

高考语文现代文阅读训练经典题目(附答案)

一、高中现代文阅读

1. (2019•江苏) 阅读下面的作品, 完成下面小题。

表妹

林斤澜

矮凳桥街背后是溪滩, 那滩上铺满了大的碎石, 开阔到叫人觉着是不毛之地。幸好有一条溪, 时宽时窄, 自由自在穿过石头滩, 带来水草野树, 带来生命的欢喜。

滩上走过来两个女人, 一前一后, 前边的挎着个竹篮子, 简直有摇篮般大, 里面是衣服, 很有点分量, 一路拱着腰身, 支撑着篮底。后边的女人空着两手, 几次伸手前来帮忙, 前边的不让。前边的女人看来四十往里, 后边的四十以外。前边的女人不走现成的小路, 从石头滩上斜插过去, 走到一个石头圈起来的水潭边, 把竹篮里的东西一下子控在水里, 全身轻松了, 透出来一口长气, 望着后边的。后边的走不惯石头滩, 盯着脚下, 挑着下脚的地方。前边的说:

“这里比屋里清静, 出来走走, 说说话……再呢, 我要把这些东西洗出来, 也就不客气了。”

说着就蹲下来, 抓过一团按在早铺平好了的石板上, 拿起棒槌捶打起来, 真是擦把汗的工夫也节约了。

看起来后边的是客人, 转着身子看这个新鲜的地方, 有一句没一句地应着:

“水倒是清的, 碧清的……树也阴凉……石头要是走惯了, 也好走……”

“不好走, 一到下雨天你走走看, 只怕担断了脚筋。哪有你们城里的马路好走。”

“下雨天也洗衣服?”

“一下天呢, 二十天呢。就是三十天不洗也不行。嘻, 现在一天是一天的事情, 真是日日清, 月月结。”

客人随即称赞:

“你真能干, 三表妹, 没想到你有这么大本事, 天天洗这么多。”

主人微微笑着, 手里捶捶打打, 嘴里喜喜欢欢的:

事情多着呢。只有晚上吃顿热的, 别的两顿都是马马虎虎。本来还要带子, 现在托给人家。

不过洗完衣服, 还要踏缝纫机。”

客人其实是个做活的能手, 又做饭又带孩子又洗衣服这样的日子都过过。现在做客人看着人家做活, 两只手就不知道放在哪里好。把左手搭在树杈上, 右手背在背后, 都要用点力才在那里闲得住。不觉感慨起来:

“也难为你, 也亏得是你, 想想你在家里的時候, 比我还自在呢。”

主人放下棒槌, 两手一刻不停地揉搓起来:

“做做也就习惯了。不过, 真的, 做惯了空起两只手来, 反倒没有地方好放。乡下地方, 又没有什么好玩的, 不比城里。”

客人心里有些矛盾, 就学点见过世面的派头, 给人家看, 也压压自己的烦恼:

“说的是，”右手更加用力贴在后腰上，“空着两只手不也没地方放嘛。城里好玩是好玩，谁还成天地玩呢。城里住久了，一下乡，空气真就好，这个新鲜空气，千金难买。”

单夸空气，好比一个姑娘没有什么好夸的，单夸她的头发。主人插嘴问道：

“你那里工资好好吧？”

提起工资，客人是有优越感的，却偏偏埋怨道：

“饿不死吃不饱就是了，连奖金带零碎也有七八十块。”

“那是做多做少照样拿呀！”

“还吃着大锅饭。”

“不做不做也拿六七十吧？”

“铁饭碗！”

客人差不多叫出来，她得意。主人不住手地揉搓，也微微笑着。客人倒打起“抱不平”来：

“你好脾气，要是我，气也气死了，做多做少什么也不拿。”

“大表姐，我们也搞承包了。我们家庭妇女洗衣店，给旅店洗床单，给工厂洗工作服都洗不过来。”

“那一个月能拿多少呢？”客人问得急点。

主人不忙正面回答，笑道：

“还要苦干个把月，洗衣机买是买来了，还没有安装。等安装好了，有时间多踏点缝纫机，还可以翻一番呢！”

“翻一番是多少？”客人急得不知道转弯。主人停止揉搓，去抓棒槌，这功夫，伸了伸两个手指头。

客人的脑筋飞快转动：这两个手指头当然不会是二十，那么是二百……听着都吓得心跳，那顶哪一级干部了？厂长？……回过头来说道：

“还是你们不封顶好，多劳多得嘛。”

“不过也不保底呀，不要打算懒懒散散混日子。”

