

## 1. 《北京的春节》教学反思

### 一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1. 自主读文、读中感悟：抓住作者按时间的顺序记叙老北京过春节的表达顺序，引导学生通过多种形式的、有目的的读走进北京人过春节的几个片段，引导学生读中感悟。初读划出相关句子，再读体会交流，在学生与文本充分对话的基础上，指导学生有感情地读好课文的重点部分。

2. 创设和谐的对话氛围：课前布置作业让学生从网上搜集资料，再结合我从网络资源中找到不少资料图片，通过多媒体恰当的呈现在课堂之上。这样一下子拉近了学生与课文的距离，提高了学生的学习兴趣，在教学的开始，范读了课文中描述“腊八”的一段文字，通过看和听，将学生带入了学习的情境，同时对老北京人怎样过春节有了初步的印象、对文本精美的文字产生了浓厚的兴趣，借此，让学生再次走进文本，自主读文，感知文本。

3. 突破重难点，引导学生进行语言积累：抓住三个重点段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。在教学中渗透作者的表达方法。为此，让学生在熟读文本的基础上，通过说话训练，进行语言积累的同时，突破教学重难点。

### 二、成功之处

1. 老舍先生的《北京的春节》所写的内容时间跨度较大，场景描述较多，教学中引导学生理清思路，把握文章整体内容。引导学生自主读书，通过自主探究的学习让学生把握了文章的主要内容，突破了重难点。

2. 在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。课堂上通过语言练习，扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的好习惯。

3. 注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯好的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

### 三、不足之处

我也感觉有些欠缺：在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带

面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多些关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

#### 四、改进措施

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做： 1. 教给学生作者的取材方法，怎样才能安排好这些材料，使文章的表达有详有略，详略得当。2. 学习方法要多样，让课堂气氛活跃起来，放手让学生充分阅读，真正突出学生的主体地位，让学生在阅读中感悟。

### 2. 《腊八粥》教学反思

#### 一、教学效果

通过心理、语言、动作表现人物的写作方法。

为了把八儿的嘴馋表现得淋漓尽致，从八儿的心理活动变化构成了本课的线索入手，从八儿：“八儿今天喜得快要发疯了。一个人出出进进灶房……”“出出进进” I 一词把八儿对腊八粥的惦记形象地写了出来。

“看到一大锅粥正在叹气，”和“八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了，体现了八儿的那种迫不及待的心情。感受八儿的“苦苦等待”到“美妙的猜想”再到“亲见时的惊讶”。

“八儿要哭的样子”“他惊讶得喊起来了”都真实地将八儿的心理展现给大家。

心理变化的描写将一个嘴馋的小孩子形象刻画得栩栩如生，八儿等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，也将八儿一家的其乐融融展现给了大家！孩子们轻松地感受出一个孩子那天真嘴馋的情形。进而能感受到八儿一家的其乐融融。

#### 二、成功之处

感受拟人写法妙处。

文章中在写锅中的腊八粥熬煮时，运用了拟人的手法，孩子们在体会中了解作者运用想象将句子表达得如此生动形象，透过文字表达人们对八宝粥的喜爱，从小孩子——大孩子——老孩子，不同年龄段的人都喜欢腊八粥，还有具体的动作，如“看”、“闻”“吃”等来体现人们对腊八粥的喜爱，让孩子们采用

不同的方式品读，从而学习这种表达方法，达到积累的目的！

### 三、不足之处

文章中有关腊八粥熬煮的描写有些忽视。如第一自然段写的：“把小米，饭豆，枣，栗，白糖，花生仁儿合并拢来糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！”

### 四、改进措施

在这里不应该只交学生语文的表达方法的知识，还要交给学生腊八粥的来历，熬煮的方法以及它的寓意，让学生受到更多的传统教育。

### 3. 《寒食》教学反思

俗话说“十个人中，有九个爱听好的”，作为孩子，那就更不例外。本节课中，我恰如其分地运用激励性语言。如学生在质疑中提出的问题有价值，我立刻说：“你真是个爱思考的孩子！”学生朗读表现出色，我赞赏她：“读得真好！老师仿佛置身于诗中，心中无比轻松愉悦。”通过这一句句发自内心的赏识、激励，学生们在课堂的表现更自信，并不断地追求成功，学得更主动了。虽然有令人欣喜的成功，但也存在着不尽人意的地方：因材施教的原则不明显。主要表现在研读课文时自学提示的难易程度适于中上等学生，对于学困生，学习困难较大。虽然说在研读过程中自己也俯下身子为部分学生点拨，但仍有个别学生学得吃力。

