

2024 届河南省八市学评高考冲刺押题（最后一卷）语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

20 世纪 20 年代，中国正处于各方军阀的混战，各种政权此起彼伏，但思想领域也从未停下前进的步伐，尤其是北京大学，在校长蔡元培的领导下，引进了开放的学风，提出了“思想自由，兼容并包”的办学方针，李大钊、陈独秀、章士钊、胡适、辜鸿铭人等被聘请于北大任教。北大同时注重培养学生独立自主开放进步的思想和精神，这种思想和精神成为五四运动的重要动力。同时，先进刊物的发表给中华大地时常刮来新思想的浪潮，这些都塑造了那个时代的独特的进步青年。

五四运动爆发的时候，这些青年们走上街头抗议，不仅仅表达他们对腐败无能的统治者的不满，对列强侵占国土的强烈谴责，更是在发出他们这一代人对于这个残破的国家的呐喊，向人们昭告着这个时代的进步青年们对这个国家还有希望，他们还在为这个国家的存亡殚精竭虑，他们还对国家和民族的未来抱有美好的希冀！这场运动留下一个非常可贵的精神财富——希望，正是这笔精神财富支撑着后来的先烈们去战斗、开辟与探索。

一百年前的五四运动，其主力是学生和青年，他们的爱国精神、为真理和正义而战的精神、不畏强暴和勇敢追求未来的精神值得一百年后我们的青年和学生思考与学习。

（“前尘尽后”微博 2018 年 11 月 12 日，有删改）

材料二：

“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身，新陈代谢，陈腐朽败者无时不在天然淘汰之途，与新鲜活泼者以空间之位置及时间之生命……”

1915 年 9 月 15 日，陈独秀在他租住的上海法租界环龙路老渔阳里，即今天的南昌路 100 弄 2 号，为自己主编的《青年杂志》撰写发刊词《敬告青年》。同年 6 月，陈独秀从日本回到上海，决定给中国的青年办本杂志。36 岁的他，满腔热情地将国家的希望寄托在一代新青年身上。他在发刊词中列举“新青年的六大标准”，即“自主的而非奴隶的；进步的而非保守的；进取的而非退隐的；世界的而非锁国的；实利的而非虚文的；科学的而非想象的”。

100 多年后的今天，伫立在两层小楼前，重读这篇 3000 多字的《敬告青年》，仍有振聋发聩之感：先有新青年，才有新国家，青年才是国家未来的主人。

如今，青年们从四面八方来到这里，聆听历史深处那热烈的憧憬、热情的冀望。“予所欲涕泣陈词者，惟属望于新鲜活泼之青年，有以自觉而奋斗耳！”独立、进取、开放、脚踏实地、富于理性的一代人，正在为了新时代的光荣和梦想，奋发前行。

（《光明日报》2018 年 11 月 08 日，有删改）

材料三：

1896 年 10 月，高君宇出生在当地一个有名望的封建大户人家。受父亲的影响，他思想活跃，接纳新生事物，向往变革与革命。

1916 年，高君宇考入北京大学，参加各种进步社团，广泛接触有进步思想的老师和学生，在北大崭露头角，成为学生领袖。1919 年参加并领导了五四运动，带领学生上街游行，火烧赵家楼，痛打章宗祥，组织各校罢课，发表革命文章。高君宇也以其“弘毅果敢”的爱国壮举，被誉为“中国青年革命之健将”。

