

# 冀少版小学三年级音乐下册《第一单元 春雷细雨》 大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

冀少版小学三年级音乐下册《第一单元 春雷细雨》是一个以“春”为主题的音乐单元，旨在通过一系列与春天相关的音乐作品和活动，引导学生感受春天的气息，培养对音乐的审美情趣和表现力。本单元的教学内容丰富多彩，包括欣赏童声合唱《春雨蒙蒙地下》（电影《绿色钱包》插曲）、管弦乐曲《雷鸣电闪波尔卡》，学唱歌曲《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》，参与活动《雨的故事》，演奏口琴的中音区，以及学习音乐知识——十六分音符和十六分休止符。这些内容不仅丰富了学生的音乐体验，还通过多样化的活动形式，促进了学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的发展。

### （二）单元内容分析

#### 1. 欣赏内容

《春雨蒙蒙地下》：这是一首电影《绿色钱包》的插曲，以童声合唱的形式呈现，旋律优美，情感细腻，能够让学生感受到春雨的柔和与生机，培养对自然之美的感知能力。

《雷鸣电闪波尔卡》：这是一首管弦乐曲，旋律欢快，节奏明快，通过模仿乐队指挥的动作，学生可以体验到乐队演奏的乐趣，增强对音乐节奏和旋律的感知。

#### 2. 唱歌内容

《细雨纷纷》：这首歌曲旋律悠扬，歌词描绘了春雨绵绵的景象，学生通过学唱这首歌曲，可以掌握基本的歌唱技巧，同时培养对春天情感的表达能力。

《嘀哩嘀哩》：这是一首欢快的歌曲，通过玩“小鸟争巢”的游戏，学生可以在轻松愉快的氛围中学习歌曲，同时增强对音乐节奏感和身体协调性的培养。

#### 3. 活动内容

《雨的故事》：通过讲述或创作与雨相关的故事，学生可以发挥想象力，将音乐与文学相结合，提升综合艺术素养。

#### 4. 演奏内容

口琴中音区：学习演奏口琴的中音区，可以帮助学生掌握简单的乐器演奏技巧，同时加深对音乐旋律和节奏的理解。

## 5. 音乐知识

十六分音符和十六分休止符：学习这些基本的音乐知识，能够帮助学生更好地理解音乐作品的构成和表达，为后续的音乐学习打下坚实的基础。

### （三）单元内容整合

本单元以“春雷细雨”为主题，将欣赏、唱歌、活动、演奏和音乐知识等内容有机整合在一起，形成了一个完整的教学体系。通过欣赏《春雨蒙蒙地下》和《雷鸣电闪波尔卡》，激发学生对春天的喜爱和对自然之美的感知；通过学唱《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》，培养学生的歌唱技巧和情感表达能力；通过参与《雨的故事》活动，提升学生的想象力和文学素养；通过学习口琴演奏和音乐知识，为学生深入理解音乐作品提供基础。这些内容相互关联、相互促进，共同构成了本单元的教学主题和核心内容。在教学过程中，教师应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性，同时根据学生的实际情况和学习需求，灵活调整教学进度和方法，以达到最佳的教学效果。

## 二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

### （一）审美感知

#### 1. 音乐感知能力的培养

**聆听与感受：**通过欣赏《春雨蒙蒙地下》和《雷鸣电闪波尔卡》等音乐作品，引导学生感受歌曲中的旋律美、节奏美和和声美，培养学生的音乐感知能力。教师可以引导学生关注歌曲中的音乐元素，如旋律的起伏、节奏的变化和和声的丰富性，帮助学生建立对音乐美的初步认识。

**情感体验：**在欣赏和演唱过程中，引导学生深入理解歌曲所表达的情感和意境，增强情感体验的深刻性。例如，在欣赏《春雨蒙蒙地下》时，教师可以引导学生体会歌曲中春雨的柔和与生机，感受自然之美；在演唱《细雨纷纷》时，引导学生表达歌曲中对春天的喜爱和向往之情。

#### 2. 声音美的鉴赏

**声音鉴赏：**通过欣赏和演唱音乐作品，引导学生感受声音的美感和表现力。教师可以引导学生关注歌唱中的音色、音准和节奏等因素，帮助学生建立正确的声音观念。鼓励学生尝试用不同的声音和表情来演唱歌曲，体验声音的表现力。例如，在演唱《嘀哩嘀哩》时，引导学生用欢快、明亮的声音来表现歌曲中的春天景象。

## （二）艺术表现

### 1. 音乐才能的展示

**班级音乐会：**组织班级音乐会等活动，为学生提供展示自己音乐才能的平台。鼓励学生积极参与歌唱、演奏等音乐活动，展示自己的音乐才华和创意。教师可以根据学生的特长和兴趣，安排不同的表演节目，如独唱、合唱、乐器演奏等，让每位学生都有机会展示自己的音乐才能。

### 2. 歌唱技巧的提升

**基础训练：**通过学唱《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》等歌曲，引导学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧。教师可以采用示范教学、个别指导等方法，帮助学生纠正歌唱中的错误和不足，提高歌唱水平。