针对课堂中存在的问题，今后在教学中首先增强时控掌握能力。教学设计中明确时控，在课堂中，教师精讲、少讲，把大量的时间留给学生去思考、去质疑、去解疑，并时时注意学生解疑后方法的总结。其次，多研究每一个学生认识接受能力，并在教学设计时依据不同程度的学生学习能力，设计分层要求、训练，使各类学生都能“吃得了、吃得饱”。

总之，在今后的教学工作中，我还要进一步提高自身业务素质，不断完善每堂课的设计，因材施教，分层要求，使学生学得轻松，学得高兴。

### 7. 《藏戏》教学反思

#### 一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1. 在自主阅读的基础上引导学生读熟课文，在整体把握资料的前提下，弄清文章是从哪几个方面介绍藏戏的，并用自己的话说说藏戏是怎样构成的，它有什么特色。在教学中，留给学生充足的读、思、议的空间，促进学生与文本以及学生之间的对话。引导学生选自己喜欢的句段画画批批，交流收获体会，积累语言。

2. 体会句子的独特魅力：本文中开篇的三个反问句既表达了作者强烈的情感，又引出下文，如何让学生透过这三个句子体会出作者在语言表达上的效果呢？朗读是必不可少的，让学生读出反问的语气，指名读，齐读，范读相结合，再读出自豪之情。然后让学生将这三个反问句变成陈述句，将两种句式进行比较，体会反问的妙处。这三个句子除了具有以上优势外，它还具有引领全文的作用，好的开头让人过目不忘。

3. 探究本文与《北京的春节》在表达上的异同。让学生以小组合作学习的方式进行探究，让学生在互动中促进交流，在交流中学会合作，在合作中引起争辩，在争辩中激活思维。

## 二、成功之处

1. 教学中教师既蹲下去与学生平等对话，又站起来作引领；既要珍视学生个人的独特感受，又要关注文本的价值取向，从而达到了培养学生语文潜力的目的。

2. 课堂环节衔接较好，学生参与度、参与面有进步。注重了对学生的及时评价，提高了学生的积极性。并且面对全体学生，使学困生也学有所得。

3. 在课堂教学中，设计了一些能让学生有兴趣的环节，让学生真正地动起来，让学生在学习中感到了快乐。

## 三、不足之处

我也感觉有些欠缺：对知识拓展的还不够，应借此向学生多介绍一些我国不同地方的戏种、特点，从中感悟祖国文化的灿烂和魅力，没还有质疑的问题不够深刻，评价语比较单一等，我将在以后的课堂中逐步完善。

## 四、改进措施

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：首先以文章前面的导学思考题入手，将问题简化突破重难点。然后默读课文，了解藏戏的形成及其特色，

体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵，通过小组合作解决比较难一点的问题。采用多种形式的朗读并进行具体的朗读指导，帮助学生更深入理解文章主旨及写作意图。

### 习作一《家乡的风俗》教学反思

民风民俗类作文是一种比较好写的话题作文，我们生活的每一个地方都有各自延续传承的独特的民俗。但民俗文化涵盖的内容太广泛，很多人只知其中一二，如窥冰山一角，对丰富的民俗文化的真正内涵知之甚少。因此，家乡的风俗这一习作课题看似好教，实则有很多在教学过程中需要注意的地方。

首先，我还是紧扣单元课文，总结详略得当的手法。然后，采用与同学们相互讨论交流的方式，让同学们了解不同家乡风俗的魅力，提升习作的乐趣。

在教学过程中，一方面我让学生在课前就搜集丰富的相关资料，挖掘民俗文化的内涵。我们要写有关春节风俗的文章，就要搜集其相关的资料，如：贴春联、吃年夜饭、放爆竹、祭祖、守岁、拜年，等等。只有了解了这些风俗，我们才能全面了解春节。另一方面就是引导学生们筛选素材，学生们搜集的相关资料是很多的，但是不可能全部都用到作文里，这就要让学生们写作主题进行取舍。这个环节通过学生们的交流讨论还是能够完成的。再就是，引导学生合理安排材料。这里我主要解决两个问题：第一，材料的详略问题。对表现主题有利的素材要详写，和主题关系不大的可略写，没有关系的就不写。只有材料详略得当，才能凸显文章的主旨。第二，材料安排的先后顺序。选择好的材料不可随意堆砌，要有统筹全文的能力，在总体构建好文章后，能够合理安排所用材料的顺序。

但是，美中不足的是有很多方面的学习并没有细致化，导致有些内容理解不清，之后也会加强这方面的学习，争取做到理解清晰，便于观察。我在教学过程中就忽视了引导学生选择合适的文体。一般来说，小学生写记叙文会比较好，也容易写得生动形象。说明文也是比较适用的一种文体，但是要注意详略得当和运用生动的语言，以增强文章的可读性。

