

中考名著阅读《昆虫记》测试卷及答案 4 试题

一、选择题

1. 《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，堪称科学与文学完美结合的典范。请结合原著内容，举例说明这本书为什么既是科普著作，又是文学经典。（字数 150 字左右）

2. 运用课外阅读积累的知识，完成下面题目。

一个人花了足足三十年时间写就十卷本科普巨著，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘。

上面语段中的“一个人”指的是_____，“科普巨著”指的是《____》，该书被誉为“_____”。

3. 八年级 2 班阅读《昆虫记》，探究专题是“走进昆虫世界”。以下是一个小组摘抄的精彩片段，请按要求回答文后问题。

它臃肿的身体里面有一种汁液，可以用来抵御穴里的尘土。它掘土的时候，将汁液喷洒在泥土上，使泥土成为泥浆，于是墙壁就更加柔软。幼虫再用它肥重的身体压上去，使烂泥挤进干土的罅隙。所以，它在地面上出现的时候，身上常有许多潮湿的泥点。它的幼虫初次出现于地面，常常在邻近的地方徘徊，寻求适当的地点——一棵小矮树，一丛百里香，一片野草叶，或者一根灌木枝——脱掉身上的皮。找到就爬上去，用前足的爪紧紧地把握住，丝毫不动。

文段中的它是_____（昆虫），作者法布尔主要用_____的方法来研究昆虫。

4. 法布尔称赞_____的建筑才能，认为在这一点上它远胜于罗浮宫的建筑艺术智慧。

5. 阅读下面的语段，按要求作答。

螳螂一动不动，眼睛瞄准它的敌人，死死盯住它的俘虏，准备随时上阵，迎接激烈的战斗。哪怕那只蝗虫轻轻地、稍微移动一点位置，螳螂都会马上转动一下它的头，目光始终不离开蝗虫……（《昆虫记》）

请简述螳螂的生活习性。

6. 名著阅读。

(1) 《红星照耀中国》曾易名为《____》，作者真实记录了自 1936 年 6 月至 10 月在中国西北革命根据地，以_____为中心的陕甘宁边区进行实地采访的所见所闻。

(2) 一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。这些奇迹的创造者就是法布尔，他的《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，在这本书中，_____在地下“潜伏”四年；蜘蛛在编织“罗网”方面独具才能；_____善于利用“心理战术”制服敌人。

7. 当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力的把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。

这段文字选自名著《_____》，作者是_____，他为我们展现了大自然的小生灵们鲜为人知的生活和习性。比如能不用任何工具剪下圆叶片的_____：

喂食时会像婴儿般哭闹的_____。这些都与他独特的研究方法有关，他是用_____的方法来研究昆虫。

8. 阅读下面文段，回答后面的问题。

多年以前，在古希腊时期，这种昆虫叫做螳螂，或先知者。农夫们看见它半身直起，立在太阳灼烧的青草上，态度很庄严，宽阔的、轻纱般的薄翼，如面膜似的拖曳着，前腿形状如臂，伸向半空，好像是在祈祷，在无知识的农夫看来，它好像是一个女尼，所以后来，就有人称呼它为祈祷的螳螂了。

这个错误再大没有了！那种貌似真诚的态度是骗人的，高举着的似乎是在祈祷的手臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

（节选自《昆虫记》有删改）

问题：选段写出了螳螂的凶猛、残忍的特点。在现实生活中“螳螂”又称作“刀螂”，是因为它有像刀剪一样锋利的腿，请根据法国作家法布尔的《昆虫记》一书中关于“螳螂”腿的介绍，用自己的语言描述“螳螂”腿的特征。

9. 《昆虫记》是法布尔花了足足三十年时间完成的优秀的科普著作，也是公认的_____，是哈佛大学教授推荐的最有影响的书。阅读科普作品，要体会科普作品蕴含的科学思维、科学理念和_____，扩大我们的知识领域。

