

《目送》读书笔记通用 15 篇

《目送》读书笔记 1

用流行语来讲，我这两周读了两本很“丧”的书。近现代作家中，有几位著名的“丧”文学作家，按照我接触的顺序，分别是加缪（《局外人》）、卡夫卡（《变形计》）、龙应台（《目送》）和太宰治（《人间失格》）。

托尔斯泰有句名言是：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”。我想说：“幸福的作家都是相似的，丧的作家各有各的丧”。下面分别论述一下。

先说名气最大的卡夫卡。

读卡夫卡是在研究生时期。读德国现代文学，卡夫卡是所有学生都绕不过去的那个 Icon。虽然我并不喜欢卡夫卡笔下那种灰蒙蒙死气沉沉的氛围，但为了完成一篇有关“卡夫卡第三人称有限视角叙述与透视性画法的对比与辨析”论文的作业要求，我不得不把卡夫卡的所有长篇小说和大部分短篇都读了一遍。卡夫卡的丧是所谓 Vater-Sohn-Konflikt（父子对抗冲突），歌德也有这毛病。但卡夫卡的父子对抗冲突登峰造极。卡夫卡终生期待他爸快噶屁，或者自己快噶屁（用以报复他爸爸）。记得卡夫卡有篇

__写主人公被主人公他爸骂了，于是主人公像脱缰的野狗一样冲出房间，跳下河，嗝屁了。卡夫卡兴奋地写道，他在写作主人公跳河那段文字的时候，内心充满了“Fu__ing 到高潮”一般的快感。嗯，怪怪的味道，对吧？想一想这种变态倾向，是不是很丧！

写卡夫卡论文的整整一个月，我的心情都被卡先生的笔触所压制，异常扭曲憋闷。后来把论文上交后的那天下午，我习惯性的又拿起卡夫卡的《城堡》读了几章，心绪毫不例外的被卡夫卡牵着走，越读，心里越压抑，就感觉天花板上凝成一团黑雾，湿答答沉甸甸，实体化一般慢慢向我压下来。在马上要被这种黑暗情绪压制住的时刻，突然有个瞬间我意识到老子的论文作业已经交上去了，于是心跳骤然加快，忍不住大叫一声，跳起来，把那一册书狠狠的摔到书柜最上方的一个旮旯里。只听那册书发出一声卡夫卡一般哀怨又悲丧的钝响，然后封皮蹩脚的支楞开来，书页散成一摊，像坨烂泥糊在角落里。虽然那个论文后来得分还不错，但我发誓再也不读卡夫卡，再也不受他荒诞之丧的戕害了。

那摊书后来搬家时候让我送给了垃圾桶。德国讲究垃圾分类处理，那摊书我专门挑了不可回收的垃圾桶扔掉。

然后是加缪。读加缪是高二暑假时候突发奇想研究存在主义哲学我的小学，是在父母的反复叮嘱和目送下度过的；我的初中，是在父母的唠叨和目送下成长的。父母对于我们的每次离开和每次的回来。都是在看着的，他们都是用目光送我们到很远的地方。

甚至当看不见我们时，也会呆呆的伫立在那里，注视着我们离去的方向。

父母的目送中，有着殷殷的期望，谆谆的教诲。我们在父母的目送中成长，在父母的目送中学习、生活。当我们明白了父母的目送的含义时，我们将会是多么的感激父母用目光织出的激励与深情，引导我们走向正途与光明，目送，织就了一个孩子的永远的避风港。