### 《语文园地一》教学反思

语文园地的教学模块都是平行展开的，由“交流平台”“词句段运用”“书写提示”“日积月累”四个部分组成，相互之间几乎没有什么联系，学生学

习起来相对会觉得枯燥。

基于此特点，本课采用自主、合作探究的教学法进行教学，充分发挥了学生的主体作用，积极为学生创设了一个和谐、安全的情境。在第一课时的教学中，我选择了前两个部分的内容展开教学，重在结合课本知识进行拓展训练。通过回顾《北京的春节》让学生交流领悟到详略得当的好处，在词句段运用中让学生体会到用不同的词语表达相同的意思的妙处，并做了拓展训练。在第二课时的教学中，我选择了活动教学的方式，让学生在活动中达到提高书写速度和领悟诗歌的能力。在这堂课中，为了激发学生学习兴趣，丰富课堂学习形式，我采用了大情景教学的方法，设计了书写比赛和剧目表演两个活动，让同学对于书写和《长歌行》有一个深刻的感悟，能够明白其中的含义。如此寓教于乐，收到了较好的教学效果。

但是，在授课过程中，绝大部分写作例文来自课内，用学生学过的熟悉的课文作例子，教学生认识了解知识和学习掌握写作的方法和技巧，是本课的最大特色。学生活动有了兴趣和积极性，很多知识和技巧显得简单容易，学生掌握起来也异常轻松，但明显的不足是材料例文的选用太过“丰富”，尺度的把握不过恰当。同时，对写作练笔的引导还不够。在“练一练”环节，有些学生无从下手，这时应该让学生说说他们要写的的内容，然后针对选择写的事件内容，对其中的详略安排进行点拨，让学生明确该怎样写，他们动笔的时候才会有明确的思路和方向。由于课堂上这个环节没有做，所以学生就出现了写作意图不明确的问题，详略的安排还是没有体现出来。

## 5. 《鲁滨逊漂流记》教学反思

### 一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1. 创设了浓厚的读书氛围和宽松的交流环境。把学习的主动权交给了学生，让学生成为学习的主人，让学生自觉主动地去学习。学生课前对原著的阅读以及课上展示的内容，都由学生自己做主。整堂课使学生学有目标、学有收获；能创造良好的课堂教学情景，激发学生的学习兴趣。

2. 面向全体，全面培养学生的语文能力。这节课真正做到了面向全体学生，让每个学生都成为学习者。学生是课堂的主体，成了课堂的主人。老师只

起到引领和点拨的作用。而恰恰就是这样的引领和点拨，学生的各项语文能力(听说读写)都得到了培养和训练，尤其是“说”的能力，即表达能力，得到了充分的培养和训练。

3. 指导学生反复朗读课文之后，从“悟”字出发，体会鲁滨逊在荒岛上战胜种种困难的经历和积极的人生态度。使学生懂得了在厄运面前要勇敢的面对困难，要有生存的勇气，要积极的想办法改善生存环境，并用自己的勤劳与智慧战胜困难，去主宰命运的道理。

## 二、成功之处

最大的成功之处是：突出学生为主体，为了让学生感悟鲁滨逊面对厄运时积极的人生态度。在教学中组织学生交流从鲁滨逊的经历中想到了什么？讨论：在日益激烈的现代社会，人们应该如何“学会生存”“学会竞争”。引导学生合作学习，尊重学生个性，为学生创设了平等，宽松，愉悦的竞争学习氛围，使学生的思想得以解放，思维得以活跃，潜能得以发挥。

## 三、不足之处

我也感觉有些欠缺：对书中精彩片段的品读还不够深入、透彻，教师的点拨引领作用体现得还不够充分，今后的教学中还要精心备好每一堂课，扎扎实实锻炼自己的课堂教学艺术。

## 四、改进措施

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：首先看图导入新课，初读感受课文内容，并进行概括；然后默读梗概，概括鲁滨逊在荒岛上都遇到了哪些困难，又是怎么解决的？接着浏览精彩片段，交流从鲁滨逊的经历中想到了什么？讨论：在日益激烈的现代社会，人们应该如何“学会生存”“学会竞争”。最后总结出遇到困难应该毫不畏惧，利用周围可以利用的一切，想办法去克服它，以积极向上的生活态度战胜困难。

## 6. 《骑鹅旅行记（节选）》教学反思

这节课整体设计思路是培养学生阅读能力，提高欣赏水平，培养阅读经典的兴趣。新课标提出“要培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择