**情感表达：**在歌唱教学中，注重引导学生通过歌声表达歌曲中的情感和意境。例如，在演唱《细雨纷纷》时，引导学生用柔和、悠扬的声音来表达对春天的喜爱和向往之情；在演唱《嘀哩嘀哩》时，用欢快、明亮的声音来表现春天的生机与活力。

### 3. 音乐与身体语言的结合

**动作表现：**通过参与《雨的故事》等音乐活动，引导学生将音乐与身体语言相结合，增强音乐的表现力和感染力。教师可以引导学生根据音乐的节奏和旋律，用身体动作来表达情感和意境。例如，在欣赏《雷鸣电闪波尔卡》时，让学生模仿乐队指挥的动作，感受音乐的节奏和力度变化；在演唱《嘀哩嘀哩》时，设计简单的舞蹈动作，让学生边唱边跳，体验音乐与身体语言的完美结合。

## （三）创意实践

### 1. 音乐作品的创作

**简单创作：**鼓励学生结合所学知识和技能，创作自己的音乐作品或表演节目。教师可以引导学生围绕“春雷细雨”这一主题，创作简单的歌曲、舞蹈或音乐剧

等作品。例如，让学生尝试创作一首描绘春雨景象的歌曲，或编排一段与雨相关的舞蹈。

**合作创作:** 组织学生以小组形式进行创作,培养学生的合作意识和团队精神。在创作过程中,教师可以给予适当的指导和建议,帮助学生克服创作中的困难,提升创作能力。

## 2. 跨学科的综合实践

**结合其他学科:** 结合自然科学、文学等学科的知识技能,开展跨学科的综合实践活动。例如,在《雨的故事》活动中,引导学生结合科学知识了解雨的形成过程,结合文学知识创作与雨相关的诗歌或故事;在口琴演奏教学中,结合音乐知识学习口琴的演奏技巧,同时融入手工制作课程制作口琴盒等。

## 3. 创意表演

**多样化表演:** 鼓励学生将创作的音乐作品或表演节目进行展示和表演。教师可以组织班级音乐会、校园艺术节等活动,为学生提供展示才华的舞台。在表演过程中,注重培养学生的自信心和表现力,让他们敢于展示自己的创意和成果。

### (四) 文化理解

#### 1. 多元文化的认识

**不同风格作品:** 通过欣赏不同风格和类型的音乐作品,引导学生了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式。例如,在欣赏《雷鸣电闪波尔卡》时,介绍约翰·施特劳斯及其作品风格;在欣赏其他国家的儿童歌曲时,引导学生了解这些歌曲所蕴含的文化内涵和民族特色。

**文化交流:** 组织学生参与跨文化交流活动,如邀请不同文化背景的音乐家来校讲座或表演,让学生亲身体验和感受多元文化的魅力。鼓励学生分享自己了解的不同文化背景下的音乐作品和故事,增进对多元文化的理解和尊重。

#### 2. 本土文化的传承

**本土音乐资源:** 结合本土音乐文化资源开展相关的教学活动和实践活动。例如,介绍和演唱具有地方特色的民歌、戏曲等音乐作品,让学生了解本土音乐文化的历史和发展;组织学生参与本土音乐文化的传承活动,如学习地方戏曲、参加民间音乐会等。

**文化传承意识:** 通过教学活动培养学生的文化传承意识和民族自豪感。教师可以引导学生思考本土音乐文化在现代社会中的意义和价值,鼓励他们本土音乐文化融入自己的生活中,成为文化传承的小使者。

### 3. 音乐与生活的联系

**生活应用:** 引导学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中去,发现音乐在生活中的广泛应用和价值。例如,组织学生参与校园广播站的音乐编辑工作,让他们挑选和播放适合校园氛围的音乐;鼓励学生为班级活动、节日庆典等场合创作和表演音乐作品,让音乐成为生活的一部分。

**社会责任感:** 通过音乐实践活动培养学生的社会责任感。例如,组织学生参与社区文化活动或公益演出,用音乐传递正能量和爱心;引导学生关注社会热点问题,创作与之相关的音乐作品或表演节目,表达自己的观点和态度。

### 三、学情分析

#### (一) 已知内容分析

小学三年级的学生经过低年级阶段的学习,已经具备了一定的音乐基础知识和基本技能。他们能够识别简单的音乐符号,如四分音符、二分音符,并了解它们的基本时值。在歌唱方面,学生已经能够用自然的声音演唱简单的歌曲,如《小红花》和《南瓜花》,并能够在演唱过程中初步表达歌曲的情感。此外,学生们还参与过一些简单的音乐活动,如“蝴蝶花”,通过身体动作感受音乐的节奏和旋律。

在欣赏音乐方面,学生们已经接触过一些童声合唱作品,如《美丽的太阳花》,对合唱作品的表现形式和音乐美感有了一定的感知能力。学生们也初步了解了音乐与自然、生活之间的联系,如通过“雨的故事”活动,能够模仿自然界中的各种声音,并尝试用音乐语言来表达。

