

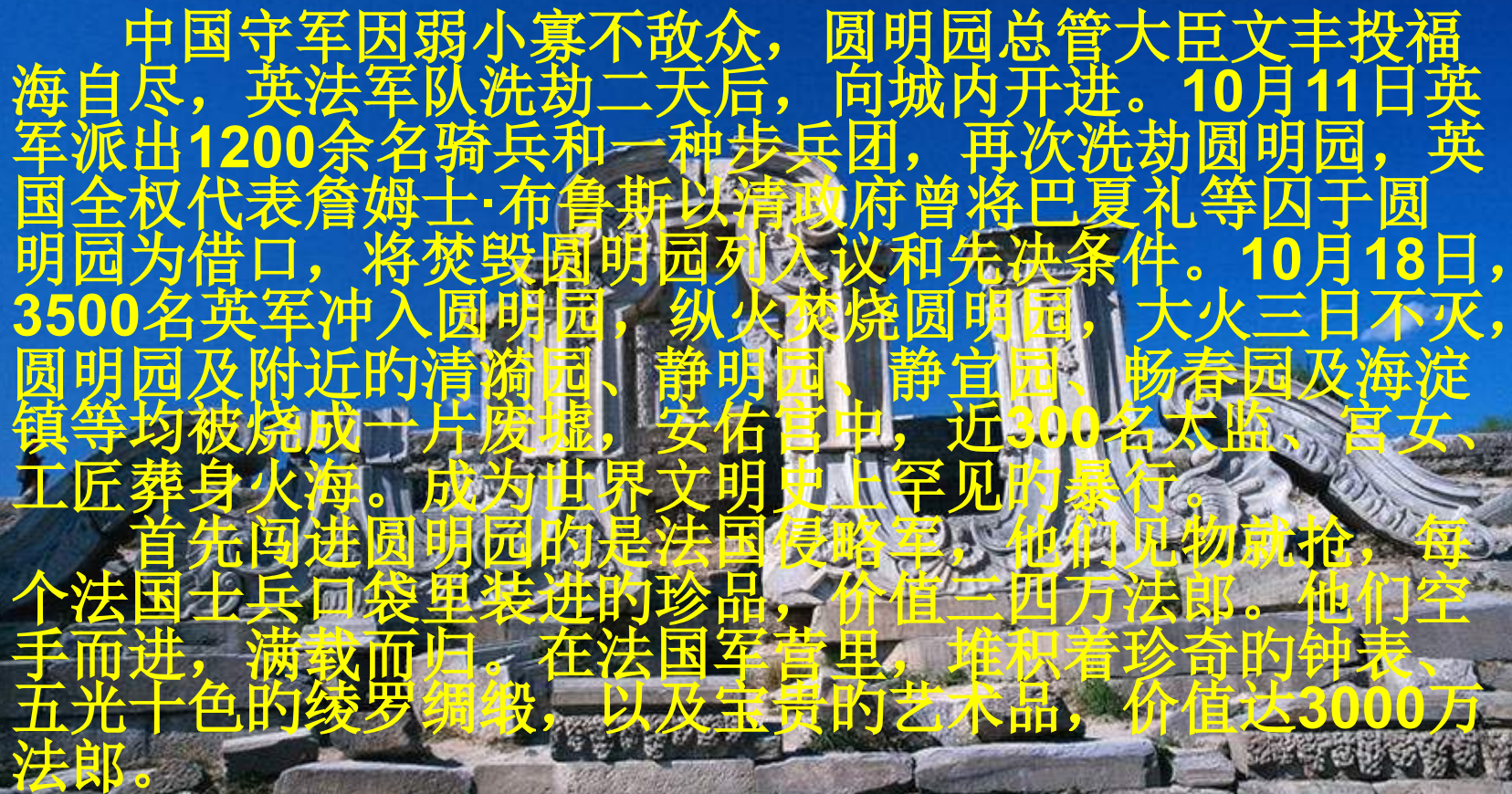
# 就英法联军远征中国给 巴特勒上尉的信



# 火烧圆明园

1857年，英国借口“亚罗号”事件，法国借口“马神甫事件”，联合出兵侵略中国，在侵占广州后，继续进犯北京，咸丰皇帝吓破了胆，派他六弟恭亲王为钦差大臣，留守北京，主持和议，自己带着后妃、皇子、亲王和一批大臣，慌忙逃到热河行宫（今河北承德避暑山庄）。