阅读材料。”上课伊始，孩子们就迫不及待地读起来，读得兴趣盎然。从这我看到，其实每个孩子都有强烈的求知欲，关键在于老师和家长如何正确地引导。大家至少读了两遍课文，第二遍读的时候有的同学还认真地做批注和摘记。新课标又提出“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”所以在课堂上，我鼓励同学用自己喜欢的方式来阅读课文，可以写续集，可以做摘记，可以把自己喜欢的故事情节和人物角色用笔画出来，可以讲一讲，演一演。孩子们在老师的引导和鼓励下，忙得不亦乐乎。

本堂课我基本上达到了预期目标。不仅让孩子们加深了对整本书的理解，也让他们学到了阅读方法，激发了阅读兴趣。在课堂上，孩子们十分踊跃，侃侃而谈。整节课热烈而愉快。更让我惊奇的是，第二天中午，当我走进教室时，意外发现教室里一改往日震天的喧闹，孩子们都安安静静地坐在椅子上看书，小班长也优哉游哉地拿着一本书，再也不像往常那样大喊：“安静！安静！”再看孩子们，有的继续欣赏《骑鹅旅行记》，有的手上捧着各种各样的新书，都是大本的儿童文学名著，我不禁窃喜：“这真是阅读课带给孩子们的最大的收获啊，看来，真应该多上这样的课！”

纵观整节课，我觉得也有许多不足的地方。比如课堂形式的多样化，虽然增加了趣味性，但参与的面不够，不能让每个学生都来展现自己。我在想：是不是只要抓住其中的一点来训练，比如赏析和习作相结合，引导学生由读到写，学习如何进行童话习作。再比如章具体指导阅读文章中精彩篇，掌握阅读方法，提高学生的阅读理解能力和欣赏能力。也就是把童话阅读的指导再细化一些，相信一定会收到不一样的效果，当然，我相信，只有在不停地实践和探索中，一定会上出更完整的课，一定会带给学生更多的惊喜，也一定能让学生展现出更多的精彩。

## 7. 《汤姆·索亚历险记》教学反思

### 一、教学效果（思效）

两种方法帮助学生把握主要内容。



本单元的一个主要学习任务是“了解作品的梗概，把握名著的主要内容”，《汤姆·索亚历险记》篇幅较长，情节曲折，学生很喜欢阅读，但是学生把握主要内容难度较大，怎么办呢？教学中，我告诉学生许多名著前面都有梗概部分，如果先了解梗概，就可以一下子就把握住书中的主要内容和人物形象。其次，针对小说主人公是固定的这一特点，这篇课文主要人物是汤姆·索亚，关键词是“历险”，因此在阅读中，我要求学生紧抓题目“历险”，标清地点，弄清在什么地方发生的事情，试着用小标题来概括，连起来就是课文的主要内容，课文中涉及到的地点分别有：墓地、荒岛、鬼屋、山洞，学生分别概括出：墓地验胆、荒岛海盗、鬼屋寻宝、山洞迷路、找到金币，通过这样的方法，学生在以后的阅读中都可以这样快速抓住小说的主要内容。

## 二、教学收获（思得）

### （1）评析人物，读出感受

学生阅读名著时更要关注人物、评析人物，将人物作为名著阅读的突破口。因为人物是构成情节的重要因素，小说中的情节是以人物为中心开展的，人物的语言动作、心理等构成了名著的主体。抓住了人物，就抓住了名著的关键。课文节选的内容是汤姆山洞历险返回家后的故事。阅读中，我提出问题：在这段历险中，结合具体的内容，说说你对汤姆又有了怎样的认识？此问题已提出，学生纷纷说出自己的评价：有的说汤姆是个乐观勇敢的孩子，当山洞中迷路，贝琪绝望时，三次探路，最终找到通道；有的说汤姆是个足智多谋的孩子，在已经迷路的情况下利用风筝线探路；有的说汤姆是个顽皮的孩子，讲精彩历险过程，还不忘夸张地吹嘘一番……学生根据阅读，说出自己的评价，说出自己阅读的感受。

### （2）展开想象，读写结合

汤姆从山洞历险返回家后，在众人面前夸张地吹嘘这次历险过程其中提到自己怎样探路，怎样找到通道等，在这里，汤姆一共用了六个“怎样”，五个“如何”，其中的小故事惊险动人，学生很有兴趣，我想：这不正是读写的很好的结合点吗？于是，我请同学们发挥想象，把自己喜欢的一个小故事的具体内容写出来呢？在写作中注意把“汤姆”改成“我”，用第一人称的写法写汤姆的洞中奇遇记，写好后读一读，并评出最优秀的小练笔。

### 三、不足之处（思失）

《汤姆·索亚历险记》这本书全书幽默风趣，却表现出了一个人生道理，那就是珍爱生命。汤姆自由自在、无拘无束、充满冒险的生活，对学生来说有很大的诱惑力，小学生爱模仿，在教学中，没有考虑到汤姆这一人物形象对学生所造成的负面影响。在赞扬汤姆的无忧无虑的生活的同时，应该提醒不要盲目模仿，要学习其精神。

