

## 2023-2024 学年江苏省苏州市高一（上）期末语文试卷

### 一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（19分）

1.（19分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

文字所能传的情、达的意是不完全的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。你用文字把当时当地的情意记了下来，如果在异时异地的圈局中去看，所会引起的反应很难尽合于当时当地的圈局中可能引起的反应。文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷。于是在利用文字时，讲究艺术。文法和艺术就在减少文字的“走样”。

在说话时，我们可以不注意文法。并不是说话时没有文法，而是因为我们有着很多辅助表情来补充传达情意的作用。我们可以用手指指着自己在话里吃去一个“我”字。在写作时却不能如此。于是我们得尽量依着文法去写成完整的句子。不合文法的字词难免引起人家的误会，不但显得迂阔，而且可笑。这是从书本上学外国语的人常会感到的痛苦。

文字是间接的说话，而且是个不太完善的工具。当我们有了电话、广播的时候，书信文告的地位已经大受影响。等到传真的技术发达之后，是很成问题的。

这样说来，在乡土社会里不用文字绝不能说是“愚”的表现了。面对面的往来是直接接触，为什么舍此比较完善的语言而采取文字呢？

我还想在这里推进一步说，在面对面社群里，连语言本身都是不得已而采取的工具。语言本是用声音来表达的象征体系。象征是附着意义的事物或动作。我说“附着”是因为“意义”是靠联想作用加上去的，因为只有在一人和人需要配合行为的时候，个人才需要有所表达，也就是这一事物或动作会在多数人中引起相同的反应。因之，我们绝不能有个人的语言，他们必须有着相同的经历，就是说在相似的环境中接触和使用同一象征，必有他们特殊的语言，有许多别种语言所无法翻译的字句。

语言只能在一个社群所有相同经验的一层上发生。群体愈大，包括的人所有的经验愈繁杂，发生语言的一层共同基础也必然愈有限

可是从另一方面说，在一个社群所用的共同语言之外，也必然会因个人间的需要而发生许多少数人间的特殊语言，外行人因为没有这种经验，不会懂的。

（摘自费孝通《乡土中国》）

材料二：

社群是一个很笼统的范畴，就其与语言的关系而言，确实可以被粗分为创设语言的社群（即社群先于语言）（即语言先于社群）两大类型。现实空间中，前者很不明显，后者却越来越显著。这是因为，网络社群的结构和呈现形式并不同于现实社群，较之现实社群，它更加扁平、流动、模糊，事先并没有明确的“同属一个社群”的身份认同，而是经由对网络语言的习得、传播和交际使用，在网络空间中，社群先于语言和语言先于社群的现象是并存且互有交叠的。比如我们谈到“饭圈”这一范畴，也包括那些因为“饭圈用语”而聚集在一起的网民。但是对于后一群体，目前尚未见到明确的论述。实际上，而待社群相对稳固后，又生产、传播着新的网络语言。

（摘自程润峰、谢晓明《论网络语言的社群化》）

材料三：

由于表达媒体的不同，网络语言“成为一种独特的语篇类型”“有其独特的话语范围、话语方式和话语基调”，展示出一种新的文本形式。从这个角度来看，因此报刊语言自然不同于口语交际；广播、电视不同于报刊，网络不同于以往任何传播媒体，网络语言这种新兴的媒体语言自然有不同于以往任何媒体语言的地方。它是一般所言的口语、书面语以及有声语言之外的另一种表达形式。它的很多特性来自娱乐和游戏的性质，是与其指头输入、目治方式、网络语言的游戏心态和方式有很大关系。

近些年来，学界都将网络语言这种功能变体形式看作一种新的社会方言。在网络语言使用者的社会特征中，职业、身份、年龄、性别、文化程度、阶级或阶层等实际上都处于一种屏蔽状态，如掌握网络话语权的以学生和“小资”为主、中等以上文化程度为主等。这种交际形成了一个虽不稳定但也有很大交集的言语社团。这自然在语言交际方式上呈现出独特的特征，通过网络这一特殊的语言环境而得以充分展示。

网络语言表达

需要说明的是，由于承载媒体和交流方式的不同，这种社会方言跟行业语、隐语等一般社会方言有很大的不同。承认它的社会方言的性质是一回事，网络语言这种新语体和新社会方言的最显著特征就是其游戏性质，其他很多特征都来自语言的游戏功能，但在传递信息的过程中往往采取夹杂游戏的方式。交际不只是为了传递信息，还有其他功能，折射了特定时期的某些社会情趣和心理时尚。

