

郑昶午昌 ( 1894 ~ 1952 )

郑午昌 ( 1894-1952 ) 浙江嵊县人。曾任上海美专、新华艺专、杭州美专等校教授。

梅兰芳畹华 ( 1894 ~ 1961 ) ( 1894-1961 ) 江苏泰州人。著名戏曲表演大师，雅爱丹青，擅人物、花卉。

邓芬 ( 1892-1868 ) 广东海南人。诗、书、画、乐，无所不精。

邓芬 ( 1894 ~ 1964 )

吴琴木(1894-1953) 上海人。工山水、人物、花卉。号冷枫居士。

吴湖帆 ( 1894-1968 ) 江苏苏州人。曾任美协上海分会副主席，任教于无锡美专。

吴湖帆 ( 1894 ~ 1967 ) ( 1894 ~ 1968 ) 吴湖帆 ( 倩庵 ) ( 1894 - 1968 ) 画中九友现代画家。

( 1894 ~ 1977 )

邓昙殊 ( 1894 - ? ) 画中九友现代画家。

汪亚尘 ( 1894 ~ 1983 )

汪亚尘(1894-1983) 浙江杭州人。曾任上海美术学校教授，上海美专教务长，中国画会常务理事等。

徐悲鸿(1895年 - 1953年)现代画家、美术教育家。1916年入震旦大学法文系半工半读，课余苦修素描。1919年，赴法入巴黎高等美术学校学习。1927年，任上海南国艺术学院美术系主任。1929年，由蔡元培推荐担任北京大学艺术学院院长，提倡中国画革新，反对保守主义，倡导现实主义。新中国成立后，被国务院任命为中央美术学院院长。

徐悲鸿 ( 1895 ~ 1953 ) ( 1895-1953 ) 江苏宜兴人。中国现代画家、美术教育家。曾任北平艺专校长,中央美院院长,中华全国美术工作者协会主席。

一生创作数千件中国画、油画和素描作品。一生致力美术教育，有自己一套明确、完整美术教育主张。他强调师造化，重视绘画基本技能的训练，提倡科学。所采取办学体制是学年制、年级制、学分制和画室制的结合体，要求学生知识面广、专业基础深厚、文化修养丰富。在教学法上，他要求学生独立思考，发挥主动的创造精神，全面发展。亲自培养一批有成就美术家，所建立起来美术教育体系，在中国一直延续半个多世纪，至今仍有强大的力量。

俞剑华 ( 1895 ~ 1979 ) 山东济南人。历任华东艺专、南京艺术学院教授。擅画山水，亦工花卉，尤长于美术史论。

俞建华

陈之佛雪翁 ( 1896 ~ 1962 ) ( 1895-1963 ) 浙江余姚人。历任南京师范学院艺术系主任、南京艺术学院副院长等职。“流憩庐”、“养真庐”。

陈之佛(1896 ~ 1962)，中国现代美术教育家、工艺美术家、中国画家。又名陈绍本、陈杰，号雪翁，浙江省余姚县浒山镇（今慈溪县）人。陈之佛先后任南京大学教授、南京

师范学院系主任、南京艺术学院副院长、中国美术家协会理事、美协江苏分会副主席、江苏省文联副主席，曾出访东欧，进行学术交流。程十发，中国现代中国画家。原名程潼，1921年3月17日生于江苏省松江县。9岁开始学画，临摹木版或画谱。18岁入上海美术专科学校国画系，学习山水和花鸟，同时临摹人物画。指导教师有王个簃、汪声远、李健等。书法教师李健为他取名十发。1941年毕业后在银行当雇员，不久失业，回家乡从事中国画创作，1949年开始创作连环画、插图和年画。1952年因创作《葡萄成熟时》等，被聘为华东人民美术出版社创作员。1956年参加上海中国画院的筹备工作，并被聘为画师。现任上海中国画院院长、全国文联委员、中国美术家协会理事、中国画研究院院务委员、西泠印社副社长、中国书法家协会上海分会名誉理事、上海交通大学教授。

袁松年(1895-1966) 广东番禺人.擅画山水,层次分明,别具一格.解放后任上海中国画院画师.

陶冷月(1895-1985) 江苏苏州人。先后在暨南大学、河南大学、四川大学任教授。尤擅月夜景色。

溥心畲(1887 - ?)

