

云南省曲靖市第二中学 2024 届高三第六次模拟考试语文试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

苏州檀香扇中有许多从古代_____下来的珍品，它们设计独到、做工精美，虽然当时的作者已无从_____，但丝毫不影响人们对这些艺术品的欣赏。从记载看，苏州檀香扇始于清初，上世纪二十年代已成为名媛佳丽_____的随手之物。（ ），一扇在手可清心怡神，置于箱篋可驱虫防蛀。过去的檀香扇以实用为主，如今的檀香扇则成为纯供观赏的艺术品，高贵富丽，典雅大方，玲珑纤巧，芬芳馥郁，富有地方特色。制作檀香扇时不可墨守成规，应与其他工艺美术多加融合，用不同的材料及技艺来丰富檀香扇的艺术呈现。檀香扇的市场虽然不如 20 年前那样繁荣，但是从那时起就开始培养的年轻的手工艺人，现在已达到个人创作的最佳状态。期待从业者在市场需求与艺术传承之间找到一个_____，再出更多佳作，让苏州檀香扇的一缕幽香绵延不绝。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的项是

- A. 流传 考察 不可或缺 着力点
- B. 留传 考察 不可或缺 平衡点
- C. 留传 考查 缺一不可 着力点
- D. 流传 考查 缺一不可 平衡点

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最给当的一项是

- A. 檀香木十分名贵，可制成精美的扇子
- B. 檀香木拥有一种奇香、可制成精美的扇子
- C. 这种扇子拥有一种奇香，十分名贵
- D. 这种扇子以檀香木制成，拥有一种奇香

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 人制作檀香扇不可墨守成规，应与其他工艺美术多加融合，用不同的材料及技艺来丰富檀香扇的艺术呈现形式。
- B. 制作檀香扇时不可墨守成规，应与其他工艺多加融合，用不同的材料及技艺来提高檀香扇的艺术呈现水平。
- C. 制作檀香扇不可墨守成规，应与其他工艺多加融合，用不同的材料及技艺来丰富檀香扇的艺术呈现形式。
- D. 制作檀香扇时不可墨守成规，应与其他工艺多加融合，用不同的材料及技艺来丰富檀香扇的艺术呈现。

2、补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 荀子《劝学》中，以螃蟹设喻，指出“_____，_____”

”在于“用心躁也”，从反面论述要学习必须专注、持之以恒。

(2)《诗经·氓》中写女主人公起初对爱情充满了渴望，她“_____”，遥望复关，看不见就“_____”，看见了就有说有笑。

(3)王维《使至塞上》中“_____，_____”两句将诗人情感推向高潮，抑郁孤寂的凄然即刻被兴奋昂扬的爱国之情淹没。

3、依次填入下面横线上的句子，顺序正确的一项是

电影《流浪地球》在商业上的成功已经毋庸置疑，____、____、____、____、____即该片在诸多瑕疵的前提下，是如何做到让观众愿意用“瑕不掩瑜”来为之辩护，并且让这部电影的口碑持续发酵的？

- ①但有一个事实似乎不太为人关注
- ②已经有不少文章对电影中存在的问题进行了较为深入的分析
- ③甚至包含了很多问题
- ④绝大多数人都同意这部电影并不完美
- ⑤它所承载和传达的意义也正在被大量挖掘和讨论

- A. ⑤④③②①
- B. ①④③⑤②
- C. ⑤④③①②
- D. ①④②③⑤

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

在乌兰泉沟目的后室西侧木椁外墓底坑壁上，发现一处封藏的暗格，内置一长方形木箱，箱内端放一件珍珠冕旒龙凤狮纹鎏金王冠和一件镶嵌绿松石四曲螭指金杯。鎏金王冠前后各饰一对翼龙，两侧各饰一立凤，后侧护颈饰双狮，周身镶嵌绿松石、蓝宝石、玻璃珠等，冠前檐缀以珍珠冕旒。螭指金杯有四曲杯体和方形圈足，装饰富丽，____，融合唐朝、中亚和吐蕃之风____。这顶鎏金王冠显示墓主人很可能与吐蕃时期当地的王室有密切关系，拥有极高的统治地位。（_____）。

在8世纪那个_____的岁月，吐蕃也一定程度上效仿了唐朝的管理经验□通过扶植吐谷浑王室□保存属国体系来收归人心□笼络更多的力量来对付真正的强敌。那些不忍离开故土的王室成员和高级贵族被封为王，得偿所愿，____，葬入乌兰泉沟这样的故乡墓地。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（_____）

- A. 由此也可以推知吐蕃时期在柴达木盆地北缘地区可能设置有高级别的行政和军事建制
- B. 因此也可以推知吐蕃时期在柴达木盆地地区北缘可能设置有高级别的行政和军事建制
- C. 吐蕃时期在柴达木盆地北缘地区可能设置有高级别的行政和军事建制也由此可以推知
- D. 吐蕃时期在柴达木盆地北缘地区可能设置有高级别的行政和军事建制也因此可以推知

2. 对填入“□”的标点符号最恰当的一项是（_____）

- A. , , B. : , ,
C. —— , , D. : , ,

3. 文中填入画横线词语最恰当的一项是

- A. 技艺精湛 于一体 金戈铁马 寿终正寝
B. 技艺娴熟 于一身 战乱频繁 死得其所
C. 技艺精湛 于一体 战乱频繁 寿终正寝
D. 技艺娴熟 于一身 金戈铁马 死得其所