### 四、改进措施（思改）

在汤姆、哈克失踪和回来之后，课文中萨契尔太太和波莉阿姨前后的动作、神态前后形成对比，可以说是大喜大悲，在教学中，应该让学生找她们的动作，做成表格，对比教学，体会作家马克·吐温的精彩描写，并在自己写作中运用。

#### 《口语交际：同读一本书》教学反思

《口语交际：同读一本书》本课的教学设计紧扣“一个目标”，突出“双边活动”，围绕“三条主线”。

“一个目标”是通过这一课的学习，“同读一本书”；在此基础上，学会倾听与表达自己的观点。“双边活动”是教学过程中的每一个环节对教师的教和学生的学都作了明确的设计和引导。“三条线”是：一、以关注学生成长为线。整个教学活动始终以提高学生的语文素养为目标，以促进他们的发展为主旨，每一项活动的目的直接指向学生的成长。二、以问题为线。整个教学活动始终注重引导学生自己提出问题，自己解决问题，在“自问”和“自探”中实现教学目标。三、以语文训练为线。整个教学活动始终注重进行听说读的训练，教学的过程就是听说读的训练过程。在教学过程中，“三条线”平行展开，“三线并举”，有机结合。

所以，我的教学主要从以下几个方面着手：

（1）适当拓展故事内容以激发学生的阅读兴趣。以《汤姆·索亚历险记》这本书为例，从课本涉及故事内容出发，引导学生质疑，围绕以下话题交流读书心得与感受。这本书讲了一个什么样的故事？你怎样评价主人公？你对哪个人物印象最深？为什么？有没有什么地方让你觉得困惑，或是感到奇怪？有没有

完全出乎意料、令人感到不可思议的情节？读这本书的时候，你想到了哪些相似的书，或是想到了生活中的哪些人？故事的结局你喜欢吗？如果你来写这个故事，你会怎么写？

(2) 整个课堂重点交由小组自主探究，合作交流。从上面选择一两个大家感兴趣的，值得讨论的话题展开深入交流。如：在汤姆这些冒险的经历中，你觉得最惊险的是什么？哪些情节特别吸引你？说说这个片段中你感觉精彩的地方。你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？在这段历险中，你对汤姆有了怎样的认识。请正在阅读或已经阅读本书的同学相机介绍。所以，很多学生都跃跃欲试，介绍得眉飞色舞，眉开眼笑。其他同学听得也津津有味。我从他们的表情可以看出他们的无比羡慕。相信他们课后也一定会去主动阅读这本书。

教学本课，我最大的感受就是全班学生都能津津有味地思考、讨论与表达，真正地跟着我走进了作品，走进了汤姆，使他们能在快乐的课堂氛围中迸发了浓浓的阅读兴趣，也收获了阅读的方法。

不足：最大的遗憾是在学完本文之后的一个阶段，没有及时和学生开展《汤姆·索亚历险记》的读书交流会，没有及时结合生活谈体会。我如果把问题设计成“你遇到过哪些不幸或困难？你是怎么做的？认识了本文中的汤姆，你以后再遇到类似的问题，又会怎样做呢？”这样学生的导向性会更强，与自己的生活结合起来，也能形成自己的价值观。

### **《快乐读书吧：漫步世界名著花园》教学反思**

本单元的快乐读书吧的主题是《漫步世界名著花园》，在阅读本版块三篇外国作品之后的安排上，既是一次综合学习活动的递进和延续，也是一次课内阅读的升华和拓展，交流自身的阅读好方法，体现了综合性学习与阅读之间的整合推进。

首先要求学生课前准备，收集自己读过的外国文学作品。阅读教材，了解教材里推荐阅读的书目。引导学生主动阅读外国名著，拓宽阅读视野，感受外国文学的语言魅力。

在本次阅读学习活动中积累和巩固精读、浏览等阅读方法，提高自主策划

和组织阅读活动的的能力，在实践中学习和运用语文。自主学习之后在活动中使学生喜欢与人交流与合作，彼此沟通学习成果，感受综合性学习的快乐。

这是一次阅读学习方法的交流，重点是引导学生交流对课文中给自己留下最深刻印象的名著的认识，以及对于长篇外国名著阅读方法的总结与归纳。自主选择书目，确定研究主题。可以围绕一个主题开展活动，也可以以小组为单位读一本书，然后开展阅读活动。制定阅读计划，开展阅读活动。包括读书的时间安排，什么时候读，每天读多少页，多少天读完等等。小组活动要强调合作精神，注意策划、组织和协调。