（摘自施春宏《网络语言的语言价值和语言学价值》）

（1）下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.文字在传情达意上有天然的缺陷，除了因“间接接触”外，还因在不同时空、情境下
- B.人们说话时可以用表情来进行辅助，进而补充传情达意，因此在说话时并不需要使用完整的句子
- C.语言上所附着的意义或动作必须得到群体中多数人的公认，语言才能够被多数人理解，从而成为面对面社群交流的工具。
- D.作者认为，语言源于社群的相同经验，群体越大，而“行话”是少数群体的特殊语言，外行人无法理

解。

(2) 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 \_\_\_\_\_

A.材料一中的“语言”特指说话，后面两则材料所论述的“语言”概念，主要是指从网络中产生或应用于网络交流的表达形式。

B.网络社群是成员们通过对网络语言的习得、传播和交际使用，从而明确彼此“同属一个社群”的身份认同之后才逐渐形成的。

C.网络语言与材料一中的“行话”都有社会方言的性质，都有其独特的话语范围和话语方式，但这两者之间仍然有很大的不同。

D.网络语言作为一种新语体，在传递信息的过程中，往往夹杂游戏的方式，反映了特定时代的流行印记。

(3) 下列选项，不能用作论据来支撑材料三观点的一项是 \_\_\_\_\_

A. “yyds”“666”等网络缩写语霸占各大网络平台，这些令人摸不着头脑的网络用语，是00后自成一派的语言体系

B.近年来，“雪糕刺客”（天价雪糕）在互联网上引发热议。网友们纷纷效仿，来表达对产商牟取暴利的不满。

C.视频网站“B站”用户以青年群体为主，他们通过发布视频、发表评论和发送弹幕进行表达和交流，是创造和使用网络语言较多的一个群体。

D.网络越来越发达，有些人在网络上传播自己的各类作品，从而被广大网民认识，他们开始依托粉丝群进行定向营销。

(4) 请根据材料一，简要说明“语言（说话）”和“文字”有何不同。

(5) 新的网络语言，正在形成一种人为制造的社交屏障，并将网络用户划分为不同的、无法交流的群体。请结合材料分析该现象产生的原因。

## (二) 现代文阅读 II (本题共 1 小题, 16 分)

2. (16 分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

蚌埠

王安忆

我们从来不会追究我们所生活的地方的历史。我们追究历史的地方，总是那些与我们无关的，比如旅游地，历史显得虚无缥缈，它走不进我们的视线，我从《清史稿》上看到，我插队所在的安徽五河县，县城的水泥路上，铺满了厚厚的酒糟

蚌埠这城市的历史，我也不知道。但知道它对于我插队地方的农民们，①是一个重要的大码头，它使得孤陋寡闻的农民，变得见多识广了。无论是多么遥远陌生的地方，由于有了蚌埠，是从蚌埠往北。或者，从蚌埠往南。我所来自的上海，便明白了方向：不是从蚌埠上船的吗？那么就是在东边。他们粗黑的捏锄把的手指在耀眼的阳光下，肯定地一点

他们中间只有极少数的几个，去过蚌埠，可是每日里，由于天地广阔，悠长的汽笛便自由地飘荡过来，晚一次。船是从大柳巷到蚌埠的。一早从大柳巷出发，傍晚才可到蚌埠，所以，当汽笛传来时，日头也还高着，人们都在田里忙着。当然，冬天就不同了。假如是下雪天，人们不出工，大部分时间是在睡眠中度过。偶然地，汽笛也会传进耳里。于是

我似乎从来没有看见过蚌埠码头的全貌，只有一些细节像钉子一样，坚固地扎在心底。比如跳板的木格底下水是黄绿色的，一股一股地滚动，是稠厚的印象。此时，天光初亮，景物均是苍白的。机械地走过跳板，敲击着迟钝的知觉，可也是隔膜的。几乎所有的航程

我们离开上海时正值青春年少，时事的变故叫我们认不得这个世界了，生活失去了它的本来面目。农村是另一个世界。它如此突兀地展现在我们眼前，令人猝不及防，我们的心其实比我们能感受的，可是，不期然地，就在这里，蚌埠。在这城市阴郁的表面之下

