生回家后继续完善自己的音乐创作和自制乐器, 准备下节课的分享会。

第四课时: 文化理解——音乐之声与音乐文化

教学目标:

学生能够了解《音乐之声》等经典音乐作品的文化背景和创作故事。

学生能够通过学习音乐知识, 理解音乐在历史和文化遗产中的作用。

教学过程:

导入新课: 播放《音乐之声》电影片段, 引导学生进入音乐之声的奇妙世界。

文化背景介绍:

教师介绍《音乐之声》电影的文化背景和创作故事, 引导学生了解电影中的音乐元素。

学生分享自己对《音乐之声》的了解和感受。

音乐知识学习:

教师讲解音阶、半音与全音等音乐知识, 引导学生理解它们在音乐中的作用。

学生通过游戏或练习巩固所学知识。

音乐与文化传承:

教师引导学生讨论音乐在历史和文化遗产中的作用, 如如何表达情感、传递信息等。

学生分享自己知道的与音乐相关的文化传承故事或事例。

课堂总结: 教师总结本节课的学习内容, 强调音乐与文化遗产的紧密联系。

作业布置: 学生回家后查阅相关资料, 了解一首经典音乐作品的创作背景和文化意义, 准备下节课的分享。

第五课时: 综合展示与评价反思

教学目标:

通过班级音乐会等形式, 展示学生的学习成果。

通过评价反思, 帮助学生总结学习经验, 明确改进方向。

教学过程:

音乐会准备:

学生分组准备班级音乐会节目, 包括歌曲演唱、舞蹈表演、音乐创作展示等。

教师指导学生进行节目排练, 确保表演效果。

班级音乐会:

学生分组上台表演, 其他同学给予掌声和鼓励。

教师和学生共同担任评委, 对表演进行评价和打分。

评价反思:

教师引导学生对表演进行评价反思, 讨论哪些方面做得好, 哪些方面需要改进。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/355041322120012013>