《漫步世界名著花园》学习活动既是一次综合学习活动的递进和延续，也是一次课内阅读的升华和拓展，体现了综合性学习与阅读之间的整合推进。教学中可以设计多种活动，让学生在游戏中、活动中学语文，增强学生学习和运用成语的乐趣，提高学生的名著阅读能力。

不足之处：正视个别差异，倡导自由表达。在教学过程中，也有些不足之处，如因为时间关系，让学生进行批阅自己的读书收获这个环节也没有充分展开。另外，在学生畅所欲言的基础上，做为课堂的主导者，我有必要总结提升出更深层次的情感。“被爱是一种幸福，施爱更是一种快乐”，这节课才会更立体，更丰满。

改进措施：以学生为主体，关注学生的已有知识基础，引发求知欲、好奇心，调动学生主动积极地参与阅读活动。教师要正视这种差别，针对学生在阅读中遇到的困难，及时进行指导，引导学生依据自己的表达能力遣词造句，让他们用自己的语言自由地表情达意，学会分享自己的阅读方法，引导学生读世界文学名著，了解作品内容，感知人物形象，通过交流学习阅读文学名著的方法，激发学生的阅读兴趣，提高自己的文学素养。

### **《习作二：写作品梗概》教学反思**

本单元的习作要求是在读懂原作的基础上，写出作品的梗概。需课前准备阅读完整本书及相关资料。首先让学生读懂作品，梳理情节发展，了解剧本中人物的性格特点；训练学生对作品内容的整体把握和基本概括能力，提高写作能力。

一、教学效果：读懂原作，先列提纲，理清起因、经过、结果，了解人物性格。

二、指导写作：首先了解什么是梗概。然后指导具体的写作方法：1. 读懂内容，把握脉络。理清书籍内容的基本框架，把握要点。2. 筛选概括，合并成段。保留“主干”，去除“枝叶”。用简明的叙述性语言概括每个章节的内容。3. 锤炼语言，表达连贯。适当补充内容，自然过渡，使语意清楚连贯。4. 学会对书的内容进行概括，以梗概的形式，与同学交流讨论，并进行修改。最后，学生自由习作，多种形式进行评议。通过对作品的整体把握，发挥学生的概括力、创造力，培养文字表达能力。理清事情的起因、经过、结果。通过观察对人物的外貌、语言、动作、心理活动的描写，体会不同人物的性格特点。

三、不足之处：有些学生对于作品内容的整体把握不够，有些情节梳理不够清晰。同时，语言不够简练，过于啰嗦冗长。正是年级低练笔缺乏的原因，影响成文效果。

四、改进措施：

1. 阅读教学不能把理解课文内容作为唯一的目标，应与习作教学有机结合起来，只有这样才能充分发挥阅读教学的有效性，同时使阅读与写作不脱节，激发学生的阅读主动性。

2. 多注意引导学生锤炼语言，简化语言，平时强加训练。

3. 学生在阅读作品的同时，多思考，多交流，整体把握作品的文学性，人文性。

### **《语文园地二》教学反思**

本单元的单元主题是“走进外国名著”，语文园地二由“交流平台”和“词句段运用”“日积月累”三部分学习内容组成。“交流平台”重在交流人物的评价方法，“词句段运用”由夸张修辞手法的学习和语言的锤炼两部分组成，“日积月累”重在古人年龄称谓的积累。

第一课时主要学习“交流平台”部分。在上课伊始，我先利用多媒体手段给孩子们出示人物的图片，了解名著作品的阅读方法，在课堂上孩子们通过小组讨论，自主探究，寻找人物的评价方法，各小组代表发言，全班共同总结阅

读方法。

第二课时主要学习了“词句段运用”和“日积月累”两部分。主要是学习了夸张的修辞手法。同过大量的举例与学生实践，孩子们大体上掌握了夸张修辞手法的运用。接下来学习了如何锤炼语言，为孩子们平时的习作和语言运用打下了基础。对于古人年龄称谓，孩子们的兴趣比较大，积极性比较高。

不足之处：这节课开始就营造出了氛围，所以孩子们参与率高，也能积极参与，但是同时我也发现了一个问题，因为我过分理论化，忽视了孩子们学习的积极性和主动性，所以我发现有的孩子在作为倾听者时表现出一种心不在焉的状态。

所以在以后的教学活动，应围绕“倾听”“表达”“应对”三个维度设计，比如这次活动的教学目标可以修改为：通过口语交际活动，引导学生学习正确地表达自己的观点，认真倾听，对别人的看法给予热烈的回应。在学习修辞手法的时候，可以多联系实际生活中的习惯用语，才不会显得如此枯燥。