在蚌埠的大部分时间，是在百货大楼里度过的。在那个年代里，百货大楼是最能体现城市的性质的，和它相连一起的，还有电信局、新华书店、照相馆和影剧场，③这些都代表着城市的生活方式，我们其实囊空如洗，所以逛百货大楼，显然不为了购买的欲望，百货大楼依然竭诚竭力地聚集起尽可能多的商品，为使柜台货架看起来琳琅满目，书店里的书也是这样，同一本书排满一列，依然是超过了人们的购买能力，通货膨胀是远远谈不上的。可是这绝不影响人们涌向百货大楼，也是为了参与。百货大楼是城市生活的最典型，在这里，是城市的最强音。

虽然是这城市的过客，我们却也奇怪地热爱星期天。我们极易受星期天气氛的感染，与居民同乐。星期天也是体现城市性质的特征之一，天空也格外的晴朗，百货大楼则达到了高潮。偃止多日的声息动静，一拍一止的。在这种节奏之后，是可靠切实的生计，星期天的快乐里面就有着一股理直气壮，它绝不张扬，显得比较含蓄。也是矜持。我们挤在人家的星期天里，难免有苟且偷欢的意思。但快乐总是有感染力的，我们便也享受着蚌埠的星期天。

星期天将连成一线的时间切割成匀整的小节，是有规律的平稳的起伏，人体内部的生物钟一样，农村的时间是由自然来分割的，比如下雨、刮风、打雷、闪电，时间和生计就是这样，由着人意难料的自然意志作出决定。那时候，什么都不懂，不懂这种看似不安全的生活里真实深刻的人性，就被推进了人生，我们的心还很轻浮，考验就提前来临。

我们一次次地来蚌埠，起先是为了转车转船，后来就开始停留，两日，三日。蚌埠究竟在以什么吸引着？那就是我们所熟悉的、习惯的、深感安全的日常生活，暂忘烦恼。其实，我们在这城市是流浪者的身份夜晚过宿的澡堂可不比白日里的，灯光暗淡，墙壁潮湿晚上九点过后方可入宿，早起六点就要离开，不能存放行李，满城游荡。纵然如此，也阻止不了我们逗留蚌埠。

蚌埠，这一个中转地，它保守着多少秘密，和哀伤的细节，藏进了它浑然不觉的街区和客栈。它什么都看见，哪一个没有磕磕碰碰？碰到痛处，又能与谁去说？只有蚌埠，也不负责我们的未来，它是我们的客地。由于不懂事而犯下的过失，再继续奔赴我们的前程。那里有着美好的景色等着我们。

(有删改)

(1) 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 本文写“我”到安徽农村插队，却主要着墨于中转地蚌埠，而农村生活经历几乎避而不谈
- B. “我们”热衷于“百货大楼”“星期天”，是它们体现了城市特质，“我们”能在这里找到与原本熟悉的生活相似的形貌。
- C. 插队贫瘠落后的农村让“我”无所适从，而城市蚌埠以其温和整洁、闲适热闹给了被命运放逐的少年们以心灵的慰藉。
- D. 文章简要叙写了农村社会的农民生活，在平淡简单的人与事中，透出城乡间的差异

(2) 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 句子①中写“大码头”的“重要”，表面上是因为蚌埠在增长当地农民见识上的作用，其实也因为它在“我”知青生涯中有特殊意义。
- B. 句子②中关于流水的描写，是“我”走在跳板上时蚌埠码头给我的印象，它在一定程度上暗示了“我”当时心情的凝重。
- C. 句子③提及的城市生活方式，是指蚌埠具有都市的物质、空间及文化形式，“我们”一度沉迷于此
- D. 句子④中关于澡堂“灯光暗淡”“墙壁潮湿”等细节，再现了“我”当时不得不夜宿澡堂的境遇，反衬“我”对安居城市生活的向往。

(3) 文章结尾，作者说“那里有美好的景色等着我们”。请联系全文，谈谈你对这句话的理解。

(4) 作为这座城市过客的“我”，为什么要一次次地来到蚌埠并逗留在蚌埠？

## 二、古代诗文阅读(35分)(一)文言文阅读(20分)

3. (20分) 阅读下面的文言文，完成下列各题。

材料一：

客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，山川相缪，郁乎苍苍，下江陵，顺流而东也，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也

