

山东省枣庄市薛城舜耕中学 2024 年高三一诊考试语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

2016 年 5 月 18 日，张学友“A Classic Tour”巡演在京举办发布会，对主持人夸耀他的 6000 万唱片销量和打破吉尼斯纪录的巡演场次一笑置之，只说打破巡演次数“很累的”。谈到今后的打算，他表示：“想趁体力尚可的时候再做一次，也告诉二十多岁的后辈，坚持一下你们也可以在我这把年纪继续唱歌。”无论怎么说，张学友的这份对职业的热情，在娱乐圈愈发稀缺，也愈发珍贵。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

2、阅读下面这首唐诗，完成后面各题。

野 歌

李贺

鸦翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。

麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。

男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。

寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 弯弓射鸿、麻衣冲风、饮酒高歌都是诗人排解心头苦闷与抑郁的方式。
- B. 诗人虽不得不接受生活贫穷的命运，但意志并未消沉，气概仍然豪迈。
- C. 诗中形容春柳的方式与韩愈《早春呈水部张十八员外》相同，较为常见。
- D. 本诗前半描写场景，后半感事抒怀，描写与抒情紧密关联，脉络清晰。

2. 诗的最后两句有何含意？请简要分析。

3、下列各句中，没有语病的一项是

- A. 2019 年，“我太难了”突然成了网红金句，这句话蕴含着那么多的无奈、自嘲与顾影自怜，却又流露出大时代考验下不服输、不放弃的生动脸庞。
- B. 金庸先生之所以在众多武侠作家中独具一格，高出一筹，是因为金庸的小说生长在中国传统土壤中，是“最中国”的小说的缘故。
- C. 由网络小说改编影视剧，逐渐开启了与游戏、动漫的联动，为影视剧的跨产业传播提供了参考和经验，也为“国风汉韵”的跨产业传播提供了可能性。

D. 疫情防控期间，群众积累了巨大的消费需求，比如对健康生活相关产品与服务的需求、对线上服务的需求等，这些需求一经释放，必将形成新的产业牵引力。

4、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

听话丛台①

(唐) 李远

有客新从赵地回，自言曾上古丛台。云遮襄国②天边去，树绕漳河地里来。

弦管变成山鸟啭，绮罗留作野花开。金舆玉辇无行迹，风雨惟知长绿苔。

注：①丛台：在今河北邯郸市内。相传战国时赵武灵王为阅兵和歌舞而筑，赵武灵王常携宠爱的惠妃登台玩乐。②襄国：古县名，位于河北邢台西南。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗借朋友游台之事，抒发自己的感慨。首联写朋友刚从赵地回来，向我介绍说他曾登上古代的丛台，交待了作诗的缘故。
- B. 诗人站在丛台上，看到白云缭绕的襄国远在天边、绿树夹岸的漳河蜿蜒地上，既写出赵地的恢弘气象，也衬托了丛台的高峻。
- C. 尾联将往日赵武灵王时的豪侈、繁华与当下丛台上长满绿苔任凭风吹雨打的荒芜景象作对比，极言繁华不再的落寞凄凉之感。
- D. 诗中用白云、树木、绿苔、山鸟、野花等意象，巧妙地与丛台昔日的人、事、物相关联，景中有情，情景交融，令人回味无穷。

2. 前人赞扬此诗说“‘变成’‘留作’四字，有稚气，有俗韵”，请结合诗句对“变成”“留作”进行赏析。

5、阅读下面的作品，完成各题。

鹧鸪天·博山寺作①

辛弃疾

不向长安路上行，却教山寺厌逢迎。味无味处求吾乐，材不材间过此生。

宁作我②，岂其御③，人间走遍却归耕。一松一竹真朋友④，山鸟山花好弟兄。

[注]①该词作于作者40来岁遭谗落职之时。②语出《世说新语·品藻》，表达坚守自我的志向。③语出杨雄《法言·问神》，表达不依附权贵之意。④语出《丐论》：“古人乡无君子，则与云山为友；里无君子，则与松竹为友；座无君子，则与琴酒为友。”

