2024-2025学年高中语文必修四北京版教学设计合集

目录

一、第一单元 写景状物文

1.1 1 荷塘月色

1.2 2 前赤壁赋

1.3 3 游记两篇

1.4 4 天鹅

1.5 本单元复习与测试

二、第二单元 中外戏剧

2.1 5 茶馆

2.2 6 哈姆莱特

2.3 7 伪君子

2.4 8 狗儿爷涅磐

2.5 本单元复习与测试

三、第三单元 小说与抒情

3.1 9 荷花淀

3.2 10 斗鲨

3.3 11 龄官划盖痴及局外

3.4 12 竹林的故事

3.5 本单元复习与测试

第一单元 写景状物文 1 荷塘月色

课题：

科目：	班级：	课时：计划 3 课时
教师：	单位：	

一、课程基本信息

1. 课程名称：高中语文必修四北京版第一单元 写景状物文 1 荷塘月色
2. 教学年级和班级：高二年级（1）班
3. 授课时间：2023 年 10 月 15 日 上午第 3 节
4. 教学时数：1 课时

二、核心素养目标

1. 培养学生的语言建构与运用能力，通过分析朱自清的《荷塘月色》中的写景状物手法，提高学生运用语言描绘自然景物的能力。
2. 发展学生的思维发展与提升，引导学生在欣赏和解读文本的过程中，培养其批判性思维和创新性思维。
3. 增强学生的审美鉴赏与创造能力，通过对《荷塘月色》中自然美的感知和欣赏，提升学生对美的认识和理解。
4. 提高学生的文化传承与理解，了解中国传统文化中关于自然美的表达方式，增强民族文化的自豪感和传承意识。

三、教学难点与重点

1. 教学重点：
① 掌握朱自清《荷塘月色》中的写景状物技巧，包括比喻、拟人等修辞手法的运用。
② 理解并分析文中的情感表达，感受作者对自然景色的热爱与赞美之情。
③ 学习并模仿文中优美的语句，提升自己的写作水平。
2. 教学难点：
① 深入解读文本中的象征意义，如“荷塘月色”所代表的深层情感和哲理。
② 分析并理解作者如何通过细腻的描绘，营造出宁静、优美的意境。
③ 在自己的写作中，灵活运用所学的写景状物技巧，创作出具有个性的写景散文。

四、教学资源准备

1. 教材：确保每位学生都配备高中语文必修四北京版教材。
2. 辅助材料：准备《荷塘月色》原文的电子版，以及相关的背景资料，包括作者简介、创作背景等。
3. 多媒体资源：收集与荷塘月色相关的图片、视频片段，以及能够辅助讲解的音频资料。
4. 教室布置：准备白板和投影仪，以便展示多媒体资源；同时划分小组讨论区，以便学生进行课堂讨论。

五、教学过程

1. 导入（约 5 分钟）

- 激发兴趣：通过展示一张荷塘月夜的美丽图片，提问学生：“你们能描述出这样的景色吗？这样的景色又能引发我们怎样的情感？”
- 回顾旧知：简要回顾上一单元学习的写人记叙文的特点，引导学生思考写景状物文的区别和特点。

2. 新课呈现（约 25 分钟）

- 讲解新知：详细介绍《荷塘月色》的背景和作者朱自清的写作风格，讲解写景状物文的基本概念和特点。
- 举例说明：通过分析《荷塘月色》中的具体段落，如“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，说明如何通过细腻的描绘传达出作者的情感和意境。
- 互动探究：分组讨论，每组选择文中的一个写景段落，讨论作者是如何运用修辞手法和语言技巧来描绘景色的，并分享讨论结果。

3. 巩固练习（约 20 分钟）

- 学生活动：让学生模仿《荷塘月色》的写作风格，描述自己熟悉的一个自然场景，要求运用至少三种修辞手法。
- 教师指导：在学生写作过程中，教师巡回指导，针对学生的写作进行个性化指导，帮助学生提升写作水平。

4. 课堂小结（约 5 分钟）

- 总结本节课的学习内容，强调写景状物文的写作技巧和情感表达的重要性。
- 鼓励学生在日常生活中多观察自然，尝试用所学技巧进行创作。

5. 作业布置（约 5 分钟）

- 布置课后作业：要求学生选择一个自然场景，写一篇写景状物文，下节课分享。
- 提醒学生复习本节课的学习内容，为下节课的学习做好准备。

六、拓展与延伸

1. 提供与本节课内容相关的拓展阅读材料：

- 《荷塘月色》原文以外的其他写景状物经典散文，如茅盾的《白杨礼赞》、鲁迅的《从百草园到三味书屋》等，以供学生课后阅读。
- 与《荷塘月色》创作背景相关的历史资料，包括 20 世纪 20 年代的社会环境、文化氛围等。
- 现代作家对写景状物文的创新发展，如毕飞宇的《苏童的水边》、韩少的《少年 π 的奇幻漂流》中的自然描写片段。

2. 鼓励学生进行课后自主学习和探究：

- 让学生尝试分析不同作者在写景状物文中的语言风格和表现手法，比较其异同。
- 鼓励学生观察身边的自然景物，尝试用文字描绘，并分享自己的作品，互相学习交流。
- 推荐学生阅读相关的文学评论，了解写景状物文在文学史上的地位和影响。
- 引导学生关注现代文学作品中写景状物的创新手法，思考如何将传统技法与现代元素结合。
-

