

重庆市多校联考 2025 届高三上学期 9 月调研

语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

传播学以人的社会交往过程为基本研究对象，而社会是由作为意识和行为主体的个人所组成的。所有参与传播活动的个人都会经历某种程度上的内向传播（也称“人内传播”）过程。内向传播是一切人类传播的基础，是传播学研究的重要方面。内向传播以人为主体，自我意识即个人对自我的理解和评价，在很大程度上会影响其内向传播过程。

美国芝加哥学派的社会学家库利在 1902 年出版的《人类本性与社会秩序》一书中最早提出了“镜中我”概念。他认为一个人的自我来自社会的人际互动以及他人的感知。人的行为在很大程度上取决于对自我的认识，而这种认识主要是通过与他人的社会互动形成的。“人们彼此就是一面镜子，映照对方。”他人对自己的评价、态度等，是反映自我的一面“镜子”，个人透过这面“镜子”认识和把握自己，库利的“镜中我”概念由三个阶段或三重含义构成：

①我们所想象的我们在别人面前的形象，这是感觉阶段，是我们设想的他人的感觉；

②我们所想象的别人对我们这种形象的评价，这是解释或定义的阶段，即我们想象的他人的判断；

③由上述想象中产生的某种自我感觉，这是自我反映的阶段。

因此，人的自我是在与他人的联系中形成的。自我意识也就是通过费孝通先生所谓的“我看人看我”的方式形成的。他的这种认识与极端原子论的个人主义相对立，而以相互作用或相互渗透作为社会学研究的特征。

（摘编自许静《传播学概论》）

材料二：

内向传播是以认识自己为基础，根据环境及他人印象，不断改造自己的过程。老子的自我道德修养同样强调要认知自我，将自我与自然融为一体，不断自我修炼。老子所强调的“道”则是内向传播的重要体现。

《老子》第三十三章中提到“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强”。了解自己，认识自己在老子看来是一件终身的事情。认识自己即表现人内传播中的“主我”。老子认为战胜别人是力量的对比，当自己的力量强过别人，自然会战胜对方。“自胜”是要战胜自己，这是一件长久又需坚持的事情。实现“自我认识”是一件看似简单却很难的事情，认识自身，并不断克服自身的优缺点是每个人需要一直坚持的一件事情。“自知”

高级中学名校试卷

更加强调的是对自己短处的认识，尤指人内心深处的不足，由此知道什么是自己所不具备的德性。

《道德经》第七十章，老子阐述了自己的所处的困境：“吾言甚易知，甚易行，天下莫能知、莫能行。言有宗，事有君。夫唯无知，是以我不知，知我者希，则我者贵。是以圣人被褐怀玉。”老子的言论在当时不被世人理解，思想不被认可，但他并未愤疾怨世，而是进行了自我反思。在人内传播中，内省式思考也是非常重要的理论，当人遇到困境时，用来反思思考的一种思维方式，用来检查自身存在的行为是否正确。曾子曰：吾日三省吾身，与人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎，传不习乎？反思是伴随人类成长进步中一个重要的内向传播过程，在自我反思中，我们能够总结问题，发现自身更多的不足，为未来打好基础。

米德认为，内省式思考是一个横向的社会过程，也是将过去和未来联系起来的纵向发展和创造的过程。回顾老子的思想，我们感慨其超前的思维，众多为人处世的道理在当今依然适用。

（摘编自王平、马湘潇《老子的自我修养传播思想探析——基于人内传播理论视角》）

材料三：

社会信息系统诱导祥林嫂进行信息误读，是导致她心理失衡和失去自我的根本原因。美国社会心理学家布鲁默所提出的现代象征互动理论告诉我们，在信息传播的自我互动过程中，个体会产生关于他人的期待，这些期待都具有一定的意义。但是，个人又不是原封不动地接受这些期待，在人内传播过程中，个人会沿着自己的立场或行为方向对他人期待的意义进行能动的理解、解释、选择、修改、加工，并在此基础上重新加以组合。在《祝福》中，祥林嫂是一个被社会信息系统奴化而失去主体意识的劳动妇女，她无力按照自我意识重新组合所结合的外在信息，因此，每一次信息输入型人际传播及其人内传播，都是一次精神打击与心理灾难。比如，她在河岸上发现了夫家的堂伯，也意识到这将意味着什么结局，但其人内传播却不能修正接收的信息，因为在祥林嫂的意识深处，也承认夫权存在的合理性，于是，她只能束手就擒。

一般来说，个体在信息传播过程中不选择、解释和修正外在信息，主要有两种基本情形：一是外在信息完全契合个体的主体意识，个体觉得无需再对外在信息做出任何加工，只要按照自我需要，保留或输出信息，就能达到自我实现的目的。二是个体完全被社会信息系统（在封建社会主要是封建宗法思想）所奴役，个体失去了自我，对外在信息只能盲从、归依，个体成为信息愚弄、压迫的对象，如祥林嫂越是接收外在信息，就越加重她的精神负担。

（摘编自林凌《祥林嫂究竟死于谁之手——对〈祝福〉的传播学诠释》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 自我意识是个人对自我的理解和评价，主要通过与他人的社会互动形成，它在很大程度

高级中学名校试卷

上决定了人的行为。

B. 我们想象的我们在别人面前的形象，其实这只是我们自己的感觉，这就是库利“镜中我”的感觉阶段。

C. 相较“知人”“胜人”，老子更加强调人要坚持认识自己、战胜自己、反思自己，这是老子的道之所在。

D. 祥林嫂面对夫家的堂伯，束手就擒，是因为在她的自我意识中，夫权存在的合理性根深蒂固，无法改变。

2. 根据材料的内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 每个人都是别人的镜子，我们眼中的自己，并不是自己直接判断的，而是通过别人眼里我是什么样的人得来的。