溥儒(1896-1963) 北京人。为恭亲王之孙。工书善画，与张大千并称“南张北溥”。

溥心畲(1896~1963)【疑录】画中九友现代画家。中国现代中国画家。名儒，字心畲，号西山逸士。满族，河北宛平(今属北京市)人。平生曾多次举办画展，著述有《四书经义集证》《金文考略》《陶文存》《尔雅释言经证》《华林雪叶》《慈训纂证》《经籍择言》《寒玉堂论画》《寒玉堂类稿》《诗文集》等。

汪慎生 ( 1896 ~ 1972 )( 1896-1972 ) 安徽歙县人。中国美协会员。北京中国画院画师。擅小写意花鸟。

汪溶 ( 1896-1972 ) 中国美术家协会会员，北京画院画师。

秦裕仲文 ( 1896 ~ 1974 )( 1896-1974 ) 1 月 26 日生于河北省遵化县 6 月 23 日卒于京。河北遵化人。生前为中国美协会员，曾任国立艺专教授，北京画院画师。

秦仲文 ( 1896 ~ 1974 ) 中国现代中国画家、美术史家。以北方人的豪爽气质驾驭南派山水画的技巧，用笔坚挺有力，墨法精微，能在不大的画幅中表现阔大雄浑的气魄。他还善以行楷笔法画墨竹，风格清劲厚朴。出版有《秦仲文作品选集》、《秦仲文山水画集》、《秦仲文画选》等。

顾青瑶 ( 1896 ~ 1978 )

王个簃 ( 1896 ~ 1988 )( 1896-1988 ) 江苏海门人。历任上海画院名誉院长、西泠印社副社长，中国美协理事。

刘海粟 ( 1896-1994 ) 江苏常州人。历任华东艺专校长、南京艺术学院院长、中国美术家协会顾问。1896 年 - 1994 年)原名?, 又名九, 字季芳, 后改为海粟。中国现代美术和美术教育的开拓者, 1912 年 11 月 23 日, 中华民国时期第一所正规美术学校 - - 上海图画美术院成立。由此揭开了中国现代美术教育的序幕。1917 年, 该校学生习作展览中陈列的人体素描在社会上引起了轩然大波, 刘海粟被斥为“艺术叛徒”。刘海粟不畏强权, 申明人体模特儿写生是美术学校学习绘画的必修课。持续 10 年之久的模特儿事件, 以艺术家胜利而告终。郭沫若在给刘海粟的中国画《九溪十八涧》题诗赞道: “艺术叛徒胆量大,

别开蹊径作奇画。”

刘海粟(1896~1994)江苏武进人。(1896~ )中国现代画家、美术教育家。又名九，字季芳。擅长中国画、油画、书法，并从事美术理论研究。刘海粟从小受到良好的教育。6岁入私塾，写字习画，初临欧阳询《九成宫》，后临柳公权《玄秘塔碑》、颜真卿《麻姑仙坛记》，习画以恽寿平的白描花卉和《芥子园画传》为主。刘海粟的著述分别集为《海粟黄山谈艺录》、《刘海粟画语》、《海粟诗词选》、《齐鲁谈艺录》、《刘海粟大师论艺类辑》、《刘海粟艺术文选》等十几种出版，他出版的画集有几十种。

叶少秉(1897~1959)

钱瘦铁叔崖(1897~1967)【疑录】(1897-1967)江苏无锡人。生前为中国美协会员，上海画院画师。擅山水。

钱瘦铁无锡人，著名篆刻家，“江南三铁”之一。与吴铁(吴昌硕)、冰铁(王冠山)齐名。

潘天寿(1897年-1971年)现代美术家、美术教育家。原名天授，字大颐，号寿者。19岁考入浙江第一师范受教于李叔同，夏尊等。1923年毕业后任教于上海美术专科学校国画系，与此同时还参与创办上海新华艺术专科学校，任艺术教育系主任。此后，任中央美术学院副院长，一、二、三届全国人民代表大会代表，浙江美术学院院长，一直献身于美术教育事业，培养出大批优秀人才。

潘天寿(1897-1971)(1897~1971)【疑录】浙江海宁人。师吴昌硕，上溯徐渭、八大、石涛。其画布局险、大开大合，用笔重“金石味”，朴厚挺劲，赋色沉着斑斓，书

