

2024年湖北省荆州市成丰学校高三最后一卷语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

《傅斯年评传》中有钱穆批评胡适的一段文字：“适之晚年在台湾出席夏威夷召开之世界学会议，会中请中、日、印三国学人各介绍其本国之哲学。日、印两国出席人，皆分别介绍。独适之宣讲杜威哲学，于中国方面一字不提。”此中是非我们姑且不论，但它让人追问和思考起一个课题：文化何以自信与他信。

谈起文化何以自信与他信，首先应该回答文化为什么要自信与他信。“如果不发展文化，我们的经济、政治、军事都要受到阻碍”，毛泽东在抗战胜利前夕的论述穿越时空，至今依然振聋发聩。总书记更是明确指出：“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”今天，日益走近世界舞台中央的中国，不仅要具备雄厚的经济实力，更要拥有不可战胜的精神伟力。中国特色社会主义进入新时代，我国文化建设取得重大进展，国家文化软实力和中华文化影响力大幅提升，人民的文化自信更加坚定，文化获得感幸福感大大增强。

文化自信与文化他信是辩证统一的。文化自信是文化他信的前提和基础，只有坚定文化自信，文化他信才有明确的方向，才有坚定正确的立场。文化他信是文化自信的追求和目标，只有努力赢得文化他信，文化自信才会不断增强，才会更加坚定。坚定文化自信，赢得文化他信是一个复杂而漫长的过程，不可能毕其功于一役、一蹴而就，必须善作善成、久久为功。

从坚定文化自信到赢得文化他信，应大致遵循文化呈现、文化认知、文化认同、文化自觉、文化自信、文化自强、文化他信的发展脉络。有的单位在增强文化自信上不会或不愿遵循其发展脉络，仍存在“后知后觉”，甚至“不知不觉”的问题。某中学教室竟然挂着“二十四孝”的图画，其中的卧冰求鲤、埋儿奉母，或脱离常识，或不近人情，或与现代文明脱节。诸如此类的文化呈现，让人如何认知认同？文化自觉、自信、自强从何而来？在传承发展中华优秀传统文化中增强文化自信，必须坚定扬弃的立场，坚持创造性转化、创新性发展，仅凭一时热情甚至“跟风”，这是无法真正建立起文化自信的。

增强文化自信不能“过热”，更不能“过冷”，犯“时热时冷、时冷时热”病也不行。“古为今用、洋为中用，去其糟粕、取其精华”是被历史验证过的，是非常必要和有效的。但文化自信是指中国特色社会主义文化自信，突出的是中国特色，彰显的是社会主义本质。如果具有浓厚的中国特色、中国风格、中国气派的中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化都不愿呈现、难以认知认同，文化自觉、自信、自强只能是“水中月”“镜中花”，又岂敢奢求在文化上赢得他信。我们必须以新时代中国特色社会主义思想为指导，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路，在发现问题、解决问题中增强人民的文化自信、赢得世人的文化他信。

文化自信不仅在于文化自强，而且在于有没有他信。可以说文化他信是文化自信的发展结晶。近年来，中华文化海外传播成效显著，赢得了国际友好人士的广泛他信，增强了中国人民的文化自信。但仍有一些认识上的差异需要统一，如中华文化既属于中华民族也属于全人类，深刻认识中华文化的世界价值，就会更好推动中华文化的海外传播。（摘编自欧阳辉《文化何以自信与他信》）

1. 下列关于原文内容的理解与分析，不正确的一项是

- A. 胡适在夏威夷世界哲学会议上只谈杜威哲学，不提中国哲学，钱穆批评他对本国文化的无知。
- B. 当前，人民的文化自信更加坚定，文化获得感幸福感增强，得益于我国文化建设取得的成就。
- C. 将中华文化的精华与糟粕不加选择地继承，这不能使人产生文化认同，文化自信更无从谈起。
- D. 海外对中华文化的世界价值的认识存在差异，这在一定程度上阻碍了中华文化在海外的传播。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开头，由钱穆批评胡适在世界哲学会议上不提中国哲学的做法，很自然地引出中心话题。
- B. 围绕文化自信和他信，文章先后深入地论述了其必要性、两者间的辩证关系，以及正确做法。
- C. 文章第四段列举了某中学在校园文化建设上“不知不觉”的问题，强调了文化呈现的基础性。
- D. 文章第五段批评了在增强文化自信过程中出现的一些错误表现，重点批判了“过热”的现象。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 文化自信是一个国家、一个民族持久发展的结果，也是中国特色社会主义建设的重要组成部分。
- B. 没有文化自信，文化他信自然也就无从谈起，而如果无法赢得文化他信，文化自信也不会产生。
- C. 当前，一部分国人对于文化自信的内涵缺失正确全面的认识，这是本文分析论述的一个现实背景。
- D. 在文化建设中，如何让中华文化赢得更广泛的他信，这比单纯的文化自强更为重要，更为迫切。