客人两步扑过来，蹲下来抓过一堆衣服，主人不让，客人已经揉搓起来了，一边说：

“懒懒散散，两只手一懒，骨头都要散……乡下地方比城里好，空气第一新鲜，水也碧清……三表妹，等你大侄女中学一毕业，叫她顶替我上班，我就退下来……我到乡下来享几年福，你看怎么样？”

（选自《十月》1984年第6期，有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头的景物描写，以自由流动的溪水所带来的“水草野树”以级“生命的欢喜”，暗示着农村的新气象。
- B. 小说中“一路拱着腰身”等动作描写，以及“真是日日清，月月结”等语言描写，为下文表妹承包洗衣服这件事做了铺垫。
- C. 表姐两次提到乡下空气“新鲜”，第一次是出于客套，第二次提到时，表姐对农村的好已有了更多体会。
- D. 表妹说的“不要打算懒懒散散混日子”，既表达了自己对生活的态度，也流露出对自己得不到休息的些许不满。

(2) 请 简 要 分 析 表 姐 这 一 人 物 形 象 。

(3) 小说刻画了两个人物，作者以“表妹”为题，表达了哪些思想感情？

【答案】 (1) D

(2) 从所拿工资等，看出她是捧着铁饭碗的城市劳动者；从背着手、做派头等，看出她有优越感和虚荣心；从扑过去抢着洗衣服等，看出她渴望通过劳动改变生活。

(3) 赞扬了劳动之美；肯定了勤劳致富的观念；赞美了农村所蕴含的勃勃生机；讴歌了正在变革中的伟大时代。

【解析】 **【分析】** (1) D 项，“也流露出对自己得不到休息的些许不满”曲解文意，结合原文分析，可见表妹对这种承包制给自己生活带来的变化非常满意，侧面表现了表妹的勤劳。故选 D。

(2) 本题要求简要分析表姐这一人物形象。小说中表姐是陪衬主人公的次要人物，但是人物形象非常鲜明。从身份上说，表姐长在农村，但是现在在城市工作生活；从人物言行上看，面对生活在农村的表妹，表现出一定的优越感和自得的神情；在陪表妹洗衣服这件事上，虽然也很勤劳能干，但是出于矜持和骄傲，开始是袖手旁观；听到表妹收入很高后，又焦急不安，表现出渴望改变自己生活的迫切心情，体现出她的庸俗和讨好的一面。

(3) 本题说小说刻画了两个人物形象，作者以“表妹”为题，表达了哪些思想感情。小说中，表妹洗衣服踏缝纫机，表现了她的勤劳能干；从她与表姐快人快语的对话中，见出她是一个性格直率的人，作者刻画这样一个人物形象，表现了对中国传统农村妇女的礼赞和肯定；小说写于 1984 年，从时代背景方面，作者创作这篇小说也是为了表现农村改革开放后的人们精神和物质方面的巨大变化。

故答案为：(1) D；

(2) 从所拿工资等，看出她是捧着铁饭碗的城市劳动者；从背着手、做派头等，看出她有优越感和虚荣心；从扑过去抢着洗衣服等，看出她渴望通过劳动改变生活。

(3) 赞扬了劳动之美；肯定了勤劳致富的观念；赞美了农村所蕴含的勃勃生机；讴歌了正在变革中的伟大时代。

【点评】 (1) 本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。

(2) 本题主要考查鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力的能力。解答此题，阅读全文，逐段逐句地筛选文章信息，并加以概括。分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。

(3) 本题考查把握小说主题思想的能力。此类题目在解答时，一般来说，要理清故事情节，通过故事情节分析人物形象，分析好了人物形象也就抓住了作者写作的目的，小说人物的言行举止及内心世界，小说人物的语言、动作和心理活动都是用来表现人物形象的主要手段；；同时要分析小说人物活动的环境，通过典型社会环境可以分析时代和人物精神风貌；同时要分析小说中各类人物之间的联系，作者常常会刻画一些次要人物以突出人物的形象。

2. (2019•浙江) 阅读下面的文字，完成小题。

呼兰河传（节选）

萧红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛蓝，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天，我在后园玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜，从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候，他停止了打他的梆子。他问我，黄瓜长了多大了？西红柿红了没有？他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯歪嘴子说，看过了，也不见好。祖父问那驴吃的什么药？冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗模而脱落下来了。

于是站在后因里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼平。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点痛，每一停下来，小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯歪嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打柳子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一执着那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一粒粘糕。黄米粘糕，撒上大云豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

冯歪嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的一片，不准多吃，吃多了怕不能消化。祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候，冯歪嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：

“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不吃。但我也从不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。

冯歪嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。

- (1) 简析文中画线部分的语言特点。
- (2) 结合故事情节，概括“我”的形象。
- (3) 分析本文叙述上的特征。
- (4) 如果给本文拟一个标题，你会选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”？为什么？