法质朴刚劲，个人风格强烈。曾任中国美协副主席、浙江美院院长。

田登五（1897-1973）河北宁晋人。曾从齐白石学画。西安美协会会员。

（1897~1996）

颜伯龙（1898-1954）居北京。擅工笔花卉翎毛，笔意韵秀。曾任教于北平艺术专科学校。

李耀辰研山（1898~1961）广东新会人。

邓散木（1898-1963）上海人。著名书画家。工四体书，亦善墨竹、墨荷。

邱石冥（1898~1970）

丰子恺（1898-1975）曾任上海中国画院院长。其画设色平涂，风格朴实。

丰子恺(1898年 - 1975年)原名丰仁。现代漫画家、翻译家、文学家。1914年考入杭州浙江省立第一师范学校，受业于画家李叔同和文学家夏?尊。1936年加入中国文艺家协会，1942年任国立艺术专科学校教授教务主任。新中国成立后，历任全国政协委员、中国美术家协会常务理事、上海市文联副主席、美协上海分会主席、上海中国画院院长。

丰润子恺（1898~1975）浙江崇德人。中国现代漫画家、翻译家、文学家。原名丰仁。浙江省崇德县石门湾（今桐乡石门镇）人。生于1898年11月5日，1975年9月15日卒于上海。博学多能，着译甚丰，在漫画、文学、美术理论、音乐理论、翻译、书法及艺术教育诸方面有突出成就。尤以富有朴素、细腻、深沉和哲学味的散文和漫画著称，在

国内外有广泛影响。

“漫画之父”丰子恺擅写意人物小品，寓意深邃，含蓄隽永。用笔刚劲拙朴，用色沉着单纯，对比强烈，天趣盎然。

陈子奋（1898~1976）

李苦禅(1899年 - 1983年)中国现代中国画家。原名英杰，后改名英，字励公，号苦禅。1922年考入北平艺专西画系，曾发起组织九友画会及吼虹社。翌年拜齐白石为师。1940年因抗日被捕。1946年起，任北平艺专教授。60年代初，绘画步入成熟，形成了醇厚凝练的个人风格。这时期的作品有《秋阿之声》、《芭蕉禽戏》、《松风兰气》等。

李苦禅（1899-1983）山东高唐人。生前为中国美协理事，中国画研究院院务委员，中央美院教授。

李苦禅（1898~1983）高唐县李奇庄人，原名李英，号励公，现代著名画家，曾任中央美术学院国画教授。少年时受民间艺人影响，酷爱绘画，1919年到北京，先受教于徐悲鸿，后师从齐白石。他的绘画艺术继承民族绘画传统，融汇西方技法，独辟溪径，树立大写意花鸟的一代风范。其草书融汉魏张旭、怀素狂草为一体，博采历代名家精华，朴雅浑厚而又风韵婉约，书与画相得益彰，交相辉映，抗日战争时期，他正直刚毅，清贫自守，曾因“抗日爱国罪”被捕入狱，受严刑而不屈。

李英苦禅（1898~1983）山东高唐人。【疑录】（，中国现代中国画家。原名英杰，后改名英，字励公，号苦禅。李苦禅擅长大写意花鸟画。早期作品洒脱放逸，蜚声画坛，深得齐白石嘉许。至60年代初期，其绘画已步入成熟，形成了醇厚凝练的个人风格。《秋

阿之声》、《芭蕉禽戏》、《松风兰气》等，为此时期代表作。

黄君璧黄君壁（1898~1991）中国现代中国画家。本名韞之，别名允瑄，号君璧。他善写山水，代表作品有《老树隐水湾》、《瀑落云中》、《风正一帆悬》等，笔墨氤氲，水意蒸融，气势雄壮。黄君璧偶作工笔仕女及花鸟，清新秀逸。

徐操燕荪燕孙（1899~1961）（1898-1961）北深县人。生前为中国美协理事，北京画院副院长。

冯康侯（彊）

马晋（1899~1970）（1899-1970）北京人。曾获巴拿马万国博览会荣誉奖状。中国美协会会员，北京画院画师。

陆维钊（1899-1979）浙江平湖人。生前任教于清华研究院、浙江大学、浙江美院等校，亦擅花卉、山水。张善子（泽）

张大千（1899-1983）四川内江人。1936年受聘为中央大学美术系教授。与齐白石并称“南张北齐”。

张大千(1899年 - 1983年)现代国画家。名正权，后改作，号大千，小名季。19岁与兄张泽留学日本，1919年，回上海拜曾熙为师，因未婚妻谢舜华去世，痛而在松江禅定寺出家，法号大千。1924年，在上海首次举办个人展览。1929年筹办全国美展，任干事会员。1936年，上海中华书局出版《张大千画集》，徐悲鸿作序，推誉“五百年来一大千”。1956年，赴法国与毕加索会见。1957年，以写意画《秋海棠》被纽约国际艺术学会选为