在乐器演奏方面,虽然学生们可能还没有接受过系统的乐器训练,但部分学生对常见的儿童乐器(如小鼓、木鱼)有了一定的了解,并能简单操作。此外,学生们还对口琴这种吹奏乐器产生了一定的兴趣,为接下来学习口琴的中音区演奏奠定了基础。

#### (二) 新知内容分析

本单元《春雷细雨》以“春雨”为主题,通过一系列丰富多彩的音乐活动,旨在引导学生进一步探索音乐的魅力,感受自然界中春雨的美丽与生机。本单元的新知内容主要包括以下几个方面:

**音乐欣赏:** 欣赏童声合唱《春雨蒙蒙地下》和管弦乐曲《雷鸣电闪波尔卡》,让学生感受不同音乐风格下春雨的形象与情感表达,培养音乐欣赏能力。



**歌唱学习:** 学唱歌曲《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》，让学生掌握正确的歌唱姿势和呼吸方法，提高歌唱技巧和表现力，同时通过对歌曲内容的理解，表达对春雨的喜爱之情。

**音乐活动:** 通过“雨的故事”活动，引导学生模仿自然界中的各种声音，如雨滴声、雷鸣声等，增强对音乐的节奏感和身体协调性。鼓励学生发挥想象力，创作与春雨相关的音乐故事或小品。

**乐器演奏:** 学习口琴的中音区演奏技巧，通过吹奏简单的乐曲，感受口琴的音色特点，培养吹奏兴趣。

**音乐知识:** 学习十六分音符和十六分休止符的基本知识，了解它们在音乐中的时值和运用，为后续的音乐学习和创作打下基础。

### （三）学生学习能力分析

小学三年级的学生处于身心快速发展的阶段，他们的学习能力具有以下特点：

**好奇心强:** 学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物。在音乐学习中，他们愿意尝试新的音乐形式和表达方式，对《春雷细雨》单元中的新歌曲、新乐器和新活动表现出浓厚的兴趣。