1. 以下评价适合于本词的一项是（ ）。

- A. 激情昂扬
- B. 平淡闲逸

C. 激愤深沉

D. 幽默风趣

2. 本词富于议论，也借助精选意象来表达思想情感：全词四句中哪一句最能体现这一特点，请结合具体意象赏析。

3. 词这种体裁，一般上阕写景，下阕抒情；本词却另辟蹊径，请结合具体内容分析。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) 子曰：“_____，饮水，_____，乐亦在其中矣。”（《论语·述而》）

(2) 悲夫！有如此之势，_____，日削月割，_____。（苏洵《六国论》）

(3) 青泥何盘盘，_____，扞参历井仰胁息，_____。（李白《蜀道难》）

(4) _____，到黄昏、点点滴滴。_____，怎一个愁字了得！（李清照《声声慢》）

(5) 矮纸斜行闲作草，_____。_____，犹及清明可到家。（陆游《临安春雨初霁》）

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

翁贝托，你一定是带着微笑走的

赵武平

没有任何征兆，我的斯柯达，一周内连出了两次异常：电瓶故障，遥控钥匙失灵……带着疑惑和不安，周六上午，我开车来到离家不远的的一个维修点。突然，一条手机上的消息让我的心猛然一沉：几个小时前，翁贝托·埃科去世了。

我不愿相信，翁贝托竟去了另一个世界，而他是那样一个罕见的写作超人，不知疲倦，周周有专栏，年年出新书。不是说他还有新书在五月问世吗？况且，他交来的作品，还有六部等待出版。性急的翁贝托，也许实在等不及了。

去年我还开玩笑说，像小说家，语言学家，哲学家，符号学家，其实没一个适合他。像他这样的智者，应是希腊神话里的人物。要不然，谁能相信，他半辈子专攻中世纪之学，年近半百才半路出家，竟以一部《玫瑰的名字》名动天下，译成四十三种语言；之后接连六部，也部部畅销。自六十年前，出了第一部专著《圣托马斯美学问题》，讽古喻今、褒贬时政、调侃时尚，加起来竟有六十余部。

我一度有过错觉，以为死亡与他无关，虽然早就读过他的《我们如何笑对死亡》。他这篇诙谐的妙文，给我的印象，就是在弥留之际，他一定会带了微笑。

四个月前，我同老朋友谈起，如何再请翁贝托和夫人雷娜特重访上海，——上一次在博物馆看过陈列的青铜器收藏，他不肯接着参观了。“你们要是高兴，继续看去吧，我下回再来。”可是，哪里还有下回？

我真有点不安了。因为一直记得他在二〇〇七年三月三十日临近午夜发给我的邮件：刚刚接到你们精美的礼物。顺便提一句，要是能再给我说说，这个文献上的内容是什么，我会非常高兴受教。这几天寄上一本我的《在超现实中旅行》，你在第二五一页上面，能看到我讨论中国如何接受安东尼奥尼电影的文章。再次感谢你和你所有的同事。你的，翁贝托。

这里说的礼物，是告别时送给他的纪念品——珍贵的明刻《宋书》中的一页。听说是件“五百岁的文物”，他顿时两眼放光，连声称善，说一定要亲自带回。但临走时他忽然意识到随身携带偌大一个玻璃物件，恐怕无论如何也上不了飞机。只好托我寄到他的家里。但没想到他竟仍惦记着要我说明。这下可真是难住我了，——看不见实物，怎可能说得清楚。