B. 特定场合中，我们会考虑自己的言行举止等方面，并试图评估这些因素如何共同作用于他人对我们的印象。

C. 内向传播主要发生在个体内部，但它并不是孤立的，个体在进行内向传播时，也会受到外部环境的影响和制约。

D. 信息传播中的个体具有能动性，如果不能根据自己的立场、行为方向等信息进行修正，就会导致迷失自我。

3. 针对三则材料的论证，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一通过介绍社会学家库利关于“镜中我”的相关理论，论证了自我认识主要是通过与他人的社会互动形成的观点。

B. 材料二采用了引用论证、举例论证、类比论证等多种论证方法，深入地分析了老子的思想与内向传播理论之间的关系。

C. 材料三的表达，既有专业的学术性用语，又有生动的故事性用语，使得论证过程既严谨又不失通俗性，易于读者理解。

D. 三则材料不仅涉及到传播学的知识，还融合了社会学、心理学、文学等学科的知识，大大拓展了论证的广度和深度。

4. 三则材料写作目的不同，但都涉及“内向传播”这一话题，而且对“内向传播”的阐述各有侧重，请根据材料简要说明。

5. 但丁说“走自己的路，让他人说去吧”，请根据材料评价这句话的合理性并简要说明理由。

【答案】1. A 2. D 3. B

4. ①材料一阐释内向传播的概念和内涵，侧重介绍与内向传播过程紧密相关的自我意识，强调人的自我意识是在与他人的联系中产生的。②材料二分析老子的自我道德修养思想所体现出的内向传播理论，侧重阐述内向传播过程中自我认识、自我战胜、自我反思的重要性。③材料三用传播学理论诠释祥林嫂之死，侧重指出个体在内向传播过程中对外在信息的选择、

高级中学名校试卷

解释和修正。

5. (1) 这句话具有合理性, 因为: ①人的行为在很大程度上取决于对自我的认识, 也即个人对自我的理解和评价; ②人在遇到困境时需要内省式思考, 在自我反思中总结问题, 发现自身更多的不足, 为未来打好基础; ③个体完全被社会信息系统所奴役, 个体将会失去了自我, 所以个体需要发挥能动性, 选择、解释和修正外在信息。

(2) 这句话也有不合理处, 因为: ①内向传播是以认识自己为基础, 根据环境及他人印象, 不断改造自己的过程; ②人对自我的认识主要是通过与他人社会互动形成的, 个人透过他人对自己的评价、态度等认识 and 把握自己; ③在信息传播的自我互动过程中, 个体会产生关于他人的期待, 这些期待都具有一定的意义。

【解析】

【导语】三则材料从不同角度探讨了“内向传播”这一主题。材料一介绍了库利的“镜中我”理论, 强调自我意识通过社会互动形成。材料二结合老子的思想, 阐述了内向传播在自我修养中的重要性。材料三通过祥林嫂的例子, 揭示了信息传播对个体心理的影响及其可能导致的自我迷失。整体来看, 三则材料既有理论深度, 又结合实际案例, 全面展示了内向传播在个人认知和社会互动中的作用。

【1 题详 析】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

B. “只是我们自己的感觉”错误。根据材料一“我们所想象的我们在别人面前的形象, 这是感觉阶段, 是我们设想的他人的感觉”可知, 很可能也正是他人的感觉。

C. “这是老子的道之所在”错误。所列举种种只是老子自我修养思想的部分内容, 更不等同于他强调的“道”。

D. “是因为在她的自我意识中”错误。“在祥林嫂的意识深处”中的“意识”并非“自我意识”。“自我意识”是个人对自我的理解和评价; “夫权存在的合理性”是“外在信息”, 使祥林嫂失去了自我, 失去了主体意识。

故选 A。

【2 题详 析】

本题考查学生对文中信息进行分析、辨析的能力。

D. “如果不能根据自己的立场、行为方向等信息进行修正”错误。以偏概全, 个体在信息传播过程中也可以不选择、解释和修正外在信息而达到自我实现的目的。

故选 D。

【3 题详 析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

B. “类比论证”错误, 材料二有引用论证“曾子曰: 吾日三省吾身……”, 有举例论证“《道德经》第七十章, 老子阐述了自己的所处的困境”, 没有采用类比论证的方法。

故选 B。

【4 题详 析】

本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

材料一：材料首先指出内向传播是一切人类传播的基础，是传播学研究的重要方面，接着引入库利“镜中我”概念，详细阐述了其构成的三个阶段，即我们想象在别人面前的形象、想象别人对该形象的评价以及由此产生的自我感觉。通过这一理论说明自我意识在很大程度上影响内向传播过程，而且人的自我是在与他人的互动联系中形成的，这就清晰地阐释了内向传播的概念和内涵，同时突出了自我意识与他人联系的紧密相关性。

材料二：材料先表明内向传播是根据环境及他人印象不断改造自己的过程，接着引用老子的观点“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强”，强调了认识自己、战胜自己在人内传播中的重要性，这体现了自我认识与自我战胜。后面又提到老子在不被世人理解时进行自我反思，以及曾子的“吾日三省吾身”，进一步阐述了自我反思在人内传播中的意义，从而侧重从老子的自我道德修养思想方面阐述了内向传播过程中这几个关键因素的重要性。