10. 请将《昆虫记》中的昆虫和它有趣的称谓连一连。

狼蛛	衣着华贵的大胃将军
花金龟	执着的母亲
舍腰蜂	天才的建筑师
蜘蛛	充满活力的音乐家
坚果象	能干的泥水匠
蟋蟀	滑稽的钻探工

11. 下列说法错误的是（ ）

- A. 《红星照耀中国》描绘了中国共产党人和红军战士坚忍不拔、英勇卓绝的伟大斗争。
- B. 《昆虫记》中描写了许多昆虫，如象鼻虫、蜘蛛、螳螂、蜜蜂等。
- C. 《西游记》是吴承恩的长篇章回小说，共 100 回，记叙了唐僧师徒经历九九八十一难取回真经的故事。
- D. 《朝花夕拾》是鲁迅的回忆性散文集，初中阶段我们学习了其中的《从百草园到三味书屋》《社戏》《阿长与山海经》等。

12. 下列对名著有关内容的表述不正确的一项是（ ）

- A. 美国著名记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》一书以纪实性手法向西方国家介绍了红色中国以及红军长征的事迹，一度风靡全世界。
- B. 埃德加·斯诺说彭德怀生活简朴，而且吃苦耐劳。他唯一的个人衣服，就是一件用缴获的降落伞做成的背心，他迟睡早起，每天总是很忙碌。
- C. 《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范，无愧于“昆虫的史诗”之美誉。作者法布尔是法国昆虫学家，书中处处洋溢着人性的光辉和对生命的尊重。
- D. 《昆虫记》中描述：金步甲是毛虫的天敌，是凶狠的吞食者，它们在交配后雄性金步甲会将雌性金步甲开膛破肚，吃光它的内脏，雌性金步甲不做任何抵抗，任由自己被杀害。

13. 下列关于名著的说法不正确的一项是（ ）

- A. 《水浒传》第四十回写到，黄文炳道破假回书上破绽，戴宗被打成招，下进牢里，斩首之日，晁盖带领梁山泊好汉劫法场。
- B. 《长征》全书以长征的时间推进和地域转换为基本架构，从1934年10月贵州甘溪突围写到1936年10月甘肃会宁胜利会师。这种全景式的写法，使得《长征》有着史诗般的宏大与庄严。
- C. 《昆虫记》是英国生物学家法布尔写就的一部科普作品。他用野外观察和实验的方法来研究昆虫的本能与习性，处处洋溢着对生命的尊重，对自然的赞美。
- D. 阅读科普作品可以借助前言、后记或附录中有关作家作品的介绍，了解作家的生平事迹、科学成就和全书的大致内容，为阅读整本书做准备。

14. 在画横线处依次填入的动物名称，正确的一项是（ ）

《昆虫记》里，作者给许多昆虫取了有趣的名字，如粪金龟叫大自然的清道夫，田园中的提琴家是_____，花园中的淑女是_____，大自然的舞姬是_____，尽忠职守的税务官是_____。

- A. 瓢虫 蟋蟀 黄蜂 圣甲虫
- B. 瓢虫 蟋蟀 孔雀蝶 豌豆象
- C. 蟋蟀 瓢虫 孔雀蝶 豌豆象
- D. 蟋蟀 瓢虫 黄蜂 圣甲虫

15. 下面关于名著，不正确的一项是（ ）

- A. 美国记者埃德加·斯诺在《红星照耀中国》中首次向全世界报道了中国工农红军长征这一举世无双的“军事壮举”。
- B. 法布尔在《昆虫记》中表达了他对生命的关爱之情，对自然万物的赞美之情。
- C. 在《红星照耀中国》中对周恩来的评价是：他是一个活泼的、喜欢发笑的人，是一个大的滑稽家。
- D. 《昆虫记》中蝉和蚂蚁的事实和寓言恰好相反，蚂蚁是顽强的乞丐，而勤奋的生产者其实是蝉。