至于那本书的事情，则是他们离去前一天，走在城隍庙人群熙攘的街道上，雷娜特问我是否听说，安东尼奥尼一九七二年在此地为纪录片《中国》所取的镜头，后来成为中方指控他代表苏修、美帝国主义和法西斯，用电影疯狂攻击“无产阶级文化大革命”的罪证。翁贝托不经意地插了句话，说他针对那件事写过一篇文章，收在一个文集当中，到家后会找出寄给我看。

一九七七年夏天，他在《电影季刊》发表文章，结合对电影语言表达手法的分析，既道出了安东尼奥尼身为西方导演在当时的中国左右为难的苦衷，也解释了艺术作品处于不同文化之中，自然会受到“人类学和符号学”的价值判断，难免被另一文化误读，曲解，甚至拒绝。他尽管理解中国人的心态，但不能认可粗暴强加给安东尼奥尼的那些罪名。

翁贝托是一位真诚的“中国爱好者”，一个想真正了解当代中国的马可波罗。一九九三年夏天，翁贝托和一批欧洲学者来到北京，在题为《他们寻找独角兽》的报告中，翁贝托认为他到中国来，“不是寻找独角兽，而是努力理解龙的习性和语言”，希望自己在反映不同文化时，能够“遵循一种完美的、民主的文化人类学的原则”。

关于欧洲命运和前途，以及巨大的移民潮，翁贝托也有惊人预言：“新的欧洲后现代的民主思想，应建立在尊重各个种族、民族的思想之上，他们能在任何地方自由活动。”翁贝托目光如炬，近乎当代先知。可惜，这个世界，永远不懂他的忠告。如今，欧洲涌来更多难民，极端宗教恐怖活动也不消停，这世界哪里还有太平？难怪他要赶紧抽身脱离。

冥冥之中，我仿佛望见他，正带了一丝微笑，绝尘而去。

（选自2016年3月3日《文汇报》）

（相关链接）

①翁贝托：意大利学者与作家。除学术著作外，著有大量小说和杂文，长年给杂志专栏撰写以睿智、讽刺风格见长的小品文。

②他是一个非常有文化的人，他的小说是他博学的体现，而我的小说好像是无知的产物。他写的《玫瑰的名字》改变了意大利文学史。（选自2015年7月6日《三联》之《孙若茜对亚历山德罗·巴里科的访谈》）

1. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 翁贝托勤于笔耕，不知疲倦，周周有专栏，年年出新书，在文学创作上有伟大的成就，被作者誉为“写作超人”。
- B. 作者认为翁贝托像小说家、语言学家、哲学家、符号学家，又说其实没一个适合他，说法矛盾，让人难以理解。
- C. 作者想再请翁贝托和夫人雷娜特重访上海，但现在已经没有这个机会了，深切地表达了对翁贝托去世的悲伤之情。
- D. 翁贝托对中国很友好，但对于中国人粗暴强加给安东尼奥尼的那些罪名不认可，这体现了翁贝托的正直与善良。

2. 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 传记开头写车子毫无征兆出现电瓶故障、遥控钥匙失灵等现象，烘托出压抑与不安的氛围，暗示了翁贝托的突然逝世，引出对他的回忆。
- B. 翁贝托在他还有六部书等待出版之时不幸辞世，一句“也许实在等不及了”既写出了翁贝托的性格，又表明了命运对其不公。
- C. 文章插叙了安东尼奥尼因一九七二年为纪录片《中国》所取的镜头在文革期间受到批判的事例，突出了安东尼奥尼的软弱性格。
- D. 传记的结尾写作者仿佛看见翁贝托“正带了一丝微笑，绝尘而去”，极富有抒情意味，突出了作者为翁贝托自豪而对其死去的失望情感。
- E. 本篇传记采取倒叙手法，回忆了翁贝托在文学、为人处事、对待外族文化等方面的几件真实典型的事例，体现了传记真实性的文体特征。