1921 年 7 月，中国共产党第一次全国代表大会在上海召开，高君宇是全国 50 余名党员之一。

1924 年 12 月起任中共中央北方局委员。

1925 年 3 月 5 日在北京病逝，时年 29 岁。

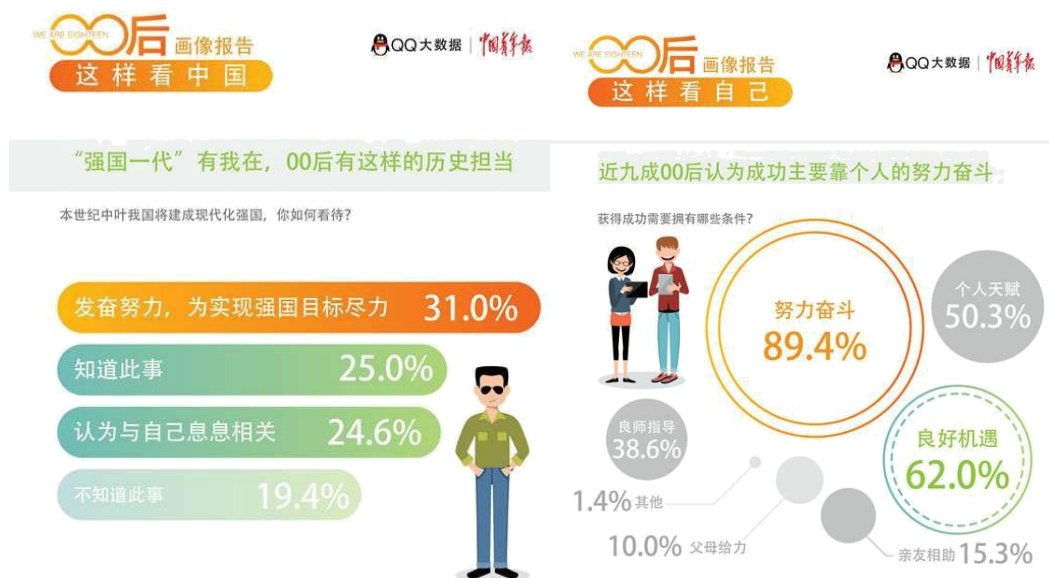
伟大的信仰让高君宇充满力量，他因奔波不息积劳成疾，却不顾个人安危，随时准备为革命付出自己的生命。他如同闪电一般，划破旧世界的黑暗，悄然点亮中国的未来。

“我是宝剑，我是火花，我愿生如闪电之耀亮，我愿死如彗星之迅忽。”——这是高君宇写在自己照片上的一首言志诗，也是他短暂而光辉的一生的真实写照。

（《人民日报》2018 年 04 月 18 日，有删改）

材料四：

2018 年 5 月 4 日，中国青年报与腾讯 QQ 联合发布《00 后画像报告》。



（中青在线 2018 年 05 月 07 日，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 在李大钊、陈独秀、章士钊、胡适等影响下，北京大学学生拥有了独立自主开放进步的思想 and 精神。
- B.

陈独秀将国家希望寄托在一代新青年身上，在杂志的发刊词中提出理想中的青年的标准，强调了新青年对于新国家的意义所在。

C. 高君宇思想活跃，考进北大后参加各种进步社团，成为学生领袖，参加并领导了五四运动。

D. 对于“本世纪中叶我国将建成现代化强国”，约八成的 00 后受访者表示知情，约三成 00 后受访者表示要“发奋努力，为实现强国目标尽力”。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是

A. 五四运动中，学生和青年走上街头抗议，表达愤怒，发出呐喊，表明了学生和青年才是一个国家的未来和希望。

B. 高君宇冲破家庭阻碍，积极投身革命，参与党的第一次代表大会，积劳成疾，不幸英年早逝，是那个时代青年的杰出代表。

C. 绝大多数 00 后积极向上，认识到个人努力对成功的重要性，同时，其中一些人也相信个人天赋和良好机遇的作用。

D. 前三则都谈及 20 世纪前期的中国青年，他们在国家民族的危急存亡关头的英勇事迹和可贵精神，给现代中国的青年树立了榜样。

3. 结合前三则材料，分析要让新时代的青年，在时代大潮中实现自己的人生价值，可以从哪些方面努力？

2、阅读下面的文章，完成下面小题。

瑞雨为安

凌晨 4 点多钟起床，赶杭州到瑞安的早班高铁，一路上所遇见的，恰好如此行所要探究的南戏《琵琶记》中写的那样：“我早晨间见疏刺刺寒风，吹散了一帘柳絮；晌午间只见浙零零小雨，打坏了满树梨花。一霎时啮几对黄鹂，猛可地叫数声杜宇。”虽然季节略有差距，却与“绿成阴，红似雨，春事已无有”的意境相差无几。

一路上，天地间尽是雨，连读带想的也少不了雨。到达阁巷镇柏树村已是午后。踏上高郎桥，桥下清幽的水面，突然起了声波一样的花纹，还伴着铿锵的弹拨音韵。那小河里的水纹虽然与琵琶声断无关，在与桥头相连，与小河为邻的高郎祠里，一只琵琶分明响得正幽。