10月5日，英法联军兵临北京城下。根据俄国外交官伊格纳提耶夫提供的情报：清朝守军集中在东城，北城是最单薄的地方，应先攻取；并据说中国清朝皇帝正在西北郊的圆明园。于是，英法联军绕抄安定门、德胜门，进犯圆明园。10月6日，英法联军闯进圆明园，立即疯狂地进行抢劫。

The background image shows the ruins of the Summer Palace in Beijing. In the foreground, there are several large, circular stone structures, likely remnants of a garden or a large building. The sky is a clear, deep blue. The overall scene is one of historical devastation.

中国守军因弱小寡不敌众，圆明园总管大臣文丰投福海自尽，英法军队洗劫二天后，向城内开进。10月11日英军派出1200余名骑兵和一种步兵团，再次洗劫圆明园，英国全权代表詹姆士·布鲁斯以清政府曾将巴夏礼等囚于圆明园为借口，将焚毁圆明园列入议和先决条件。10月18日，3500名英军冲入圆明园，纵火焚烧圆明园，大火三日不灭，圆明园及附近的清漪园、静明园、静宜园、畅春园及海淀镇等均被烧成一片废墟，安佑宫中，近300名太监、宫女、工匠葬身火海。成为世界文明史上罕见的暴行。

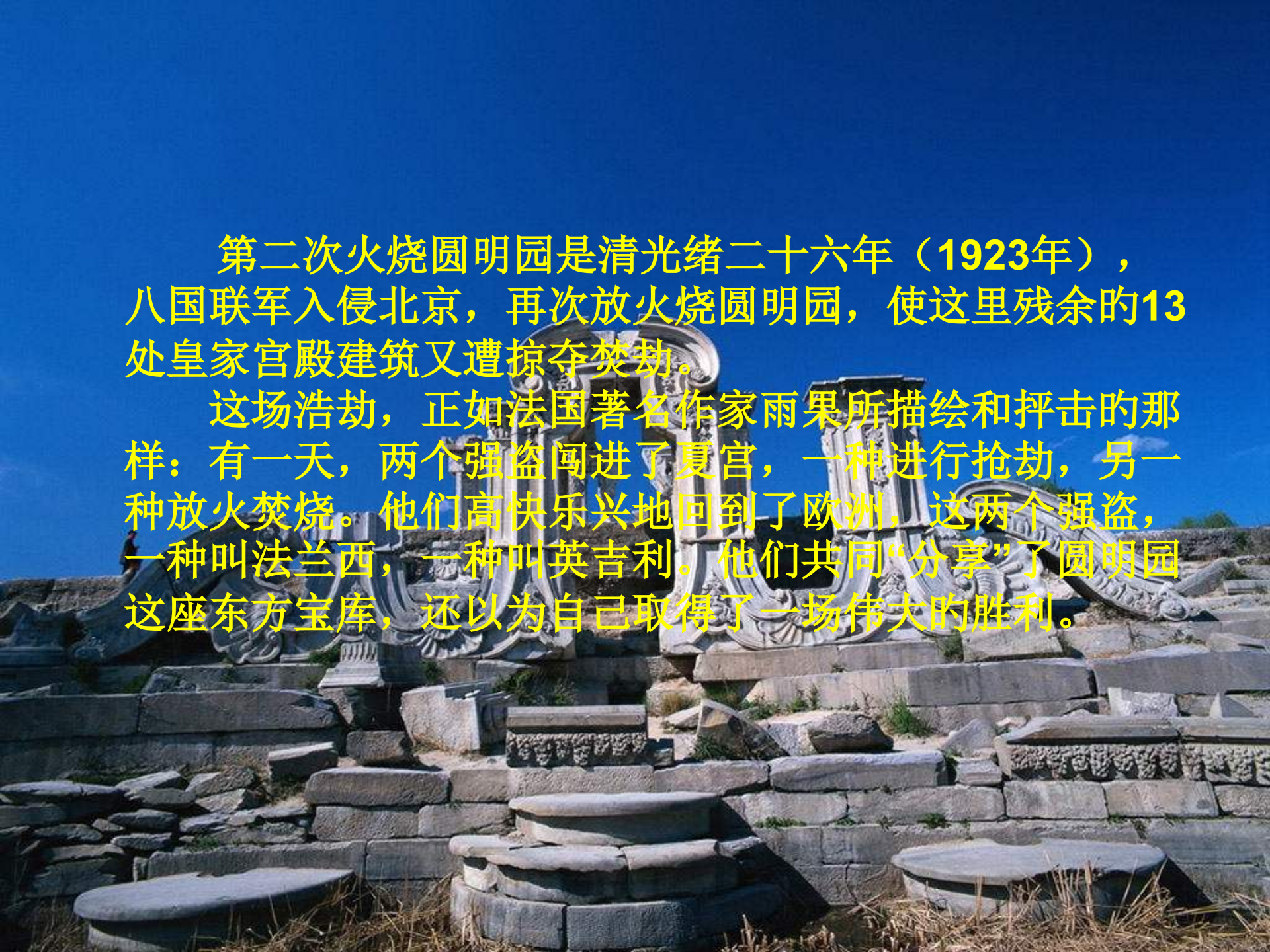
首先闯进圆明园的是法国侵略军，他们见物就抢，每个法国士兵口袋里装进的珍品，价值三四万法郎。他们空手而进，满载而归。在法国军营里，堆积着珍奇的钟表、五光十色的绫罗绸缎，以及宝贵的艺术品，价值达3000万法郎。



