

傣族舞独舞观后感

篇一：傣族舞蹈串词

傣族舞蹈串词 甲：尊敬的各位家长、各位来宾 乙：亲爱的老师、同学们 合：大家好 甲：绚丽的 8 月，姹紫嫣红 乙：火红的 8 月，盛满渴望 甲：徜徉在 8 月的阳光里，我们欢聚一堂 乙：漫步在 8 月的校园广场，我们举杯同贺 甲：今天的杨婷舞蹈培训中心笑语欢歌， 乙：今天的杨婷舞蹈培训中心高朋满座， 甲：飞扬的歌声，吟唱难忘的岁月 乙：熟悉的旋律，演绎不改的情怀 乙：今天我们共同迎来了杨婷舞蹈培训中心一周岁的生日庆典 甲：请允许我代表全班一百多名学员向参加杨婷舞蹈培训中心庆典的各位老师、家长、来宾、同学致以最热烈的欢迎、最崇高的敬意和最衷心的感谢 乙：有一个人，在她那精心呵护之下，我们健康、活泼的成长。 甲：她是大树，

是海洋，给别人的甚多，留给自己的甚少，她忠诚党的教育事业，无私的奉献。

合：她就是我们的杨婷老师，杨老师——您永远是我们最尊敬、最爱戴的人！

甲：今天，我们把无尽的憧憬和希望铺满大地！ 乙：今天，我们把所有的辉煌和灿烂涂遍天空；

合：在这庄严神圣的时刻————杨婷舞蹈培训中心庆

一周年汇报演出 ——现在 ——开始！

一、《动感早晨》 甲：当鲜红的太阳跃出地平线，我们又迎来了全新的一天

乙：俗话说得好“一日之际在于晨”。请欣赏幼儿启蒙班的小朋友们为我们表演的舞蹈-----《动感早晨》 二、《姥姥门前看大戏》

甲：是那明媚的蓝天， 乙：是那潺潺的山泉， 甲：是那优美的音乐，

为我们带来了这一群可爱的娃娃，

乙：请欣赏由少儿 6 级班的同学为我们带来的舞蹈----《姥姥门前看大戏》。

三、《金孔雀》 甲：曾经有一段舞蹈让世界认识了杨丽萍 乙：今天我们

自编的《金孔雀》也再一次亮相舞台

甲：请欣赏幼儿启蒙班的小朋友们为我们表演的傣族舞蹈----《金孔雀》

四、《傣族舞》 甲：接下来少儿 6 级班就将带给我们一段异域风情的舞蹈
乙：让我们在她们优美的舞姿中，去感受来自印度的别样风情 ----《傣族舞》

五、《北京舞蹈学院中国舞三级小组合》
甲：《中国舞考级教材》具有专业训练的
科学性、系统性、全面性与民族性 乙：
它是具有中国特色的舞蹈课程，它为幼
儿、儿童、青少年迈步走向舞蹈爱好者
和舞蹈专业人才的佐证。 甲：请欣赏
幼儿启蒙班的小朋友们为我们表演的

《北京舞蹈学院中国舞三级小组合》
六、《小小茉莉花》 甲：等太阳的光芒
带来希望， 乙：看阳光的方向就有希
望 甲：爱能给我力量 乙：爱能让我
们长大 甲：我们一起来欣赏少儿 4 级
班为我们带来的舞蹈 ---《小小茉莉花》

七、《健美操》 甲：我们的同学不仅学
习成绩好，平时还特别注重身体锻炼。
乙：瞧，那边还有一群同学正在跳健美

操呢！ 甲：请欣赏少儿 5 级班为我们带来的少儿三级《健美操》 八、《课堂再现》

甲：今天，我们有良好的舞蹈表演力和扎实的基本功，这是跟谆谆教导我们的父母和老师分不开的。 乙：

我们在这最美好的时光里要深深感谢父母养育了我们，感谢老师培育了我们。

甲：下面有请杨老师和同学们为我们展示平时的课堂训练。 九、《剪纸姑娘》

甲：一双双灵巧的纤手在空中飘然翻覆、挥动， 乙：身着朴素花衣的姑娘们挥动着小剪刀，演示着精湛的技艺，裁剪出了

她们美好明天 甲：请大家欣赏多次在各种比赛中获得第一名好成绩的现代舞

《剪纸姑娘》 结束 甲：飞扬的歌声，吟唱难忘的岁月，凝聚心头不变的情节，

乙：熟悉的旋律，演绎时代的激越，回荡情怀不改的真切。 甲：告别今天，

我们将站在新的起点， 乙：展望明天，我们将用奋斗塑造更加壮美的风景线。

我宣布--杨婷舞蹈培训中心----庆周年汇报演出到此结束。 甲：祝大家 乙：

-----精选公文范文-----

天天快乐， 甲：身体健康， 乙：工作顺利， 合：万事如意！

篇二：傣族舞蹈鉴赏

傣族舞蹈鉴赏

XXXX-XXXXXXXXXX-XXX

傣族，一个被大多数人了解而又很神秘的民族。大家了解的是他们的泼水节，神秘的却是和着轻柔细腻的葫芦丝的傣族的舞蹈。从小就因为一个“泼水节”而初识傣族，后来慢慢的接触到杨丽萍，她跳的傣族舞蹈对自己感触很大。

傣族是一个跨境民族，在国内主要分布在云南省，在缅甸、老挝、泰国也有分布。傣族舞蹈种类繁多，形式多样，流行面也很广，并各有特点。代表性节目总的可分为自娱性、表演性和祭祀性三大类。