高郎祠的正式名称为高则诚纪念馆，高则诚是《琵琶记》的作者。实际上，在高则诚动笔之前，民间就有不同版本的《琵琶记》在上演，高则诚只是作为改编者，将这曲民间戏曲推上了中国戏曲史的巅峰。看过了铭刻在门楣和立柱上的那几副后来者撰写的楹联，空荡荡的屋子里就没有什么值得流连的了。别人还会去那尊铜像近处前后左右端详，我是断断不会正眼看一下的。这习惯在家乡黄州就养成了，那时是不愿去看东坡赤壁里面的苏东坡像。之后到秭归的屈原祠不愿看屈原像，到平江的杜甫墓和成都的杜甫草堂不愿看杜甫像，到芜湖的城陵矶不愿看李白像，到和县的霸王祠不愿看项羽像。只有一个地方例外，那是在青海玉树的勒巴沟口。我曾奋力扒开许多荆棘，才站到传说中的文成公主雕像面前，却还是无法从岁月留在崖壁上的风霜中看出真切来。这样的不真切往往是最好的！天下文人，文章是命，一部《琵琶记》不是哪一间屋子所能装下的，尽可能腾出空间，才能听见当年翻动简牍纸帛的声音。就像高则诚自己说的，“重门半掩黄昏雨，奈寸肠此际千结。守寒窗，一点孤灯，照人明灭”，能照人明灭，就能照天下荣辱。有一间屋子在，给尘世间留下一种托寄就可以了。最高等级的存留是在人心。人心之外，无论怎么说，怎么做，包括那

坚实的青铜做成的雕像，也是不真实的虚拟。

相比之下，一墙之隔的小院里，那女子怀抱琵琶深深浅浅地唱着南戏，外来者听着似懂非懂的，反而让诞生于千年之前的南戏有了一丝一缕四处回旋的生机。歌者自歌，闻者自闻，不歌也不闻的是夹在我们之间纷飞不已的雨，还有院子中间被雨打湿的花草冬青。明太祖朱元璋时期就有人夸说，辞了官、回了家的高则诚用清丽之词，一洗《琵琶记》原著之陋，于是，村坊小伎将其看作不可企及的高度，竞相仿效，像纲领那样，不得有丁点的随便和苟且，才情既富，节奏弥工，从头至尾，字字句句，都要透彻唱了才行。一时之间，广为传演，几半天下。

院子里的雨，有时大，有时小。

当年的高则诚，如若不改旧时戏中的生角丑态，除非电闪雷鸣助兴，仅凭旦角一己之悲，很难穿透这绵绵雨幕。高则诚妙就妙在将早前村坊小伎中的狂遣怒骂给修正了。一个来自小地方的毫无背景之人，凭一手好文章得以接近帝王将相，又从官场全身而退——高则诚自然比那些待在鸡鸣草屋中想象黄金宫阙的人懂得的多很多。南戏也好，南曲也好，南音也好，在这南方的雨中，用家长里短的爱表现出艰难时世，才是人生本意。让百分之百的善掉进百分之九十九的误解，再用那难得的百分之一作为契机，升华彼此性命。恨与恨的冲突不是根本的冲突，恶与恶的矛盾不是根本的矛盾，而爱与爱的水火不容、善与善的针锋相对，最让人生这场大戏撕心裂肺，荡气回肠。

南戏、南曲和南音，各自的缘起与流传，有许多的不一样。在这小院里，也有天上雨水、屋檐雨漏和树叶雨滴的区别，玄想之下，这带着“南”字符号的音乐艺术，是不是与雨密不可分，是不是适合在雨中相听？初粗想，再细思，才发现高则诚的《琵琶记》里，果然到处是“雨”和“水”。有提到雨的戏文，还有提及水的歌句。

用那菽水之欢，表意学子虽有青云万里之志，又不舍离别白发之双亲。渴望夫妻长相厮守，不用卿卿我我，而以“田畴绿水洳”来说两口子是要勤劳耕作的。真出了家门，离开老父老母和新娘去往北方的京城，所见到的村是水村，殿是水殿，不是“流水蘼柴门”的普通人家，就是“画桥烟柳”“秋千影里墙头半出红粉”的谁家水滨。写才子青云路通，则以“三千水击飞冲”来抒发壮志。目标真的实现时，想着生死存亡音书难寄，万水千山相阻隔。以各种各样的水，男人叹人生青春难再。留守女子也愁苦，哪怕“奴家心素”，也只能用“凉浆水饭”来祭拜公婆。两下萧条，一样愁难诉。只怕除了用雨水作主旋律的《琵琶记》，任哪出戏也难以如此动人。