**模仿能力强:** 这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。在歌唱和乐器演奏方面，他们能够通过模仿掌握基本的技巧和方法。

**注意力集中时间短:** 学生的注意力集中时间相对较短，容易分心。在教学过程中，教师需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力，保持他们的学习兴趣。

**形象思维为主:** 学生的思维以形象思维为主，抽象思维能力较弱。他们更容易通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。例如，通过模仿自然界中的声音来感受音乐的节奏和旋律。

**合作意识初步形成:** 学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务。在“雨的故事”等音乐活动中，他们能够积极参与小组合作，共同完成音乐创作和表演。

### （四）学习障碍突破策略

针对小学三年级学生在学习《春雷细雨》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

设计多样化的教学活动

**游戏化学习:** 将音乐活动设计成游戏形式, 如“雨滴接龙”“音乐寻宝”等, 让学生在游戏中的学习音乐知识, 提高学习兴趣。例如, 在教授十六分音符和十六分休止符时, 可以设计“音符跳跳”游戏, 让学生在跳跃中感受不同音符的时值。

**多媒体辅助教学:** 利用多媒体设备播放春雨相关的图片、视频和音乐片段, 让学生更直观地感受春雨的美丽和音乐的魅力。通过视觉和听觉的双重刺激, 增强学生的学习体验。

**提供丰富的乐器和材料**

**实践操作:** 让学生亲手操作乐器(如口琴)和制作音乐道具(如雨滴铃铛), 通过实践来理解和掌握音乐的基本元素和表现形式。例如, 在学习《细雨纷纷》时, 可以让学生用铃铛模拟雨滴落在地面上的声音。

**身体动作表现:** 鼓励学生用身体动作表现春雨的细腻和生机, 如通过手指轻触、手臂摇曳等动作感受音乐的节奏和旋律。这不仅可以提高学生的身体协调能力, 还能增强他们对音乐的理解和感受。

**创设生动的教学情境**

**情境模拟:** 通过创设具体的生活情境, 如“春雨音乐会”“雨滴舞蹈派对”等, 让学生在情境中学习和体验音乐。例如, 在学习《嘀哩嘀哩》时, 可以模拟春雨绵绵的场景, 让学生扮演小雨滴进行表演。

**角色扮演:** 引导学生通过角色扮演来参与音乐表演, 如扮演不同的雨滴、花朵等角色, 增强表演的趣味性和互动性。这有助于学生更好地融入音乐情境, 感受音乐的情感表达。

**示范与指导**

**教师示范:** 教师进行示范演唱和演奏, 让学生模仿学习。通过直观感受来掌握音乐技巧和表现方法。例如, 在教授《春雨蒙蒙地下》时, 教师可以先进行示范演唱, 然后引导学生模仿学习。

**同伴示范:** 鼓励学生之间的示范和交流, 通过同伴的示范来激发学习兴趣和动力。教师可以选取表现优秀的学生作为“小老师”, 带领其他同学一起学习和表演。

**加强合作与交流**

**小组合作学习:** 组织学生分成小组进行合作学习, 共同完成音乐表演和创作任务。通过小组合作, 培养学生的合作意识和团队精神。例如, 在学习“雨的故事”时, 可以让学生分组进行雨滴声音的模仿和创作。

**分享与交流:** 鼓励学生分享自己的音乐体验和创作成果, 通过交流来促进相互学习和启发。教师可以设置“音乐分享会”等环节, 让学生展示自己的作品并互相评价。

#### 注重评价与反馈

**即时反馈:** 在教学过程中及时给予学生反馈, 肯定他们的进步和努力, 指出存在的问题并提出改进建议。这有助于学生及时调整学习方法和策略, 提高学习效果。

**多元评价:** 采用多种评价方式, 如教师评价、同伴评价、自我评价等, 全面了解学生的学习情况。通过多元评价, 促进学生的全面发展。例如, 在学习《细雨纷纷》时, 可以让学生进行自我评价和同伴评价, 分享自己的学习心得和感受。

通过以上策略的实施, 我们可以有效地突破学生在学习《春雷细雨》这一单元时可能遇到的学习障碍, 提高他们的学习兴趣和音乐素养。这些策略也有助于培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力, 为他们后续的音乐学习打下坚实的基础。

### 四、大主题或大概念设计

**大主题或大概念设计:** “春雨的旋律与自然的和谐共生”

本单元以“春雨的旋律与自然的和谐共生”为大主题或大概念, 旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动, 引导学生感受春雨带来的自然之美, 体验音乐与自然现象的紧密联系, 理解音乐如何表达自然界的情感与变化。通过欣赏童声合唱《春雨蒙蒙地下》、管弦乐曲《雷鸣电闪波尔卡》, 学唱歌曲《细雨纷纷》《嘀哩嘀哩》, 参与“雨的故事”活动, 演奏口琴中音区, 以及学习音乐知识十六分音符和十六分休止符, 帮助学生深入理解音乐作品与自然现象的内在联系, 激发学生对大自然的热爱和保护意识, 同时提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

### 五、大单元目标叙写

#### (一) 审美感知

**感受自然之美：**学生能够通过欣赏《春雨蒙蒙地下》和《雷鸣电闪波尔卡》等音乐作品，感受春雨和雷鸣电闪带来的自然之美，体验音乐作品中所蕴含的情感与意境。

**理解音乐与自然的关系：**学生能够理解音乐作品是如何通过旋律、节奏、音色等音乐要素表达自然现象的情感与变化，感受音乐与自然现象的紧密联系。

**提升审美情趣：**在欣赏和演唱音乐作品的过程中，学生能够形成基本的艺术审美观念，提高审美情趣，丰富审美体验。

## （二）艺术表现

**声音模仿与表达：**学生能够模仿春雨、雷鸣等自然现象的声音，用声音表达自然现象的特征与情感。

**自信演唱：**学生能够自信、有感情地演唱《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》等歌曲，通过歌声传达歌曲中的情感与意境。

**乐器演奏：**学生能够掌握口琴中音区的演奏技巧，为歌曲伴奏，提升音乐表现力。

**情境表演：**结合“雨的故事”活动，学生能够进行情境表演，通过舞蹈、动作等方式表达春雨带来的自然之美。

## （三）创意实践

**音乐创作：**鼓励学生尝试创作与春雨相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

**声音采集与编排：**引导学生采集自然界中的声音（如雨滴声、雷鸣声等），结合音乐创作进行声音编排和表演。

**自制乐器：**鼓励学生利用身边的材料自制简易乐器，如纸杯琴、竹笛等，为歌曲伴奏或进行音乐创作。

**跨学科融合：**结合自然科学课程，引导学生观察春雨的形成与过程，将科学知识 with 音乐创作相结合，进行跨学科的艺术实践活动。

## （四）文化理解

**多元文化的认识：**通过欣赏不同风格和类型的音乐作品，学生能够了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式，增进对多元文化的理解和尊重。

**本土文化的传承：**结合本土音乐文化资源，引导学生学习和演唱具有地方特

色的民歌或童谣，了解本土音乐文化的历史和发展。

音乐与生活的联系：引导学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中，如为家庭活动或社区活动选择合适的背景音乐，增强音乐的社会功能和实践价值。

## 六、大单元教学重点

审美感知与情感体验：通过欣赏和演唱与春雨相关的音乐作品，培养学生的审美感知能力，体验音乐作品中的情感与意境。

艺术表现与创造力培养：通过情境表演、乐器演奏、音乐创作等活动，提升学生的艺术表现力和创造力，鼓励学生用音乐表达自己的情感和想象。

跨学科融合与实践能力：结合自然科学、环保教育等跨学科内容，设计综合性的教学活动，让学生在实践中学习和运用音乐知识，提升综合素养。

## 七、大单元教学难点

音乐情感的准确表达：由于学生年龄较小，对音乐情感的理解和表达能力有限，如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。教师可以通过创设情境、引导体验等方式，帮助学生深入理解音乐作品中的情感与意境。

创意实践活动的有效开展：创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力，同时还需要综合运用多学科的知识和技能。教师可以通过提供示范与指导、组织多元文化交流与展示等方式，激发学生的想象力和创造力，提升创意实践活动的有效性。