一、自娱性舞蹈

自娱性的节目有“嘎光”、“象脚鼓舞”、“耶拉晖”和“喊半光”等，其中最具代表性的是“嘎光”和“象脚鼓舞”。

“嘎光”系傣语，可译为“围着鼓跳

舞”，也可译为“跳鼓舞”。此舞是傣族最古老的舞蹈，流行在20多个县市，是在年节喜庆时，不分男女老少，不分场地，都可以跳的自娱性舞蹈。嘎光以象脚鼓、镗等民族打击乐为伴奏；但有的地方，敲鼓、镗的人也参加舞蹈，并且带领众人围圈而舞。过去跳时，众舞者可以随心所欲的各自发挥，只求热烈欢快。现已发展了很多统一动作和套路，动作与套路的名称各地也不尽相同，并且已派生出一些舞蹈节目。

象脚鼓舞是自娱性兼表演性的男性舞蹈。象脚鼓是根据鼓的形状而取的名称，傣族一般统称“嘎光”，但对长、中、小三种象脚鼓又各

有名称。这种舞蹈以击象脚鼓舞蹈为主，用铓、镗伴奏，也可鼓、镗对舞。

二、表演性舞蹈

表演性舞蹈有“孔雀舞”、“大象舞”、“鱼舞”、“蝴蝶舞”、“篾帽舞”等。最具代表性的是孔雀舞。

孔雀舞是我国傣族民间舞中最负盛

名的传统表演性舞蹈，流布于云南省德宏傣族景颇族自治州的瑞丽、潞西及西双版纳、孟定、孟达、景谷、沧源等傣族聚居区，其中以云南西部瑞丽市的孔雀舞最具代表性，相传一千多年前傣族领袖召麻栗杰数模仿孔雀的优美姿态而学舞，后经历代民间艺人加工成型，流传下来，形成孔雀舞。

在傣族人民心目中，“圣鸟”孔雀是幸福吉祥的象征。不但许多的人们在家园中饲养孔雀，而且把孔雀视为善良、智慧、美丽和吉祥、幸福的象征。在种类繁多的傣族舞蹈中，孔雀舞是人们最喜爱、最熟悉，也是变化和发展幅度最大的舞蹈之一。

传统的孔雀舞，过去都由男子头戴金盔、假面，身穿有支撑架子外罩孔雀羽翼的表演装束，在象脚鼓、铎、镲等乐器伴奏下进行舞蹈。舞蹈有严格的程式，其中有丰富多样、带有寓意的手形与各种跳跃、转动等舞姿，伴随着优美的“三道弯”躯体造型，塑造孔雀“林中窥

看”、“漫步森林”、“饮泉戏水”和“追逐嬉戏”等神态和自然情景。虽然由男子表演的传统孔雀舞动作偏于刚健、挺拔少有阴柔之美，但流畅的舞姿与模拟孔雀的优美造型往往令观者沉醉，而忽略了表演者的性别。

而我印象最为深刻的却是杨丽萍的《雀之灵》。在温婉的音乐当

中，杨丽萍渐渐出现。一袭洁白胜雪的饰以孔雀翎羽的裙子，服顺地贴着。远远地，仿佛就是一只不食人间烟火的孔雀，高贵优雅的孔雀！

杨丽萍以轻柔、细腻、的手指，膀臂等动作，和肩、胸、腰各关节伸展舞姿，从贴着地面逐渐升起，这应该是表现的生命的舒醒。而后左手表演孔雀头部，右手则捻着裙尾，左手部分像是一只美丽的孔雀对着太阳展示自己的美丽。然后孔雀又一次伏地，伴随着美妙的葫芦丝，孔雀又飘飘而立，旋转，婆娑起舞，表现出很欢乐和喜悦之情，我想应该是孔雀发现了什么很值的令人

高兴的事情。

翩翩起舞过后，孔雀又一次伏地而卧，这次像是在整理自己的羽毛，整个过程都看见杨丽萍在展现自己的美手的灵动性，手指曲曲折折，像孔雀展翅，又像是在抚摸自己美丽的翎羽，而手臂像波浪一样的铺展开来，一波一波，像绫罗绸缎一样在风中起起伏伏。

葫芦丝轻柔细腻，圆润质朴和着孔雀的舞蹈，感觉自己像是被风吹过一样。从这里开始音乐逐渐激昂，舞蹈进入高潮部分，从这里开始，我们就看到了杨丽萍的整个才华显现出来。这里并不是傣族“三道弯”表演了，而是更多的杨丽萍模仿孔雀

的姿态。孔雀欢悦着展翅飞翔，其手臂每一次挥动都被放慢，拉伸，或起或卧，旋转的幅度也大了起来，不断地加快，整个裙子都飞舞起来了。而后音乐也缓慢变的轻柔起来。孔雀收起自己的翎羽，不断整理自己的羽毛，葫芦丝又慢慢的响起。真是不得不佩服杨丽萍

的舞蹈表现力，一个孔雀活灵活现的就这样诞生了。她的手臂不断的颤动，像是风儿吹过孔雀羽毛一般。在这之后，孔雀静静的待了一会，突然转身，旋转，像是天女散

花一样，不停的旋转，舞台的灯光也不断配合着，出现了一种梦幻版的场景。一直孔雀在阳光下，翩翩起舞，向所有的人展示自己的美丽。舞蹈到这里就接近尾声了，剩下的只有持续不断的掌声，而孔雀精灵杨丽萍还在上面飞舞着。

孔雀舞风格轻盈灵秀，情感表达细腻，舞姿婀娜优美，是傣族人民智慧的结晶，有较高的审美价值。它不只在重要热闹的民族节庆中单独表演，也常常融合在集体舞“嘎光”中。其代表性使它成为傣族最有文化认同感的舞蹈。

三、祭祀性舞蹈

傣族祭祀性的舞蹈只在民族杂居区流传着几个。

元阳县的傣族村寨流传的“祭祀鼓

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/356140022001010114>