【答案】 (1) ①使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。②句式上长短交错，使语言生动活泼。③每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。④语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

(2) ①给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”的友善。②“故意的不出声”，逗冯歪嘴子说话，表现出调皮可爱的一面。③想吃粘糕，又听话，可见“我”的乖巧。④想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

(3) ①用第一人称，显得真实、自然、亲切。②通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。③按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。④注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

(4) 选“磨房里外”。理由：①交代故事发生的空间。②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。③富有意蕴：磨房外的后园是个童话般的美好世界，磨房内则是艰难的现实世界，但“我”与冯歪嘴子能够友好相处。

选“冯歪嘴子”。理由：①他是本文的主人公，以此为题，可突出人物形象。②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物，串联故事情节。③关涉小说主旨：寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

【解析】【分析】(1)句子“一天爬上了窗台，两天爬上了窗棂”，使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。句子“再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。”句式上长短交错，使语言生动活泼。句子中有“快了”、“长了”“跑去了”、“开花了”等，每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。句子“后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似得，成群结队地就都一起把那磨房的窗给蒙住了。”语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

(2)由原文“我就摘了黄瓜，从窗子递进去。”可知，“我”给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”的友善。由原文“有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。”可知，“我”逗冯歪嘴子说话，表现出“我”调皮可爱的一面。由原文“其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。”可知，“我”想吃粘糕，可又听别人说的话，由此可见“我”的乖巧。由原文“而我也不说吃，也不说不吃。但我也从不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。”可知，“我”想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

(3)由原文“那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，”可知，文章运用第一人称，显得真实、自然、亲切。由原文“有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。”可知，文章通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。文章从“夏天”到“秋天”按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。由原文“从此那磨房里面的磨倌就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。”可知，文章注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

(4) 本题不管是选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”都可以，只要言之成理即可。如果选“磨房里外”为标题，理由可以从交代文章发生的背景、构建故事情节和“里外”的深层含义来考虑。如果选“冯歪嘴子”为标题，可以从塑造人物形象、推动故事情节和文章主旨方面考虑。

故答案为：(1)①使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。②句式上长短交错，使语言生动活泼。③每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。④语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

(2)①给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”的友善。②“故意的不出声”，逗冯歪嘴子说话，表现出调皮可爱的一面。③想吃粘糕，又听话，可见“我”的乖巧。④想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

(3)①用第一人称，显得真实、自然、亲切。②通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。③按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。④注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

(4)选“磨房里外”。理由：①交代故事发生的空间。②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。③富有意蕴：磨房外的后园是个童话般的美好世界，磨房内则是艰难的现实世界，但“我”与冯歪嘴子能够友好相处。

选“冯歪嘴子”。理由：①他是本文的主人公，以此为题，可突出人物形象。②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物，串联故事情节。③关涉小说主旨：寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

【点评】(1)本题考查品味文学作品句子中精彩语言表达艺术的能力。赏析句子，首先指出句子运用的手法，然后结合具体内容分析是如何运用该手法的，最后指出句子运用该手法有什么表达效果，或者表达什么情感。

(2)本题考查赏析作品人物形象的能力。把握小说人物形象特征要从两点入手：一是重视小说中人物的身份、地位、经历教养和气质等，因为它们决定着人物的言行，影响着人物的性格；二是结合小说对人物语言、外貌行动和心理的直接描写，以及对环境、与他人的关系等的间接描写来把握人物的思想感情和性格特征。

(3)本题考查了赏析小说的叙事技巧的能力。解答本题时要“三抓一想”，一抓作者的写作视角，首先确定作者是运用第几人称进行叙述的，然后要根据人称的表达效果，结合具体内容分析其作用。二抓小说的叙述方式，阅读作品，了解其叙述方式，然后分析具体的表达效果。三抓小说的叙事线索，首先确定叙述线索，是单线还是双线，然后根据具体线索分析其作用。一“想”作品的叙述背景，叙述背景主要起衬托人物、渲染气氛的作用，有的背景还富有象征意义，在分析时考虑这方面的作用。

(4)本题考查探究文章标题的能力。解答时要思考标题自身义(表层含义)和在文中的含义(引申义、比喻义象征义等)，思考标题是否点明写作对象的特点或写作内容，是否表达作者的感情和态度，是否揭示文章的主旨或哲理，是否是文章的线索和结构思路。

3. 阅读下面的文字，完成下面各题。

笺纸是中国的非物质文化遗产，是中国固有的艺术形式和交流载体。表面看来，它的作用就是诗文唱和、书札往来。但是，由于它一产生就和传统文化结合在一起，因此就带有明显的精神印记。