好雨知时节，好雨识人心。

趁着年丰人寿的日子，高则诚以风调雨顺之心，写出风调雨顺的意境。人生苦短，免不了要面对烦恼，那么就尽可能将烦恼留给自己，将美好的东西献予他人。雨是世间最常见的一种吉祥之物。瑞安本地雨水多，瑞安博物馆里却还陈列着当地人用来祈雨的祭祀器具，可见天降甘霖，地生玉露从来就是最得人心的。包括《琵琶记》在内，一切的南戏、南曲、南音，莫不是用雨水来做主心骨，相比冰刀霜剑、电光火石，还是情意绵绵的艺术来得久远。不大不小的雨，时断时续的雨，孤舟夜雨，乱萤疏雨，太阳雨，云缝雨，梧桐雨，杨梅雨，大雨洗心革面，小雨不在有无。

雨在瑞安落多久，落多少，与谁有没有关系，其实没必要探究。只愿世间少一些乱弹琵琶的悲欢离合，大家瑞安，天下瑞安。正如高则诚在诗里吟咏的，“江山有恨英雄老，天地无情雨露高”。

（取材于刘醒龙同名散文）

注释：《琵琶记》书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事。他们新婚幸福，伯喈被父亲逼去赶考；中状元后，被要求与牛丞相女儿结婚；想辞官回家，朝廷不允。赵五娘独自在家奉养公婆，饥荒年间，公婆双亡。五娘为公婆修筑坟台后，一路行乞进京寻夫，历尽艰辛，终以团圆。作者高则诚改变了旧戏中蔡伯喈贪图荣华、忘亲弑妻的恶态，因此也改旧戏之悲为欢喜团圆。②菽水：豆与水。比喻粗劣清淡的饮食，形容生活清苦。

1. 下列对文章的理解与欣赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇引用《琵琶记》戏文，既代以描写眼前之景，也巧妙地和出行目的相关联。
- B. 作者运用对比，以荆棘中探寻文成公主雕像，突出《琵琶记》在天地间，在人心中。
- C. 作者笔法富有诗意，行文语言含蓄凝练，具有跳跃性，而一以贯之的情绪表达流畅。
- D. 文章以高则诚的诗句结尾，既紧承前文，深化文章的中心，又委婉含蓄，令人回味。

2. 作者赴瑞安探究《琵琶记》，下列关于探究结果的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 《琵琶记》明初时已被赞，它才情既富，节奏弥工，如同纲领，广为传演。
- B. 高则诚改旧时戏中的生角丑态，将早前村坊小伎中的狂遣怒骂给修正了。
- C. 高则诚自身的经历与才华是创作提升的关键，成就《琵琶记》经典价值。
- D. 《琵琶记》到处是“雨”和“水”，有提到雨的戏文，还有提及水的歌句。

3. 本文题目“瑞雨为安”，意蕴丰富，请结合全文谈你的理解？

4. 本文从“雨”联想，探究南戏《琵琶记》，获得丰富的感悟。实际上，从某一实物展开联想探究其他事物而获得感悟，这是人们常用的思考社会与人生的方式。请结合你的经历，谈谈你这样思考的体会。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

对“美好生活”这一人类共同的追求，不同伦理学流派有不同的表达，尤其体现在古典时代哲学家的研究理论中。比如，亚里士多德认为幸福是生命的自然目的，也是最高的善；伊壁鸠鲁认为快乐包含身体健康和心灵宁静，审慎的生活才能获得宁静、才能获得最高的善；斯多亚学派认为“按照自然生活”、按照理性生活，才能达到幸福。其共同特征认为是认为，幸福是与理性相一致的，理性内在于美好生活的普遍理想。

中国文化同样传递着对安定、幸福生活的恒久守望。《尚书·洪范》中有“五福”的记载，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命，表达了一种整体性的幸福观。与上述古希腊哲学家对理性强调、对求真求知的强调不同，中国文化受天人一体的宇宙观、天下一家的世界观、民胞物与的生命观影响，对美好生活的描述更强调求善求美，强调幸福的整体性和完备性。