跨学科知识的融合与应用：跨学科融合是本单元教学的一大特色，但也是难点之一。教师需要具备跨学科的知识储备和教学能力，能够巧妙地将音乐与其他学科的知识相融合，设计出具有综合性和实践性的教学活动。教师还需要引导学生学会运用跨学科的知识解决问题，提升综合素养。

具体教学策略：

创设情境，引导体验：通过多媒体教学手段，创设与春雨相关的音乐情境，引导学生身临其境地感受春雨带来的自然之美和音乐作品的情感与意境。

提供示范与指导：在音乐创作和创意实践活动中，教师可以提供示范作品和创作思路，激发学生的想象力和创造力。教师还应给予具体的指导和反馈，帮助学生完善作品。

组织多元文化交流与展示: 通过组织班级音乐会、校园艺术节等活动, 为学生提供展示自己音乐才能和创意实践成果的平台。鼓励学生参与跨文化的音乐交流活动, 增进对多元文化的理解和尊重。

加强跨学科融合教学: 结合自然科学、环保教育等跨学科内容, 设计综合性的教学活动。例如, 引导学生观察春雨的形成与过程, 将科学与音乐创作相结合; 或者结合环保主题, 创作与自然保护相关的音乐作品等。通过这些活动, 提升学生的综合素养和实践能力。

## 八、大单元整体教学思路

### 教学目标设定

根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求, 结合冀少版小学三年级音乐下册《第一单元 春雷细雨》的教材内容, 本单元的教学目标设定将围绕审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面展开, 旨在通过音乐学习, 提升学生的审美情趣, 增强艺术表现力, 激发创意实践能力, 增进对多元文化的理解和尊重。

#### (一) 审美感知

感受自然之美: 学生能够通过欣赏音乐作品《春雨蒙蒙地下》和《雷鸣电闪波尔卡》, 感受自然界中春雨和雷鸣电闪的声音美, 体验音乐作品所表达的自然景观和氛围, 提升审美情趣。

体验音乐情感: 通过聆听童声合唱《春雨蒙蒙地下》和管弦乐曲《雷鸣电闪波尔卡》, 学生能够理解音乐作品中所蕴含的情感, 感受音乐中的旋律美、节奏美和和声美, 体会音乐与自然景象之间的紧密联系。

培养审美意识: 在欣赏和演唱音乐作品的过程中, 学生能够形成基本的艺术审美观念, 提高审美情趣, 丰富审美体验, 学会欣赏不同风格的音乐作品, 感受音乐中的美感和艺术魅力。

#### (二) 艺术表现

声音模仿与表达: 学生能够模仿自然界中春雨和雷鸣电闪的声音, 用声音表达自然景象的特征和氛围, 如用轻柔的声音模仿春雨, 用有力的声音模仿雷鸣。

演唱与演奏: 通过学唱歌曲《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》, 学生能够自信、有感情地演唱, 展现音乐作品中的情感和意境。通过演奏口琴的中音区, 学生能



够掌握基本的演奏技巧，为歌曲伴奏，增强艺术表现力。

情境表演: 结合“雨的故事”活动, 学生能够通过舞蹈、戏剧等形式, 表现雨天的场景和故事情节, 展现艺术表现力, 提升团队合作能力。

### (三) 创意实践

音乐创作: 鼓励学生尝试创作与“春雷细雨”主题相关的简短旋律或节奏, 表达自己的创意和想象。通过运用所学的十六分音符和十六分休止符等音乐知识, 进行简单的音乐创作。

自然声音采集: 引导学生采集自然界中的各种声音, 如雨滴声、雷鸣声等, 结合音乐创作进行声音编排和表演, 培养学生的环保意识和动手能力。

跨学科综合实践: 结合自然科学、语文等学科的知识, 开展跨学科的综合实践活动, 如编写与“雨”相关的诗歌、故事, 制作与雨天相关的手工艺品等, 培养学生的综合运用能力和创新能力。

### (四) 文化理解

了解多元音乐文化: 通过欣赏不同风格的音乐作品, 如《春雨蒙蒙地下》的童声合唱和《雷鸣电闪波尔卡》的管弦乐曲, 学生能够了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式, 增进对多元文化的理解和尊重。

传承本土音乐文化: 结合本土音乐文化资源, 开展相关的教学活动和实践活动, 如学习当地的民歌、戏曲等, 了解本土音乐文化的历史和发展, 培养学生的文化传承意识和民族自豪感。

音乐与生活的联系: 引导学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中去, 如为家庭活动选择合适的背景音乐, 参与社区的文化演出等, 让学生在实践中感受音乐的魅力和作用, 培养社会责任感和实践能力。

#### 教学实施步骤

第一课时: 审美感知——感受自然之美与音乐情感

教学目标:

聆听并感受《春雨蒙蒙地下》和《雷鸣电闪波尔卡》的音乐美感, 体验歌曲中的情感与意境。

发现自然美, 增强对美的感知和热爱。

理解音乐与自然景象之间的联系, 提升审美情趣。

教学过程:

导入新课：

教师播放春雨和雷鸣电闪的自然声音片段,引导学生聆听并想象相应的自然景象。

提问:你听到了什么声音?这些声音让你想到了什么自然景象?

