

《咬文嚼字》教学设计（8篇）

咬文嚼字教案 篇一

目标要求：1、学习本文的语言，积累一些典故。

2、理清文章的结构，学习本文独具的论证方法。

3、评价作者的观点，借鉴吸收。

作者介绍：朱光潜（1897-1986）现代文美学家，文艺理论家。笔名孟实、孟石。

预习解决：1、给下列字词注音。

涎（ ）茗（ ）鏊（ ）沁（ ）藻（ ）滥（ ）

2、解释下列词语。

援例：

深恶痛绝：

锱铢必较：

索然无味：

玩索：

胸襟：

岑寂：

游离：

意蕴：

蕴藉：

流弊：

下乘：

3、阅读课文，解决下列问题。

①你认为本文的中心论点是什么？

②本文论证方法是什么？是否能说明问题？请举例说明。

③你对作者的说法都赞同吗？若有不同看法，试举例说明理由。

学习研究：1、弄清本文的结构，概括说明文章的思路，完成下列提纲。

一、引题（段）：

二、揭示中心，初步论证（段）：

咬文嚼字 三、进一步论证（段）：

四：总结（）：

2、阅读课文第6段，回答以下问题。

①作者说自由直接意义和联想意义，用了两个比喻，本体和喻体之间有何相似点？

作者用这两个比喻恰当吗？说说看。

②文中说“独携天上小团月，来试人间第二泉”比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句

来得较丰富，也来得较含混有蕴藉。它的妙处就在于不即不离、若隐若现之中。根

据作者的分析，谈谈你对这两句诗的“丰富”和“有蕴藉”是怎么理解的。作者写

这个例子又是什么目的。

③下列说法不符合作者观点的一项是（ ）

A、字的联想意，由于不同的人不同的时间和场合对某字联想的境界不同，因而它

具有不确定性。

B、与科学的文字不同，文学的文字不靠直指意义而是必须用联想的意义来表现，

诗尤其如此。

C、联想的意义在文学创作中难用，因为它是游离的、个性化的；同样，读者若不

了解其中某些关联和意味，也是难以理解和把握的。

D、文学之所以为文学，就在于作者善于根据文字在历史过程中所积累的种种关

系，充分地使用文字的联想意义以创造独特的境界。

3、细读课文第7段，完成以下各题。

①本段的主要意思是什么？与第6段相比，它的论证角度有什么不同？

②文中说，从前作诗文的人写不同的诗文往往用一些现成的不同的“套语”“滥

调”，作者对这种做法是持否定态度的，那么，我们对作者所列的那些典故、文化

知识等到底应持什么态度？作者没有说，你是怎么看的？

③“套板反应”的实质是什么？请用3个字概括。

④一个人的心理习惯如果老是倾向“套板反应”，他就根本与文艺无缘。作者是

从两个角度说明原因的，请分别用 4 个字概括。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/357052045155006063>