3. 有人说，翁贝托是一个伟大的人。试结合材料阐述翁贝托的伟大之处。

8、阅读下面的文字，完成下列小题。

开合之间

朱以撒

每年的农历六月七月，时晴时雨，出门便取一把伞，握在手中，有时走了一个上午，无一滴雨。有时想在空旷地晨跑时安心一点，便握一把伞出去，而雨来了，撑着伞跑，滴滴答答作响，远处的人看我，犹如一朵黑蘑菇在移动。这样跑起来的效果会更好，来自风雨的阻力，使人付出的力量更大，要努力向前，又要保持平衡，更有一种因风雨而生的豪情。

人在伞下有一种安全感，薄薄的一层伞布，或者伞纸，可以使人一身干爽，更使人一身从容，像个斯文人了。

我从山区回到城市时，有人送了一把伞。之前的十年都是戴斗笠。斗笠简单结实，人头正好顶在正中凹处，如榫入卯，然后以带子系紧于下巴。插秧时节田间会有许多移动的斗笠，时而立起，时而俯身，动感生焉。那时清贫，爱美之心尚有，便有人拿了红油漆来，让我画个五角星，再题上“灵地公社姚坊大队第五生产队某某某”，美观之余又可以防盗。一个人戴上斗笠变得质朴，透着几分土气，只有下放干部才穿戴整齐撑着伞，到这里来检查工作，或者到公社开会。一把伞撑着就是一种身份，像是穿长衫的人，而非一身短打，冒冒失失。一个人有一把伞了，就想着，怎么还不下雨，最好天天下雨，撑着伞到村头村尾走几趟。可是伞的主人也有隐忧，总是有人来借伞。借呢？还是不借呢？借的人也是理由充足的，都是比较隆重的场合。但伞借给别人却是另一种心情，也许还回来时已经破了两个洞，或者一条伞骨折了。

很快，斗笠隐退，城市的雨天都是伞。要在一个城市找到一个斗笠并非易事，有人到山区收集一些用过的斗笠，钉于墙上，它们不再实用，成了一种记忆。斗笠不做了，制伞的能力就极大地提升，不仅量多而且技高——只要轻轻按动按钮，砰的一声，蘑菇云打开；收起后一拍，一下子缩回一半，收入包里。每一家的伞都多了，有朋友来，临走时下雨，便可以很慷慨地送他一把，说，不必还啊。如果说以往的手工油纸伞还有收藏的价值，那么机制伞就只有使用的份儿——谁会费时费神去找修理的作坊？昔日持守的“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”的朴素作风，是因为经济如一潭死水——新的出不了，只好一直在旧物上下功夫。修补是人类旧日生活的方式之一，就像摔了一个碗，找个懂行的人把它锔起来——这样，你会看到家中都是被修补过的痕迹时，宛如有一种时光停顿的感觉。现在，伞大批量地生产，任你撑着行于雨天，行于盛夏。

到学校上课，见到每位学生都撑着一把自己喜欢的颜色的花伞。如果比较固定，可以凭着伞的颜色在人群中找到她。

影视剧中不时有墓地告别的情节——一个人故去，一群人告别，皆一身黑，手上还有撑开的一把黑伞。黑色使墓地的气氛更为阴晦、紧张。一把黑伞可能没什么效果，许多黑伞聚于一处，就显得凝重。

人如伞——我们会把很有能量的人比喻为伞。一个人有牢狱之灾，由于有一把伞庇护他，使人奈何不得。伞小人少，伞大人多，风来雨往，岂能无伞？“伞”与“散”如此音近，待到伞散了，人也散了，阳光照射进来。

一把伞撑开来有一股大气，收起来又有一缕落寞，开开合合，没有定时，就像一个人，人生无多变数多。

（《光明日报》2017）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头写撑着伞在雨中奔跑犹如一朵黑蘑菇在移动，比喻贴切生动，形象地写出了我在雨中奔跑的状态。
- B. “一个人有一把伞了，就想着，怎么还不下雨，最好天天下雨，撑着伞到村头村尾走几趟”生动地刻画了拥有伞的人的炫耀的心理。
- C. 文章写学生撑着花伞的场景与影视剧中在墓地告别时撑着黑伞的场景，两者形成鲜明的对比，突出年轻学生的青春活力。
- D. “一个人有了牢狱之灾。由于有一把伞庇护他，使人奈何不得”批判了当前社会上部分人充当不法分子的保护伞的现象。