2、阅读下面的作品，完成下面小题。

美食家

陆文夫

美食家这个名称很好听，读起来还真有点美味！如果用通俗的语言来加以解释的话，不妙了：一个十分好吃的人。好吃还能成家！可硬是有那么一个因好吃而成家的人，像怪影似的在我的身边晃荡了四十年。

我认识朱自治的时候，他已经快到三十岁。别以为好吃的人都是胖子，不对，朱自治那时瘦得像根柳条枝儿似的。

也许是他觉得自己太瘦，所以才时时刻刻感到没有吃够，真正胖得不能动弹的人，倒是不敢多吃的。好吃的人总是顾嘴不顾身，这话却有点道理。尽管朱自治有足够的钱来顾嘴又顾身，可他对穿着一事毫无兴趣。整年穿着半新不旧的长袍大褂，都是从估衣店里买来的，买来以后便穿上身，脱下来的脏衣服却“忘记”在澡堂里。

朱自治起得很早，睡懒觉倒是与他无缘，因为他的肠胃到时便会蠕动，准确得和闹钟差不多。眼睛一睁，他的头脑里便跳出一个念头。“快到朱鸿兴去吃头汤面！”这句话需要作一点讲解。否则的话只有苏州人，或者是只有苏州的中老年人才懂，其余的人很难理解其中的诱惑力。

那时候，苏州有一家出名的面店叫作朱鸿兴，如今还开设在怡园的对面。至于朱鸿兴都有哪许多花式面点，如何美味等等我都不交待了，食谱里都有。算不了稀奇，只想把其中的吃法交待几笔。吃还有什么吃法吗？有的。同样的一碗面，各自都有不同的吃法，美食家对此是颇有研究的。比如说你向朱鸿兴的店堂里一坐，“喂！（那时不叫同志）来一碗XX面。”跑堂伙计稍许一顿，跟着便大声叫喊：“来哉，XX面一碗。”那跑堂的为什么要稍许一顿呢，他是在等待你吩咐做法的：硬面，烂面，宽汤，紧汤，拌面，重青（多放蒜叶），免青（不要放蒜叶），重油（多放点油），清淡点（少放油），重面轻交（面多些，交头少点），重交轻面（交头多，面少点），过桥（交头不能盖在面碗上，要放在另外的一只盘子里，吃的时候用筷子挟过来，好象是通过一顶石拱桥才跑到你嘴里）……，如果是朱自治向朱鸿兴的店堂里一坐，你就会听见那跑堂的喊出一大片：“来哉，清炒虾仁一碗，要宽汤、重青，重交要过桥，硬点！”

一碗面的吃法已经叫人眼花缭乱了，朱自治却认为这些还不是主要的，最重要的是要吃“头汤面”。千碗面，一锅汤。如果下到一千碗的话，那面汤就糊了，下出来的面就不那么清爽、滑溜，而且有一股面汤气。朱自治如果吃下一碗有面汤气的面，他会整天精神不振，总觉得有点什么事儿不如意。所以他不能象奥勃洛摩夫^①那样躺着不起来，必须摸黑起身，匆匆盥洗，赶上朱鸿兴的头汤面。吃的艺术和其它的艺术相同，必须牢牢地把握住时空关系。

朱自治揉着眼睛出大门的时候，那个拉包月的阿二已经把黄包车拖到了门口。朱自治大模大样地向车上一坐，头这么一歪，脚这么一踩，叮当一阵铃响，到朱鸿兴去吃头汤面。吃罢以后再坐上阿二的黄包车，到阊门石路去蹲茶楼。

那间大茶楼上有几个和一般茶客隔开的房间，摆着红木桌、大藤椅，自成一个新天地。那里的水是天落水，茶叶是直接来自洞庭东山买来的，煮水用瓦罐，燃料用松枝，茶要泡在宜兴出产的紫砂壶里。朱自治登上茶楼之后，他的吃友们便陆续到齐。美食家们除掉早点之外，决不能单独行动，最少不能少于四个，最多不得超过八人，美食家们必须集体行动。先坐在茶楼上回味昨天的美食，评论得失。第一阶段是个漫谈会。会议一结束便要转入正题，为了慎重起见，还不得不抽出一段时间来讨论今日向何方？是到新聚丰、义昌福，还是到松鹤楼。如果这些地方都吃腻了，他们结伴远行，每人雇上一辆黄包车，或者是四人合乘一辆马车，浩浩荡荡，马蹄声碎，到木渎的石家饭店去吃鲃肺汤，枫桥镇上吃大面，或者是到常熟去吃叫花子鸡……。

（选自古吴轩出版社《美食家》一书，有删改）

（注）奥勃洛摩夫：俄国作家冈察洛夫创作的同名长篇小说中的人物，小说中的这一形象整天在计划着人生，却无力完成任何事情，最后只能躺在沙发上混日子。”奥勃洛摩夫被认为是俄国文学中的“多余人”形象之一。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说开头先说“美食家”这一称谓“很好听”、“有点美味”，后又说“不妙了”，看似矛盾，效果却极佳，留下悬念，吸引读者往下读。
- B. 小说有意交待了朱自治猎食的每处地点的具体名称，同时还安插了跑堂的、车夫等小角色，增强了小说的真实感，