5. 阅读下面这首唐诗, 完成各题。

奉和中书舍人贾至早朝大明宫

岑参

鸡鸣紫陌曙光寒, 莺啭皇州春色阑。

金阙晓钟开万户, 玉阶仙仗拥千官。

花迎剑珮星初落, 柳拂旌旗露未干。

独有凤凰池上客, 阳春一曲和皆难。

1. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是

- A. 首联的意思是, 鸡鸣的时候, 路上还有黎明的寒气, 在这早春时节, 黄莺在皇城里鸣啭不已。
B. 本诗从听觉和视觉的角度来写景, 鸡鸣、莺啭、晓钟是听觉, 紫陌、玉阶、旌旗等是视觉。
C. 颈联写花迎接这些剑珮铿锵的官员, 正是星星刚隐落的时候, 柳条上还带着早晨的露水。
D. 尾联恭维贾至, 说只有他这位凤凰池上的人, 才能作这样一首好诗, 使大家都难于奉和。

2. 颔联描绘了怎样的场景? 表达了作者怎样的思想感情?

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选 3 小题)

- (1) 岂无山歌与村笛? _____, _____, 如听仙乐耳暂明。(白居易《琵琶行》)
(2) 黄鹤之飞尚不得过, _____。青泥何盘盘, _____。(李白《蜀道难》)
(3) _____, 弃脂水也; _____, 焚椒兰也。(杜牧《阿房宫赋》)
(4) 不愤不启, _____, _____, 则不复也。(《论语》)
(5) 女娲炼石补天处, _____, 梦入神山教神妪, _____。(李贺《李凭箜篌引》)

7. 阅读下面的文字, 完成各题。

材料一:

2020年，紫禁城迎来建成600年。站在历史的交汇点，故宫博物院计划着，用一系列庆祝纪念活动更好地突出故宫文化内涵和时代价值；努力着，抢救性保护和预防性保护并举，在保护基础上满足人们对精神文化的旺盛需求；也期待着，把更多文物资源和数字资源变成百姓喜闻乐见的文创产品，让故宫活力真正迸发出来。

“我们将迎来纪念紫禁城建成600年这一重要的历史时刻，通过一系列活动总结过去、展望未来。”在辞旧迎新之际，故宫博物院院长王旭东给人们带来一份“大礼”。自2019年4月8日上任后，王旭东首次面对媒体，并接受人民日报专访，介绍纪念紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年重点活动。

（央广网《让故宫迸发更多活力》）

材料二：

历史的长河奔涌向前、时间的结绳铭刻闪耀，从1420年到2020年，悠悠紫禁城迎来建成600年。这不仅是故宫的盛事，也是中国文化界的大事。为纪念紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年，故宫将举办一系列学术研讨会、出版一系列研究成果、推出一系列精品展览、组织一系列公益活动、制作一系列弘扬故宫文化的影视作品、表彰一批有突出贡献的“故宫人”等，突出故宫文化内涵和时代价值，传承弘扬中华优秀传统文化，用匠心呵护遗产、以文化滋养社会，把壮美的紫禁城完整地交给下一个600年。

600岁的紫禁城将推出哪些大展？这是普通观众关注的焦点。王旭东介绍，“紫禁城建成600年展”通过紫禁城的营缮、改造和保护等关键性事件，介绍600年来的变化，阐释紫禁城宫殿建筑技术与艺术完美结合的境界。“往昔世相——故宫博物院藏古代人物画展”选取故宫博物院藏品佳作，展现人物画从东晋南北朝至明清时期的发展脉络，备受瞩目的《韩熙载夜宴图》将登场。

“绿洲行动——600名小学生进故宫”文化公益活动，将特别邀请贫困边远地区的儿童走进故宫；“紫禁城记忆·文脉600年——海峡两岸暨香港、澳门600名中学生进故宫”文化交流公益活动，将邀请来自港、澳、台的600名学生近距离感受传统文化魅力；“故宫楹联主题书法大赛——600名青少年进故宫”文化公益活动，将以书法大赛形式激发爱国热情、增强文化自信。王旭东希望，通过这些活动能在孩子心灵深处播下传统文化的种子。

站在历史的交汇点，王旭东深有感触。“当我们回望过去，要跟今天连接，然后更好地走向未来。”王旭东说：“紫禁城蕴含无尽的艺术价值、历史价值、科学价值，我们还需要不断挖掘。600年的紫禁城要融入国际社会，通过中华文化与世界文化的交流，汲取其他国家的先进文明，在古代文明和现代文明的对话中，促进文明交流互鉴；同时与当下人们的生活联系，让老百姓与紫禁城紧紧相连。”

材料三：

2019年12月19日10:47:03，随着来自浙江省湖州市的一位杨姓观众检票入院，故宫博物院2019年接待观众数量突破1900万人次。横向来看，故宫博物院位列世界博物馆参观人数“第一”。纵向来看，自1949年新中国成立以来，故宫博物院共接待观众4.56亿人次；自1979年至今，共接待观众3.88亿人次，占70年来观众总数的85.1%；自2012年至今，接待观众1.2亿人次，占70年来观众总数的1.5%，40岁以下观众占56.16%。“这从侧面反映出经济社会的发展，反映出人们对精神文化的需求。随着文化和旅游的不断融合、随着人民生活水平的不断提升，越来越

多的人走进了博物馆和文化遗产地。”王旭东说。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/365001310020011142>