2. 全文以“伞”为描写对象，但用了不少的笔墨来写“斗笠”，有何用意？

3. 作者从“伞”中产生了哪些联想？请简要概括。

9. 阅读材料，完成下面小题。

丰子恺论

周启

丰子恺的画儿是用速写画的手法作成的漫画，画面上，所能找得着的仅粗粗的墨线，他所用的墨线十分结实，苍老坚韧。用这种线条所表现的人物，简单浅显，一眼看去便可明其意义，常常不用什么背景，“简单明了”四字，已

可说明丰子恺的画儿的形式了。

我们每看到丰子恺的漫画，心里便会觉得十分轻松，这固然是由于他的笔触的明快简练，毫无晦涩，而其内容也是与这很有关系的，我们在丰子恺的画里有时候看出了各种各样的声音，和谐，平凡，但不出你日常所闻的领域，一切都是极其普通。画儿所内涵的情趣，也是冲淡平和的，不过冲淡平和中却带了苦涩的成分，而这样苦涩，只要是人间，随地便可把它找得到，表现得自然，无雕琢，更是他的特点，好比孩子们的馋嘴吧，孩子们看见了某物便流下了口水，这给丰子恺见了便在孩子的嘴上挂下一长串的圈圈点点，大小不求整齐匀称，画来似乎很不费劲，却是颇有趣味。有人以为丰子恺的画儿太浅近，没有什么奥妙与新奇，可是画里的含义并不肤浅，你不信，请瞧，哪一处不显现着人生？偶一体味吧，你便会从中发现你自己的悲苦与烦恨，而觉得这画儿能够作你悲苦的代言人。丰子恺的漫画所以流行不衰，并不是他的技巧比人特别高妙。也不是画意格外深浓，都是因他画得浅显，谁都不用思索便明白其中的含义，尤其是因取画的人物的通俗，使得看画的人不觉得是看了画，都是如同看见了邻居的“三娘娘”的生活，自己家里的狗子、房屋，猫，木匠司务的孩子，看来毫不生疏而和自己的生活密切地关联着的。

画儿与丰子恺相似的人很多，但是当大众需要黑面包的候，他们去制造了些干牛酪冰淇淋，所以丰子恺的画儿被大众所爱好，于今为时已颇悠长了。

(选自《艺术咏叹》有删改)

1. 写出文中画线词“三娘娘”的具体内涵。
2. 结尾加线的“黑面包”及“干牛酪冰淇淋”借指什么？结尾的弦外之音是什么？
3. 根据文章，简要概括丰子恺画的特点，

10、阅读下面的文言文，完成各题。

贾生名谊洛阳人也年十八以能诵诗属书闻于郡中吴廷尉为河南守闻其秀才召置门下甚幸爱孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能不及也。孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，及渡湘水，为赋以吊屈原。为长沙王太傅三年，后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。

(节选自《史记·屈原贾生列传》，有删改)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
- B. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置/门下甚幸爱/