从古代的竹简、木牍到缣帛、纸张，中国的先人们一直在寻找便捷而低廉的文化载体。最后，纸张成了传播信息、记录历史、传承文明最为理想的媒介。因此，人们对纸张情有独钟。爱美是人的天性。由于素纸不能满足人们审美的需求，便有了染色、研花、描绘花纹图案等完全出于审美追求的举措。之后，便以雕版、痘版、拱花的形式赋予笺纸更多的艺术含量。可以说，笺纸的发展史不仅是印刷技术的发展史，更是历代知识分子对美的自觉追求史。

中国传统文化源远流长，博大精深，因此，各种类型的笺纸都有着丰富的内涵和厚重的根基。比如，博古题材的笺纸向人们展示了古代文明的遗迹，大凡钟鼎、器物、钱币，都是秩序、权威、社会交往的象征；再比如，大量的佛像笺、罗汉笺的印行，无疑是在向人们传播、普及佛教精神；再比如，将山水林泉、高人隐逸作为笺画的题材，也正是在传递一种遗世独立、洁身自好、不随流俗、不同流合污的精神气度；再比如，大量蔬果笺、花卉笺的流行，也表现了人们对美好事物和美好生活的向往；再比如，鱼藻笺、花鸟笺、生肖笺的出现，也在向人们传递大自然的美妙信息，引导人们热爱自然、珍惜自然、顺应自然，等等。

笺纸对于传统文化的普及、传承起到了推动的作用。在古代，许多作家的作品通过个人题壁、歌女吟唱的形式传播四方。在现代社会，传统文化不仅可以通过图书、报刊、音像、影视等形式进行传播，而且可以通过日常生活中的用具进行传播。作为文房清玩的笺纸，由于它和知识分子的生活密不可分，因此扮演了传承传统文化的角色。如前所述，笺纸中不仅有图画，而且有书法、篆刻、诗词、掌故，通过笺纸，人们可以重温诗、词、歌、赋的名句，可以品味传统文化的精神。比如，林纾的宋词意笺，陈师曾的杜甫诗意笺，都在很大程度上普及了唐诗宋词。应该说，在传承优秀的传统文化方面，笺纸功德无量。

中国的笺纸内涵丰富，琳琅满目，给人以目不暇接、美不胜收之感。世界上还没有第二个国家将笺纸印制成一种精美绝伦的艺术品，赋予其如此多的文化内涵，使其承载精神追求和人文情怀的使命。但是，不可否认的是，现在关注笺纸的人愈来愈少。随着电脑的普及，微信、短信、邮件的常态化，除了极少数人，已经很少有人再写信了，更遑论用毛笔在笺纸上书写信件和诗文了。如何把笺纸及其文化传承下去，我们还需要更多的思考。

（摘编自刘运峰《中国笺纸：微型国画的人文情怀》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中国的先人们一直在寻找便捷而低廉的文化载体，最终纸张成了最为理想的媒介。
- B. 中国笺纸是一种精美绝伦的艺术品，其它国家没有任何一种艺术品像笺纸一样承载着人们的精神追求和人文情怀的使命。
- C. 笺纸助推了中国传统文化的普及和传承，特别是在传承优秀传统文化方面，笺纸功德无量。
- D. 在中国传统文化的滋养下，各种类型的笺纸都有着丰富的内涵和厚重的根基。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章由笺纸在传统文化领域的地位入手，引出论题，并提出中心论点。
- B. 文章采用总分总的结构，主体部分从三个方面探讨笺纸所带有的精神印记。
- C. 文章主要采用举例论证，并且适时穿插引用论证，观点鲜明，说服力强。
- D. 文章联系现实，引出笺纸传承难的问题，开放式结尾，引发读者深入思考。

（3）根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 笺纸中的诗词，如林纾的宋词意笺、陈师曾的杜甫诗意笺，都让唐诗宋词得到了普及。
- B. 染色、研花等举措和雕版、痘版、拱花等形式说明笺纸的出现是印刷技术使然。
- C. 随着微信、短信、邮件的常态化，现在很少有人写信，也就谈不上在笺纸上写信了。如何传承笺纸及其文化是我们需要思考的问题。

D. 笺纸因为扮演了传承传统文化的角色，所以它和知识分子的生活密不可分。

【答案】（1） B

（2） C

（ 3) C

【解析】【分析】(1) B项,“其它国家没有任何一种艺术品像笺纸一样承载着人们的精神追求和人文情怀的使命”错误,文章最后一段说的是“世界上还没有第二个国家将笺纸印制成一种精美绝伦的艺术品,赋予其如此多的文化内涵,使其承载精神追求和人文情怀的使命”,文中说的是“世界上还没有第二个国家将笺纸印制成……”,并不是“没有任何一种艺术品……”选项曲解文意。故选 B。