16. 下面对《昆虫记》的表述不正确的一项是（ ）

- A. 《昆虫记》也译为《昆虫物语》或《昆虫学札记》，被誉为“昆虫的史诗”，作者是法国的法布尔。
- B. 《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范，作品生动形象地描述了昆虫鲜为人知的生活习性。
- C. 作者关注的是昆虫生命的过程，他对于昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述，处处洋溢着对生命的尊重。
- D. 《昆虫记》记录了法布尔对昆虫的观察与回忆，法布尔笔下的螳螂是温柔、漂亮、灵巧的小动物。

17. 《昆虫记》中，下列关于昆虫的特点说法有误的一项是（ ）

- A. 蜘蛛知道蜘蛛网上猎物的方法，不是用眼睛看，而是感觉猎物在网上的振动。
- B. 结婚是大孔雀蝶生命的唯一目的，它们只是为了代代相传才作为蝴蝶生存的。
- C. 萤火虫自生下来起一直到寿终正寝为止，都一直在发光，用以夜间飞行照明。
- D. 西班牙蜣螂喜静而不喜动，蜣螂妈妈宁可自己挨饿也绝不会让子女缺少吃喝。

18. 关于《昆虫记》内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 蝉要在地下潜伏四年才能钻出地面，在阳光下却只歌唱五个星期便死去。
- B. 黄蜂的幼蜂，无论是在睡觉还是在饮食，都是脑袋朝下的，即倒挂着的。
- C. 西班牙犀头最显著的地方是陡斜的胸部和伸出头部的独角，性格很活泼。
- D. 蟋蟀常常慎重地选择住宅，自己挖掘，不仅排水优良，且有温暖的阳光。

19. 下列文学常识及名著的相关内容不正确的一项是（ ）

- A. 1936年，埃德加斯诺冒着生命危险，穿越重重封锁，深入西方媒体眼中的“土匪聚集的地方”，他根据采访和考察得来的第一手资料，写成了《红星照耀中国》，曾易名为《西行漫记》。
- B. 《昆虫记》是一部引人入胜的书，是英国昆虫学家法布尔花了足足30年时间写成的科普巨著。
- C. 苏轼，字子瞻，号东坡居士。北宋文学家，写《记承天寺夜游》时，作者正贬官黄州期间。
- D. 《藤野先生》一文的作者是鲁迅，在鲁迅的人生中，有几位老师令他终生难忘，其中就包括三味书屋中的寿镜吾先生和本文所写的藤野先生。

20. 阅读下面的名著选段，完成各题。

你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情况下进行研究；你们把昆虫变成一堆既恐怖又可恨的东西，而我则使得人们喜欢它们；你们在酷刑室和碎尸场里工作，而我是在蔚蓝的天空下，在鸣蝉的歌声中观察；你们用试剂测试蜂房和原生质，而我却研究本能的最高表现；你们探究死亡，而我却探究生命。

（节选自《昆虫记》）

(1) 选文中的“我”是_____（人名），他一反常规，用_____和实验的方法来研究昆虫的本能和习性。他的名著《昆虫记》，堪称科学与文学完美结合的典范，无愧于“_____”的美誉。

(2) 下列对动物习性的描述取自《昆虫记》，请在横线上写出相应的动物名称。

- ①它善于利用“心理战术”制服敌人。_____
- ②它会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。_____

二、名著阅读题

21. 表格中是同学们的名著阅读后的书评标题。请从下列名著中选择合适书名，将标题补充完整。（只填序号）

- 备选名著：a. 《傅雷家书》 b. 《昆虫记》 c. 《钢铁是怎样炼成的》
d. 《苏菲的世界》 e. 《平凡的世界》 f. 《海底两万里》

标题	见字如面，纸短情长——读《①_____》有感
	赴一场奇妙的哲学之旅——读《②_____》有感
	红色经典永流传——读《③_____》有感
	苦难的底色，温暖而坚韧的人生——读《④_____》有感