材料三：材料从社会信息系统对祥林嫂的影响入手，依据现代象征互动理论，指出个体在内向传播过程中对他人期待意义的能动处理方式。以祥林嫂为例，她在面对外在信息时，由于被封建宗法思想奴役而失去主体意识，无法对信息进行选择、解释和修正，导致每一次信息传播都成为她的精神灾难。通过这个例子，材料重点说明了个体在内向传播过程中对外在信息的选择、解释和修正这一方面的内容。

【5 题详 析】

本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

（1）合理性：

①材料一中提到人的行为在很大程度上取决于对自我的认识，这说明“走自己的路”是基于对自我的理解和评价。如果一个人对自己有着清晰的认识，知道自己的目标和价值观，那么他就能坚定地走自己选择的道路，而不被他人的言论轻易左右，这体现了“走自己的路”的内在依据。

②材料二指出内省式思考在人遇到困境时的重要性。当外界有不同声音时，可能会给人带来困扰，而此时通过自我反思，总结问题、发现不足，能让人更加明确自己的道路是否正确。例如像老子在思想不被认可时进行自我反思，仍能坚持自己认为正确的道路，这是“走自己的路”的一种支撑方式。

③材料三表明个体若完全被社会信息系统奴役就会失去自我。所以当他人说三道四的时候，个体不能盲目跟从外界信息，而要发挥能动性，对这些外在信息进行选择、解释和修正，这样才能保持自我，坚持走自己的路，避免成为信息愚弄和压迫的对象。

（2）不合理处：

高级中学名校试卷

①材料二提到内向传播需要根据环境及他人印象不断改造自己。这意味着不能完全忽视他人的意见，“让他人说去吧”可能会导致错过一些有价值的反馈信息，从而无法更好地进行自我改造和提升。他人的看法可能会帮助我们发现自身没有意识到的问题，从而对自己的道路进行调整。

②从材料一可知，人对自我的认识主要通过与他人的社会互动形成。他人对自己的评价和态度是反映自我的“镜子”，如果完全不理睬他人的说法，就缺失了从他人那里认识自己的重要途径。比如“镜中我”概念中，他人的反馈对自我形象的构建起到关键作用，这说明他人的话在自我认识中是有意义的，不能完全忽视。

③材料三提到在信息传播过程中，个体会产生关于他人的期待，且这些期待具有一定意义。这说明他人的话语中包含着对我们的期待，这些期待可能反映了社会的某些价值观或者他人的经验智慧等。如果完全不考虑他人说的话，可能会忽略这些潜在的有价值的信息，对自身发展不利。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成小题。

城中（节选）

叶圣陶

“仲翁，你是县视学，丁雨生他们办出学校来，你有视察的权柄。看他们有什么不妥当的地方，我们就不客气，勒令停办。”教育局长王坝伯坚强地说。

仲芳呷了口茶，说：“这当然可以。不过，根本的对付方法，还在釜底抽薪。”

“怎么说呢？”

“就是不要让他们招到学生。这也不是办不到的事。”

弘毅中学的创设，虽然算不得一件大事，却在这城里多数人的心海里掀起了波浪了。

尤其是丁雨生接受了青年同志会的邀请，出席演讲，给与许多人以说不出的不安。

王坝伯问清楚了演讲内容，就出去转述给陆仲芳、高菊翁等一班学界中人听。“他的题目叫《改造社会》。他说：‘身体里面有了老废的质料，就得排泄出去，血管里面有了污浊的血液，就得重行化清。一个社会的情形正同身体相似，所以要讲改造社会，应该排去社会里的老废物，让社会的血管里满满地流着新鲜的血液。’”

不约而同地，听众心里都觉得一沉，他们相信所谓老废物就是指他们而言。“知道了，你是我们的仇敌！”大家仿佛这么想，深深地记在心头。

在平民教育运动大会的前两天，教育局的书记员受王坝伯责备了。“这一点儿小事也办不来！怎么让丁雨生这东西也签了名呢？”

“本来说无论什么人都可以先来签名，到那天担任演讲。刚才丁雨生自己来了，说愿意担任演讲，似乎不好叫他不要签名。”书记员小心地为自己辩解。

“这样吧，你把电话接通了，我同方紫老商量。”

高级中学名校试卷

商量的结果，方紫老答应写信给警察厅长，请他在后天派警察多名，荷枪携弹，到公共体育场防护；或有不逞之徒乘机煽惑群众，警察得受教育局长的指挥，立即逮捕。

开会那一天，天色阴晦，有风，颇有秋天的意味。①公共体育场只在进门处有几棵柳树，虽然绿叶缀枝，但经风飘起，萧萧作响，也就有点衰索的景况。人倒来得不少；固然，教育局先曾张贴大幅广告，在本城报上也刊登核桃大的字，但还是许多小学生排了队，摇着手里的小纸旗，在街上游行一周的效力来得大，队伍往体育场，一般人也就跟来了。小纸旗上都写些字句，可是不容易叫人家注意，一阵风来，只听见沙沙作响，如扫败叶。

场中警察有六七十名之多，都拿着枪，斜佩着子弹带，颗颗子弹的尖头闪闪发亮。

人越来越多，喧声笼罩在群众头上。坝伯、仲芳一班人站在柳树底下，反负着手，踮起脚直望。

“几位先生都在这里。”

坝伯、仲芳等人收回远望的眼光，就见身旁站着个高高的衣裤全白的人物，不自禁地不舒快起来。但是略顿一顿之后，坝伯就堆着笑脸说：“啊，雨生先生已经来了。我们这个会，承你担任演讲，实在光荣之至。”