(2) C项,“文章……并且适时穿插引用论证,观点鲜明,说服力强”错误,从文中来看,文章从头至尾都没有采用引用论证。故选 C。

(3) A项,“都让唐诗宋词得到了普及”错误,第四段说的是“林纾的宋词意笺,陈师曾的杜甫诗意笺,都在很大程度上普及了唐诗宋词”,选项忽略了“很大程度上”这一限制词。B项,“……说明笺纸的出现是印刷技术使然”错误,从文中来看,笺纸的出现不仅有印刷技术的因素,也有人的审美追求因素,选项以偏概全。D项,“因为……所以……”错误,选项因果倒置,文中说的是“在现代社会,传统文化不仅可以通过图书、报刊、音像、影视等形式进行传播,而且可以通过日常生活中的用具进行传播。作为文房清玩的笺纸,由于它和知识分子的生活密不可分,因此扮演了传承传统文化的角色”,选项把二者的关系弄反了。故选 C。

故答案为: (1)B; (2)C; (3)C

【点评】(1) 本题考查筛选并整合文中的信息、归纳内容要点的能力。首先浏览选项,然后到文中找到与选项相关的语句,进行比较、辨析。解答理解和分析题要辨明检索区间,确定对应语句;联系上下文体会,要死抠字眼,寻找细微的差别。

(2) 本题考查分析论点、论据、论证方法,以及文章结构、论证思维的能力。本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意:第一步,逐项审查每一个选项有几个分句,分句与分句之间是什么关系,一般的有因果、条件、假设、目的等关系。第二步,比对每一分句的意义在原文是否有依据,分句与分句之间的逻辑关系在原文中是否有依据。

(3) 本题考查整合文本信息、依据文章内容进行推断的能力。本题考查理解和分析文中重要信息的能力。答题时注意仔细阅读文章,找准有效答题区间,然后认真对读,寻找不同。

4. 阅读下面的文字,完成下面小题。

母亲的列巴

陈晓雷

①去年,我在影友博客中,首次见到了历经沧桑的鄂温克老额尼(鄂温克语,母亲)玛丽娅·索,她那亚欧人种相互融通的面部轮廓,一下便吸引了我。这绛棕色脸上的皱纹让我惊奇,它们或横于额头,或环绕双眼,或聚拢唇边,都让我想到莽莽大兴安岭的土地山川,高低起伏、深浅不一。她的这张脸,宛如深秋原野,山路弯曲幽远,恰似秋日田地,犁痕鲜明醒目,这上面记录着岁月人生,举证着真诚、美丽。

②玛丽娅·索面对影友的镜头,很不适应,表情不放松,无法进入自然状态。

③影友们的热情围着她，并没感染她，她我行我素地坐着，眼睛不看那些对自己乱叫的机器，也不逢迎那些对自己不停闪光的镜头。她小声嘀咕着谁也不懂的鄂温克语，从语气里能感受到，她对鼓捣相机的这些人有点不理解，她不知他们在面前慌乱拍自己的目的，他们在面前拥挤、忙碌着，让她无法实施早已准备好的待客之礼。

④索额尼想，他们没时间坐下来喝驯鹿奶熬的奶茶，没时间坐下来喝杯酒，总该尝尝自己烤制的列巴呀！

⑤木桌上圆圆的、厚实的列巴，害羞、渴望地看着这些端着相机的年轻人。

⑥老人默想：他们一定担心我在这儿坐不了几分钟就得躺下，他们认为我老了，是在抢拍我呢！我不是干树叶，风一吹就没了，别看我九十二了，身子骨像山上的黑柞树，粗壮、结实着呢。

⑦索额尼很想对他们说：要现在走路上山找驯鹿，你们都不一定能跟上我的步，还不知道谁担心谁呐？别总想着我不行，我就是在这儿坐半天也挺得住，别着急，慢慢干，才出细话嘛……年轻人，坐下歇会儿，先尝尝我的烤列巴吧，这可是用山里的站杆柴火烤的，这和城里人用电火烤的面包味道不同，不信你们尝尝，我的列巴有大岭独特的香味……

⑧一会儿，咱们唠熟了，我自然会把我家驯鹿的那些事儿告诉你们……这么想着，额尼情绪松弛下来，脸色活泛起来，面肌恢复了祥和，虽仍没笑，却显出了平静和亲善。闪光灯不停地刺激她的眼睛，相机连连“咔嚓”她，此刻老额尼的“配合”有点变形、有点僵硬，表情像冬日的雪山，洁净、肃穆。

