

## 阶段测评(三)

(满分 150 分，时间 150 分钟)

### 一、语言基础积累(共 15 分，每小题 3 分)

1. 下列词语中加点字的注音有错误的一项是( )

- A. 数罟(cù)                      中绳(zhòng )  
    崤函(xiáo)                  句读(dòu )
- B. 饿莩(piǎo)                  槁暴(pù )  
    逡巡(qún)                  棖弘(cháng )
- C. 鸡豚(tún)                  靛青(diàn )  
    锋镝(dí)                    老聃(dān )
- D. 曳兵(yè)                    参省(xǐng )  
    絜大(xié)                  经传(zhuàn )

**解析：**B 项“逡”应读“qūn”。

**答案：**B

2. 下列各项中加点词的意义与用法相同的一项是( )

- A. 作《师说》以贻之  
    无以至千里
- B. 师者，所以传道受业解惑也  
    道之所存，师之所存也
- C. 犹且从师而问焉  
    不出，火且尽
- D. 享国之日浅

以致天下之士

**解析：**A项，连词，来/介词，用来。B项，表凭借/所字结构，放在动词前面，组成名词性词组，表示“……的地方”。C项，副词，尚且/副词，将要。D项，都是结构助词，的。

**答案：**D

3. 下列句中加点的字，词类活用不相同的一项是( )

- A. 孔子师郯子、苾弘、师襄、老聃
- B. 序八州而朝同列
- C. 假舟楫者，非能水也
- D. 有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意

**解析：**D项为名词作状语，其余为名词活用作动词。

**答案：**D

4. 下列各项中句式与其他三项不同的一项是( )

- A. 不拘于时，学于余
- B. 身死人手，为天下笑
- C. 吾常见笑于大方之家
- D. 师者，所以传道受业解惑也

**解析：**D项是判断句，其他三项都是被动句。

**答案：**D

5. 下列各句成语用得不恰当的一项是( )

A. 然而逃难路程当中，只见饿殍遍野，惨不忍睹，这让他心中充满了难以言说的痛苦。

B. 今年文博会最闪亮的特色是增加五个地区首次组团参展，第一次集齐了全国34个省、市、自治区政府参展团，“中国文化产业项目交易馆”名称前面的“中国”两个字被减掉。这展示出的是文博

会五年来跬步千里的结果，体现出世博会试图扩大平台、走向世界的雄心。

C. 达文西橱柜凭借意大利领先的设计风格、秉承德国严谨的技术、东方人巧夺天工的制作工艺，将西方精华与东方精典相结合，成就青出于蓝而胜于蓝的橱柜文化。

D. 这个面积近 1000 平方米的大厅非常宽敞，我们走在里面，脚步声就像空谷足音一样清晰响亮。

**解析：**D 项，空谷足音：比喻难得的音信、言论或事物。与句子语境不合。

**答案：**D

## 二、古诗文阅读(34 分)

### (一)文言文阅读(20 分)

阅读下面的文言文，完成 6~10 题。

#### 杜重威

杜重威，朔州人也。安重荣反，重威逆战于宗城，重荣为偃月阵，重威击之不动。重威欲少却以伺之，偏将王重胤曰：“两兵方交，退者先败！”乃分兵为三，重威先以左右队击其两翼，战酣，重胤以精兵击其中军，重荣将赵彦之来奔，重荣遂大败，走还镇州，闭壁不敢出。重威攻破之，以功拜重威成德军节度使。

重威出于武卒，无行而不知将略。破镇州，悉取府库之积及重荣之货，皆没之家，高祖知而不问。及出帝与契丹绝好，契丹连岁入寇，重威闭城自守，属州城邑多所屠戮。胡骑驱其人民千万过其城下，重威登城望之，未尝出救。

重威居镇州，重敛其民，户口凋敝，又惧契丹之至，乃连表乞还京师，未报，亟上道，朝廷莫能止，即拜重威为邺都留守。而镇州所

留私粟十余万斛，殿中监王钦祚和市军储，乃录以闻，给绢数万匹以偿之，重威大怒曰：“吾非反者，安得籍没邪！”