- C. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
D. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻/于郡中吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 诸子百家是先秦至汉初学术派别的总称，其中又以道、法、农三家影响最深远。
B. 诏令作为古代的文体名称，是以皇帝的名义所发布的各种命令、文告的总称。
C. 礼乐指礼制和音乐，古代帝王常常用兴礼乐作为手段，以维护社会秩序的稳定。
D. 就国，是指受到君主分封并获得领地后，受封者前往领地居住并进行统治管理。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 贾谊初入仕途，展现非凡才能。他受到廷尉推荐而入仕，当时年仅二十余岁，却让诸生自觉不如，不久得到文帝越级提拔，一年之间就当上太中大夫。
B. 贾谊热心政事，遭到权要忌恨。他认为汉朝建立二十余年，政通人和，应当全盘改变秦朝法令，因此触及权贵利益，受到诋毁，文帝后来也疏远了他。
C. 贾谊答复询问，重新得到重用。文帝询问鬼神之事，对贾谊的回答很满意，于是任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅，又表示自己比不上贾谊。
D. 贾谊劝止封侯，文帝未予采纳。文帝封淮南厉王四个儿子为侯，贾谊认为祸患将自此兴起；数年之后，梁怀王堕马死，贾谊觉得未能尽责，悲泣而死。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”

(2) 谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

(3) 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

11. 阅读下文，完成下面小题。

方苞^①禁酒之议

①方望溪奏请严禁烧酒一疏，尹博陵叹为一代名言，孙合河相国力驳其议，并陈烧酒之益，断不可禁。愚谓事有理所不可行而情不能已、法所必当禁而势不能除者，此类是也。

②酒之为物，有益有损，自古已然，烧酒则兴于近代，其始因边疆士卒借以御寒，北五省烧造尤甚，靡费五谷，历奉明禁，本重谷裕食之美意。望溪欲悉行严禁，民间不得复烧涓滴。窃恐小民无知，好饮者比户皆然，售买极易，逐末之徒，趋利忘害，甘犯禁网，将愈启富民之私造，而滋吏胥之为奸，而终不能绝也。即使严刑峻法，连坐乡邻，而小民之日饮者，不能因此俱行戒止，势必群饮黄酒，其为数必十倍于烧酒。日费十文者，将费百文不止，于百姓日用生计大有所损。且用黄酒者日增，价值亦腾，制造益众，耗费谷米亦十数倍于高粱、柿、枣，其耗五谷也更甚于烧酒。然则欲禁烧酒，必先禁民饮乃可行，能乎否乎？语云：兴一利必有一害。予谓除一害必增数害，积重难返之势，惟有因任自然，去其太甚而已。他如私盐私参，禁之何尝不严，而究不能止，矧日用常行之酒也耶？

③噫！治国治民之道，固难与一二书生言也。昔韦处厚^②议盐法：强人之所不能，事必不立；禁人之所必犯，法必不行。望溪殆未之晓耶。

（清阮葵生《茶馀客话》）

（注）①方苞，字望溪，清代文学家。②韦处厚，唐文宗时宰相。

1. 根据文意，禁止烧酒的原本意图是_____。
2. 作者认为严禁烧酒会带来以下后果：
3. 文章认为，要想禁止烧酒必须具备一个前提，这个前提是____（用原文词句回答）。
4. 根据文意，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 从道理、法律上说，烧酒是应该禁止的。
 - B. 烧酒古已有之，因为“有益有损”，所以是否应该严禁，历来都存在争议。
 - C. “严禁烧酒”的措施不可行的原因是黄酒没有同时被禁止。
 - D. 前人对私盐的禁止措施是成功的，禁止烧酒应该借鉴禁止私盐的经验。
5. 关于是否禁止烧酒的问题，文中提到了三种观点，请分别概括。

12、按要求填空。

（1）世胄躐高位，_____。（左思《_____》）

（2）_____，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）

（3）苏轼《江城子》中的词句“_____，_____”写出了久别重逢后“此时无声胜有声”的意境。

参考答案

1、例文

用热情，浇灌生命

寒梅傲骨茁壮，梅花热情于那冰天雪地的寒冷；江河流水滚滚，江河热情于那海纳百川的壮阔；雄鹰展翅翱翔，雄鹰热情于那无际苍穹的自由。生命需要热情，用热情浇灌生命，让生命之花绚烂，让生命之树常青。物如此，人亦然。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/358106074013006067>