比如，强调天人一体。在中国哲学里，天是万物的生命本源，也是道德观念和原则的本原。对此，儒家道家文献都多有论述，比如《易经》中提出天、地、人三才之道，天之道在于“始万物”，地之道在于“生万物”，人之道的作用在于“成万物”，将人与自然、人与最高道德本体的关系清楚展现出来。

比如，强调德福一致。以儒家为代表的中华优秀传统文化重视德福一致，认为道德内在于幸福之中，美好生活同时也是道德的生活，因此即便“一箪食，一瓢饮，在陋巷”，圣人也能“不改其乐”。同时，因为道德带有利他性，这就要求人们不能只注重个人的幸福，个人的美好生活必然融入社会的整体利益和共同发展之中，内圣外王的个人理想、“大道之行，天下为公”的社会理想由此趋于一致。

这些特征，构成了中国文化所表达的美好生活的重要内容。新时代，党的十九大报告将当前中国社会主要矛盾精准地概括为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”，并指出“人民美好生活需要日益广泛，不仅对物质文化生活提出了更高要求，而且在民主、法治、公平、正义、安全、环境等方面的要求日益增长”。40年来的中国特色社会主义建设，将千百年来的文化表达上升为国家发展的目标，锻造成民族复兴的支点，并逐渐赋予了其更加丰富更加现代化的内涵。

对社会主要矛盾的历史概括，对美好生活的新时代定义，进一步彰显出经济、政治、文化、社会、生态文明建设的整体性，体现了对“人民对美好生活向往”的系统性把握，对人民获得感的全面理解，由此也彰显出了中国千百年来所形成的文化精神。

（摘编自刘文嘉《美好生活的中国表达》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 对于人类有追求美好生活的需要，西方不同的伦理学派表达不同且特征各异。
- B. 中国文化对幸福生活有着永恒的追求，源于中国哲学“天人一体”的宇宙观。
- C. 中国传统文化强调的幸福整体性，就是指个人层面的幸福与社会整体性幸福。
- D. 新时代对美好生活的表述，既彰显了中国传统文化精神，又注入了新的内涵。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章引用《尚书·洪范》，是为了论证中国文化有着对美好生活的恒久守望。
- B. 文章三、四段对传统经典的引述，虽然内容不一样，但论证目的却是相同的。
- C. 文章梳理了中外对美好生活的不同表达，论证重心则是美好生活的中国表达。
- D. 文章论据的使用，增强了文章的文化厚重感，也体现了作者广阔的学术视野。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 因为道德有利他性，所以应把个人幸福融入社会的整体利益和共同发展中。
- B. 没有中国传统哲学思想，中国文化表达的美好生活也就没有独特的民族内涵。
- C. 新时代对美好生活的表述，既传承传统又立足现实，更指向人的丰富和全面。
- D. 中外哲学家对美好生活都有深刻认知，可见美好生活是人类哲学的重要命题。

4. 阅读下面文言文，完成各题。

今秦二世立，天下莫不引领而观其政。夫寒者利裋(shù)褐，而饥者甘糟糠。天下囷囷^①，新主之资也。此言劳民

之易为仁也。向使二世有庸主之行而任忠贤，臣主一心而忧海内之患，缟素而正先帝之过；裂地分民以封功臣之后，建国立君以礼天下；虚囹圄而免刑戮，去收孥^②污秽之罪，使各反其乡里；发仓廩，散财币，以振孤独穷困之士；轻赋少事，以佐百姓之急；约法省刑，以持其后，使天下之人皆得自新，更

节修行，各慎其身；塞万民之望，而以盛德与天下，天下息矣。即四海之内皆欢然各自安乐其处，惟恐有变。虽有狡害之民，无离上之心，则不轨之臣无以饰其智，而暴乱之奸弭矣。

二世不行此术，而重以无道：坏宗庙与民，更始作阿房之宫；繁刑严诛，吏治刻深；赏罚不当，赋敛无度。天下多事，吏不能纪；百姓困穷，而主不收恤。然后奸伪并起，而上下相遁；蒙罪者众，刑戮相望于道，而天下苦之。自群卿以下至于众庶，人怀自危之心，亲处穷苦之实，咸不安其位，故易动也。是以陈涉不用汤、武之贤，不借公侯之尊，奋臂于大泽，而天下响应者，其民危也。