三年秋，契丹高牟翰诈以瀛州降，复以重威为北面行营招讨使。契丹寇镇、定，重威西趋中渡桥，与虜夹滹沱河而军。偏将宋彦筠、王清渡水力战，而重威按军不动，彦筠遂败，清战死。转运使李谷教重威以三脚木为桥，募敢死士过河击贼，诸将皆以为然，独重威不许。

契丹遣骑兵夜并西山击栾城，断重威军后。是时，重威已有异志，而粮道隔绝，乃阴遣人诣契丹请降。契丹大悦，许以中国与重威为帝，重威信以为然，乃伏甲士，召诸将告以降虜。诸将愕然，以上将先降，乃皆听命。重威出降表使诸将书名，乃令军士阵于栅外，军士犹喜跃以为决战，重威告以粮尽出降，军士解甲大哭，声震原野。契丹赐重威赭袍，使衣以示诸军，拜重威太傅。

契丹犯京师，重威以晋兵屯陈桥，士卒冻饿，不胜其苦。重威出入道中，市人随而诟之，重威俯首不敢仰顾。汉高祖定京师，拜重威太尉、归德军节度使，重威惧，不受命。遣高行周攻之，不克，高祖乃自将攻之。遣给事中陈同以诏书召之，重威不听命，而汉兵数败，围之百余日。重威食尽，民多逾城出降，皆无人色。重威乃遣判官王敏及其妻相次请降，高祖许之。重威素服出见高祖，高祖赦重威，拜检校太师、守太傅、兼中书令。

高祖病甚，顾大臣曰：“善防重威！”高祖崩，秘不发丧，大臣乃共诛之，及其子弘璋、弘璨、弘珽尸于市，市人蹴而诟之，吏不能禁，支裂蹈践，斯须而尽。

(节选自《新五代史·杜重威传》)

6. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(3分)( )

- A. 与虜夹滹沱河而军                      军：驻扎布阵  
B. 未报，亟上道                            报：报告  
C. 使衣以示诸军                            衣：穿衣(赭袍)  
D. 高祖病甚，顾大臣日                   顾：环顾

**解析：**B项，报：答复，回复

**答案：**B

7. 下列加点虚词的用法和意义相同的一组是(3分)(     )

- A.  
B.  
C.  
D.

**解析：**A项，并列/转折；B项，凭借/认为；D项，的/主谓之间取消句子独立性。C项，于是，就。

**答案：**C

8. 以下各组句子中，分别表明杜重威“无行”和“心怀异志”的一组是(3分)(     )

- A.  
B.  
C.  
D.

**解析：**A项，“重威惧，不受命”不能反映出重威“心怀异志”，是说他胆小怯战；C项，“重威俯首不敢仰顾”不能反映出他“心怀异志”，是说他“心中有鬼，不敢面对”；D项，“诸将皆以为然，独重威不许”，不能反映出他“无行”，是说他胆小怯战。

**答案：B**

9. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)( )

A. 安重荣反叛，起初杜重威率兵攻打不动。后来兵分三路攻打时安重荣部将赵彦之投降，这才打败了安重荣。

B. 杜重威军人出身，没有德行。大肆搜刮百姓，对百姓不加以体恤，在百姓受到契丹的欺凌时也没有发兵营救。

C. 杜重威不懂为将的谋略，对于别人的建议也不采纳。当北面行营招讨使与契丹战斗时，在部下苦战时他因自己兵力受到契丹牵制而按兵不动。

D. 杜重威心怀异志，投降契丹，受到百姓的唾骂。后归降后汉高祖，在后汉高祖死后大臣们共同杀掉了杜重威和他的儿子们。

**解析：**C项，“因自己兵力受到契丹牵制”，原文中并没有体现。

**答案：C**

10. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)重威欲少却以伺之，偏将王重胤曰：“两兵方交，退者先败！”(4分)

译文：\_\_\_\_\_

(2)及出帝与契丹绝好，契丹连岁入寇，重威闭城自守，属州城邑多所屠戮。(4分)