极有生活气息。

C. 小说在刻画人物的同时，也展示了姑苏城里特有的风味美食，人们从细节中可以捕捉特有的风俗人情。

D. 小说最后写朱自治和吃友们集体行动，意在体现这帮食客的富足、悠闲，也体现了我对他们生活情趣的欣赏和肯定。

2. “美食家”在朱自治身上有哪些体现，请作简要概括。

3. 小说第四段围绕跑堂伙计的“稍许一顿”，作者花了较多笔墨给以说明，请对此说说你的看法。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

书法是一种展现文字美的艺术表现形式。中国书法是中国汉字特有的一种传统艺术，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感、_____的艺术作品，是无言的诗，无形的舞；无图的画，无声的乐。一般所说的书法，总是有笔有墨，但是，我们眼前看到的这些文字，却不见笔迹和墨痕，而是以坚硬的方法刻铸在甲骨上、青铜钟鼎上、瓦当上、玺印上。更_____的，则是刻凿在山水之间的石崖、石鼓、石碑上。不少学者_____“书法即是笔墨”的观念，()，我不同意这种看法。石刻和金文，可能会有笔墨预稿，但一旦当凿刀与山岩、铸模强力冲击，在声响、石屑、火星间，文字的笔画必然会_____特殊的道劲度和厚重感。这是笔墨的损失吗？如果是，也很好。虽然笔墨草稿已经看不到了，那么，中国书法由这么一个充满自然力、响着金石声的开头，可能更精彩。

中国书法史的前几页，以铜铸为笔，以炉火为墨，保持着洪荒之雄、太初之质。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 ()

- A. 精彩绝伦 巧夺天工 囿于 显现
- B. 美轮美奂 蔚为壮观 耽于 显现
- C. 精彩绝伦 蔚为壮观 囿于 出现
- D. 美轮美奂 巧夺天工 耽于 出现

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 ()

- A. 总想把这些文字纳入书法范畴，便强调它们在铸刻之前一定被用笔墨打过草稿，又婉叹一经铸刻就损失了原有笔墨的风貌
- B. 却想把这些文字纳入书法范畴，便强调它们在铸刻之前一定被用笔墨打过草稿，又婉叹一经铸刻就损失了原有笔墨的风貌
- C. 却想把这些文字纳入书法范畴，便强调它们在铸刻之前一定用笔墨打过草稿，又婉叹一经铸刻就损失了原有笔墨的风貌
- D. 总想把这些文字纳入书法范畴，便强调它们在铸刻之前一定用笔墨打过草稿，又婉叹一经铸刻就损失了原有笔墨的风貌

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 虽然笔墨草稿已经看不到了，那么，中国书法拥有这么一个充满自然力、响着金石声的开头，可能更精彩。
- B. 既然笔墨草稿已经看不到了，那么，中国书法经由这么一个充满自然力、响着金石声的开头，可能更精彩。
- C. 既然笔墨草稿已经看不到了，那么，中国书法拥有这么一个充满自然力、响着金石声的开头，可能更精彩。

D. 即使笔墨草稿已经看不到了，中国书法经由这么一个充满自然力、响着金石声的开头，也可能更精彩。

4、阅读下面这首宋诗，完成后面各题

书愤

宋·陆游

山河自古有乖分，京洛腥膻实未闻。

剧盗曾从宗父①命，遗民犹望岳家军。

上天悔祸终平虏，公道何人肯散群？

白首自知疏报国，尚凭精意祝炉熏。

[注释]①宗父：宗泽，南宋抗金名将，多次上书力主收复中原，未被采纳。

1. 下面对这首诗的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联是说国家的分裂自古有之，但是外族入侵京城充满血腥的景象前所未闻，写出了战祸的惨烈。
- B. 颔联中“遗民”指金人统治下的汉族百姓，陆游有诗“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”。
- C. 颈联大意为：上天后悔兴起这场祸乱，有一天终会驱除敌虏，谁又忍心让百姓离散呢？
- D. 尾联“祝炉熏”，诗人凭“炉熏”而“祝”，焚香祷告，表现出诗人因报国无门而产生的消极情绪。

2. 诗歌题为“书愤”，结合全诗分析诗人为何而“愤”。

5、阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

冶城①

刘克庄②

断镞遗枪不可求，西风古意满原头。

孙刘数子如春梦，王谢千年有旧游。

高塔不知何代作，暮笳似说昔人愁。

神州只在阑干北，度度来时怕上楼。

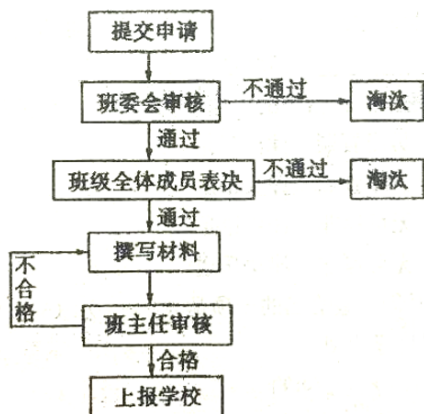
【注】①冶城：在今天江苏南京市内朝天宫一带，这里是春秋时代冶铸刀枪剑戟的中心。②刘克庄：南宋末年豪放派诗人。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