先王者，见终始之变，知存亡之由。是以牧民之道，务在安之而已矣。下虽有逆行之臣，必无响应之助。故曰：“安民可与为义，而危民易与为非”，此之谓也。贵为天子，富有四海，身在于戮者，正之非也。是二世之过也。

节选自(贾谊《过秦论》)

注释：①囂囂：百姓苦苦哀叫。②收拏(nú)：古时，一人犯法，妻子连坐，没为官奴婢。

1. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 虚囷圉而免刑戮 虚：使……空
- B. 更节修行，各慎其身 更：改变
- C. 而主不收恤 恤：顾虑
- D. 是以牧民之道 牧：统治

2. 下列句子中加点虚词用法不相同的一组是

- A. 天下莫不引领而观其政 吾尝终日而思矣
- B. 约法省刑，以持其后 宁伪睡以觐之
- C. 刑戮相望于道 儿童相见不相识
- D. 下虽有逆行之臣 虽人有百口，口有百舌……

3. 下列对文中语句理解，不正确的一项是

- A. 建国立君以礼天下

建立中央集权国家，将皇帝的位置礼让给天下贤士。

- B. 而暴乱之奸弭矣

因而，暴乱的阴谋就可以被阻止了。

- C. 然后奸伪并起，而上下相遁

于是奸险欺诈之事纷起，上下互相推诿。

- D. 咸不安其位，故易动也

到处都不得安静，所以容易动乱。

4. 将下面语句译为现代汉语。

- ①夫寒者利裋褐，而饥者甘糟糠。

②安民可与为义，而危民易与为非。

5. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是

- A. 选文集中指出秦二世为政之失，旨在总结秦速亡的教训，作为汉王朝巩固政权借鉴。
- B. 贾谊直接指出秦二世是平庸的君王，未能及时修正始皇的错误，导致败亡。
- C. 选文既有为政之道的宏观对比，又有陈涉与秦朝实力的对比，从而凸显作者的政见。
- D. 本文以赋的笔法写政论文，行文多骈偶、排比、铺陈，文气丰沛，一气呵成。

6. 请用自己的话概括秦二世治国理政的错误表现。

5、阅读下面的诗歌，完成下面小题

乌栖曲

[唐]李白

姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。

吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。

银箭金壶^①漏水多，起看秋月坠江波。

东方渐高^②奈乐何！

(注) ①银箭金壶：古代计时工具，漏水多则夜已深。②高：同“皓”，明亮。

1. 从题材看，这首诗属于（ ）。

- A. 咏史诗
- B. 闺怨诗
- C. 赠别诗
- D. 行旅诗

2. 对这首诗赏析不正确的一项是（ ）。

- A. 第一二句句画出吴宫内外两幅剪影，笔法洗练，对比鲜明。
- B. 第三四句“未”“欲”两字紧相呼应，直白地倾诉心中苦闷。
- C. 第五六句从侧面淡淡着笔，吴宫通宵宴乐的场景隐入幕后。
- D. 以日薄西山、月坠江波等景象写时间推移，富有象征意味。

3. 末句“奈乐何”一作“奈尔何”，“尔”指吴王。你认为哪个版本更好？联系全文，谈谈理由。

6、把下列句子补写完整。

(1) 可堪孤馆闭春寒，_____。(秦观《踏莎行·郴州旅舍》)

(2) _____，玉垒浮云变古今。(杜甫《登楼》)

(3) 渐霜风凄紧，_____，残照当楼。(柳永《八声甘州》)

(4) 万里归船弄长笛，_____，(黄庭坚《登快阁》)

(5) _____，不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行》)

(6) 分野中峰变，_____。(王维《终南山》)

(7) _____，_____。山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

7、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180 字左右。

①中华民族有着英雄书写的悠久历史。远古时代，“鲧禹治水”“精卫填海”等故事，让我们感受到坚忍不拔和一心为民的品质与情怀；在现当代，英雄主义的书写被赋予极强的“唤醒”功能。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一个英雄人物，谈谈他（她）的“唤醒”功能。要求：符合原著，表达清晰。