译文：\_\_\_\_\_

**答案：**(1)杜重威打算稍稍后撤等待时机，偏将王重胤说：“两军刚交战，后退的先败。”

(2)到晋出帝和契丹绝交后，契丹连年进犯，杜重威闭城自守，所属州县城邑大多受到屠杀。

### 【参考译文】

杜重威，朔州人。安重荣反叛，杜重威在宗城迎战，安重荣摆偃月阵，杜重威攻打不动。杜重威打算稍稍后撤等待时机，偏将王重胤说：“两军刚交战，后退的先败。”于是分兵三路，杜重威先命左右队攻打对方的两翼，战斗激烈时，王重胤又率精兵攻打对方的中军，安重荣部将赵彦之前来投奔，安重荣于是大败，逃回镇州，关闭营门不敢出战。杜重威攻破镇州，因功授杜重威成德军节度使。

杜重威是军人出身，没有德行而又不懂为将的谋略。攻破镇州后，将府库的积蓄和安重荣的资产全部夺取，自家吞没，晋高祖虽然知情却没有追问。到晋出帝和契丹绝交后，契丹连年进犯，杜重威闭城自守，所属州县城邑大多受到屠杀。胡骑驱赶成千上万的百姓经过城下，杜重威登城瞭望，却没有出城营救。

杜重威在镇州，大肆搜刮百姓，使镇州人口凋敝，又怕契丹前来进犯，于是接连上表请求回到京师，还没有等到答复，就急忙上路，朝廷不能制止，就授任杜重威为邺都留守。而他在镇州留下私人的粮食十多万斛，殿中监王钦祚向百姓议价购买粮食作为储粮，于是登记上报，给他几万匹丝绸作抵偿，杜重威大怒说：“我不是反叛的人，怎能登记没收财产！”

三年秋，契丹高牟翰诈称以瀛州投降，又任命杜重威为北面行营招讨使。契丹侵犯镇、定二州，杜重威向西急行军至中渡桥，和契丹隔着滹沱河布阵。偏将宋彦筠、王清渡河奋力作战，而杜重威按军不动，宋彦筠因此被打败，王清阵亡。转运使李谷教杜重威用三脚木建

桥，招募不怕死的士兵过河攻打贼军，将领们都认为对，唯独杜重威不同意。

契丹派骑兵连夜沿着西山攻打栾城，截断杜重威的后路。这时，杜重威已有二心，而运粮通道被隔绝，于是暗中派人去向契丹请求投降。契丹人十分高兴，许诺拿中原后让杜重威称帝，杜重威信以为真，于是埋伏甲兵，召集将领们宣布向虜军投降。将领们惊愕不已，因上将先投降，于是都从命了。杜重威拿出降表让将领们签名，于是命令士兵在栅寨外摆开阵势，士兵们还欢喜跳跃以为是要与敌决战，杜重威告诉他们粮食已尽出去投降，士兵们都脱下铠甲大哭起来，声震原野。契丹赐给杜重威红袍，让他穿上巡视军队，让杜重威做太傅。

契丹侵犯京师，杜重威率晋兵屯驻陈桥，士兵饥寒交迫，不能忍受痛苦。杜重威在路上出入，街上的人跟着骂他，杜重威低头不敢仰视。后汉高祖平定了京师，授任杜重威为太尉、归德军节度使，杜重威害怕，不接受任命。汉高祖派高行周进攻他，没能攻克，后汉高祖于是亲自率兵攻打他。又派给事中陈同以诏书召见他，杜重威不从命，而汉兵多次战败，包围他一百多天。杜重威粮食吃尽，不少老百姓越过城墙出来投降，都面无人色。杜重威于是派判官王敏和他的妻子相继请求投降，后汉高祖准许。杜重威穿着白衣服出来见汉高祖，后汉高祖赦免杜重威，授任他为检校太师、守太傅、兼中书令。

后汉高祖病重，环视大臣说：“好好提防杜重威！”后汉高祖去世，封锁消息没有发丧，大臣们共同杀掉了杜重威和他的儿子杜弘璋、杜弘璨、杜弘璫，将尸体抛到街市上，街上的人踢尸大骂，官吏不能禁止，人们肢裂他们尸体，任意践踏，一会尸体就不见了。