世界大画家，并荣获金奖。

张爱大千（1899~1983）四川内江人。张大千（爰）（1899-1983）画中九友现代画家。中国现代中国画家。名权，后改作爰，号大千，小名季爰。张大千毕生的创作，达到“包众体之长，兼南北二宗之富丽。”境地。集文人画与作家画、宫廷艺术与民间艺术为一炉，举凡人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽，工笔，写意，无一不能，无一不精。其书法得力于《瘞鹤铭》、《石门铭》，劲拔飘逸，外柔内刚，独具风采。其题画诗工七绝，诗风真率豪放。早年多自刻印，清俊灵秀，与画风相一致。晚年的张大千每每思乡怀旧，黯然伤神。1979年他81岁时曾自书一联：“独自成千古，悠然寄一丘。”正写出这位艺术家的性格与心境。

在中国近代绘画史上的地位举足轻重，他在中国传统绘画古今技法上的掌握是第一流的高手，南宗北派、工笔写意、水墨重彩无一不能，功力深厚，画风潇洒风流、秀润艳丽。他也善泼彩，滋润华丽、清秀纵逸，与刘海粟泼彩的浑厚苍茫形成对比。

钱松岩松岩（1899~1985）钱松岩钱松岩（1899~1986）（1899-1985）江苏宜兴人。曾任中国美协常务理事，江苏省国画院院长。中国现代中国画家。出版有《钱松岩画选》、《钱松岩画集》、《太湖风光》、《塞上春光》、《钱松岩八旬后指画集》、《钱松岩近作选》等11册。理论著作有《砚边点滴》、《指画浅谈》、《学画溯童年》、《壮游万里话丹青》等30余篇（本）。钱松岩（芑庐）

黄君璧黄君璧（1898-1991）（1899-1991）广东南海人。生于广州。画家。字君翁。1914年毕业于广东公学。1927年后任广州..... 1949年赴台，任“国立师范大学”艺术系教授兼主任。

黄少强宜仕 ( 1900 ~ 1942 ) ( 1899 - 1942 ) 广东南海人，高剑父弟子，为岭南派画家。曾任广州市立美.....

张书旗 ( 1900-1957 ) 浙江浦江人。曾任中央大学艺术系教授。工花卉、翎毛。

张书旗 ( 1900 ~ 1957 ) 张书祈、张书旗 ( 世忠 ) 中国现代中国画家。原名世忠，字书旗，后以字行。浙江省浦江县人。擅长花鸟画，亦工山水画，尤以画鸽最著名。技法上工笔、写意兼善，以后者居多。其画早年醉心于吴昌硕，后又转师潘椒石、朱梦卢和任颐等人，画风改雄健浑厚为明丽清新，秀逸俊雅，加之他学过西洋绘画，能将水彩画的用色方法，融入花鸟画中，进而发展任颐等人在写意花鸟画中用粉的技法，形成了他柔和恬静、又浓丽典雅的绘画风格。

谢之光 ( 1900-1976 ) 生前为中国美协会会员，上海画院画师。

吴箒之 ( 1900 ~ 1977 )

吴箒之 ( 1900-1977 ) 浙江浦江人。生前为浙江美术学院教授，中国美协常务理事。

关良 ( 1900-1986 ) 广东番禺人.历任浙江美院教授、上海画院画师、上海美协副主席。

关良 ( 1900 ~ 1986 )

林风眠 ( 1900 ~ 1991 ) ( 1900 年 - 1990 年 ) 原名林风鸣。1919 年由法华协会选送赴法国勤工俭学，1923 年冬回国，任北平国立艺专校长兼教授。1927 年应国民政府大学学院院长蔡元培之聘，任大学院艺术教育委员会主任，并负责筹备全国美展。1928 年在蔡元培的支援下创建杭州国立艺术院，任校长兼教授。竖年创作大幅油画《人道》、《痛苦》。文