“在外边久了，难得同本乡人谈话。今天恰好是个机会，故而愿意来说几句。”雨生说。

雨生站上平台演讲的时候，站得较远的人也只是个听不见，仅能望见他身体这样那样的姿态。柳树下的几个人似乎特别注意地在那里听，但并不走近一点。

“他讲些什么？”仲芳回转圆大的头这么问。

“用得着警察么？”教育局的一个职员这么问，眼睛望着坝伯。

坝伯不便说没听清楚，便摇头说：“用不着，用不着，他讲的都是些爱国的话。”

这一天，雨生无意地翻开报名簿，看看仍旧只有八个名字。但他并不失望，这么想：“这不是失败，还没有做出来，失败什么呢！八个，就好好地教这八个！教不好这八个，才是失败呢！”

这当儿校役引了高菊翁进来。

高菊翁随便谈了几句，便矜持地换个话头说：“雨生，我同你谈几句话。前几天体育场开平教运动大会时，你看见密布着武装警察么？”

“看见的。”

“你道为的什么？”

“想是维持秩序罢了。”

“不然，不然，”高菊翁微笑，摇着头。略顿一顿，继续说：“这完全是镇守使的意思，他命令派来的。他探知现在有激烈派在这里活动，所以在这样人山人海的会场里，要严密地防备。”

高级中学名校试卷

“这里有激烈派？”雨生不觉笑了。

高菊翁微觉愕然；自己振作了一下，带笑说：“有没有我们也不知道，不过他说有罢了。现在要向你说的，就是在这个当儿，你最好不要在这里，暂且到别处去避一避。”

“为什么？”雨生听说，疑心没听真切，一双锐敏的眼直望着高菊翁的脸。

“因为我听人家说，镇守使的衣袋里有一张单子，记着激烈派的名字，单子上就有你的名字！”高菊翁说到这里，近视眼几乎眯成一线，从眼镜里偷看雨生的神色。

雨生却大笑了。

“有我的名字！我不知道什么激烈不激烈，记着我的名字也不相干。”

“这倒不是这么说，”高菊翁似乎极关切地驳说。“你固然不知道，他可记住你了。你知道他的背后是谁？现在的世界，军阀的意思就是威权。军阀最恨的是激烈派。你若不走，十有九成会吃些冤枉苦。我同你师生旧情，互相关切，知道了没有不说的道理，故此特地来通知一声。”高菊翁自觉肩背上一松，几个人斟酌尽善的一番话，总算都背诵出来了。

雨生想了一想，说：“高先生的好意，十分感激！”

高菊翁别无留恋，站起来穿好衣服就走。雨生送了他回进来，②见庭中槐树承受日光、作葱绿色，感到青春的欢乐与事业的愉悦，便低头一笑，牙齿啣着下唇，心里想：

“假如听了他的话，那就太可笑了！”

1925年11月1日写毕

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 王坝伯、陆仲芳都是县城教育界的头面人物，对丁雨生为代表的进步青年返乡办学的行为充满恐惧和仇恨。
- B. 在背后咒骂“丁雨生这东西”，当面却堆着笑脸称“雨生先生”，可见王坝伯不仅阴险冷酷，还虚伪狡猾。
- C. 高菊翁向丁雨生透露内情，并劝他暂到别处去避祸，既是念师生旧情，也表明他对丁雨生等人抱有同情。
- D. 当听到自己上了“激烈派”名单时，丁雨生第一句话是“有我的名字！”说明他对此十分诧异，很不理解。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本写陆仲芳介绍其“釜底抽薪”法，为后文叙述丁雨生的弘毅中学只招到八个学生埋下伏笔。
- B. 在描写小纸旗时，作者以“如扫败叶”为喻，带有强烈的讽刺意味，矛头指向平民教育运动大会。

C.

高级中学名校试卷

作者让丁雨生出场不多，但语言、外貌、动作、心理描写一样都没落下，人物形象跃然纸上。

D. 文本打破线性叙事结构，颇多时间的跳跃，聚焦新旧力量的暗中角力，情节紧凑且起伏跌宕。

8. 文中两次对树的描写都带着强烈的象征意味，请结合全文简要分析。

9. 文本对王坝伯、高菊翁等人物的描写笔墨，远多于对主人公丁雨生的描写，请谈谈你的理解。

【答案】6. C 7. D

8. ①第一处描写柳树“绿叶缀枝”却“衰索”，象征教育局主办的平民教育运动大会盛大热闹，其实徒有其表，不能够真正起作用。②第二处描写槐树的葱绿，象征丁雨生朝气蓬勃，对事业充满热情，坚定不移。

9. ①主要从侧面刻画人物，以王、高等人的保守卑琐，反衬丁雨生的朝气蓬勃和坚忍不拔，技巧独特；②描写王、高等人对丁雨生的阻挠、威胁，表现保守势力的顽固强大和平民教育的任重道远，深化主题；③充分描写旧势力的勾结和阴谋，客观真实地展现主人公面临的困境和挑战，具有艺术张力。

【解析】

【导语】叶圣陶的《城中》通过细腻的描写和生动的对话，展现了新旧势力在教育领域的激烈对抗。文章刻画了以丁雨生为代表的进步青年与保守势力之间的冲突，揭示了社会变革中的艰难与希望。作者通过对人物心理、语言和动作的细致描写，使人物形象鲜明生动。树的象征描写，既反映了环境的萧索，也暗示了新生力量的顽强与希望。整体结构紧凑，情节跌宕起伏，具有强烈的现实意义和艺术感染力。