22. 法布尔的《昆虫记》不仅记录昆虫的生活，还关注昆虫活生生的_____。

23. 法国有一人耗尽了一生的精力来研究昆虫，并为昆虫写出了十大卷的书，这人是_____，这本书被称为_____，也被鲁迅誉为“一部很有趣，也很有益的书”。

24. 下列《昆虫记》中的有关内容与其对应的昆虫是（只填序号）

(1) 唱歌声音很大，自己却是聋子。（_____）

(2) 善于利用“心理战术”制服敌人。（_____）

(3) 俘虏对象主要是蜗牛，捕捉俘虏时，先要给它打一针麻醉药。（_____）

A. 螳螂 B. 萤火虫 C. 蝉

25. 阅读语段，回答问题。

萤火虫探察到蜗牛露出软肉时，认为可以开始工作了。这时萤火虫打开它的工具，这工具很简单，但细小的肉眼看不见，要借助放大镜才能看出来。这是两片钩状的颚，十分锋利，但细得像一根头发。从显微镜里可以看到，弯钩上有一道细细的槽。

萤火虫用它的工具反复轻轻敲打着蜗牛的外膜，就好像和蜗牛逗着玩，而不是蜇咬。用一个“扭”字来形容萤火虫对蜗牛施行的手术比较恰如其分。萤火虫不慌不忙有条不紊地扭着，每扭一次，还要稍加休息一下，似乎想了解扭的效果如何。扭的次数不多，至多扭六次蜗牛就无法动弹，没有知觉了。萤火虫的方法是这么迅速奏效，几乎可以说是闪电般的，毫无疑问，它利用带槽的弯钩已经把毒液传播到蜗牛的身上了。这么一来，萤火虫就可以安静地美餐一顿了。

(1) 选文出自《昆虫记》，作者是法国昆虫学家_____（人名）。

(2) 请用平实的语言简要说明萤火虫捕食蜗牛的过程。

(3) 罗斯丹评价《昆虫记》时说：“这个大科学家像文学家一般地感受而且抒写。”请结合以上语段说说你对这一评价的理解。

26. 阅读法布尔的《昆虫记》片段，回答问题。

① A 为了结婚这个它生命唯一目的，具备了一种奇妙的天赋。它能飞过长距离，穿过黑暗，越过障碍，发现自己的意中人。两三个晚上的时间里，它用几个小时去寻觅，去调情。如果不能遂愿，一切全都完了：极来准确的罗盘失灵了，极其明亮的灯大熄灭了。那今后还活个什么劲儿呀！于是，它便缩到一个角落里，清心寡欲，长眠不醒，幻想破灭，苦难结束。

② B 的歌声是“格里一依一依”“格里一依一依”这种缓慢而柔和的声音，唱起来还微微发颤，使歌声更加悦耳动听。你一听就会猜想到它的振动膜是极其细薄而宽大的。如果它待在叶丛中无人惊扰的话，它的声音就不会变化，但称有动静，这位歌手便立即改用腹部发声。

③ C 是个嗜食昆虫者，尤其爱吃没有过硬甲胃保护的那些昆虫；这还证明它们特别喜欢肉食，但又像螳螂那样只吃自己捕获的猎物。这个蝉的刽子手还知道肉食热量太高，须用素食加以调剂。吃完肉喝完血之后，还要来点水果什么的，有时候，实在没有水果，来点草吃吃也是可以。

(1) 上述片段所写的三种昆虫依次是 A_____ B_____ C_____

(2) 读完《昆虫记》后，请你向其他读者推荐此书，并谈谈推荐理由。（不少于 60 字）

27. 阅读下面的文字，回答问题。

蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足扒土，还用钳子搬掉较大的土块。用它强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它将泥土推到后面，倾斜地铺开。工作做得很快。蟋蟀钻在土底下干活，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。不大一会儿，它又进去继续工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。住宅的重要部分快完成了。洞已经挖了有两寸深，够宽敞的了。余下的是长时间的整修，今天做一点，明天做一点。这个洞可以随天气的变冷和它身体的增长而加阔。即使在冬天，只要气候温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛出泥土来。