②垃圾分类是一种文明健康的生活方式，有助于改善生活环境，节约使用资源。继上海之后，北京将于 2020 年 5 月 1 日大力推行垃圾分类。为助力此项措施的推行，请提出你的合理性建议。要求：观点明确，条理清晰。

③“逆行者”是指那些灾难来临之际逆着逃生的方向朝着灾难点儿进发的人们。不管是在扑灭四川凉山森林火灾时不幸殉职的多名消防战士，还是在疫情蔓延时临危受命的 84 岁的钟南山、73 岁的李兰娟和那些不惧生死的白衣天使，他们都是和平年代的“最美逆行者”。请你为他们写一段抒情文字或一首诗歌。要求：感情真挚，语言流畅。

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①在塑造人物形象时，作家都会精心构建人物的社会生活环境。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一部作品，对作品中的社会生活环境进行赏析。要求：结合作品内容。

②假如新闻纪录片《武汉战疫纪》分为多个篇章，其中有一个篇章专门用来讴歌抗击疫情中涌现的英雄人物，请你为这个篇章确定一个篇名。要求：篇名出自文化经典，并陈述理由。

③以“呼吸”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用对比的方法；写抒情文字，用直接抒情的方法。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

2019 年 8 月 29 日新华社转发：8 月 25 日下午 4 点左右，在济南黄河济南段小杨庄岸边发生惊魂一幕：两名中学女生手牵手在黄河边蹚水，突然陷入深坑，同行男生试图下水营救，自己也没入水中，霎时水已没顶，伸出双手；有的水中起伏呼喊，岸上两名学生不知所措……

休假中在附近钓鱼的 21 岁小伙米欣立刻冲过去，边跑边向来找他的父母呼喊：“拿抄网！”捞鱼抄网有三米多长，救人肯定能用得着。在黄河边长大的父母知道米欣不会游泳，黄河多泥沙险恶暗坑，呼喊想劝阻他下水，改用棍子救人。米欣奋不顾身冲上去，两次陷入淤泥，只好退回来，改用木棍将三人一个个危急中的学生救上岸。

“给叔叔鞠三个躬！你们三个遇到贵人啦，没有叔叔，这五个家庭就毁了。”5 个孩子站成一排，郑重地向米欣连鞠三个躬，以感谢他的救命之恩。家长们还提来牛肉、食用油、坚果等礼品，摆满整个客厅。救人视频在朋友圈传开，纷纷打来电话慰问；她们是某中学初一学生，13 岁左右，还有不到一周就开学，她们相约来黄河岸边玩耍。

请你代家长写一篇为米欣申请“见义勇为模范人物”的申请书或向有关部门写一篇表扬信、感谢信，任选其一。要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，标题自拟，不少于 800 字。

参考答案

1、1. A

2. C

3. ①教育引领：借助导师和榜样的力量，让自己明确发展的方向，敢于作为。②精神塑造：继承和发扬五四精神，独立自主，开放进步，热爱祖国，勇于担当。③投身社会实践：关注国家民族的未来，不断地进取、追求，脚踏实地、勇于实践。

【解析】

1. 本题考查学生对文本有关内容的分析和理解能力。解答此类试题，既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、主题、结构思路、观点态度、句段含义、创作意图等进行分析概括。在李大钊、陈独秀、章士钊、胡适等影响下，北京大学学生拥有了独立自主开放进步的思想 and 精神。A 项，曲解文意。原文是讲“李大钊、陈独秀、章士钊、胡适、辜鸿铭人等被聘请于北大任教。北大同时注重培养学生独立自主开放进步的思想和精神”，这是两个方面的问题，且谈到“同时，先进刊物的发表给中华大地时常刮来新思想的浪潮，这些都塑造了那个时代的独特的进步青年”，说明是独特的进步青年，不单是李大钊等人的影响，还包括北大的教育理念及先进刊物的作用。选项表述以偏概全。故选 A。