- A. 曾是铸造兵器之地，而今寻断镞遗枪都不可得，首句把人带入沉重孤绝的历史感中。
- B. 西风萧瑟，古意悲凉，“满原头”凸显出一片苍茫之境，使抽象的思想活动变得形象化了。
- C. 作者追慕和冶城有关的孙刘、王谢等历史人物的英雄业绩，表达为国效力的愿望。
- D. 第三联回到现实，诗人借所见“高塔”、所闻“暮笳”，来抒发自己的感慨愁情。
- E. 作者登临冶城，思接千载，怀古伤今，总结兴亡教训，意在为南宋统治者提供借鉴。

2. 诗人为什么“度度来时怕上楼”？这首诗表达了诗人怎样的思想情感？

6、下面是某校选取校级三好学生的流程图，请把这个图转写成一段文字，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



7、阅读下面的文字，完成各题。

我的私有财产

[美国]威·德米勒

秋天，满山的树叶都变黄了，唯有枫树叶像春天的花朵一样，呈现一片红色，阳光灿烂，空气清新凉爽，没有一丝风。山脚下的小湖湖水清澈平静。但由于水凉已不能游泳了，就是送到了该离开避暑山庄返回都市的时候了。贾德森的妻子马西亚正在卧室里打点包裹，贾德森自己站在室中端详着手中的一瓶酒。

“我收拾完了，”马西亚在卧室里边说，“亚历克取钥匙回来了没有？”

亚历克住的地方离这别墅不远，冬天由他代为照管别墅。

“他到湖边弄船去了，大约半小时后就回来。”贾德森回答说。

马西亚进屋来拿她的皮包，当她看见丈夫手中的酒瓶时，愕然地停住了脚步。

“贾德森！”她大声叫着他的名字，“你怎么上午就喝起酒来了？”

“不，亲爱的。”他望着她笑咪咪地回答道，然而她并不喜欢他这种笑脸，“你错了，我不是想往外倒酒，而是要往里面放点什么。”

他张开手让她看手中的一些白色粉末，他的笑容收敛了，脸色变得十分严峻。这使马西亚感到有点害怕，尽管她还不清楚自己究竟怕什么。从他说话的声调，她感觉出一定要有可怕的事情发生，她对他的判断不曾错过一次，因为每当他要打什么鬼主意的时候，总是那样说话，不知这次他又要打什么人的算盘。

“这是什么？”她问。

“毒药，”贾德森镇定自若地回答，“我们每次春天回到这里，我总发现瓶子里的酒在减，肯定是有人进来偷喝了酒。这个贼！这就是我要往瓶子中放毒药的原因，我们走后那个偷酒喝的贼还会来的，这回让他再喝！”

女人的脸刷的一下变白了。“使不得，贾德森！”她大声地说，“太可怕了，那要出人命的！”

“要是我毒死了一个用暴力进入我的住宅的贼，按法律不能定我犯有杀人罪吧，”他回答道，“我们的别墅上了锁，如果有谁撬开门锁进来喝酒的话，那我可就管不了了。”

他把粉末倒进瓶子里，然后将瓶子和一个杯子放到桌子上，他看着瓶子笑起来，“看上去真馋人。”

“不能那样做，贾德森，”她又说了一遍，“法律也不能判一个小偷死刑啊，你有什么权利……”

“当我不得不保护自己的财产的时候，我有我自己的法律。”他现在说话的那种腔调就好像一条大狗在向另一条前来抢肉的狗狂吠一样，她熟悉这种声音，厌恶这种声音。

“他们充其量不就是喝了你一点酒吧？”她说，“那可能是在附近滑雪的孩子们干的，他们又没有拿你的别的东西。”

“我管不了那么多，”他说，“假如一个人截住我，抢我五元或五百元钱我认为都是一样的，贼就是贼！”

她还是想劝丈夫不要那样做，“我们明年春天才能到这里来，把这个瓶子放在这里，怎么能让我安心睡觉呢？你且想想，要是我们出了什么事，别人又不知道，那不可怕吗？”

贾德森又说了一遍他管不了那么多，而且斥责她不要再说废话了。她知道再多说也没用，他一向心狠手辣。

她朝门口走去，一边走一边说她要去找亚历克的妻子玛丽告别。她决定把酒瓶子的事情告诉给玛丽，玛丽是能理解她的，她会从亚历克那里拿到钥匙，将瓶子中的酒换掉。

马西亚离开了别墅。过了一会儿，贾德森出去取他晒的猎靴，他看见马西亚下山朝亚历克的家走去，亚历克正从湖边上山来。贾德森喊亚历克快一点，然后便拿起靴子回屋，走着走着，一不小心绊倒了，他因为脑袋撞到门框上面而昏了过去。过了一会儿，他半睁开眼睛想弄明白自己到底怎么了。他听见亚历克说：“你只是摔了一跤，老爷，不要紧，喝了这个马上就会好的。”说完将一杯酒递给了他，他迷迷糊糊地连眼睛都没睁就喝下去了。