【6题详析】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C. “高菊翁向丁雨生透露内情”“念师生旧情”“对丁雨生等人抱有同情”错，高菊翁并非前来“透露内情”，“师生旧情”也只是他的幌子，其真实目的是威胁丁雨生，将其赶出城。从“似乎极关切”“几个人斟酌尽善的一番话，总算都背诵出来了”等处可读出。故选 C。

【7题详析】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

D. “打破线性叙事结构”错误，文本采用的是线性叙事结构。线性叙事结构是遵循着时间线的发展将整个故事铺展开来，本文就是按照时间顺序，先写开会演讲之前，再写丁雨生演讲当天，最后是演讲后高菊翁来劝丁雨生。

故选 D。

【8题详析】

高级中学名校试卷

本题考查学生鉴赏环境描写作用的能力。

高级中学名校试卷

①小说写的是丁雨生他们要创办学校，丁雨生要在平民教育运动大会上演讲，教育局那一帮守旧的人物想办法要阻止他们招到学生。第一处环境描写是开会当天，写的是公共体育场进门处的几棵柳树，“虽然绿叶缀枝，但经风飘起，萧萧作响，也就有点衰索的景况”，转折句子重点在后，本来“绿叶缀枝”应该是有生机的，却显出“衰索的景况”。这处描写是暗示教育局主办的平民教育运动大会表面盛大热闹，来的人不少，但荷枪实弹的警察往那一站，签名的也就不会多，这就达到了阻止他们招生的目的。也就是这个大会其实徒有其表，不能够真正起作用。

②第二处环境描写在丁雨生送走了高菊翁之后，高菊翁打着师生的幌子貌似对丁雨生好，劝说他暂时到别处去避一避，但丁雨生毫不畏惧，这处描写是写槐树，“承受日光、作葱绿色”，“葱绿色”代表着生机与活力，丁雨生看到后“感到青春的欢乐与事业的愉悦”。所以槐树的葱绿，象征丁雨生朝气蓬勃，对事业充满热情，坚定不移。

【9 题详 析】

本题考查学生鉴赏次要人物作用的能力。

①先看写了王坝伯、高菊翁等人物的哪些事情，如文章开头，教育局长王坝伯让陆仲芳行使视察的权力，“看他们有什么不妥当的地方，我们就不客气，勒令停办”，陆仲芳则认为更根本的办法是“釜底抽薪”，让他们招不到学生；王坝伯和方紫老商量后，方紫老答应派警察来，“荷枪携弹”，听教育局长指挥，可以逮捕煽惑群众的“不逞之徒”。总之，文章写这些人物，主要写他们密谋如何破坏丁雨生他们的招生计划，刻画这些人的保守卑琐。对于丁雨生来说，这些人物属于侧面描写，丁雨生对开办学校信心满满，毫不畏惧有人阻挠，文章用他们反衬丁雨生的朝气蓬勃和坚忍不拔，技巧独特；

②文章开头写王坝伯、高菊翁等人的害怕，阻挠，他们从方紫老那里借来警察，在开会当天吓唬群众；演讲后他们又派高菊翁出面劝说丁雨生，告诉他他的名字上了镇守使记载激烈派的名单，让他出去躲一躲。总之，这些人极尽阻挠、威胁之能事，想要劝退丁雨生。这就表明当时的保守势力的顽固强大和平民教育的任重道远，深化主题；

③这么多人反对丁雨生他们创办新学校，他们不惜动用警察来吓唬人，还狡诈地利用所谓的“师生情”劝说丁雨生，表明丁雨生所处环境的恶劣，要办成学校任重道远。总之，充分描写旧势力的勾结和阴谋，客观真实地展现主人公面临的困境和挑战，具有艺术张力。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

李德裕镇浙右。甘露寺僧诉交代常住什物，被前主事僧耗用常住金若干两，引证前数辈，皆有递相交领文籍分明，众词指以新得替人隐而用之，且云：“初上之时，交领分两既明，及交割之日，不见其金。”鞠成具狱，伏罪昭然。未穷

高级中学名校试卷

破用之所，公疑其未尽，微以意揣之，僧乃诉冤曰：“积年以来，空交分两文书，其实无金矣。众乃以孤立，欲乘此挤之。”公曰：“此不难知也。”乃召兜子数乘，命关连僧人对事，遣入兜子中，门皆向壁，不令相见；命取黄泥各模交付下次金样以凭证据僧既不知形状竟模不成前数辈皆伏罪。

（节选自《智囊》）

材料二：

刘禹锡大和中为宾客时，李太尉德裕同分司东都。禹锡谒于德裕曰：“近曾得白居易文集否？”德裕曰：“累有相示，别令收贮，然未一披，今日为吾子览之。”及取看，盈其箱笥，没于尘坳，既启之而复卷之，谓禹锡曰：“吾于此人，不足久矣。其文章精绝，何必览焉！但恐回吾之心，所以不欲观览。”其见抑也如此，葆光子曰：“李卫公之抑忌白少傅，举类而知也。初文宗命德裕论朝中朋党，首以杨虞卿、牛僧孺为言。杨、牛，即白公密友也。其不引翼，义在于斯。非抑文章也，虑其朋比而掣肘也。”

（节选自孙光宪《北梦琐言》）

材料三：

大抵人才有四种：德量为上，气节次之，学术又次之，材能又次之。欲求成材，四者不可不备。然人亦安能皆全、顾各有偏胜，亦视其所成之者如何。故德量不可不养，气节不可不激，学术不可不勤，材能不可不勉。苟以是存心，随所成就，亦便不作中品人物。唐人房乔、裴度优于德量，宋璟、张九龄优于气节，魏郑公、陆贽优于学术，姚崇、李德裕优于材能。姚崇蔽于权数，德裕溺于爱憎，则所胜者为之累也。