## (二)古代诗歌鉴赏(8分)

11. 阅读下面一首唐诗，完成文后题目。

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道思犹薄，湘水无情吊岂知？

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

【注】 作者因遭诬陷被贬睦州司马，本诗写于赴任途中。

(1)本诗颔联景物描写有何作用？试作简析。(4分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2)试分析本诗所表达的思想情感。(4分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**答案：**(1)颔联通过对“人去后”、“日斜时”的“秋草”、“寒林”等景物的描写，渲染了长沙贾谊故宅的萧条、冷落、寂寥的氛围，烘托了作者孤独、寂寞的心境，为下文抒发感慨作铺垫。

(2)本诗借古伤今，借贾谊被逐长沙之事，表现自己无罪被贬的悲愤和痛苦，对不合理的社会现实进行了强烈的控诉。

(三)名句名篇默写(6分)

12. 将下面的古诗文名句补充完整。

(1)君子生非异也，\_\_\_\_\_。

(荀子《劝学》)

(2)吾尝终日而思矣，\_\_\_\_\_。

(荀子《劝学》)

(3)是故无贵无贱，无长无少，道之所存，\_\_\_\_\_。

(韩愈《师说》)

(4)是故\_\_\_\_\_，师不必贤于弟子。

(韩愈《师说》)

(5)身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施，

\_\_\_\_\_。

(贾谊《过秦论》)

(6)\_\_\_\_\_，赢粮而景从。

(贾谊《过秦论》)

**答案：**(1)善假于物也 (2)不如须臾之所学也 (3)师之所存也

(4)弟子不必不如师 (5)而攻守之势异也 (6)天下云集响应

### 三、现代文阅读(29分)

#### (一)论述类文章阅读(共9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成13~15题。

#### 世博会中国馆

中国2010年上海世博会5月1日正式开园，在林林总总约140个场馆中，东道国展馆备受瞩目。不同于当前中国城市建筑设计中众多的“舶来品”，中国馆完全由广州、北京、上海三地的中国人规划设计。

自从2007年底开工以来，中国馆外观设计方案就处在一个众口评说的“旋涡”中，许多批评其“老派”“守旧”以及与上海整体环境不和谐的声音，让人联想起120多年前巴黎埃菲尔铁塔建造之初的际遇。不过，随着数千名建设者用自己的脊梁托起高69米、总建筑

面积 16 万平方米、地下一层、地上六层的“东方之冠”，昔日的批评和怀疑开始被满意和祝福取代。作为有史以来中国参展世博会最大的展馆，上海世博会的中国馆工程共挖运土方 52 万立方米，浇筑混凝土 50 多万立方米；共向地下钻孔打入约 5000 根水泥钢筋桩，其深度几乎与中国馆地面以上的高度相当；焊接吊装钢结构耗用电焊条 125 吨，焊缝总长 18 公里；共铺设安装各类空调、通风、水电等管线总长 40 多公里。

仰望中国馆，“庄严、大气、华美”的设计构想以及“东方之冠，鼎盛中华，天下粮仓，富庶百姓”的文化理念已不再抽象。而由于在红色斗冠的传统外观内蕴涵了一系列当今先进的节能科技，中国馆相比同等规模的传统楼宇，能耗降低四分之一，这无疑又让其在传统之外多了几分时尚和现代。

作为整个世博园区最大的展馆之一，中国馆选择红色“外衣”，不仅关系到中国馆和世博园区的最终美学效果，而且代表、传达了中国人的情感和理念，具有很强的“象征意义”。中国美术学院副院长宋建明教授从事色彩学研究近 30 年，他加入了这一“红色追寻之旅”，最终用 7 种不同的红色为中国馆调色，其中“外衣”用了 4 种红色。这 4 种红色有民俗、传统、时尚、现代之分。中国馆外观红色的寻找过程，让世界从中了解了中国人特有的文化观念，即中国人想以千百年来积淀形成的“心中的红”，向世人传达喜庆、吉祥、欢乐、和谐的情感，而这与世博会“理解、沟通、欢聚、合作”的理念是一致的。中国馆的墙体铝板被赋予类似“长城”形状的肌理，这种凹凸不平的“中国红”铝板，更具立体感，能在同一种光线下呈现层次更

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/358023134043006117>