## 8. 《匆匆》教学反思

本节课围绕教学目标，我取得了一些效果：

一、选用的语言。本文是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感地抒发，心灵地倾诉和思绪地流淌，语言都很美，而这篇散文尤为突出。因而我所使用的语言也尽量与文本一致，与课堂基调相符。如：“读了这句话，你听到了作者在你耳边的低低絮语了吗？”“作者通过写自己的日常生活来将无声无形的时间具体化了。让我们感受到了时间它就在我们平凡的生活中，在一个又一个极普通的日子匆匆流逝了。让我们真切地触摸到了时间的脚步。”“作者的时间步履匆匆，那么你的时间又是怎样过去的呢？能像作者这样具体地拣拾起时间的足迹吗？”文章紧紧围绕着“匆匆”二字，以细腻而独特的笔触刻画了时间流逝的踪迹。文章语言质朴、优美，富有诗意，对学生珍惜时间也很有教益。

二、积淀感悟。《匆匆》一文以清新的文风，细腻地刻画，精巧的构思，隽永的文字而著称，影响了我国几代人，凡学生对此篇佳作无一不知。纵观全文，作者善于从客观事物中捕作形象，抒发自己的情怀。燕子来了又去了，杨

柳枯了又青了，花儿开了又谢了，这本是自然界的一种自然现象。作者却触景生情，追索生命的价值，发出惋惜的慨叹。作者又依托大自然可感的景象，使抽象转化为具体，思绪化为形象，增强了文章的美感，可读性。这些都得益于作者奇妙的构思。教学的重中之重是基础知识的教学，本文巧妙的用词使句子变得优美，修辞手法的运用，使句子更生动，更能感染学生。“伶俐伶俐”“跨”“飞”几个词的运用，使看不见的时间一下子成了活泼可爱的孩子，既天真又调皮。设问、比喻、拟人、排比等修辞手法运用，使句子更加生动形象。在理解的基础上，学生把这篇优美的散文背下来。由于学生对文章体会较深刻，虽然文章较长，大部分同学在一天的时间内都能很完整的背诵下来。小练笔也是语文教学的重要环节，课后，我让学生结合自己的体会，写一篇短小的文章，把自己对珍惜时间的新认识写下来，既巩固了课堂教学的内容，又学习了习作，效果还是不错的。

不足之处：设计环节没能准确把握散文“形散而神不散”的特点；由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能在教学时引导学生比较散文和记叙文、说明文的不同效果会更好，更有助于学生了解课文内容。

如果我再重新来上这节课，我会这样做：通过反复诵读，积淀感悟。朱自清先生说，“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”此篇散文最为感人的地方，引导学生深入的读，富有个性的悟，结合自己内心的情感体验去读、作出自己的判断，在这节课上有更好的体现。

## 9.《那个星期天》教学反思

### 一、教学效果

辩证思考，理解主旨。“辩证理解文中母亲的形象，加深对责任与爱的理解。”是本课的教学难点。对于母亲的形象，学生在讨论交流中会有争议。有思想交锋、思维碰撞的课堂是有活力的课堂，教师应该如何引导呢？

在教学过程中我做到了以下几点：

1. 要根据教材内容思考。学生的思维是发散的，也是漫无目的的，思维碰撞并非信口开河，回答要从文本中找依据。

2. 解读文本要结合作家风格、时代背景。《那个星期天》选自史铁生的《务

虚笔记》，而务虚笔记是史铁生带有个人自传体色彩的小说。这篇文章中母亲的形象也自然带有作家母亲本人的影子。

3. 学生自身有解读文本的能力。在品读文章语句，体验“我”在那个星期天的情感变化后，学生能理解母亲在那个星期天的行为给我的心灵带来深重的伤害。在读到母亲没有带“我”出去的原因是从早忙碌到晚，忙着做家务时，开始有学生表示对母亲的行为理解。

关注到母亲最后发现“我”在无声的哭泣时，她的一系列描写中，学生又读出了母亲发自内心的对“我”的爱。

4. 学生现实有需要。现实生活中，孩子很难换位思考，体谅父母的辛劳。在学习这篇课文后，学生把课堂上学习的道理迁移到生活中，得到成长。

## 二、成功之处

表现人物心理运用多种描写方法的教学。

一是借助行动描写表现心理。“我跑出去，站在街门口”写的是“我”的急切；“我踏着一块块方砖跳，跳房子……看著云彩走”表现的是等待的落寞、孤寂。

二是通过景物描写映衬心理。“周围的光线渐渐暗下去……越来越远越来越缥缈”，显然，这不仅仅是为了交待一天的结束，主要是表现自己的希望眼看就要破灭的绝望。

三是通过人物语言传达心理。文中“您说了去！”“走吧，您不是说买菜回来就走吗？”“怎么还不走呀？走吧”等等，俨然就是“我”等待中的心理轨迹图。

四是运用细节描写凸显心理。“我蹲在土地上用树枝拨弄著一个蚁穴……我蹲在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的……”，这无疑是在表现一种无聊、孤独。