（节选自叶梦得《避暑录话》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

命取黄泥 A 各模交付下次金样 B 以凭证据 C 僧既不知 D 形状 E 竟模不成 F 前数辈 G 皆伏罪。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 穷，追查清楚，与《屈原列传》中“人穷则反本”的“穷”意思不同。
- B. 见，介词，表示被动，与《陈情表》中“慈父见背”的“见”用法相同。
- C. 翼，辅助，扶持，与《鸿门宴》中“常以身翼蔽沛公”的“翼”意思不同。
- D. 存心，存于心，放在心里，与成语“存心不良”中的“存心”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 甘露寺前几任住持一起控告新任住持私吞寺庙的常住金，他们串通一气，提供虚假证词、文书，新任住持百口莫辩，承认了盗用之罪。
- B. 官司已经审理定案，被告也承认了罪行，但常住金去向不明，李德裕以此为突破口，继续审问，并巧施妙计，终于得到了事情的真相。

高级中学名校试卷

C. 李德裕对白居易的文章弃置不顾，并不是嫉贤妒能，而是朋党之争，因为白居易是李德裕政敌杨虞卿、牛僧孺的密友，所以才遭打压。

D. 德量、气节、学术、才能是判别人才的四个标准，但没有人是全才，比如李德裕以才能见长，但他沉溺于爱憎情感，德量则明显不足。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 累有相示，别令收贮，然未一披，今日为吾子览之。

(2) 然人亦安能皆全，顾各有偏胜，亦视其所成之者如何。

14. 叶梦得评价李德裕“优于材能”“溺于爱憎”，材料一二有哪些事实可以支持叶梦得的观点？请简要概括。

【答案】10. CEF 11. B 12. A

13. (1) 有人多次将他的文章给我看，我让人另外收藏起来，却一次都没有翻开读过，现在我因为您看看吧。

(2) 然而人又怎么能够全都具备呢，只不过各自在某一方面有过人之处，也还要看他取得的成就怎么样。

14. (1) “优于材能”：①因被告说不清黄金去向而察觉有冤情；②巧用黄泥模金的方法揭穿真相。(2) “溺于爱憎”：因党争而憎恶打压白居易。

【解析】

【导语】这篇文言文通过三个材料展现了李德裕的才干与性格。材料一描述了李德裕在审理案件时的智慧和巧妙手段，体现了他的才能。材料二则揭示了李德裕在政治斗争中的一面，他因朋党之争而打压白居易，表现出他在爱憎上的偏执。材料三从更广泛的角度评价了李德裕，指出他在才能上的优越和在情感上的缺陷。整体来看，文章通过具体事例和评价，全面展示了李德裕的优点和不足。

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：再命令人取来黄泥，让每个僧侣分别捏出交付给下任的金子的形状作为证据，僧侣既然不知道形状，最终就捏不出来，前几任住持都俯首认罪。

“取黄泥”的目的是“各模交付下次金样”，“以凭证据”是“各模交付下次金样”的目的，语意联系紧密，中间都不断开，C处断开；

“形状”是“不知”的宾语，其后E处断开；

“模不成”是动补结构，“前数辈”是下个句子主语，其前F处断开。

故选 CEF。

【11题详析】

本题考查学生了解并掌握常见的文言一词多义、词类活用的能力。

A. 正确。追查清楚/处境困窘。句意：但没有追查到金子用到了哪里。/

高级中学名校试卷

人处于困境就会追念本源。

B. 错误。表被动/放在动词前，表示对自己如何。句意：白居易就像这样被压制。/慈爱的父亲就离开了我。

C. 正确。辅助，扶持/像鸟儿张开翅膀一样。句意：李德裕不引荐扶持他们，道理就在这里。/常常用身体像鸟儿张开翅膀一样遮挡着沛公。

D. 正确。放在心里/居心，心里有某种想法。句意：如果把这样的想法放在心里。/存着坏心眼。

故选 B。

【12 题详 析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A. “前几任住持一起控告新任住持私吞寺庙的常住金”错，控告者是新任住持，被告者是刚被接替的住持，原文是“新得替人”，即刚获得接替的那个人；“提供虚假证词”错，“皆有递相交领文籍分明”，前几任住持提及文书登记，没有提供虚假文书。

故选 A。

【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “累”，多次；“示”，给……看；“披”，翻开。

(2) “安”，怎么；“顾”，只不过；“偏胜”，某一方面有过人之处。

【14 题详 析】

本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

(1) “优于材能”：

①根据“未穷破用之所，公疑其未尽，微以意揣之”可知，因被告说不清黄金去向而察觉有冤情；

②根据“命取黄泥各模交付下次金样以凭证据，僧既不知形状，竟模不成，前数辈皆伏罪”可知，巧用黄泥模金的方法揭穿真相。

(2) “溺于爱憎”：

李德裕因为不喜欢白居易，不看他的文章，也不引荐扶持跟白居易交好的杨虞卿、牛僧孺，再根据材料三的“德裕溺于爱憎”可知，因党争而憎恶打压白居易。

参考译文：

材料一：

高级中学名校试卷

李德裕镇守浙东。甘露寺的僧侣控告在移交寺院物品时，被前任住持消耗常住金若干两，找来前几任住持对证，都有互相移交的文书，记载得很清楚，众人指证刚被接替的住持私下挪用了常住金，而且说：“他初上任时，移交的分量数目已经很清楚，到他交割出来时却不见金子了。”审讯完毕之后定案，案情清晰明了。但没有追查到金子用到了哪里。李德裕疑心案子没有审问清楚，于是隐约地试探那个僧侣，僧侣于是说出他的冤情：“多少年来，都是只移交记录分量数目的文书，事实上早就没有金子了，众僧是因为我力量孤单，想乘此时机排挤我。”李德裕说：“这种事不难查清楚。”就找了数顶轿子，命令相关的僧侣对质，让他们都进入轿中，轿门对着墙壁，不让他们看见彼此；再命令人取来黄泥，让每个僧侣分别捏出交付给下任的金子的形状作为证据，僧侣既然不知道形状，最终就捏不出来，前几任住持都俯首认罪。