——节选自《蟋蟀的住宅》（有删改）

①上面文段选自被誉为“_____”的《昆虫记》，作者是法国的_____

②《昆虫记》“透过昆虫世界折射出社会人生”，结合选文说说蟋蟀给你较大触动的有哪些方面？_____

28. 小湖看了小西的书评后颇受启发，准备撰写《昆虫记》书评，以下表格是提纲。

《昆虫记》书评提纲		
书籍作者：①_____	书籍分类：科普作品	书评标题：《荒石园里的自然密语》
书评关键词：②_____		
用于分析的精彩选段：它最喜欢住在长着百里香的干燥沙地上。我那块荒地，刚好符合这个要求，这种蜘蛛的穴大约有二十个以上。我每次经过洞边，向里面张望的时候，总可以看到四只大眼睛。这位隐士的四个望远镜像金刚钻一般闪着光，在地底下的四只小眼睛就不容易看到了。 （摘自《昆虫记·狼蛛》）		（小湖阅读旁批） 这段文字非常典型地表现出《昆虫记》科学性与文学性完美结合的特点，我的分析如下：③_____
总结：《昆虫记》，有趣又有益：④_____		

(1) 请在横线①处为小湖补写上《昆虫记》作者姓名。

(2) 小湖发现小西书评中有个短语充分体现了科学研究者身上应有的态度，想借鉴作为自己书评的关键词。请你在小西书评中找到这个短语，填入横线②。

(3) 请你按照小湖的旁批思路，完成横线③处的填写。

(4) 请你根据书评标题和你阅读《昆虫记》的体验，用一句话帮助小湖对《昆虫记》进行总结。

29. 根据你的阅读所得，在横线上填入适当的昆虫名。

《昆虫记》是一部引人入胜的书，展示了一个神奇的昆虫世界：_____像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”，蝉在地下“潜伏”四年才外出地面，却只能在阳光下活五个多星期；

_____善于利用心理战术制服敌人……书中处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。

30. 《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，堪称科学与文学完美结合的典范。请结合原著内容，举例说明这本书为什么既是科普著作，又是文学经典。（字数 150 字左右）

31. 下列关于名著的说法正确的一项是（ ）

- A. 《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔花了足足三十年时间写就的十卷本科普巨著。
- B. 黄蜂能够不凭借任何工具，精确地剪下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子。
- C. 法布尔和当时的昆虫学家一样，将昆虫装在木盒里来观察它们的本性与习性。
- D. 鲁迅称法布尔为“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”，罗曼·罗兰认为《昆虫记》是“一部很有趣，也很有益的书”。

32. 法国著名戏剧家罗丹曾经评价法布尔：“这个大科学家像哲学家一般地思，像美术家一般地看，像文学家一般地写。”请任选一个角度，以《蝉》为例，结合你阅读《昆虫记》的体会，谈谈你的理解。

33. 下列对名著有关内容的表述不正确的一项是（ ）

- A. 美国著名记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》一书以纪实性手法向西方国家介绍了红色中国以及红军长征的事迹，一度风靡全世界。
- B. 埃德加·斯诺说彭德怀生活简朴，而且吃苦耐劳。他唯一的个人衣服，就是一件用缴获的降落伞做成的背心，他迟睡早起，每天总是很忙碌。
- C. 《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范，无愧于“昆虫的史诗”之美誉。作者法布尔是法国昆虫学家，书中处处洋溢着人性的光辉和对生命的尊重。
- D. 《昆虫记》中描述：金步甲是毛虫的天敌，是凶狠的吞食者，它们在交配后雄性金步甲会将雌性金步甲开膛破肚，吃光它的内脏，雌性金步甲不做任何抵抗，任由自己被杀害。

34. 在画横线处依次填入的动物名称，正确的一项是（ ）

《昆虫记》里，作者给许多昆虫取了有趣的名字，如粪金龟叫大自然的清道夫，田园中的提琴家是_____，花园中的淑女是_____，大自然的舞姬是_____，尽忠职守的税务官是_____。