⑨玛丽娅·索真实动人的神态，被相机记录下来，这场景在我心里萦回了好些天，我为这位鄂温克母亲畅想着，我要来大兴安岭、要来根河、要来敖鲁古雅——我很想见见这位鄂温克族山林部落的最后一位女酋长，她是一片资源，是一座富山。

⑩2013年的夏日，我在千万只银蝴蝶的伴拥下，沿着林深谷静的运材路，走进了根河阿龙山镇一片泛着翠绿的丛林中，走进了索额尼的驯鹿牧放点。

⑪我宛如进入了仙境：林中飘浮着缕缕蓝烟——这是主人为驯鹿驱赶蚊虫特意点燃的，如梦如幻，林下的杜香草笑容绽放，花香阵阵袭来。那几十只大小不等的驯鹿神态安然，或站或卧、或悠然漫步，鹿鸣悠悠，鹿铃叮咚——塞里就是玛丽娅·索家族的领地，是老人和她那群驯鹿的乐园。

⑫看得出老额尼知道这群叫“作家”的外人要来看她，就让二女儿德克莎为她找出那件绿色镶金边、宽夹领的袍子穿上，头裹金色围巾，她还特意嘱咐女儿把自己烤好的列巴拿出来，对德克莎说：“我与人家照相，就顾不得招待客人，他们老远来挺累的，你可别忘了帮我给这些孩子切列巴吃。”

⑬其实，索额尼六天前就知道有十几个写字的人要来山里看自己，她就想，不能让这些远道来的孩子看完我就空着嘴回家呀，老人想给他们弄点什么吃的呢？山里的野果子多，可惜满山遍野的杜柿还没长大变紫，雅格达队在山坡上能酸掉牙，高粮果躲在绿叶下还没红头，水葡萄板着脸还不会笑呢……这些野果子，到八月才熟呢！

⑭想来想去，索额尼就想到自己给客人做列巴这件事了，这是来自勒拿河畔的老祖宗传下来的绝活儿，是索的额尼的额尼把它带到贝尔茨河森林中，再后来是自己的额尼，把它带到葛根高勒河畔的密林深处。这祖上传下来的手艺，是维系生命和爱情的吉祥鸟，哪里有森林，哪里就有驯鹿，哪里有斜仁柱，哪里就有鄂温克猎民的烤列巴。

⑮索十二岁就和额尼学会了烤列巴。未结婚前，她总是为上山打猎的爸爸提前三天烤列巴，不知不觉三五年的时间就在一个连着一个圆列巴的排列中过来了。直到有一天，阿爸边嚼着女儿的列巴，一边笑着说：“你烤的这么好吃的列巴，不能光让阿爸和额尼两个人吃吧？难道你感觉不到，给喜欢你的人烤列巴吃，该是多么幸福的事么……”

⑯当年十八岁的索，愣了一下神，会意到父亲说的幸福了，脸像炭火般红热。阿爸说：“你该嫁人了，你为他烤列巴，为他生孩子……”

⑰索沉浸在年轻的甜蜜里，她想，自己烤列巴这件事，总是与自己的人生大事连在一起。今年自己已经九十三了，还要接受这些写字人的“采访”（德克莎告诉自己说，就是配合照相，向他们讲讲家族和驯鹿的故事），老人就想，他们听得懂鄂温克语么？他们能上山看我们的驯鹿么？她自问自答着：这两件事，这些写字的人都弄不了，他们既然来我的斜仁柱里，就让他们尝尝我烤的列巴，这是件实实在在的事啊！

⑱索额尼想着，抬头见天幕微蓝、星辰已稀，听到林鸟啼鸣，知道山岭快睡醒了。她起身走到林下一堆干木垛旁，操起一把扁斧，开始劈干柴。宁静的山野被唤醒了，天大亮的时候，被她劈好的干柴堆成了一座小山，当太阳温柔的脸在山后刚露红，她就去河边打来一桶水，开始动手和面发面。

⑲第二天中午，索额尼坐在木墩上，在几块砖搭成的简易炉灶上，为将到来的客人烤起了列巴。干柴火势很旺，红艳的火苗在灶缝儿和铁锅四周舞动着，映得索额尼的脸红彤彤的，两鬓和鼻翼上的汗珠，闪闪烁烁，与炉火相映，鄂温克老母亲的脸上一片深情……