材料二：

刘禹锡在大和年间担任太子宾客时，与太尉李德裕同在洛阳做官。刘禹锡拜见李德裕，问：“你最近得到过白居易的文集吗？”李德裕说：“有人多次将他的文章给我看，我让人另外收藏起来，却一次都没有翻开读过，现在我因为您看看吧。”等到拿出来一看，装满了书籍，被灰尘所覆盖着，李德裕已经打开了，又重新合上，对刘禹锡说：“我对这个人，认为不值得交往已经很久了。他的文章精妙绝伦，又有什么必要阅读呢！只是怕让我改变心意，这就是我不想看他的文章的原因。”白居易就像这样被压制。葆光子认为：“李德裕压制忌恨白居易，举一个例子就可以知道。当初文宗让李德裕谈论朝中朋党时，首先说到的是杨虞卿、牛僧儒。杨虞卿、牛僧儒是白居易的密友，李德裕不引荐扶持他们，道理就在这里。李德裕并不是压制他们的文章，是担心他们结成党羽牵制自己。”

材料三：

人才大致说来有四种：品德度量为上等，气节次之，学术再次之，才能又次之。想要成为有用之才，这四个方面不能不具备。然而人又怎么能够全都具备呢，只不过各自在某一方面有过人之处，也还要看他取得的成就怎么样。所以品德度量不能不培养，气节不能不激励，学术不能不勤奋，才能不能不努力。如果把这样的想法放在心里，随着所取得的成就，也就不会成为中等人物。唐朝人房玄龄、裴度在品德度量方面优秀，宋璟、张九龄在气节方面优秀，魏徵、陆贽在学术方面优秀，姚崇、李德裕在才能方面优秀。姚崇被权术所蒙蔽，李德裕沉溺于爱憎情感，他们所擅长的方面就被这些拖累了。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成小题。

夏夜

韦庄

傍水迁书榻，开襟纳夜凉。

星繁愁昼热，露重觉荷香。

高级中学名校试卷

蛙吹鸣还息，蛛罗灭又光。

正吟秋兴赋^{〔备 注〕}，桐景下西墙。

〔备 注〕《秋兴赋》，西晋文学家潘岳所作，通过对秋日景况的描绘，抒发了对周旋官场的厌倦和对自由宁静生活的渴望。

高级中学名校试卷

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 迁书榻、开衣襟，颇为豪放的动作之间，显露出诗人对暑热的难耐和对凉爽的渴望。
- B. “星繁”与“昼热”、“露重”与“荷香”，是自然物的关联，也令人产生人世间的联想。
- C. 蛙鸣终于止息，蛛网又泛起银光，侧面表现时间推移，夜色逐渐消退，白昼即将降临。
- D. 身处夏夜却赋吟秋兴，看似不合理，但靠一“凉”字连通意脉，实现了景与情的交融。

16. 诗歌末句为什么由叙述“吟赋”的行为，转而描写“桐景”？请结合全诗简要分析。

【答案】15. C

16. ①以景结情，情感表达含蓄蕴藉，余味悠长；②用梧桐树影已经移下西墙点明时间，表明夜已深，而诗人尚在吟诵《秋兴赋》，表现其对凉夜的沉醉以及微妙心绪 ③诗人正吟《秋兴赋》，恰见梧桐影，而桐叶知秋，因此内心情感找到了对应之物，情景相生。

【解析】

【导语】韦庄的《夏夜》通过描写夏夜的凉爽与宁静，表现了诗人对自然的热爱和对清凉生活的向往。诗中“星繁”、“露重”、“蛙鸣”、“蛛光”等意象，生动地描绘了夏夜的美景，最后以“桐景”收尾，点出诗人心境的宁静与悠远。

【15题详析】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. 蛙鸣起起伏伏，而非“终于止息”；蛛网月光下明灭不定，不是“又泛起银光”。且蛙鸣起伏、蛛网明灭，皆是夏夜所见景象，并不是表现时间推移。

故选 C。

【16题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌写作手法、思想情感的能力。

①由叙述“吟赋”的行为，转而描写“桐景”，手法上属于以景结情，这种手法比直接抒情更有韵味，情感表达含蓄蕴藉，余味悠长；

②“桐景下西墙”中的“景”是“影”，梧桐树的影子西墙上已经看不到了，表明太阳早已沉没，用梧桐树影表现时间的推移，已经是入夜了，而“正吟秋兴赋”，表明诗人当时的行为，正在吟诵《秋兴赋》。夜已深，而诗人尚在吟诵《秋兴赋》，一方面是因为这凉爽的夜晚让人沉醉，一方面是诗人内心感受到的某种微妙的情绪；

③诗人吟诵的是《秋兴赋》，恰见梧桐影，古人有“梧桐一叶而天下知秋”的说法，诗人所读之书与所见之景如此契合，因此内心情感找到了对应之物，情景相生，妙不可言。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）曹操《短歌行》中引用了《诗经》中运用比喻手法的两个诗句“_____，_____”，来表达其招纳贤士的热情。