(节选自苏轼《赤壁赋》)

材料二：

东坡云：“黄州西山麓，斗入江中，石色如丹，传云曹公败处，所谓赤壁者。或曰非也。曹公败归由

华容路，路多泥泞，曰：‘刘备智过人，而见事迟，若使纵火，吾无遗类矣。’

今赤壁少西，庶儿是也。然岳州复有华容县，竟不知孰是。今日，因以小舟载酒饮于赤壁下。李善吹笛，酒酣，作数弄，大鱼皆出，山上有栖鹤，如昨日耳。”

《江夏辨疑》<sup>①</sup>云：“周瑜败曹公于赤壁，三尺之童子，能道其事，然江汉之间，指赤壁者三焉：一在汉水之侧，竟陵之东；齐安今黄州。一在江夏西南二百里许今属汉阳县子以谓郡之西南者正曹公所败之地也。按《三国志》，建安十三年七月，曹公南征刘表，表卒，屯襄阳，刘备屯樊，备走夏口<sup>②</sup>，冬，公自江陵征备，至赤壁备进住夏口，孙权遣瑜等与备并力逆曹公，遇于赤壁。’夫操自江陵而下，备与瑜由夏口往而逆战，则赤壁明非竟陵之东与齐安之步下者也。故酈道元《水经注》云：‘江水又东，右径赤壁山北，昔周瑜与黄盖诈魏武大军处也。江水又东径大军山南。’由是观之，合其出所，可以无疑矣。”

（节选自胡仔《茗溪渔隐丛话》）

[注]<sup>①</sup>《江夏辨疑》作者王得臣，北宋学者，安州安陆（今湖北安陆），即夏口城，在三国时期为孙权所筑

（1）材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分

一在江夏西南 A 二百里 B 许 C 今属汉阳县 E 子以谓郡之西 F 南者 G 正 H 曹公所败之地也。

（2）下列对材料二中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.丹，是指朱砂，古时常用作红色颜料，正赤如丹”的“丹”意义和用法一致。
- B.于，在，与“赤壁下”构成介词结构后置，与材料一“此非孟德之困于周郎者乎”中“于”意义和用法相同。
- C.江，在文中特指长江，与《荀子·劝学》中“无以成江海”的“江”，后者是江河的通称。
- D.建安，汉献帝年号，文中用作纪年，两种纪年法有时会兼用。

（3）下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.材料一中，“客”认定泛舟的地方就是三国赤壁，但从材料二来看
- B.材料二中，苏轼描述了曹操败走华容道的情形，当时道路泥泞难行，军士伤亡惨重。
- C.曹操率军南征，刘琮投降，刘备逃往夏口，在赤壁遭受挫败。
- D.江汉一带，被认为是赤壁的地方共有三处，《江夏辨疑》的作者王得臣认为

（4）把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也
- ②备进住夏口，孙权遣瑜等与备并力逆曹公，遇于赤壁。

（5）《江夏辨疑》是根据什么判断真“赤壁”的确切位置的？

## （二）古代诗歌阅读（9分）



4. (9分) 阅读下面的唐诗，完成下列各题。

赤壁歌送别

李白

二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。  
烈火张天照云海，周瑜于此破曹公。  
君去沧江望澄碧，鲸鲵<sup>①</sup>唐突<sup>②</sup>留馀迹。  
一一书来报故人，我欲因之壮心魄。

[注]①鲸鲵：大鱼名，常用来比喻吞食小国的豪强。②唐突：冒犯，触犯。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. “二龙争战”以象征之笔写出了魏、吴两军赤壁会战的历史，“扫地空”交代了战争结局。
- B. “烈火张天照云海”以夸张手法再现当年火烧赤壁的壮阔场景，解释了曹魏军队战败的原因。
- C. “君去沧江望澄碧”写友人将离开赤壁前往沧江，点出“送别”之意，抒发再见无期的怅惘。
- D. “一一书来报故人”中的“故人”是诗人自指，李白希望友人给他带来关于赤壁馀迹的见闻。

(2) 联系文言文阅读材料一中相关内容，请你说说同样面对赤壁遗迹，李白和苏轼抒发的感情有何不同。

(三) 名篇名句默写 (6分)