## 三、不足之处

最后一个环节：假如你是文中的“我”，会对妈妈说些什么？留给学生的时间不够充裕，学生有意犹未尽的感觉。

## 四、改进措施

留给学生充裕的时间去表达，表达的过程正是学生对文本主题理解，对文



中人物的思想产生共鸣的时刻，让学生尽情去说。

## 习作二《让真情自然流露》教学反思

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式。写作能力是语文综合素养的体现。《语文新课程标准》在总目标中对写作提出要求：“能具体明确，文从字顺地表述自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。”在引导学生写出真情实感时要注意以下几点：

一、注重激发情感，突出主体体验是诱发学生写出真情实感的前提。

在《语文课程标准》实施建议中提出“写作教学应贴近生活实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”在课堂中以游戏导入，激发学生的情感体验，再让他们联系生活去回味或期待、或沮丧、或欣喜等情感体验，学生的写作兴趣就浓厚了很多。

二、真情交流，感悟自我是燃起学生写出真情实感的火花。

学生的表现欲、求知欲都很强，正处于口头语言向书面语言过渡的时期，教师要合理引导，把学生的语言和思维结合起来。采用小组合作、交流的方法，给每一个学生在他觉得安全的范围内进行自由地表达，使各种水平的学生都体验到被倾听的乐趣，这样才能让每一个学生都有话可说，有情可抒。

三、借助习作例文，融会贯通是学生写出真情实感的保障。

教师在指导作文教学时，应当巧妙地运用好习作例文教给学生的方法，可以结合“交流平台与初显身手”的内容，引领学生获得更加丰富的写作素材，从而有利于学生在习作中写出真情实感。

## 10.《古诗三首》教学反思

### 一、教学效果

整体感知诗意，不做逐字逐句的诗句对译，是学习古诗的基本方法。本课三首诗的学习我遵循了这一规律，以“读”贯穿教学的始终，引导学生积极诵读，在多种形式的诵读中感悟诗中的意境，体会诗人的情感，同时丰富了他们的语言积累，培养了良好的语感，提高了审美修养。另外在学习中，我还为三首诗配以优美的古筝曲，使学生置于古雅沉静的文化氛围中，受到了美的熏

陶，提高了综合素养。

## 二、成功之处

《石灰吟》采用了六步教学法：解诗题——诵诗文——明诗意——知诗人——悟诗情——链诗篇。六环节中，解诗题紧抓了“吟”一字，由吟入手，引入诗文，不仅复习了旧有的《游子吟》，又学习了一种新的古诗形式，学生学习轻松愉快。解释诗意过程中，先让学生用自己的话说说石灰的炼制过程，再让学生用诗中的话说说石灰的经历，继续思考，再用四字词概括石灰由石到灰的过程。这种思路，由粗到细，由宽到窄，让学生三次走进石灰、了解石灰，从而理解了诗文的意思。领悟诗情，需要有一个步步深入的过程。我让诗人的背景资料成为学生感情升华的根本，由石灰迁移到了于谦，由物及人，借物喻人，分两个层次领悟了诗情。让学生懂得了于谦的粉身碎骨与永留清白。

在教学《竹石》，我抓住“咬定”这里形容竹根牢牢扎根在青山上，如同咬住一般。“破岩”山岩的裂缝处。“千磨万击”“坚劲”等词把握理解。在引导学生读一读，想一想，议一议中把古诗的解读引向深入。最后再体会作者的思路：前两句状物、后两句抒情。对诗意的解读中，我摒弃了传统古诗教学中字字求解、句句设问、逐句串讲的方式，采用的是突出重点、整体感悟的教学方式，既节省了教学时间，又使诗意的解读不支离破碎。

## 三、不足之处

《马诗》的教学在拓展性方面做的不够充分。

## 四、改进措施

《马诗》描绘了一幅相当生动的画卷，正所谓“诗中有画”。如果在教学中引导学生展开想象，想象诗中的画面，用手中的笔把自己的情感表达出来，学生的能力会进一步提高。同时还可以让学生介绍一下自己所搜集到的有关写马的诗篇，在交流中开拓思维，增加积累。

## 11. 《十六年前的回忆》教学反思

本节课围绕教学目标，我取得了一些效果：

1. 引导学生与文本的对话，应该是平等、互动的。但教师还应该抓住文本“热点”与“难点”，打造课堂的热源效应，打通课堂的壁垒，将阅读活动立体

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/356145005044010105>