高级中学名校试卷

(2) 同桌最近痴迷手游，还名之曰“放松”，甚至偷偷把手机带进教室，小张在课间特意给他留了一张纸条，上边是欧阳修《五代史伶官传序》中的两句话“____，____”。

(3) 古典诗词中引用神话传说属于用典的手法，那些引用神话传说的诗句，既能很好地抒发感情，又别具浪漫色彩，例如“____，____”。

【答案】 (1) 呦呦鹿鸣 食野之苹 (2) (夫) 祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺 (3) 庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃 (女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨/地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连/金风玉露一相逢，便胜却人间无数)

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题，9 分)

阅读下面的文字，完成小题。

雨足足下了一夜，清晨时才停止，走出帐篷，如同走入了仙境，远山近山都被笼罩在白雾中，营地上也雾气缭绕，看对面的人都影影绰绰的，让人觉得自己仿佛已经离开土地，飘荡在大气中了。金河水暴涨，如果雨再下一天，恐怕水会溢出河床，营地怕是呆不住了，要随时准备着向上游的高处搬迁。

雾气的敌人一定是太阳了。中午的时候，太阳终于撕破了阴云的脸。如果说雾气是一群游走着的白象的话，那么阳光就是一支支锋利的箭，它们一旦射出来，雾气没有不被击中的，它们很快就被阳光所俘虏，消失了踪影。天一晴，大家的心也跟着晴了，只要不下雨了，我们还可以留在原地，不必搬迁。因为那一带山上的苔藓丰厚、驯鹿不需要走太远的路，就能找到吃的。____，旧营地无疑就是一块宝地了。

18. 文中画横线的部分，除比喻以外还使用了哪种修辞手法？请结合原文分析其表达效果。

19. 请将下列几个句子组合成一个单句，填入文中横线处。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

①接羔期刚刚结束。

②我们需要不断把母鹿找回哺育鹿仔。

③我们要少走许多弯路。

【答案】 18. 拟人(比拟)。①“撕”“脸”“俘虏”赋予太阳、阴云以人的动作和特征，生动形象地描写太阳冲破阴云、驱散雾气的情景，展现了天气由阴转晴的过程；②用人类的对抗或战争比拟，表现出阳光的强大威力以及雾气的无力抵挡，烘托出人们从担忧到欢欣的情感变化。

19. 这对处于接羔期刚刚结束、需要不断把母鹿找回哺育鹿仔的我们来说，要少走许多弯路。或：需要在接羔期刚刚结束的时候不断把母鹿找回哺育鹿仔的我们要少走许多弯路。

【解析】

【18 题详析】

本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

高级中学名校试卷

太阳“撕破”阴云的“脸”，雾气被阳光“俘虏”，这些词语赋予太阳、阴云以人的动作和特征，可见是运用了拟人（比拟）的修辞手法。

效果：拟人的一般效果是生动形象，这段话描写太阳冲破阴云，驱赶雾气的情形，不直接写，而说太阳“撕破”阴云的“脸”，说雾气被阳光“俘虏”，仿佛太阳和阴云、雾气之间发生了一场战争，太阳大获全胜，十分生动地展现了天气由阴转晴的过程；

把“太阳”和“阴云”“雾气”看作战斗中敌对的双方，这是用人类的对抗或战争比拟，最后“阳光”“撕破了阴云的脸”，化作“一支支锋利的箭”，“击中”雾气，雾气被阳光“俘虏”，消失了，生动地写出阳光的强大威力以及雾气的无力抵挡；再结合前文“如果雨再下一天，恐怕水会溢出河床，营地怕是呆不住了”和后文“天一晴，大家的心也跟着晴了”可知，还烘托出人们从担忧到欢欣的情感变化。

【19题详析】

本题考查学生语言表达之变换句式的能力。

短句变长句，应该找一个主干句，把其他句子变成主干句的句子成分。

比如把第③句看作主干句，需要把前两个句子变成“我们”的修饰语，把①句变成时间状语，添加“在……的时候”；把第②句的“我们”删掉，其余变成第③句中“我们”的定语；然后调整语序，改写成：需要在接羔期刚刚结束的时候不断把母鹿找回哺育鹿仔的我们要少走许多弯路。

或者填加一个主语“这”，表述成，“这对于……的我们来说，要少走许多弯路”，然后把前两个句子变成“我们”的定语，改写成：这对处于接羔期刚刚结束、需要不断把母鹿找回哺育鹿仔的我们来说，要少走许多弯路。

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成小题。

地球上的岩石在成土的过程中，首先要经历风化作用的洗礼。虽然“风化”只提到了风，但风化可不只是风的刻蚀，还有雨水冲刷、冰川切削、搬运转移、岩缝积水结冰膨胀造成的崩裂以及化学溶解等。风化过程中，岩石逐渐被分割打磨成细碎润泽的颗粒、粉屑，形成黏土矿物，利于水的储留。雨水在参与风化作用的同时，也把可溶的矿物养分渐渐带到地下，形成各个深度分层。而生物既因地球土壤受益，①，它们被大地滋养，死后也归于大地。所以，地球土壤包含各种矿物质、有机物甚至微小生物等组成，是复杂的一种混合体。但是月球既没有大气也没有水（月球上有水，只是在极地的永久阴影区里面，可能是彗星撞击带来的），生物更是无从谈起，所以地球上的这些丰富多变的成土手段，月球统统用不上。月球上的岩石只能在微陨石撞击和昼夜温差下逐渐破碎，或者被来自太阳的太阳风、紫外线和X

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/358073000122007013>