英国侵略军虽然来迟了一步，但金银财宝也装满口袋。更可恶的是，对那些搬不走的大瓷器和珐琅瓶，他们打得粉碎。

英法侵略军把圆明园抢劫一空之后，为了让清政府签《中法北京和约》和《中英北京和约》，英国全权大臣额尔金在英国首相帕麦斯顿的支持下，竟下令烧毁圆明园。大火连烧3昼夜，使这座世界名园化为一片焦土。

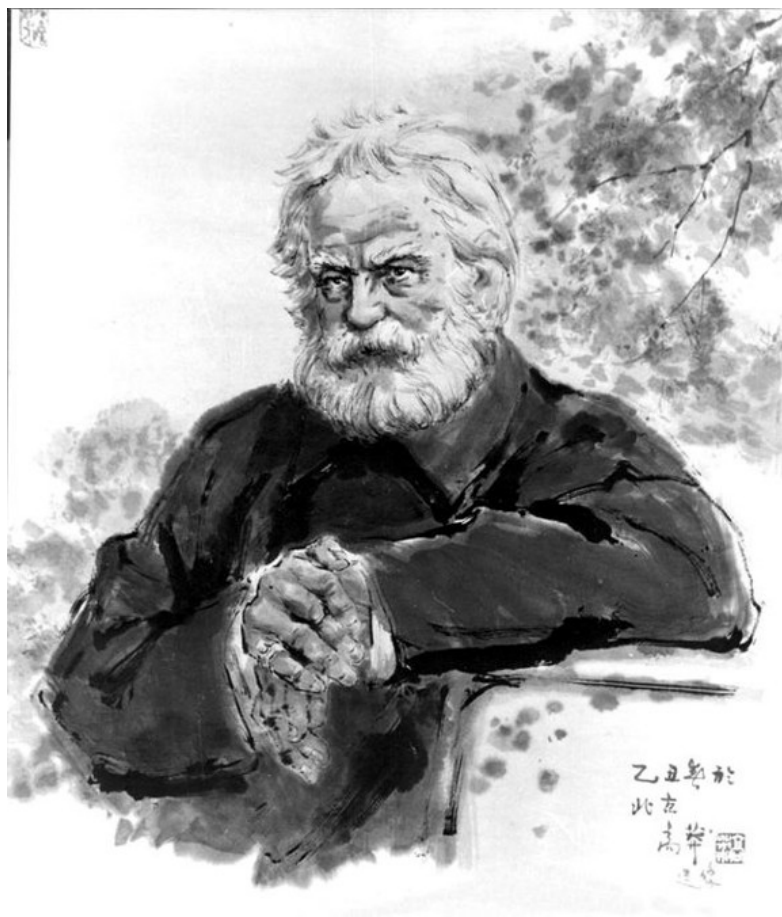
英法联军火烧圆明园时，本意是将其夷为平地，但是因为圆明园园子的面积太大，景点分散，而且水域广阔，某些偏僻之处和水中景点幸免于难。据同治十二年（1873年）冬查勘，园内尚存有建筑13处。如，圆明园的蓬岛瑶台、藏舟坞，绮春园的大宫门、正觉寺等。