- A. 瓢虫 蟋蟀 黄蜂 圣甲虫
- B. 瓢虫 蟋蟀 孔雀蝶 豌豆象
- C. 蟋蟀 瓢虫 孔雀蝶 豌豆象
- D. 蟋蟀 瓢虫 黄蜂 圣甲虫

35. 选出下列说法有误的一项是（ ）

- A. 为解开萦绕在心头的谜，美国记者埃德加·斯诺冒着生命危险，穿越重重封锁，深入延安，切实了解中国共产党人的生活经历和革命精神，后来，他根据采访和考察得来的第一手资料，写成了《红星照耀中国》。
- B. “为什么红军没有任何大工业基地，没有大炮，没有毒气，没有飞机，没有金钱……但是赢得了革命？”《红星照耀中国》为全世界解答了这样的疑问。
- C. 法布尔为了更好地观察昆虫，把昆虫装在木盒里，浸在酒精里，睁大眼睛观察昆虫的本能与习性，花三十年时间写就了科普巨著《昆虫记》。
- D. 《昆虫记》为我们揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘：螳螂利用“心理战术”制服敌人，蝉在地下“潜伏”四年才钻出地面……

36. 下列关于《昆虫记》内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 法布尔不但仔细观察食粪虫劳动的过程，而且称食粪虫为“清道夫”。
- B. 在作者笔下，小甲虫“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”用了拟人的修辞，读起来情趣盎然。
- C. 《昆虫记》之所以引人入胜，与作者的研究方法有关。他用野外观察和实验的方法来研究昆虫的本能和习性。
- D. 《昆虫记》语言幽默风趣，其中的《蝉》和《狼》，让读者印象深刻。

37. 关于《昆虫记》内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 蝉要在地下潜伏四年才能钻出地面，在阳光下却只歌唱五个星期便死去。
- B. 黄蜂的幼蜂，无论是在睡觉还是在饮食，都是脑袋朝下的，即倒挂着的。
- C. 西班牙犀头最显著的地方是陡斜的胸部和伸出头部的独角，性格很活泼。
- D. 蟋蟀常常慎重地选择住宅，自己挖掘，不仅排水优良，且有温暖的阳光。

38. 下列关于名著的表述有误的一项是（ ）

- A. 在《昆虫记》中，法布尔把昆虫装在木盒里，浸在酒精里，睁大眼睛观察昆虫的结构。
- B. 在《昆虫记》中，法布尔对于昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述，洋溢着对生命的尊重，对自然的赞美。
- C. 《傅雷家书》是父亲写给儿子的家信集，父爱流淌在朴实的文字背后，深沉而温暖。
- D. 在《傅雷家书》中，傅雷常用大量的篇幅谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧和艺术修养等。

39. 列关于的说法不正确的两项是（ ）（ ）

- A. 傅雷教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越艺术家”。
- B. 《昆虫记》中，螳螂浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，两片大翼轻盈如纱，有着有力的大颚和锐利的钳子。
- C. 祥子沦为一个“堕落的、自私的、不幸的、社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”，既是他个人的悲剧，更是社会的悲剧。
- D. 傅雷在信中常用大量篇幅谈美术，谈戏剧，谈音乐作品，谈体育运动，谈写作方法，谈表现技巧和艺术修养等，文字生动优美，读来感人至深。
- E.在《海底两万里》中，尼摩用海底沉船里的财富来支援反殖民正义斗争，由此可见他是一个有正义感和同情心的人。

40. 阅读下面的名著选段，完成各题。

你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情况下进行研究；你们把昆虫变成一堆既恐怖又可恨的东西，而我则使得人们喜欢它们；你们在酷刑室和碎尸场里工作，而我是在蔚蓝的天空下，在鸣蝉的歌声中观察；你们用试剂测试蜂房和原生质，而我却研究本能的最高表现；你们探究死亡，而我却探究生命。