1. 小说第一段内容在文中起到什么作用？

2. 结合小说的具体内容，分析马西亚的形象特点。

3. 赏析小说结尾的表达技巧。

4. 小说题为“我的私有财产”，主人公贾德森对待侵犯自己私有财产的人采取下毒报复，请你结合小说内容对他的这一做法进行评价。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

先秦儒家在考量人与动物的关系时，强调和谐、仁爱。如何实现此种理想？路径就是“尽物之性”，即万物向荣，各尽其性。董仲舒在总结儒家的仁爱思想时所说的“质于爱民，以下至鸟兽昆虫莫不爱。不爱，奚足以谓仁？”实质上不过是对儒家天人合一思想下的处理人与物之关系的延伸表达而已。不过，在先秦儒家看来，对动物的爱与对人的爱还是有区别的。这种有区别的爱源于儒家的差等之爱理念。这种差等之爱循着“亲亲——仁民——爱物”的路径递减。对人的爱尚且为差等之爱，对动物的爱自然又次之。

那么，在利用乃至食用动物方面，先秦儒家如何做到与其天人合一的哲学思想相一致的呢？他们的做法是：制天命而用之，杀伐以时。荀子认为人有气、有生、有知，亦且有义，故最为天下贵，而动物“有父子，而无父子之亲，有牝牡而无男女之别”，其道德地位自然低人一等，因此动物可以为人所利用。不过他并不主张对动物的随便利用和过度利用，而是主张遵循自然规律而用，即“杀伐以时”。他说：“圣王之制也：草木荣华滋硕之时，则斧斤不入山林，不夭其生，不绝其长也。鳧鴈鱼鳖孕别之时，罔罟毒药不入泽，不夭其生，不绝其长也。春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失时，故五谷不绝，而百姓有余食也。”从实践层面讲，这种做法至少始于禹王时代。

（摘编自王云岭《儒家视野中人与动物的关系与启示》）

材料二

我们之所以要坚持人与自然和谐共生，将其作为坚持与发展中国特色社会主义的基本方略和新时代生态文明建设的首要原则，乃是因为人与自然是一个生命共同体。地球上本无人类，后来才有人类——地球形成已有45亿年，产生生命已有42亿年，出现人类不过短短的300万年，这是科学事实。地球可以没有人类，人类却不可以没有地球，地球是至今为止被发现唯一有生命存在、适合人类生存的星球，这也是科学事实。我们对人与自然是一个生命共同体的讨论应基于上述科学事实，并把握两个所指：

其一，人是自然的产物，人是自然一部分，自然孕育了人类，为人类馈赠了居所与养分。自然是人类的根，是人类的源。马克思曾经指出：“自然界，是人的无机的身体，人靠自然界生活。”其二，自然界的演化出现了异化，产生出自己的对立面——人类，自从有了人类，地球史便进入“人类纪”，即由人类主导的地质年代。随着文明的发展，今天作为自然界之产物、自然界一部分的人类已有能力把地球和自己一同毁灭，而且人类的所作所为正在毁灭地球和自己，生态危机已经使地球和人类面临劫难。地球要延续，人类要延续，这是文明的思维。地球能否延续，人类能否延续，这是文明的忧患。总之，人类搭乘着地球之舟漂浮在无垠的星际海洋，与地球一荣俱荣，一损俱损。从来就没有救世主，人类与地球命运与共，何去何从，全靠人类自己。

其实，从更宏阔的视野上看，人与自然是一个生命共同体在于地球上的自然万物是一个普遍联系的有机整体，即生命共同体。山和水是有生命的，山和水形成相互联系的有机整体，是生命共同体，山水林田湖草都是生命共同体。地球是生命的摇篮，反过来又是生命的产物。地球正是因为有了生命才成其为地球——一颗绿色的星球，一颗向太阳开放、从太阳获得源源不断能量补充的星球，否则就会像太阳系其他星球一样是毫无生息的死球。善待地球就要善待生命，善待生物圈的生命多样性，包括遗传多样性、物种多样性和生态系统多样性。生物多样性一旦丧失，生物圈这一生命共同体就会崩溃，人与自然生命共同体就会瓦解。地球自然万物作为生命共同体或生物共生体系的良性运转，是维系人与自然生命共同体、构建人类命运共同体的前提。