目送，让人感到了父母对我们深沉的爱意。感谢龙应台，让我明白了目送的真正含义！

■ 《目送》读书笔记 2

一直决心好好读书，却都因为忙于工作中的琐碎不能坚持。20__年伊始，决心借助外力监督，让自己不好意思找理由。1月7日，收到西城团区委快递来的《目送》，打开看见外包装，就有一丝欣喜，淡绿油画封面设计，套上半透明的硫酸纸书封，忽然就那么走进自己心里了。目录中看到三部分 73 篇散文，加上自序《你来看此花时》，共 74 篇。翻开正文，每篇中都配有相应主题的照片，感觉一下子拉近了自己和作者的距离，更难得可贵的是，很多张照片都是作者自己拍摄的作品，不由更加佩服作者对生活的热爱和行动力，想想自己在很多时候，空有想法，总不能落实，时间久了，具体的事情淡忘了，留给自己的却是越来越多的惆怅和落寞，是对自己的“不争之恼”，时间长了，直接

影响到“自我效能感”的提高。如此，在这个年关前，在述职测评慰问考核等常规工作忙不开身加上民主生活会更忙死人的情况下，决心有个不一样的开始。

全书名为《目送》，开篇也是《目送》。读完，觉得这篇所述是全书灵魂，像一根线串起了全书，奠定了全书的调子。虽然，目前我还只读完了第一部分，但已经找到很多共鸣，有些是感情上的共通，如《目送》中作者与孩子一起手牵手第一次上学，那种母子之间的依恋我相信是大家共有的。而此后，孩子大了，只剩下母亲自己的守候。也是很多家长在孩子长大些后落寞的共感。作者最后从这些回忆起自己和父亲之间的过往及现在。进而告诉我们她的所悟，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。如此，短短的一千余字，把为人父母与孩子从小到大互动的心路勾勒清晰，也把为人子女从小时与父母强烈的依恋到青少年时对父母的不屑，到自己成为父母后“养儿方知父母恩”的感悟写得很到位。但是，作者最让我钦佩的是，她不仅写到位了，而且悟得很透，所以她不偏执，她告诉我们，面对父母子女渐行渐远的背影，不必追。

看完这篇，我强烈感觉到要活好当下，当父母子女需要我们的时候，我们要在缘分中尽自身可以尽的职责和任务，当他们需要独立可以独立的时候，我们要能放下，明白不必追也追不上。

这点，对现在孩子尚小的父母而言，尤其更为重要。生活中，总有很多父母爱替孩子包办很多，不舍得让孩子尝试很多第一次，觉得这样才能体现父母的爱，才能让孩子留在自己身边，其实，可能适得其反，在该做什么的年纪没有能够得到相应锻炼的孩子自我效能感会较低，与周围孩子比较会让他没有自信……如此下去，他们不仅不会感激父母对自己的“厚爱”，连与父母间正常的缘分关系恐怕也很难保持，新闻中常看到的母亲给儿子下跪，晚辈要杀长辈，虽然是极端，虽然可能有很多原因，但我想，和最初父母没有处理好与子女的关系应该是有关系的。如是，今后更要时时提醒自己，别假以“爱”的名义去包办孩子的事务，以避免自己的失落。

以上是翻完目录，读完第一篇时强烈的感受令自己如“骨鲠在喉，不吐不快”。之后的20来天，仔细阅读全书，期间无数次落泪，无数次心底有深深的触动，只是耽于提笔，渐渐的感觉也没了。8岁的陶陶见妈妈读书还落泪，也抢起书来读，一周下来竟也读了不少，还总拉着我讨论。于是，在29日晚我领她一起参加了读书沙龙，回来路上我们一起聊她幼儿园门口的别离，聊她刚入小学时的不舍，聊起她姥姥每一次回家我湿润的眼眶。今天，她和爸爸要去旅行，昨晚开始就有不舍，收拾行囊时总问我能否同行，得到否定答案后晚上搂着我聊到半夜。早饭和午饭都说没有胃口，还流出眼泪，直说不要离开妈妈，搞得我也潸然泪下。只是，我明白，父母对子女的爱需要以分离为目的。于是，

我和陶聊了之前旅行中的趣事，鼓励她去看外面美丽的风景并画下来让妈妈也能欣赏。而且，妈妈的心和她在一起，会天天电话联系她。最终，在车站分别时，她笑了，并逗贫道，“妈妈，你要看着我背影渐行渐远，不必追也追不上哦！”那一刻，我鼻子一酸，不住地点头。