（节选自《昆虫记》）

(1) 选文中的“我”是_____（人名），他一反常规，用_____和实验的方法来研究昆虫的本能和习性。他的名著《昆虫记》，堪称科学与文学完美结合的典范，无愧

于“_____”的美誉。

(2) 下列对动物习性的描述取自《昆虫记》，请在横线上写出相应的动物名称。

①它善于利用“心理战术”制服敌人。_____

②它会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。_____

【参考答案】*试卷处理标记，请不要删除**

一、选择题

1. 《昆虫记》中记录了法布尔根据观察获得的第一手材料，比如螳螂善于利用“心理战术”制服敌人等，我们可以通过这本书的介绍，获得许多关于昆虫的科普知识。此外，《昆虫记》行文活泼，语言诙谐，具有很强的文学性。如写杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服，运用了比喻和拟人的修辞手法，形象地展现了杨柳天牛的外形特点，我们可以从中学习作者高超的写作技巧。

【详解】

法布尔的《昆虫记》是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫学巨著，同时也是一部富含知识、趣味美感和哲理的文学宝藏。

作品中将昆虫的生活和习性揭示出来，我们可以通过这本书的介绍，获得许多关于昆虫的科普知识。如蝉在地下潜伏四年才能钻出地面，在阳光下歌唱5个星期；蟋蟀善建巢穴，管理家务；蜘蛛善于捕食、织网；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；切叶蜂可以不用任何工具“剪”下圆叶片做巢穴盖子等。

《昆虫记》行文活泼，语言诙谐，具有很强的文学性。在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蛇蜘蛛咬伤的小麻雀也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。作品除真实记录昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。全书充满了对生命的关爱之情，充满了对自然万物的赞美之情。

2. 法布尔 昆虫记 昆虫的史诗

【详解】

《昆虫记》是一部引人入胜的书，是法国昆虫学家法布尔花了足足三十年时间写的十卷本科普巨著。书中，法布尔根据观察获得的第一手资料，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，揭示了昆虫世界一个又一个的奥秘。全书处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。被誉为“昆虫的史诗”；

法布尔是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家，他穷毕生之力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，著成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。一个人耗费一生的光阴观察、研究“虫子”，已经算是一个奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，更是奇迹中的奇迹。

3. 蝉 野外观察（观察）

【详解】

第一空：根据选段中的“臃肿的身体里面有一种汁液”“身上常有许多潮湿的泥点”“脱掉身上的皮”“找到就爬上去，用前足的爪紧紧地把握住”等细节可知，文段中的“它”指的是蝉。选段出自《昆虫记》，作者是法布尔。

第二空：一般昆虫学家的研究是把昆虫装在木盒里，浸在酒精里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚……法布尔一反常规，用野外观察和实验的方法来研究昆虫的本能与习性。

4. 黄蜂

【详解】

法布尔的《昆虫记》是一部“昆虫的史诗”，它为我们展现了一幅卷帙浩繁、色彩斑斓的画卷，描绘了一个个大自然的精灵。黄蜂是一个不知动脑筋的建筑家，它们能够建造出让我们叹为观止的巢穴，法布尔称赞黄蜂的建筑才能，认为在这一点上它远胜于卢浮宫的建筑艺术智慧。

5. 善于利用“心理战术”制服敌人。

【详解】

本题考查对名著片段主要内容的概括。文段出自《昆虫记》，通读文段可知，本段文字描写的昆虫有两个：螳螂、小蝗虫，前者把后者捕杀作了食物。从螳螂捕食蝗虫的描写可以看出，螳螂捕捉蝗虫时目光始终不离开蝗虫，死死盯住它的俘虏，螳螂善于利用摆出奇怪的姿态，然后采用“心理战术”制服敌人。它虚张声势，并装作凶猛怪物的架势恐吓小蝗虫，导致小蝗虫中计。在螳螂面前不知所措，“甚至莫名其妙地向前移动，靠近了螳螂”，最终命丧黄泉。可见，螳螂善于利用“心理战术”制服敌。