（摘编自刘湘溶《关于人与自然和谐共生的三点阐释》）

材料三：

在一个很长的时间内，人们曾经“怨天尤人”，把环境危机的原因归咎于自然界本身。但是，近年来，随着这方面研究的深入和发展，人们充分认识到，环境危机的根源在于人类自身的非科学活动，是人类无视自然界的发展规律和自我调节机制而为所欲为的必然结果。人类出于自己生存和繁衍的需要，一方面，将自然界视为取之不尽、用之不竭的物资单，任意掠夺和浪费自然资源；另一方面，则错误地把自然界当作“垃圾桶”，肆意弃置生产和生活的废弃物。到头来，人类意欲征服自然，却反遭自然界的惩罚。究其根源，就在于未摆正人与自然的关系。

生态环境危机的产生，并不意味着人的能动性已经发挥到了顶点，而是意味着人类并没有解决好能动性与受动性的关系。其实，真正自觉的能动性的发挥，应当以对受动性的认识为约束条件，能动性本身也应表现为两个方面：在认识自然中表现出来的能动性和在改造自然中表现出来的能动性，如果后者不以前者为基础，能动性就可能超越受动性而变成一种盲目性的意向活动。要调整好能动性和受动性的关系，人类就得不断推进自己对自然界客观规律的了解。长期以来，急功近利的片面性观念，把人们引向了对自然资源的掠夺式开发和无节制的耗费上。在这种价值取向，人的主观能动性就会脱离人的受动性而盲目膨胀，这种“能动性”无疑会祸及自身。恩格斯在总结了人类向自然界索取的轻验与教训后精辟地指出：“我们不要过分陶醉于我们人类的自然界的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都对我们进行报复。”人们不能只注重改造、征服和战胜自然的力量增长，而忽视了人和自然之间物质交换的能动性与受动性的统一。

总之，人与自然关系危机的出现，是同过去几个世纪中人把自己视做自然的统治者和主宰者的观念有着密切关系的。

（摘编自卫美云《生态环境与人类健康之辨析》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 先秦儒家崇尚仁爱，主要表现在对所有人一视同仁的博爱之情，而对于动物，他们认为爱人甚于爱物，是有差别的。
- B. 人类离不开地球的哺育，地球更离不开人类的力量支持，二者互为依赖，互为支持，才有了今天生机勃勃的地球生命。
- C. 材料三中“能动性”主要指人类的主观意向和活动，如“杀伐以时”“善待地球”“掠夺和浪费自然资源”等都属此类。
- D. 作为自然的统治者和主宰者，人类不仅负有改造、征服和战胜自然的责任，还必须具有与自然和谐相处的能力。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是

- A. 在荀子看来，人类有智慧和道义，有超出动物的道德水平，因此人利用动物、杀伐捕猎是有其天然的合理性的。
- B. 材料二中的“生命共同体”，是指人与自然的一切生命都是相互联系的有机整体，这与材料一中先秦儒家的观点有所不同。
- C. 人类创造了文明，文明的力量使得人类似乎拥有了对地球的生杀了夺权但地球的毁灭必定带来人类的毁灭二者命运与共。

D. 材料一中多处引用古人古籍中的话，材料二中列举了一组数字，这些内容都为观点的论证提供了有力的材料支撑。

3. 下列说法中，不能作为论据来支撑材料二观点的一项是

- A. “人法地，地法天，天法道，道法自然。”
- B. “我们连同我们的肉、血和头脑都是属于自然界和存在于自然之中的。”
- C. “人类对大自然的伤害最终会伤及人类自身，这是无法抗拒的规律。”
- D. “君子之于食兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。”

4. 同一话题往往有不同的论述角度，请简要说明材料二和材料三在论述角度上有何不同。

5. 当前我国提出“我们要建设的现代化是人与自然和谐共生的现代化”，请结合以上材料谈谈如何实现人与自然的和谐共生。

9. 阅读下文，完成各题。

树的印象

向午平

①树，对于我，最初的印象就是家。因为，在湘西的每一个村寨不管周围的山头是如何的光秃，她的村寨口总会有那么几株高大苍老的树饱经风霜地矗立着。童年的我偶尔走出去，再疲惫地回来时，一看到村寨口的那几株老树，便知道到家了，一种温馨就在小小的心中开始饱满地鼓荡。尽管是走在路上，明明清楚离家还很远，只要望见某个山坳有一丛老树撑起的阴凉，就明白那背后一定躲藏着一大片属于别人的屋檐。屋檐是别人的，但家的感觉是一样，我小小的脚步也就会踏实快捷起来。

②那时候，我弄不明白村寨口的树为什么逃得过像山头上的那些树一样被砍伐的命运，竟然能够穿越许多岁月与苦难。于是，我常常去那几株树下寻找答案。答案，当然是没有的。树下大多有一座小小的房子，里面有碗，有厚厚的灰烬；每遇过年过节，那碗中会出现糖果和肉块，还有香的烟雾悠闲地婀娜。奶奶告诉我，那是土地堂，是保佑我们五谷丰登的神住的地方。再去的时候，我抚摸着那些苍劲的树杆、皴裂的树皮，我总会幻想有神的话语会通过自己的小手传达到我的心底。也许是因为我的浅薄；不管如何的虔诚，神从来没有对我说过只言片语。从此，我不再去那大树下的土地堂，但树是家的印象仍是那么固执地镌刻在了我幼小的心底。