目送陶和陶爸直到看不见，我方回头，回来路上，更加强烈的想起分享会上最后大家齐声诵读的那段：原来，这两本存折之间，是有斩钉截铁的反比关系的。你在那一本存折中所赚取的每一分“金钱”的累积，都是用这一本存折中的每一寸“时间”去换来的……一旦用出，你不能用那本存折里的“金钱”去回头来换取已经支付出去的“时间”。任何代价，任何数字，都无法兑换。……“金钱”可以给过路的陌生人，“时间”却只给温暖心爱的人。写到这里，我决定赶紧好好做晚饭，等老爸回来陪他吃完，再陪他去看场电影，要像对孩子一样陪他开心过好每一天。

■ 《目送》读书笔记 3

《目送》是一本记录龙应台生活点滴的散文。在这本书中，她用优美的文字记录了自己做为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己做为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己做为一个采访者所悉心付出的那份亲切；记录了她做为一个敏感细腻的女人在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

翻开这本《目送》，竟然能让我从头到尾都保持眼睛酸楚的感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果，轻轻挤一挤，眼泪就要往下掉了。

《目送》，七十三篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处最动人心弦的那种种感觉。读起来，便连呼吸，也充满了共鸣的激动。

在面对孩子时，优雅知性的她，和所有平凡的母亲一样，困惑而挫败。不同的是，她聪明和懂得控制的头脑，使得她在面对孩子的独立和疏远时，懂得用压抑自我的方法去尊重他们做为一个独立的人所理应拥有的自由和尊重。而她的骄傲和锐气，在汹涌的母爱面前，也只能委屈地选择让步。《母亲节》，原本以为会是一个温暖感人的故事，没想到透过安德烈寄来的一封电邮，让人在一篇既凸显了母亲的琐碎，又记录了母亲的无奈的幽默小文中，读到她心底深处那份无从说起的寂寞。

放下书，闭上眼睛，在苦涩的眼泪中，更多的领悟到生与死那一瞬间的界限。无法忍受，却需要面对的是：到底什么才是最宝贵的？

■ 《目送》读书笔记 4

有些路啊，只能自己走；有些人啊，早晚会分离；而生命的大旅途中，注定了太多的相遇，分离，唯有淡然处之，注定的走下去，相遇不喜，分离不悲……

近来，我读了龙应台的《目送》，使我感触颇深。父母与子女之间的关系究竟是什么？我们在出生后的第一声啼哭中与父母相识，从此开始了自己人生的旅途，我们那时是依赖父母的，在孩子的眼里，父母就是自己的一切。但是，很快我们也像“华安”一样开始了新的生活，拥有自己的小学经历，仿佛从那时我们与父母走了不同的路，越来越远，我们刚上小学时，都会像那个小男孩一样，在充满陌生面孔的环境下，一步三回头地走进了小学。这条没有父母的路上，我们才开始是爬着前进，后来我们学会了走，在上初中的时候，面对父母的叮嘱由小学的仔细聆听变成了不耐烦，似乎想脱离父母，到了高中，我们在这条路上奔跑，我们眼中充满了对未来世界的渴望，耳中充斥着流行音乐的喧嚣，似乎我们与父母之间筑起一道灰色的屏障。那可悲的屏障啊，生生的隔绝了两代人。家，本是温暖，没有压迫的地方。外面的世界固然荒凉，但是家可以更寒冷，孩子与父母之间的言语都指向学习，是那么无奈。