6. 《西行漫记》 延安 蝉 螳螂

【详解】

本题考查对课本推荐名著的掌握程度。要求学生对教材中及课后推荐的名著要点有一定的了解和识记，尤其是对教材中文学文体及作家作品主要的知识点要牢记。

《红星照耀中国》是一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品，为顺利在国统区出版曾改名《西行漫记》。作者真实记录了自1936年6月至10月在我国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采访的所见所闻，该书绝大部分素材来自作者采访的第一手资料，向全世界真实报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。

《昆虫记》又称《昆虫世界》《昆虫物语》《昆虫学札记》或《昆虫的故事》，是法国昆虫学家、文学家法布尔所著的长篇科普文学作品，共十卷。该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫学巨著，同时也是一部富含知识、趣味美感和哲理的文学宝藏。在地下“潜伏”四年的是蝉，善于利用“心理战术”制服敌人是螳螂。

7. 《昆虫记》 法布尔 切叶蜂 小麻雀 野外观察和实验

【详解】

本题考查学生对名著知识的掌握能力。文段出自法国昆虫学家法布尔的作品《昆虫记》，这是一本讲昆虫生活的书，涉及蜣螂、蚂蚁、西绪福斯虫等100多种昆虫，为我们展现了大自然的小生灵们鲜为人知的生活习性。法布尔是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家，他穷毕生之力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性。例如：切叶蜂可以不用任何工具“剪”下圆叶片做巢穴盖子；小麻雀平

时会愉快地进食，如果喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹；蝉在地下潜伏4年才能钻出地面，却只能在阳光下活5个多星期；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人等。据此分析填空作答即可。

8. 螳螂的大腿要较长，下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，生长三个大齿，它的大腿简直就是两排刀口的锯齿。它的小腿是两排刀口的锯子，生长在小腿上的锯齿要比长在大腿上的多很多，锯齿的末端还生长着尖而锐的很硬的钩子，就像金针一样。除此以外，锯齿上还长着一把有着双面刃的刀，就好像那种成弯曲状的修理各种花枝用的剪刀一样。（符合原文意思即可）

【详解】

考查对名著《昆虫记》中“螳螂”的理解掌握。根据原文内容可知：螳螂纤细的腰部非常的长，不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿，当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。如果说螳螂的大腿像是两排刀口的锯齿的话，那么它的小腿可以说是两排刀口的锯子。生长在小腿上的锯齿要比长在大腿上的多很多。而且，小腿上的锯齿和大腿上的有些不太相同的地方。小腿锯齿的末端还生长着尖而锐的很硬的钩子，这些小钩子就像金针一样。除此以外，锯齿上还长着一把有着双面刃的刀，就好像那种成弯曲状的修理各种花枝用的剪刀一样。据此提炼概括即可。

9. 文学经典 科学精神

【详解】

《昆虫记》不仅仅是一部科学巨著，而且也是公认的文学经典。比如《蟋蟀》一文，作者主要写他观察蟋蟀挖洞穴的过程，通篇利用拟人的手法，写得妙趣横生，使读者不由自主想跟着他一起去了解这种极平凡的小生命。他还利用比喻、描写等方法，使文章生动形象，趣味盎然。阅读《昆虫记》，要了解作家的生平事迹、科学成就和全书的大致内容。还要体会科普作品蕴含的科学思维、科学理念和科学精神，扩大我们的知识领域，锻炼我们的思维和艺术趣味。

10. 答案：

狼蛛——执着的母亲

花金龟——衣着华贵的大胃将军

舍腰蜂——能干的泥水匠

蜘蛛——天才的建筑师

坚果象——滑稽的钻探工

蟋蟀——充满活力的音乐家

【详解】

考查对名著内容的了解。根据原文“这些小狼蛛的母亲，不管是在洞底沉思，还是爬出洞外去晒太阳，总是背着一大堆孩子一起跑”可知，狼蛛——执着的母亲；根据原文“花金

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/358107023071006026>