音乐欣赏:

教师播放《春雨蒙蒙地下》的童声合唱,引导学生聆听并感受歌曲中的旋律美、节奏美和和声美。

提问:歌曲中的旋律是如何变化的?你感受到了怎样的情感?

教师播放《雷鸣电闪波尔卡》的管弦乐曲,引导学生聆听并感受乐曲中的节奏变化和力度对比。

提问:乐曲中的雷鸣和电闪是如何表现的?你感受到了怎样的氛围?

自然美的发现:

教师展示春雨和雷鸣电闪的图片或视频,引导学生观察自然景象的形态、色彩和声音特点。

提问:你觉得春雨和雷鸣电闪美在哪里?它们给你带来了怎样的感受?

引导学生讨论自然美在生活中的体现,如春天的花朵、秋天的落叶等。

课堂总结:

教师总结本节课的学习内容,强调音乐美感体验和自然美发现的重要性。

布置作业:让学生回家后观察一次春雨或雷鸣电闪的自然景象,并尝试用简单的语言描述自己的感受。

第二课时:艺术表现——声音模仿与演唱

教学目标:

能够模仿自然界中春雨和雷鸣电闪的声音,用声音表达自然景象的特征和氛围。

学唱歌曲《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》,通过歌声表达歌曲中的情感和意境。

通过演奏口琴的中音区,为歌曲伴奏,增强艺术表现力。

教学过程:

声音模仿:

教师引导学生模仿春雨和雷鸣电闪的声音,如用轻柔的声音模仿春雨,用有力的声音模仿雷鸣。

学生分组进行声音模仿练习，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

学唱歌曲：

教师播放《细雨纷纷》的歌曲音频，引导学生聆听并感受歌曲中的情感和意境。

教师范唱歌曲，引导学生模仿学习，注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏，鼓励学生自信地演唱。

同样地，教师引导学生学唱《嘀哩嘀哩》，注意歌曲中的欢快节奏和活泼旋律。

口琴演奏：

教师介绍口琴的基本构造和演奏方法，演示如何演奏口琴的中音区。

学生分组进行口琴演奏练习，教师巡回指导，帮助学生掌握演奏技巧。

学生选择一首歌曲，用口琴为其伴奏，提升艺术表现力。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调声音模仿和演唱的重要性。

布置作业：让学生回家后继续练习歌曲和口琴演奏，并准备在下次课上进行展示。

第三课时：创意实践——音乐创作与自然声音采集

教学目标：

尝试创作与“春雷细雨”主题相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

采集自然界中的各种声音，如雨滴声、雷鸣声等，结合音乐创作进行声音编排和表演。

通过跨学科的综合实践活动，培养学生的综合运用能力和创新能力。

教学过程：

音乐创作：

教师复习十六分音符和十六分休止符等音乐知识，引导学生理解其在音乐创作中的应用。

学生分组进行音乐创作练习，尝试创作与“春雷细雨”主题相关的简短旋律或节奏。

学生分享创作成果，教师给予反馈和指导，鼓励学生发挥想象力，创作出具有个性的音乐作品。

自然声音采集：

教师引导学生采集自然界中的各种声音，如雨滴声、雷鸣声、风声等。

学生分组进行声音采集活动，可以使用录音设备或手机进行录制。

学生将采集到的声音进行整理和编排，尝试将其融入音乐创作中，进行声音表演。

跨学科综合实践：

教师引导学生结合自然科学、语文等学科的知识，开展跨学科的综合实践活动。

学生可以选择编写与“雨”相关的诗歌、故事，或者制作与雨天相关的手工艺品等。

学生分享自己的跨学科作品，教师给予肯定和鼓励，强调综合运用知识的重要性。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调音乐创作和自然声音采集的重要性。

布置作业：让学生回家后继续完善自己的音乐创作和跨学科作品，并准备在下次课上进行展示。

第四课时：文化理解——多元音乐文化的了解与传承

教学目标：

了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式，增进对多元文化的理解和尊重。

学习本土音乐文化，了解本土音乐文化的历史和发展，培养文化传承意识。

通过音乐与生活的联系，感受音乐在生活中的广泛应用和价值。

教学过程：

多元音乐文化的了解：

教师播放不同文化背景下的音乐作品片段，如非洲鼓乐、印度音乐等，引导学生聆听并感受其特色。

提问：这些音乐作品与我们所学的中国音乐有什么不同？你感受到了什么？

教师介绍这些音乐作品的文化背景和艺术特色，增进学生对多元文化的理解和尊重。

本土音乐文化的传承：

教师介绍本土音乐文化的历史和发展，如当地的民歌、戏曲等。

播放本土音乐作品的音频或视频，引导学生聆听并感受其独特的艺术魅力。

学生分组学习一首本土民歌或戏曲片段，进行演唱或表演练习。

学生分享学习成果，教师给予肯定和鼓励，强调文化传承的重要性。

音乐与生活的联系：

教师引导学生讨论音乐在生活中的广泛应用，如背景音乐、节日庆典、广告宣传等。

学生分享自己在生活中接触到的音乐作品和场景，如家庭聚会、学校活动等。

教师引导学生思考如何将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中去，如为家庭活动选择合适的背景音乐等。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调多元音乐文化的了解和本土音乐文化的传承的重要性。