革期间被打成“黑画家”，许多作品被毁。

黄少强（1901~1942）（1899~1942）【疑录】黄少强（宜仕）

黄般若（1901~1968）

方人定（1901~1975）

梁伯誉（1901~1979）

郑慕康（1901-1981）广东潮阳人。曾任教于上海美术专科学校。生前为上海中国画院画师。

彦涵（1901~）中国美协常务理事。版画协会主席。

晏济元（1901~）四川内江人。现为中国美协会员，重庆美术家协会副主席，重庆国画院顾问。

司徒乔（1902~1958）【疑录】冯伊湄（1908~1976）《我的丈夫司徒乔》

王道远（1902~1965）大秦家镇原家村人，著名画家，中共党员。字履斋，号友石，别署罗峰山人。自幼勤习画工，曾师陈师曾，兼师齐白石，多年从事艺术教育，曾任北京中国画院教授兼办公室主任。多次在京津举办个人画展，是全国知名的写意花鸟画家，在中国美术界同齐白石共有“二石”之称。

陈缘督（1902-1967）广东梅县人。中国美协会员。曾任教北平艺专，辅仁大学和中

央工艺美院。

来楚生（1902-1975）浙江萧山人。生前为上海画院画师，中国美协会会员，西泠印社社员。

丁衍庸（1902~1978）丁衍镛（衍庸）中国现代画家、美术教育家。字叔旦、肖虎，1902年4月15日生于广东省茂名县，1978年12月23日卒于香港。将传统笔墨、传统文人画造型与现代西方绘画的某些观念糅合起来，产生奇崛幽默、稚拙而奔放的特色。毕生从事美术教育事业，培养许多艺术人才。丁衍庸还精于鉴赏和治印，收藏大量古印鉴。

惠孝同（1902~1979）

诸乐三（1902-1984）浙江安吉人。生前为浙江美院教授，美协浙江分会副主席，西泠印社副社长。

李抚虹（1902~1990）

宋吟可（1902-?）江苏南京人。贵州大学艺术系教授，贵州书画院院长，中国美协理事。

江寒汀（1903~1963）（1903-1963）曾任教于上海美术专科学校，后为上海中国画院画师。

陆眉小曼（1903~1965）江苏常州人。陆小曼（眉）

顾伯达（1903-1968）生前为中国美协会会员，江苏画院画师。

来稷勋楚生 ( 1903 ~ 1975 ) 浙江萧山人。

张大壮 ( 1903 ~ 1980 )

王雪涛 ( 1903 ~ 1982 ) ( 1903-1982 ) 河北成安人。生前为北京画院院长、中国美协北京分会副主席。

( 1903 ~ 1989 )

费新我 ( 1903-1992 ) 浙江湖州人。生前为中国书协理事，江苏画院一级画师。

( 1904 ~ 1953 )

蒋兆和 ( 1904-1986 ) 四川泸州人，生前为中国美协理事，中央美院教授，全国政协委员。

蒋兆和 ( 1904 ~ 1986 ) 中国现代中国画家、美术教育家。蒋兆和长期从事美术教育，任教期间致力于中国画教学的改革，在中国画的造型基础课及水墨人物写生课教学原则和实施方案自成体系，颇有影响。出版有《蒋兆和画集》、《蒋兆和画选》等大型画册。

傅抱石 ( 1904 ~ 1965 ) ( 1904 - 1965 ) ( 1904-1965 ) 【疑录】中国现代中国画家、美术史论家。原名长生、瑞麟。江西新喻人。1904年10月5日生于江西省南昌市，1965年9月29日卒于江苏省南京市。绘画艺术开启现代金陵山水画派一代新风，具有强烈民族特点和时代感，个性突出，气魄雄健，淋漓酣畅，豪放洒脱。还善书法、篆刻。其篆书基于汉印，化入秦篆、两周金文，典雅端穆。楷书、行书具晋唐风韵，谨严遒劲，方直险峻。治印初学赵之谦，后融各家之长，自成一格，雅正刚劲，奇崛多姿。曾任江苏国画院

院长,中国美协副主席

傅抱石早年留日,后与钱松岩、亚明、宋文治等被称为“金陵画派”之代表画家。他所创造的破笔逆锋皴法被称为“抱石皴”,前无古人,后无来者,所作之山水气势酣畅淋漓,构图饱满奇特,声名远播。