5. (6分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 孔子说“学而不思则罔，思而不学则殆”，强调了学习需要正确的方法和态度；荀子则结合自身学习体验，在《劝学》中\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句阐明了学与思的关系。

(2) 姚鼐在《登泰山记》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写出了泰山的苍劲与雪色的壮丽。

(3) 古代诗文中常以猿猴的啼鸣抒发情思，如：郦道元《三峡》中的“猿鸣三声泪沾裳”，杜甫《登高》中的“\_\_\_\_\_”，李白《梦游天姥吟留别》中的“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用 (20分) (一) 语言文字运用 I (9分)

6. (9分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

孩子经常感冒，很多家长担心是不是孩子的免疫力有问题。除此之外，网上各种对于儿童传染病研究的“权威解说”，也让一些家长产生了严重的焦虑，有家长甚至认为应当避免孩子感染任何病毒。

大多数大一点的孩子和中青年人在感染呼吸道合胞病毒 (RSV) 后症状更轻，并不是因为他们感染的病毒毒株毒力减弱了，①，已经有了特异性免疫。尽管有人会出现 RSV 的再感染，但抗体仍然可以降低重症风险。所以，除了少数可以用疫苗预防的病毒性呼吸道感染以外，②

。年幼的孩子只能直面这些呼吸道传播病毒，然后在与病毒的频繁接触的过程中免疫系统逐渐成熟。

从公共卫生的角度来说，③也们到处摸来摸去，把手放在嘴里，不懂得认真洗手，这就是孩子的天性。这也是孩子们每年会感冒很多次的的原因。但对于大多孩子来说，经常感冒并不代表他们存在免疫缺陷等问题。

(1) 下列选项中，与画线句中“权威解说”引号作用相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A.鲁迅曾经批评过这种装腔作势的人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”
- B.从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。
- C.袁隆平是在世界上最有影响的中国科学家之一，他正在引导一场新的“绿色革命”。
- D.但我们被“送来”的东西吓怕了，先有英国的鸦片，德国的废枪炮

(2) 请在文中横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，每处不超过 15 个字。

## (二) 语言文字运用 II (11 分)

7. (11 分) 我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历经沧桑在那儿等待了四百多年。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。我时常到那古园里去，去窥看自己的心魂。十五年中，这古园的形体被不能理解它的人 A雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻 B得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌；……譬如秋风忽至，再有一场早霜，满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的，味道不能写只能闻 C去闻才能明了。味道 D是难于记忆的，只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。如果以一天中的时间来对应四季，当然春天是早晨，秋天是黄昏，冬天是夜晚。如果以乐器来对应四季，夏天是定音鼓，秋天是大提琴，①春天是漂浮着的祭坛上空鸽子的哨音，②夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，③秋天是古殿檐头的风铃响，因此这园子，⑥我常感恩于自己的命运。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.肆意 映照 身临其境 甚至
- B.随意 映照 设身处地 甚至
- C.肆意 映射 设身处地 毕竟
- D.随意 映射 身临其境 毕竟

(2) 文中画横线的语句有两处表述不当，请指出其序号并作修改，使语言表达准确流畅，不得改变原意。

(3) 文中画波浪线的句子可改写成：“仿佛我就是为了见到这座古园，见到这历经沧桑的四百多

年的古园。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好

#### 四、写作（60分）

8.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

一个孩子偷偷拿了摊位上的粽子，爸爸发现后带着粽子去道歉。摊主说：“哎呀，没事的

要求：选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

# 2023-2024 学年江苏省苏州市高一（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

## 一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读 I（19分）

1.（19分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

文字所能传的情、达的意是不完全的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。你用文字把当时当地的情意记了下来，如果在异时异地的圈局中去看，所会引起的反应很难尽合于当时当地的圈局中可能引起的反应。文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷。于是在利用文字时，讲究艺术。文法和艺术就在减少文字的“走样”。

在说话时，我们可以不注意文法。并不是说话时没有文法，而是因为我们有着很多辅助表情来补充传达情意的作用。我们可以用手指指着自己在话里吃去一个“我”字。在写作时却不能如此。于是我们得尽量依着文法去写成完整的句子。不合文法的字词难免引起人家的误会，不但显得迂阔，而且可笑。这是从书本上学外国语的人常会感到的痛苦。