2. 本题主要考查理解并概括文本信息的能力。解答此题时，基本方法是排除法和比对法，就是将选项信息与原文语句内容仔细地进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干要求的选项。A 项，曲解文意。原文说，这些青年们走上街头抗议，是“向人们昭告着这个时代的进步青年们对这个国家还有希望，他们还在为这个国家的存亡殚精竭虑，他们还对国家 and 民族的未来抱有美好的希冀！”而不是说“表明了学生和青年才是一个国家的未来和希望”，“才”的意思是表明一个国家的未来和希望，除了学生和青年，没有他人。这于情理不合，表意绝对。B 项，曲解文意。原文中说，高君宇参加过党的第一次代表大会，1925 年 3 月 5 日在北京病逝。选项认为他“参与党的第一次代表大会，积劳成疾，不幸英年早逝”，把“积劳成疾，不幸英年早逝”的原因和“参与党的第一次代表大会”直接联系在一起，是强加因果。C 项联系材料四图表内容可以推知正确。D 项，材料二提到的是陈独秀撰写的发刊词《敬告青年》的基本内容及意义，并没有提及“中国青年，他们在国家民族的危急存亡关头的英勇事迹和可贵精神”选项认为“前三则都谈及……”，表意范围扩大，理解错误。故选 C。

3. 本题主要考查的是对文章定向信息的整合和对定向内容的理解和概括能力。解答此类题目，要审清题干，找出关键词语，把握答题方向；然后要通读文章，整体把握文章内容大意，理清要点，在文中找到与选项相关的语句或段落，并将需要的信息进行筛选整合概括。结合前三则材料，分析要让新时代的青年，在时代大潮中实现自己的人生价值，可以从哪些方面努力，需要从文中找与信息相关的关键句，再进行概括。比如材料一中介绍了“北京大学，在校长蔡元培的领导下，引进了开放的学风……这些都塑造了那个时代的独特的进步青年”，这强调的是导师的引领作用；材料结尾处说“他们的爱国精神、为真理和正义而战的精神、不畏强暴和勇敢追求未来的精神值得一百年后我们的青年和学生思考与学习”，这提示的是要借助榜样的力量。这两点都是教育的引领。材料二写及胡适的《敬告青年》，提到了“新青年的六大标准”，这可作为努力的方向，比如“自主”“进步”“进取”等。材料三高君宇的事例，让我们看到的是信仰的力量，随时准备为革命付出自己的生命的担当。材料四通过《00后画像报告》，可以肯定他们靠努力奋斗追求成功的意识，但在建设社会主义强国的问题上还要注意引导更多人关注国家民族的未来，投身社会实践。根据分析，需要列角度分点作答。

【点睛】

解答实用类文本阅读可以从如下几个步骤进行：首先是阅读，注意整体阅读，注意抓三个方面：一是要有文体特征意识（如新闻、传记）；二是要有思路分析意识（边读边概括各段落意思及段与段之间的关系）；三是要有寻找中心句意识（每段的中心句，特别是文章的开头、结尾、过渡句以及标题）。其次是审题：从题干中求启示，寻求解题的突破口，确保准确答题。题干具有以下作用：暗示答题区域，暗示答题思路，暗示答题方法，暗示答案本省。审题时注意：是否选准题眼（答题重点），是否选全要点（要答几个方面），是否选准角度（以谁为陈述主体），是否选好恰当的句式（要与设问的句式一致）。组织语言时，注意“问”与“答”要照应好。最后是答题：“规范作答”不能忘记的三个原则：（1）答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；（2）选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；（3）分点分条作答（高考阅卷采点给分）。即：问什么答什么，怎么问怎么答；就近找答案，尽量抄原文；抓住关键词，短语答题目，分条来排列；要用肯定句，原文中找依据。

2、1. B

2. C

3. “瑞雨”吉祥，一切安好。作者巧化“瑞安”“好雨”，凝为“瑞雨为安”，表达祈福天下瑞安的美好心意；作者雨中赴瑞安探究《琵琶记》，雨中听琵琶相和的南戏，静心深思，感悟《琵琶记》的魅力，雨是助作者探究《琵琶记》的“瑞雨”；《琵琶记》中到处是“雨”和“水”，雨水是南戏、南曲、南音的主心骨，好雨包容、化解人间世事，予人美好，感化人心。

4. 手拿手机，我想到了高科技对于我们的生活是一把双刃剑，方便我们的同时也带来了困扰。正所谓“一机在手，天下我有”。但它带来了方便的同时也带来了很大的弊端。比如因为沉湎于手机而淡漠了亲情，除夕夜人手一部手机，没有了往昔的热闹和其乐融融。因为沉醉于手机游戏而不可自拔，导致学生无心学习，成绩大受影响，严重者逃避现实，失去面对生活的自信和激情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/356002124040010141>