原名长生、瑞麟。1925年着《国画源流概述》,1929年着《中国绘画变迁史纲》。抗日战争时期,在郭沫若主持的政治部三厅任秘书。1957年任江苏省中国画院院长,中国美术家协会副主席。同年率中国美术家代表团访问罗马尼亚、捷克斯洛伐克,当时用中国画形式画欧洲风光尚属罕见。1959年与关山月合作,为人民大会堂绘制了巨幅山水画《江山如此多娇》,表现了祖国河山的雄奇壮美,毛泽东亲为题句。

吴熙曾镜汀(1904~1972)浙江绍兴人,生于北京。早年入北京大学画法研究会,又入中国画学研究会。1922年随金城、陈师曾赴东京参加第二回中日绘画联展。解放后历任北京画院副院长、中国美术家协会书记处书记、全国人大代表。北京最富才华与成就的山水画家之一。

张大壮(1904-1980)浙江杭州人。生前为中国美协会员,上海中国画院院师。

刘开渠(1904-1993)现代雕塑家。1920年考入北京美术专科学校大学部学习油画。1928年赴法国巴黎高等美术学校雕塑系学习。1933年回国,任杭州艺术专科学校教授兼雕塑系主任。1934年受抗日救亡运动的鼓舞,创作了反映抗日战争的巨型雕塑《一·二八淞沪抗战将士英雄纪念碑》。1953年参加并领导了人民英雄纪念碑的建造工程。

周元亮容庵(1904~1995)北京人。北京市人。中国美协会员,北京画院一级美术

师，中国画研究会顾问。现为中国美术家协会会员，北京画院一级美术师。

沈子丞（1904-1996）浙江嘉兴人。生前为上海中国画院画师，上海文史馆馆员。

董寿平（1904-1997）山西洪洞人。生前为中国美协会员，中国书协顾问。

（1905~1997）

赵少昂叔仪（1905~1998）中国现代中国画家。现居香港。在绘画上继承岭南画派革新中国画主张和融汇古今，折衷中外艺术宗旨。擅长花鸟画，创作中注重对物象的细致观察和对大自然生机活力的把握，强调在概括而又准确地刻画对象形神的过程中，充分发挥书法用笔的表现力，故其笔下花卉翎毛、飞禽走兽，能挥洒自如，收到形神兼备的效果，具有较强的个性。

赵望云（1906-1977）河北束鹿人。历任中国美协常务理事，美协西安分会第一任主席。

曹汝贤克家（1906~1977）（1906-1979）北京市人。北京人。生前为中国美协会员。擅画猫。

赵望云（1906~1977）

邓白（1906~19）邓芬、

黄幻吾（1906~1985）（1906-1985）广东新会人。上海中国画院画师，中国美协会员。

陈秋草 ( 1906 ~ 1988 ) 郑曼青 ( 岳 )

司徒奇 ( 1906 ~ 1997 )

申石伽 ( 1906- ) 浙江杭州人。擅画竹、山水，亦工书法，善诗文。上海文史研究馆馆员。

白蕉 ( 1907-1969 ) 上海金山人。著名书画家。善画兰，擅行、草书。曾为上海中国画院画师。

刘凌沧刘凌苍 ( 1907 ~ 1989 ) 河北固安人。生前为中国美协会会员，北京工笔重彩画会名誉会长，中央美院教授。

李可染(1907年 - 1989年)现代国画家。1929年，考入西湖艺术院研究班学习。1943年，任国立艺专中国系讲师，这期间的代表作有《山亭清话》、《午困》、《秋牧图》等。1949年当选为中国美术家协会理事，后长期担任中央美术学院教授，培养了许多山水画家。

李可染 ( 1907 ~ 1989 ) ( 1907-1989 ) 江苏徐州人。中国现代中国画家。生前为中央美院教授。历任中国美术家协会副主席。山水画重视意象凝聚。强调作山水画要从不到有，从有到无，即从单纯到丰富，再由丰富归之于单纯。出版有《李可染水墨写生画集》、《李可染中国画集》、《李可染画牛》等。

叶浅予 ( 1907 ~ 1995 ) ( 1907-1995 ) 浙江桐庐人。曾任中央美院国画系主任，中国美协副主席。

周怀民 ( 1907-1996 ) 江苏无锡人。善画葡萄。生前为北京画院一级画师，中国美协



会员。

容漱石 ( 1907 ~ ? )

周仁怀民 ( 1907 ~ )