⑳大兴安岭的炊烟，使鹿部落的真情，浓缩成一个个圆圆的列巴。这鄂温克列巴的香味儿像夏日的阳光，风送遍野，群山弥漫，萦回于天地间。

㉑六月末的天，芍药花、百合花、金针花、蓝尾鸢都开了，大岭变成了花海，白芍药像连成片的浪花，百合像无数航行的红帆，山野里萦回着盛夏的芬芳。

㉒不知谁走漏了风声，这天山间草丛中的银蝴蝶、绿蝴蝶知道索额尼的驯鹿点要来客人了，就成群结队地飞来。连聚在这片松林中的驯鹿们都感到惊奇，它们看到自己老主人的身前身后银光闪闪，疑惑夏日哪里飘来的雪花……

㉓这天，索额尼笑了，她看到这些作家们在和自己合影间歇的时候，都在大口嚼着自己为他们烤的列巴，她看到他们的年龄也都不小了，可他们的吃相个个都像孩子……

（节选自《北京文学》2017年第2期）

- （1）请从语言的角度赏析文中第①段中的划线句。
- （2）第⑪段的环境描写在文中起到了怎样的作用。
- （3）本文在叙事人称上有何特点？请结合文本简要分析。
- （4）文章以“母亲的列巴”为题有何妙处？

【答案】（1）①运用排比和联想，突出了玛丽娅·索脸上的皱纹如山般高低起伏，深浅不一。②运用比喻，把她的脸比作原野幽远的山路，田地醒目的犁痕，生动地表现了她经历的沧桑与母性的美丽。③多用短句和骈句，“宛如”和“恰似”，“记录”和“举证”等等，使句式整齐，语言富有诗意。

（2）①营造了梦幻自然的氛围。②呼应上文索额尼准备和游客唠嗑驯鹿的情节。③侧面烘托了玛丽娅·索家族与自然和谐共存的生存状态。④暗示主旨，表达了我对美丽自然的热爱，以及对自然生命的敬畏。

(3) ①从叙述人称上看，文章最大的特点在于不同的人称之间转化。②使用第一人称叙述，我作为故事的见证者，使故事更加真实亲切，寓情于事，便于抒发情感。③使用第三人称叙述，方便展现玛丽娅·索丰富的内心世界。④先用第一人称采用大量篇幅叙写看到的照片，为我去寻找老人作铺垫，再自然引出玛丽娅·索，充分展现人物。

(4) ①母亲既指“玛丽娅·索”老人身上体现出的母性光辉，也指鄂温克草原对人类的滋养，暗示了主旨。②列巴是线索，贯穿全文，体现散文“形散神聚”的特点。③“列巴”是文化传承的象征，“祖上传下来的手艺”，表现了鄂温克民族文化强大的生命力，深化了主题。④“列巴”是“维系生命和爱情的吉祥鸟”，是老人爱情的见证，也是生命延续的载体。

【解析】【分析】(1)“或横于额头，或环绕双眼，或聚拢唇边，”句式排比，“都让我想到”为联想，突出其皱纹如山川“高低起伏、深浅不一”；“宛如”句为比喻，“幽远的山路”，意味经历的多，“田地醒目的犁痕”，暗示是因为养育了儿女；“宛如深秋原野，山路弯曲幽远，恰似秋日田地，犁痕鲜明醒目”、“记录着岁月人生，举证着真诚、美丽”为整句，和散句结合，使句式错落有致，语言优美。

(2) 文段描写了玛丽娅·索老人的驯鹿牧放点，环境美丽，如梦似幻，花朵绚烂，驯鹿悠然，给人和谐融洽之感。字里行间渗透着作者对大自然的热爱与敬畏。结合上面的角度整合信息，答出答案。

(3) 本文分别采用了第一人称和第三人称叙述内容。①、⑩⑪为第一人称，也就是作家自己；其余为第三人称，也就是玛丽娅·索老人。使用第一人称叙述，我作为故事的见证者，看见了照片，见识了美丽梦幻的驯鹿牧放点，使故事更加真实亲切；使用第三人称叙述，展现了玛丽娅·索丰富的内心世界，及相关经历，从而使读者更全面了解人物；二者结合，先用第一人称采用大量篇幅叙写看到的照片，为我去寻找老人作铺垫，再自然引出玛丽娅·索，充分展现人物。

(4) 题目为物象“母亲的列巴”，具体涉及“母亲”和“列巴”。结合内容，“母亲”平静、亲善、温厚、奉献，而“列巴”是滋养人的食物，母亲给人们做列巴，体现出母性光辉，由此能联系到鄂温克草原对鄂温克族人的滋养，暗示了主旨。“列巴”贯穿全文，是文章的线索，而且是“祖上传下来的手艺”，是“维系生命和爱情的吉祥鸟”它哺育了一代代的鄂温克人，既是文化传承的象征，又是生命延续的载体。