也许只有我们有了儿女，甘心为他们呕心沥血时，我们才猛然想起那已垂垂老已的父母，而那时，我们没有了时间和精力去

时刻回报父母他们，是的，有些路，走着走着，暮然回首，他们依然在原地等你，只不过，太远了，早已经回不去了。

那些与父母分离的路，也许有他人的相陪，但是我们最内疚的人却没有在自己左右，甚至曾经还如此厌恶，那又是多么可悲。

但是，过去了就已经过去，它们已不可能再重来，唯有淡然处之，珍惜与父母相伴的时间，不留下遗憾，方能分离时不悲，妈妈曾说：“没了你，你能照顾好你自己吗？”那是一句玩笑话，但我却没有想过，十年后，二十年后，甚至五十年后，又会怎样，我们那时都已年过花甲，那我们的父母呢？每一个人似乎都在失去后才懂得珍惜，而那已成为泡沫，我们又会多么后悔而无奈。只是，改不掉的才叫记忆，后悔的事才会缅怀。

“目送”这一词，对于我们根本体现不到这词的痛楚，我们似乎永远站在被目送的角度，也许当我们目送自己儿女时，才会体现到当时我们父母的感觉。你静静的看着，那个人，默默的走远，人潮渐渐向他涌去，但在千万中你依然可以找到他，直至消失，消失在时间的尽头……

曾经，我看过一篇__，讲述了一位刚下班的女孩在母亲的千万央求下，为母亲买一份面包，面包店十分拥挤，当顾客们在焦急等待中议论起为自家的谁买蛋糕时，那女孩小声说为自己妈妈买时，全店都寂静了，排队的人纷纷让她先买，，她说：“马上快到了，我再等一等吧！”有人却说：“你的妈妈却等了二十多

十多年，时多么可笑而心酸。他们为了柴米油盐计较了一辈子，却唯独忘记了自己。

淡然独之，并非是让你什么都不在意，而是在拥有时学会珍惜，为自己不留遗憾，多为父母做点事吧，别让他们等太久，他们等不起。

所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，但我们更应坚定的走下去。

有些路，只能自己走，但请不要忘记了自己的父母在等你。

5

当我翻开《目送》，其中的《跌倒》给我留下了深刻印象。

龙应台通过报纸上一个中学生因为受不了考试的压力，而选择了自杀的报道，得到了许多感慨。

“家庭教育、学校教育、社会教育只教我们如何去追求卓越，从砍樱桃树的华盛顿、悬梁刺股的孙敬、苏秦到平地起楼的比尔·盖茨，都是成功的典范。即使是谈到失败，目的只是要你绝地反攻，再度出人头地，譬如越王勾践卧薪尝胆，洗雪耻辱，譬如哪个战败的国王看见蜘蛛如何结网，不屈不挠。”

这段话明确的指出现在的教育的漏洞所在：告诉了孩子如何成为卓越的人，却不曾告诉他们那些卓越的人背后的辛酸；告诉了他们卓越的人成功的经历，却不曾告诉孩子怎样去面对挫折；告诉了孩子表面的美好，却不曾告诉他们生活并不是一帆风顺。

而这样的孩子，遇到挫折便退缩，从来不去努力，总认为不用努力，胜利的果实就会获得。于是他们大部分时间都在怨天尤人，却不是通过努力去自己获得，认为这一切都是理所当然。

我觉得家庭、学校、社会，应该更多的教育我们如何去跌倒的有尊严、如何面对挫折，而不只告诉我们这些太过美好的事物。



6

龙应台笔下《目送》在我看来，其中的母子情谊最吸引着我。

龙应台对儿子甚是爱护，“小时候，直到学校门口，也不肯松开抓着我衣角的小手。”“在通往学校的路上，一次次地回头，与我四目对望。”小时候安德烈也是对母亲无限依恋，随着年龄的增长，安德烈从母亲的翅膀下走出，却对着无微不至的母亲产生误解，不屑，甚至反感。这引起了我的反思

仔细想想，我和母亲又何尝不是呢？小学我在母亲撑起的天空下无忧无虑的生活。踏入初中的我却开始反对母亲，对母亲处处嫌弃，百般挤兑。当看到《目送》中的安德烈时就好像另一个我边看边回忆。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/355143020102012022>