溥杰 ( 1907- ) 北京人。溥仪胞弟。生前为中国书协名誉理事，全国人大民族委员会副主任委员。

吴显曾光宇 ( 1908 ~ 1970 ) ( 1908-1970 ) 北京人。工人物仕女。生前为北京画院画师，任教于北平艺专。

郭味蕓郭味渠 ( 1908 ~ 1971 ) 名忻，以字行，潍县城里人。著名国画家、美术理论家、美术教育家。1931年毕业于上海艺专西画系。1951年起先后在中央美术学院、民族美术研究所、徐悲鸿纪念馆从事理论研究。1962年任中央美术学院国画系花鸟科主任。在花鸟画的推陈出新方面，他融会中西，突出时代气息，代表作有《鸚鵡图》、《大好春光》、《惊雷》等。他精于竹梅、亦擅山水，对金石、考古、鉴赏、书法和文学皆深有研究。著有《宋元明清画家年表》、《中国版画史略》、《风写意花鸟创作技法十六讲》等。另有《郭味蕓画集》、《郭味英画选》出版。

张振铎 ( 1908 ~ 1989 )

黄稚荃 ( 1908 ~ 1993 ) 常书鸿

吴作人 ( 1908 ~ 1997 ) ( 1908-1997 ) 原籍安徽，生于江苏苏州。生前为中国美术家协会主席，中央美术学院名誉院长。

陆抑非（1908-1997）江苏常熟人。历任上海画院画师、浙江美院教授、浙江画院院长。

何瀛海霞（1908~1998）（1908-1998）北京市人。生前为中国美协会员，中国画研究院一级美术师。

彭袭明（1908~20）

陈云彰少梅（1909~1954）（1909-1954）湖南衡山人。生前为中国美协天津分会主席，天津美术学院校长。

李琼玖（1909~1990）

陆俨少又名砥，字宛若。（1909~1993）（1909-1993）上海嘉定人。中国现代中国画家。生前为浙江美术学院教授、浙江画院院长。善山水，兼作人物、花鸟。其山水重视用笔，善以笔尖、笔肚、笔根等部位不同运用，来表现自然山川不同变化，线条深厚有力，富有变化。尤善描绘云水，所画江河湖海，有汹涌澎湃、浩渺弥漫之势，其云蒸腾郁勃、缜密舒徐、极穷其姿。

张碧寒（1909~？）

黄镇（1909-1989）安徽桐城人。1925年入上海美术专门学校学习班。1927年毕业于新华艺术.....

张枢辛稼（1909 - 1991）早年亦署星阶，晚号霜屋老人。江苏苏州人。自幼喜绘事，专攻花鸟，从临古入手，初师吴门画派，已文秀见长，二十多岁时即崭露头角。五十年代

后受海上画派明丽画风的影响，并注重写生，作风为之一变。七十年代后形成个性风格，淡化了传统色彩，更巨时代气息。曾任江苏美术专科学校教师。为中国美术家协会会员、江苏美协理事、苏州国画院院长。著有《花鸟画浅说》《荣宝斋画谱花鸟草虫》等。早年作品较为传统，创意不大；中后期多以偏锋粗笔撷取花鸟对象的大势，紧要处以细笔点缀提醒，尤好渲染光影背景，以强调明媚春光或风情雨意的气氛，赋彩鲜验明亮，近于任伯年，造境多生动的情趣，富有生活气息。构图饱满，但笔墨物象时嫌碎散，如无背景的统摄，几难成画局，故大幅水平不如小品为精。

蔡鹤汀蔡鹤汀（1910-1976）陕西人，生前为中国美协会员，陕西美协常务理事。

应野平（1910~1990）（1910-1990）浙江宁海人。曾任上海大学美术系教授、美协上海分会常务理事。

唐云（1910~1993）（1910-1993）浙江杭州人。生前为中国美协理事，西泠印社理事，上海画院名誉院长。中国现代中国画家。别号大石、药城、药翁，画室名大石斋。绘画，以花鸟为最出色，其次是山水、人物。晚年小幅山水册页，多信手拈来，以墨笔为主，颇有诗情。

谢稚柳（1910~1997）（1910-1997）江苏武进人。历任中国美协理事，中国画研究院院务委员。

黎雄才（1910~2001）广东肇庆人。中国美协广东分会副主席，广州美院副院长。陈之奋、

（1910~2001）顾麟士

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/357161014102006132>