③我走不进神的世界，有时候却好像能听到树的声音。第一次听到树的声音，是我家的一株老柳树，我不知道他是我的哪一个爷爷的爷爷栽种的，总感觉到它应当和月亮上那株吴刚所砍的桂花树一样老。在一个风雨交加的夜晚，那棵老柳树轰然倒塌。第二天，我守在它的边上，不准父亲把树截成圆木，因为它的根须上还沁着水珠。我说，那是老柳树哭泣的眼泪，好多天我都听到它在哭。

④对树进一步的认识，是缘于它作为梁的使命。湘西多树，乡民们便就地取材，建造的多是木房子，而这房子最为重要的就是那一根放在正中间的梁。因为其重要，所以从选材开始就极其严格，诸如作为梁的树必须高大、挺拔、无虫眼等等。我想，人们把有用的人才称为栋梁该是缘于此吧。

⑤参加工作多年以后，因为一个童年的伙伴对阴沉木的痴迷，几天前我回到故乡，因为许多乡亲都外出打工，整个村寨袒露出毫无生气的呆板与沉静。寨口的大树也已倒塌不在，我一下子感到了对家的陌生。

⑥在伙伴掏挖阴沉木的溪边，除了一堆调皮的孩子们，还有几位白发丛生的老人。我走近那一株需要两人才能合抱的阴沉木，伸出手去抚摸它已经黑得发亮的树皮，不曾想那树皮却如泥般地脱落了。我一下子回到了童年，童年的我在溪中游泳的时候常常看到这些黑泥，但怎么也想不到这些黑色的淤泥竟然会是树的另一种形式的存在。

⑦再去细看，那阴沉木周围的泥上，还印有许多栩栩如生的树叶的形状。形状依然，叶脉仍旧，但那里面流淌过的鲜活的汁液已经凝固在几百年甚至几千年以前的岁月里了。我分明听见这些叶片在远古的风中活泼泼地舞动，然后合起来拧成一波又一波雄浑的林涛，阐述着大自然让人震耳发聩的语言。那是树的大海，那是林的大洋，在那无比博大的海洋里，一切的存在都会显得渺小、显得无助。剥去阴沉木表层的泥皮，树的坚硬便显露出来，那冰冷的坚硬有铁的质感，这也许就是它经过了时间数不清的淘洗后仍然能够存在的原因。失去了生命，但那与生俱来的挺拔和倔强的信念不经意间就穿透着时间与空间的悠远在现实的阳光下熠熠生辉。这些树，就是化成了柔弱的泥，它也会催生种子培育新一轮生命。要不就再次通过岁月厚实的沉淀，生成煤的热量，通过燃烧焕发出火的光焰。

⑧老人说，这溪里之所以埋着许多阴沉木，是因为这里很多年前就生长了大片古老的森林。随后，他又指了指周围的山，你们看，那些小树在很多年以后也许会成为这溪底的阴沉木。

⑨远望之间，这才发现原本荒芜的山坡上长满了生机盎然的小树，有了这远景的衬托，再去看作为近景的村寨竟有些生动起来。

⑩我突然明白，树是村寨的灵性，更是大自然的灵魂。有了这灵性与灵魂，才会生出诸多的美来。

(节选自2009年第8期《青年文学》有删改)

1. 第②段中，作者写“土地堂”的作用是_____。
2. 仔细阅读第⑦段中的划线句，说说它在文章中的含意。
3. 第①③段画线部分都运用了修辞手法，形象地表现出_____。
4. 下列对本文分析不正确的两项是 () ()
 - A. 在文章中树被作者赋予了灵性和生命。
 - B. 文章中树给作者的印象就是自己的家。
 - C. 作者对于树的好感始于树可以做栋梁。
 - D. 本文中的树象征人类不朽的精神灵魂。
 - E. 第③段老人说的话颇富历史沧桑之感。
 - F. 文章结尾深化了主题，读来意味深长。
5. 从视觉和听觉的角度，分析第⑦段中作者是怎样描写阴沉木树叶的？
6. 细读本文与下面史铁生《合欢树》中的文字，比较两者写树手法的不同并简述各自表达了怎样的思想感情？