布置作业：让学生回家后选择一首本土民歌或戏曲片段进行学习，并准备在下次课上进行展示。

第五课时：综合展示与评价反思

教学目标：

通过综合展示检验学生的学习成果，提升自信心和表现力。

通过评价反思发现不足，明确改进方向。

培养团队合作精神和艺术实践能力。

教学过程：

综合展示准备：

教师组织学生分组进行综合展示的准备工作的，每组可以选择一种形式进行展示，如歌曲演唱、口琴演奏、音乐创作表演、跨学科作品展示等。

学生分组讨论展示内容、形式和分工等，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

综合展示:



各组依次进行展示，其他同学认真观看并给予掌声鼓励。

展示结束后，教师引导学生对展示内容进行评价反思，可以从表现力、合作情况、创意等方面进行评价。

提问：你觉得哪个组的展示最精彩？为什么？你在准备和展示过程中学到了什么？

评价反思：

教师总结评价反思的内容，强调团队合作和艺术实践的重要性。

学生填写评价反思表，记录自己在展示过程中的感受和收获，以及需要改进的地方。

课堂总结：

教师总结本单元的学习内容，强调审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解的重要性。

鼓励学生继续探索音乐的奥秘，不断提升自己的音乐素养和审美能力。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在《春雷细雨》这一大单元中全面体验音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。每个课时都紧密围绕教学目标展开，通过丰富多样的教学活动和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的音乐素养和综合能力。

## 九、学业评价

教学目标

通过《春雷细雨》单元的教学，旨在引导学生通过音乐活动，感受春天的美好，理解音乐作品中所表达的情感和意境，提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体目标如下：

**审美感知：**学生能够聆听并分辨不同音乐作品中春天的形象与特点，感受音乐作品所表达的春天气息与生命力，提升审美情趣。

**艺术表现：**学生能够用自然、甜美的声音演唱《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》，通过歌声表达歌曲中的情感与意境。能够参与“雨的故事”活动，通过舞蹈、动作等方式表现春雨的柔美与细腻。

**创意实践：**学生能够运用所学的音乐知识，如十六分音符和十六分休止符，进行简单的音乐创作和表演。能够结合生活元素，创作与春雨相关的音乐作品或手工艺品。

**文化理解：**学生能够了解不同文化背景下关于春天的音乐、诗歌和艺术作品，感受春天在不同文化中的象征意义和文化内涵。能够增进对中华优秀传统文化的了解和认同，理解春天在中国文化中的特殊地位和意义。

**学习目标**

**审美感知**

学生能够聆听并分辨《春雨蒙蒙地下》和《雷鸣电闪波尔卡》等音乐作品中春天的形象与特点。

学生能够感受音乐作品中所表达的春天气息与生命力，提升审美情趣。

学生能够通过观察春天的自然现象，理解音乐作品与春天之间的联系。

**艺术表现**

学生能够用自然、甜美的声音演唱《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》，准确表达歌曲中的情感与意境。