故答案为：(1)①运用排比和联想，突出了玛丽娅·索脸上的皱纹如山般高低起伏，深浅不一。②运用比喻，把她的脸比作原野幽远的山路，田地醒目的犁痕，生动地表现了她经历的沧桑与母性的美丽。③多用短句和骈句，“宛如”和“恰似”，“记录”和“举证”等等，使句式整齐，语言富有诗意。

②①营造了梦幻自然的氛围。②呼应上文索额尼准备和游客唠嗑驯鹿的情节。③侧面烘托了玛丽娅·索家族与自然和谐共存的生存状态。④暗示主旨，表达了我对美丽自然的热爱，以及对自然生命的敬畏。

③①从叙述人称上看，文章最大的特点在于不同的人称之间转化。②使用第一人称叙述，我作为故事的见证者，使故事更加真实亲切，寓情于事，便于抒发情感。③使用第三人称叙述，方便展现玛丽娅·索丰富的内心世界。④先用第一人称采用大量篇幅叙写看到的照片，为我去寻找老人作铺垫，再自然引出玛丽娅·索，充分展现人物。

④①母亲既指“玛丽娅·索”老人身上体现出的母性光辉，也指鄂温克草原对人类的滋养，

暗示了主旨。②列巴是线索，贯穿全文，体现散文“形散神聚”的特点。③“列巴”是文化传承的象征，“祖上传下来的手艺”，表现了鄂温克民族文化强大的生命力，深化了主题。④“列巴”是“维系生命和爱情的吉祥鸟”，是老人爱情的见证，也是生命延续的载体。

【点评】(1) 本题考查鉴赏文学作品语言的能力。鉴赏语言主要从表达技巧和表达效果两个角度分析，一般分析修辞、句式特点等。

(2) 本题考查文学作品环境描写的作用。文段内容为自然环境描写，其作用可以从营造氛围、烘托形象、深化主旨及和其它情节的照应角度考虑。

(3) 本题考查表对达技巧中叙述角度的鉴赏。解答此类题目，考生要熟知各种人称的好处。本文分别采用了第一人称和第三人称叙述内容。

(4) 本题考查分析题目的作用。解答时要结合文本细致分析，重点理解，准确把握。散文阅读文把握文章的结构层次和作者的行文思路很重要，而作者的行文思路又是为一定的主旨服务的。因此把文章的各部分层次区分出来，把各部分的大意概括出来，然后连贯起来加以综合概括，就能发现作者借以表达的思想、感情、态度。在此基础上各题解答就容易得多了。

5. 阅读下面的文字，完成下面小题。

妈妈手上的花瓶

苏丽梅

高考成绩揭晓了。

男孩垂头丧气地走进家门，母亲正擦拭桌子，看到男孩脸上阴暗的表情，母亲把抹布扔一边，搭着男孩的肩走进屋，示意男孩在沙发上坐下。母亲小心翼翼地问道：“成绩怎么样？”

“妈，我没考上，我...”男孩话没说完，眼泪却从眼眶里涌了出来，滴落在沙发上。

“没事没事，没考上就没考上，咱明年再读一年，啊？”母亲说。

“我不想复习了妈，太艰辛了，我觉得自己不是考学的料。”

“不急着做决定，假期还长呢。”

第二天，母亲上班之前，敲开了男孩房间的门。母亲对男孩嘱咐道：“孩子，妈妈上班去了锅里有豆浆，冰箱里有蛋糕，你待会起来吃。”男孩“嗯”了一声，转身又睡了过去。

母亲下班时，男孩的脸色更加阴郁：“妈，他们都考上了。”

“考上就考上，没事的。”母亲知道，他们是指男孩一块玩的伙伴们一强强和巍巍。平时三人一起上学，一起打球，还相约考取同一所大学。如今，他的伙伴们同时考上了，只有他没考上。母亲知道这消息对儿子来说更是雪上加霜，劝慰未必有用，只是用力按了按儿子的胳膊。

第三天中午，母亲下班回来，放下包就直接来到厨房准备做饭，一眼瞥见锅里的早点，原封未动。母亲看了，心略噤了一下，她推开男孩的房间门，里面根本没人。

母亲告诫自己不能慌，她拿起手机给男孩打电话，电话没有人接；她又打电话给孩子外地的父亲，他也没有收到孩子的信息；于是她一边给强强、巍巍打电话，一边决定自己出去找一找孩子。同学们也没有男孩的消息，但是给她提供了几个男孩可能去的地址。

母亲稳下心神决定先去篮球场，她在篮球场里转了一圈，并没有找到男孩，又继续去网吧寻找，几个小时后，她在网吧里找到了正在打游戏的儿子。

男孩已经累得头晕眼花，一眼看到母亲，先是低下了头，嗫嚅道：“妈，你下午没上班

？”

”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/356044135111010213>