有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

沈孚中传

陆次云

沈嵎，字孚中，居武林北墅。不修小节，越礼惊众。作填词，夺元人席。好纵酒，日走马苏、白两堤。髯如戟，衿未青，不屑意也。

崇禎末年，当九日，携酒持螯，独上巾子峰头，高吟浮白。有僧濡笔窃记其一联云：“有情花笑无情客，得意山看失意人。”为之叫绝。拉归精舍，痛饮达旦。

家人覓至，曰：“今邑试，郎君何不介意耶？”嵎方醉睐未开，履无详步，扶入试院，则已几席纵横，置足无地。嵎乃积墨广砚，立身高级，大书《登高词》于粉壁之上。其首阙曰：“万峰顶上，险韵独拈糕。撑傲骨，与秋麈，天涯谁是酒同僚？面皮虽老，尽生平受不起青山笑。难道他辟英雄一纸贤书，到做了禁登高三寸封条？”题毕而下，有拍其肩狂叫者曰：“我得一贤契矣！”嵎视之，则令也，潜视其后良久矣。令宋姓，兆和名，字禧公，云间名士，不屑为俗吏态者。把嵎臂曰：“昔贺监遇李白，为解金龟当酒。我虽远逊知章，君才何异太白？此日之事，今古攸同，盍拈是题，与君共填散曲，志奇遇乎？”嵎曰：“善！”令未成而嵎脱稿，更复击节，擢之冠军。荐之学使者，补弟子员，声誉大起。

嗣是非令醉嵎，即嵎醉令，交谊既狎，略师生而尔汝，更冠易服，戏乐不羁。嵎弟有讼，对簿于令，令佯为研鞫。嵎跃出厅事，大呼曰：“错矣！错矣！”令拂袖起。事闻直指，以白简斥令，令恬然勿怨也。

明鼎既移，阁部马士英卷其残旅，遁迹西陵。嵎往谈兵，士英伪为壮语云：“当背城决胜。”嵎驰归语里人曰：“此地顷为战场矣。”里人群哗曰：“丞相宵奔，将军夜遁，谁能任战，欲殃吾民？”争击毙嵎，烧其著书，所存者，独《息宰河》《馆春园》传奇二种。《结春园》尤为词场称艳云。

陆次云曰：余童子时，尝从道中见孚中策骑过，有河朔少年风。及长，读其词而叹其死。语云：“凡人之死，有重于泰山，轻于鸿毛者。”孚中之死，鸿毛耶？泰山耶？吾乌能论定之？

（选自《北墅绪言》）

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 夺元人席 夺：强取
- B. 我得一贤契矣 契：投合
- C. 令佯为研鞫 鞫：审讯
- D. 有河朔少年风 朔：北方

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 沈嵎不拘小节，做事越礼，喜欢纵酒，曾经携酒持螯，独自登上巾子峰，畅饮高吟。
- B. 沈嵎不重功名，他喝酒喝醉了，被家人扶着进入试场，看到人很多，就立阶题诗。
- C. 沈嵎很有才情，被县令宋兆和赏识，两人情投意合，相处得非常融洽，不分彼此。
- D. 沈嵎在明朝灭亡时拜访阁部马士英，商讨兵事，劝马士英应当背城一战，夺取胜利。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)此日之事，今古攸同，盍拈是题，与君共填散曲，志奇遇乎？

(2)语云：“凡人之死，有重于泰山，轻于鸿毛者。”孚中之死，鸿毛耶？泰山耶？吾乌能论定之？

4. 请简要概括造成沈岷人生悲剧的主客观原因。

11、阅读下面的材料，完成下列小题。

南宫适问于孔子曰：“羿善射，奭荡舟，俱不得其死然；禹、稷躬稼而有天下。”夫子不答。南宫适出，子曰：“君子哉若人！尚德哉若人！”（《论语·宪问》）

樊迟请学稼，子曰：“吾不如老农。”请学为圃，曰：“吾不如老圃。”樊迟出。子曰：“小人哉，樊须也！上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民襁负其子而至矣，焉用稼？”（《论语·子路》）

1. “不得其死”的意思是____。孔子对羿和奭的评论，反映了他的____思想。

2. 孔子赞赏南宫适“禹援稷稼而有天下”的观点，却批评樊迟“学稼”“学圃”的请结合孔子的为政观加以简析。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

在贵州遵义播州区平正仡佬族乡，有一条“从天而降”的水渠。这条水渠，是团结村原村支部书记黄大发带领村民，用双手在大山绝壁间开凿出来的，用了整整36年。第一次修渠失利后，54岁的黄大发报名去枫香水利站学习。3年时间里，陪伴他的，除了煤油灯，还有内心深处坚不可破的修渠梦想。学成归来，黄大发带领村民，重拾初心，踏上了第二次修渠的征途。没有通电，他们用炸药、锄头、锤子和双手；没有通路，只能用马驮用肩扛；遇到悬崖峭壁拦路，只能将人从山顶吊下来施工。就这样，他们硬生生在大山绝壁间开凿出一条总长9400米的“天外来渠”。水渠竣工后，村民们的粮仓充实起来。如今，在贵州省委省政府的支持下，利用大发渠打造了旅游度假区和生态产业园。3到5年内，团结村将实现产业转型升级，村民可增收近5亿元，将彻底告别贫穷落后，实现产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的乡村振兴图景。黄大发被誉为“当代愚公”。

事迹报道后，人们极力赞颂黄大发的愚公精神。也有人认为愚公精神已不合时宜。读了以上材料后，你认为愚公精神是否仍有现实意义？请以“我看愚公精神”为副标题写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

参考答案

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/356010040151010140>