鼓励学生参加文学社团或写作小组，通过集体活动提升写作兴趣和能力。
- 提议学生进行主题研究，如探讨写景状物文中的环保意识，或分析写景状物文对现代生活的影响。
- 鼓励学生撰写读后感或书评，对所读作品进行深入分析和评价，提高批判性思维能力。

七、课堂小结，当堂检测

本节课我们学习了朱自清的《荷塘月色》，深入探讨了写景状物文的特点及其在文学创作中的重要性。通过对文中细腻的描写和丰富的修辞手法的分析，我们不仅领略了作者对自然美的热爱和赞美，也理解了写景状物文如何通过文字传达情感和意境。

课堂小结：

1. 总结写景状物文的基本概念和特点。
2. 强调修辞手法在写景状物文中的重要作用。
3. 讨论作者如何通过文字描绘出荷塘月色的宁静与美丽。
4. 分享学生在互动探究环节中的发现和感悟。

当堂检测：

1. 学生活动：
- 写一段描绘自己校园或家乡景色的文字，要求运用至少三种修辞手法。
- 选择《荷塘月色》中的一个段落，用自己的话解释其意境和情感。

2. 教师指导：
- 在学生写作过程中，教师巡回指导，提供即时反馈和建议。
- 针对学生的解释，教师进行点评，引导学生更深入地理解文本。

3. 检测反馈：
- 学生交换作品，互相阅读并给出评价。
- 教师选取几篇学生作品进行全班分享，讨论其优点和改进之处。
- 教师总结当堂检测的整体表现，对学生的努力和进步给予肯定。

八、教学反思与总结

这节课我们从《荷塘月色》这篇文章入手，探讨了写景状物文的魅力。回顾整个教学过程，我感到既兴奋又有些许遗憾。兴奋的是看到学生们对文本的热爱和对写作的热情，遗憾的是在教学方法和策略上还有一些不足之处。

在教学过程中，我尝试通过图片和问题导入，激发学生的兴趣，让他们在直观的视觉冲击中感受到荷塘月色的美。这一点收到了较好的效果，学生们对文本产生了浓厚的兴趣。但在回顾旧知这一环节，我发现学生们对于写人记叙文和写景状物文的区别和特点掌握得不够扎实，这提示我在今后的教学中需要更加注重基础知识的巩固。

在讲解新知环节，我详细介绍了写景状物文的基本概念和特点，并通过具体的例子帮助学生理解。然而，我在举例说明时可能过于注重修辞手法的讲解，而没有充分引导学生感受文本中的情感和意境。这一点在学生互动探究环节也有所体现，他们在讨论时更多地关注了修辞手法，而忽略了作者的情感表达。

在巩固练习环节，学生们积极参与，动手实践，但我在指导过程中发现，部分学生对写作技巧的运用还不够熟练，对于如何将自己的情感融入文字中感到有些迷茫。这让我意识到，在今后的教学中，我需要更多地关注学生的个性化需求，提供更有针对性的指导。

教学总结方面，我认为本节课学生在知识、技能、情感态度等方面都有一定的收获和进步。他们不仅了解了写景状物文的特点，还学会了通过修辞手法来描绘自然景色。在情感态度上，学生们对自然美的热爱和对文学创作的热情也有所提升。

但同时，我也发现教学中存在的问题和不足。首先，我在课堂管理方面还有待提高，有时候对学生的引导不够及时，导致课堂氛围略显沉闷。其次，我在教学评价方面也需要更加细致和全面，不仅要关注学生的知识掌握情况，还要关注他们的情感态度和价值观。

针对这些问题和不足，我计划在今后的教学中采取以下改进措施和建议：

1. 加强课堂管理，提高教学效率。在课堂上，我会更加注重与学生的互动，及时引导他们思考和讨论，营造活跃的课堂氛围。
2. 注重学生的个性化需求，提供有针对性的指导。我会更多地关注学生的写作过程，及时发现他们的困惑并提供有效的帮助。
3. 丰富教学评价手段，全面关注学生的成长。我会在评价学生时不仅关注他们的知识掌握情况，还要关注他们的情感态度和价值观，促进他们全面发展。

- **典型例题讲解**

1. 题型：分析修辞手法

题目：在《荷塘月色》中，朱自清运用了哪些修辞手法来描绘荷塘的景色？请举例说明。

答案：朱自清在文中运用了比喻、拟人等修辞手法。例如，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”运用了比喻手法，形象地描绘了月光的柔和与流动性；“那些叶子与花仿佛在夜色中舞蹈”则运用了拟人手法，赋予了叶子和花以生命和情感。

2. 题型：理解文中情感

题目：请结合《荷塘月色》的内容，分析作者在文中所表达的情感。

答案：作者在文中表达了对自然美景的热爱和赞美之情。通过对荷塘月色的细腻描

绘，传达出作者内心的宁静与和谐，以及对美好生活的向往。
3. 题型：分析写作特色
题目：《荷塘月色》在写作上有哪些特色？请结合文本进行说明。
答案：《荷塘月色》的写作特色在于细腻的观察和独特的语言表达。作者通过对荷塘景色的细致观察，运用生动形象的词语，如“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子”，营造出了宁静、优美的意境。
4. 题型：模仿写作
题目：模仿《荷塘月色》的写作风格，描述一次你在夜晚看到的美丽景色。
答案：示例：夜幕降临，我独自走在校园的小径上。月光洒在路旁的草坪上，如同银色的薄纱，轻轻覆盖着每一片草叶。远处的树木在夜色中若隐若现，仿佛是一幅淡雅的水墨画。我放慢了脚步，感受着夜晚的宁静与美好。
5.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/357054055124006163