文字是间接的说话，而且是个不太完善的工具。当我们有了电话、广播的时候，书信文告的地位已经大受影响。等到传真的技术发达之后，是很成问题的。

这样说来，在乡土社会里不用文字绝不能说是“愚”的表现了。面对面的往来是直接接触，为什么舍此比较完善的语言而采取文字呢？

我还想在这里推进一步说，在面对面社群里，连语言本身都是不得已而采取的工具。语言本是用声音来表达的象征体系。象征是附着意义的事物或动作。我说“附着”是因为“意义”是靠联想作用加上去的，因为只有在一人和人需要配合行为的时候，个人才需要有所表达，也就是这一事物或动作会在多数人中引起相同的反应。因之，我们绝不能有个人的语言，他们必须有着相同的经历，就是说在相似的环境中接触和使用同一象征，必有他们特殊的语言，有许多别种语言所无法翻译的字句。

语言只能在一个社群所有相同经验的一层上发生。群体愈大，包括的人所有的经验愈繁杂，发生语言的一层共同基础也必然愈有限

可是从另一方面说，在一个社群所用的共同语言之外，也必然会因个人间的需要而发生许多少数人间的特殊语言，外行人因为没有这种经验，不会懂的。

（摘自费孝通《乡土中国》）

材料二：

社群是一个很笼统的范畴，就其与语言的关系而言，确实可以被粗分为创设语言的社群（即社群先于语言）（即语言先于社群）两大类型。现实空间中，前者很不明显，后者却越来越显著。这是因为，网络社群的结构和呈现形式并不同于现实社群，较之现实社群，它更加扁平、流动、模糊，事先并没有明确的“同属一个社群”的身份认同，而是经由对网络语言的习得、传播和交际使用，在网络空间中，社群先于语言和语言先于社群的现象是并存且互有交叠的。比如我们谈到“饭圈”这一范畴，也包括那些因为“饭圈用语”而聚集在一起的网民。但是对于后一群体，目前尚未见到明确的论述。实际上，而待社群相对稳固后，又生产、传播着新的网络语言。

（摘自程润峰、谢晓明《论网络语言的社群化》）

材料三：

由于表达媒体的不同，网络语言“成为一种独特的语篇类型”“有其独特的话语范围、话语方式和话语基调”，展示出一种新的文本形式。从这个角度来看，因此报刊语言自然不同于口语交际；广播、电视不同于报刊，网络不同于以往任何传播媒体，网络语言这种新兴的媒体语言自然有不同于以往任何媒体语言的地方。它是一般所言的口语、书面语以及有声语言之外的另一种表达形式。它的很多特性来自娱乐和游戏的性质，是与其指头输入、目治方式、网络语言的游戏心态和方式有很大关系。

近些年来，学界都将网络语言这种功能变体形式看作一种新的社会方言。在网络语言使用者的社会特征中，职业、身份、年龄、性别、文化程度、阶级或阶层等实际上都处于一种屏蔽状态，如掌握网络话语权的以学生和“小资”为主、中等以上文化程度为主等。这种交际形成了一个虽不稳定但也有很大交集的言语社团。这自然在语言交际方式上呈现出独特的特征，通过网络这一特殊的语言环境而得以充分展示。

网络语言表达

需要说明的是，由于承载媒体和交流方式的不同，这种社会方言跟行业语、隐语等一般社会方言有很大的不同。承认它的社会方言的性质是一回事，网络语言这种新语体和新社会方言的最显著特征就是其游戏性质，其他很多特征都来自语言的游戏功能，但在传递信息的过程中往往采取夹杂游戏的方式。交际不只是为了传递信息，还有其他功能，折射了特定时期的某些社会情趣和心理时尚。

（摘自施春宏《网络语言的语言价值和语言学价值》）

（1）下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是  B

- A.文字在传情达意上有天然的缺陷，除了因“间接接触”外，还因在不同时空、情境下
- B.人们说话时可以用表情来进行辅助，进而补充传情达意，因此在说话时并不需要使用完整的句子
- C.语言上所附着的意义或动作必须得到群体中多数人的公认，语言才能够被多数人理解，从而成为面对面社群交流的工具。
- D.作者认为，语言源于社群的相同经验，群体越大，而“行话”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/355132024103011242>