The background image shows the ruins of the Summer Palace in Beijing. In the foreground, there are several large, circular stone structures, likely remnants of a fountain or a large basin. The middle ground is filled with various stone blocks, columns, and architectural details, some of which are still standing while others are in ruins. The sky is a clear, bright blue. The text is overlaid on the image in a yellow, bold font.

第二次火烧圆明园是清光绪二十六年（1900年），八国联军入侵北京，再次放火烧圆明园，使这里残余的13处皇家宫殿建筑又遭掠夺焚劫。

这场浩劫，正如法国著名作家雨果所描绘和抨击的那样：有一天，两个强盗闯进了夏宫，一种进行抢劫，另一种放火焚烧。他们高高兴兴地回到了欧洲，这两个强盗，一种叫法兰西，一种叫英吉利。他们共同“分享”了圆明园这座东方宝库，还以为自己取得了一场伟大的胜利。

# 维克多·雨果



- 维克多·雨果是法国浪漫主义作家的代表人物，伟大诗人，小说家，戏剧家。是19世纪前期主动浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。雨果几乎经历了19世纪法国的一切重大事变。一生写过多部诗歌、小说、剧本、多种散文和文艺评论及政论文，是法国最有影响的人物。代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

# 额尔金：焚毁圆明园罪魁祸首



- 额尔金为破坏帕特农神庙额尔金之子。1823年生。出身于苏格兰贵族，姓名是詹姆斯·布鲁斯。于1860年10月进北京，焚毁圆明园。按英国外交部训令，迫清政府签订《中英北京公约》，割让“粤东九龙司”一地。

# 伏尔泰



- 伏尔泰原名弗朗索瓦—马利·阿鲁埃，伏尔泰是他的笔名。法国启蒙思想家、文学家、哲学家。伏尔泰是十八世纪法国资产阶级启蒙运动的旗手，被誉为“法兰西思想之王”、“法兰西最优秀的诗人”、“欧洲的良心”。





圆明园现状



圆明园复原图

# 圆明园复原图



# 圆明园复原图



史诗电影——圆明园

# 你都认识吗？

• 赃物 zāng wù

• 朱鹭 zhū lù

• 箱篋 xiāng qiè

• 晨曦 chén xī

• 制裁 zhì cái

• 瞥见 piē jiàn

• 荡然无存 dàng rán wú cún

• 劫掠 jié lüè

• 珙琅 gǒng láng



# 这些词语，你都了解吗？

赃物：靠非法手段得到的钱财等物品

箱篋：箱子

劫掠：劫持，抢走。

荡然无存：干洁净净，一点都没有。

富丽堂皇：形容建筑十分富丽华贵

丰功伟绩：丰硕的功绩，伟大的成绩

瞥：短时间地大略看看

琉璃：用铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料

珐琅：用石英、长石、硝石和碳酸钠等加上铅和锡的氧化物而烧制成的像彩釉的物质。



# 自主学习

The background of the slide is a photograph of several ancient stone columns, likely from a classical building, set against a clear blue sky with a few wispy white clouds. The columns are made of weathered stone and show signs of age and damage.

第一自然段有什么作用？

交代写作缘由。“多谢”一词使文章开篇就充斥了挖苦意味，体现了作者的憎恶之情。

第二段在构造上有什么作用？

过渡自然，这么写不但欲擒故纵，而且体现了作者利用语言的高超艺术水平。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/356001234145010234>