学生能够参与“雨的故事”活动，通过舞蹈、动作等方式展现春雨的柔美与细腻。

学生能够运用所学的音乐知识，如节奏、旋律等，进行简单的音乐表演。

**创意实践**

学生能够运用十六分音符和十六分休止符等音乐知识，进行简单的音乐创作。

学生能够结合生活元素，如春雨的声音、春天的景象等，创作与春雨相关的音乐作品或手工艺品。

学生能够在创作过程中发挥想象力，展现个性化的创意。

**文化理解**

学生能够了解不同文化背景下关于春天的音乐、诗歌和艺术作品。

学生能够感受春天在不同文化中的象征意义和文化内涵。

学生能够增进对中华优秀传统文化的了解和认同，理解春天在中国文化中的特殊地位和意义。

**评价目标设定**

(一) 审美感知

评价目标 1：学生能够聆听并分辨不同音乐作品中春天的形象与特点。

评价方式: 观察学生在课堂上的聆听表现, 记录学生对不同音乐作品中春天形象的描述和分辨情况。

评价标准: 学生能够准确分辨《春雨蒙蒙地下》和《雷鸣电闪波尔卡》等音乐作品中春天的形象与特点, 表现出对音乐作品情感与意境的深刻理解。

评价目标 2: 学生能够感受音乐作品中所表达的春天气息与生命力, 提升审美情趣。

评价方式: 组织学生进行音乐作品欣赏活动, 观察并记录学生的反应和感受, 如是否闭眼聆听、是否跟随音乐轻轻摇摆等。

评价标准: 学生能够专注聆听音乐作品, 表现出对春天气息与生命力的深刻体验, 能够用简单的语言描述音乐作品的特点和感受。

评价目标 3: 学生能够通过观察春天的自然现象, 理解音乐作品与春天之间的联系。

评价方式: 组织学生进行户外观察春天的自然现象活动, 引导学生将观察结果与音乐作品相联系。

评价标准: 学生能够主动观察春天的自然现象, 如春雨、春雷、春风等, 理解这些自然现象与音乐作品之间的联系, 能够用简单的语言描述自己的观察和感受。

## (二) 艺术表现

评价目标 4: 学生能够用自然、甜美的声音演唱《细雨纷纷》和《嘀哩嘀哩》, 准确表达歌曲中的情感与意境。

评价方式: 组织学生进行歌曲演唱活动, 观察学生的演唱姿势、声音控制、情感表达等方面。

评价标准: 学生能够用自然、甜美的声音演唱歌曲, 准确表达歌曲中的情感与意境, 演唱时姿势端正、表情自然。

评价目标 5: 学生能够参与“雨的故事”活动, 通过舞蹈、动作等方式展现春雨的柔美与细腻。

评价方式: 观察学生在“雨的故事”活动中的参与程度、动作表现、与同伴的合作情况等方面。

评价标准: 学生能够积极参与活动, 动作协调、富有表现力, 能够与同伴良好合作, 共同完成表演任务。

评价目标 6: 学生能够运用所学的音乐知识, 如节奏、旋律等, 进行简单的音乐表演。

评价方式: 鼓励学生运用所学的音乐知识进行简单的音乐表演, 如独唱、合唱、乐器演奏等。

评价标准: 学生能够自信地运用所学的音乐知识进行表演, 节奏准确、旋律流畅, 表现出一定的艺术表现力。

### (三) 创意实践

评价目标 7: 学生能够运用十六分音符和十六分休止符等音乐知识, 进行简单的音乐创作。

评价方式: 观察学生在音乐创作过程中的思维活跃度、作品创意性等方面, 以及最终的作品成果。

评价标准: 学生能够大胆运用十六分音符和十六分休止符等音乐知识进行创作, 作品具有一定的创意和表现力, 能够体现个性化的音乐思维。

评价目标 8: 学生能够结合生活元素, 如春雨的声音、春天的景象等, 创作与春雨相关的音乐作品或手工艺品。

评价方式: 观察学生在创作过程中的参与度、作品创意性、表现形式等方面。

评价标准: 学生能够积极结合生活元素进行创作, 作品具有创意和实用性, 能够体现对春雨的理解和感受。

评价目标 9: 学生能够在创作过程中发挥想象力, 展现个性化的创意。

评价方式: 通过学生的作品展示和创作过程记录, 评价学生的想象力和创意展现情况。

评价标准: 学生能够在创作过程中大胆发挥想象力, 展现出独特的创意和个性化的表达方式。

### (四) 文化理解

评价目标 10: 学生能够了解不同文化背景下关于春天的音乐、诗歌和艺术作品。

评价方式: 通过组织文化交流活动、展示不同文化背景下的音乐作品等方式,

观察学生是否能够主动了解并尊重不同文化背景下的春天音乐、诗歌和艺术作品。

评价标准：学生能够了解并尊重不同文化背景下的春天音乐、诗歌和艺术作品，表现出对多元文化的理解和尊重。

评价目标 11：学生能够感受春天在不同文化中的象征意义和文化内涵。

评价方式：通过引导学生讨论不同文化中春天的象征意义和文化内涵，观察学生的理解和感受情况。

评价标准：学生能够理解春天在不同文化中的象征意义和文化内涵，表现出对文化多样性的认识和尊重。

评价目标 12：学生能够增进对中华优秀传统文化的了解和认同，理解春天在中国文化中的特殊地位和意义。

评价方式：通过组织学习中华优秀传统文化相关活动、展示中华优秀传统文化音乐作品等方式，观察学生是否能够增进对中华优秀传统文化的了解和认同。

评价标准：学生能够了解并认同中华优秀传统文化的内涵和价值，理解春天在中国文化中的特殊地位和意义，表现出对传统文化的尊重和热爱之情。

通过以上学业评价的设计和实施，旨在全面评估学生在《春雷细雨》单元学习过程中的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力的发展情况，促进学生的全面发展和艺术素养的提升。教师也可以根据评价结果及时调整教学策略和方法，以更好地满足学生的学习需求和发展。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本单元以“春雷细雨”为主题，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生感受春天的气息，体验自然之美，同时培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力以及文化理解能力。在实施过程中，我们将遵循以下思路：

**情境创设与激发兴趣：**通过创设与“春雷细雨”相关的生动情境，如“春雨音乐会”，激发学生的音乐学习兴趣，引导他们进入音乐学习的世界。

**多感官体验与感知：**结合听觉、视觉、触觉等多种感官体验，让学生全方位感受春天的美丽和音乐的魅力，提高审美感知能力。

**实践操作与艺术创作：**通过唱歌、演奏、舞蹈、戏剧等多种艺术表现形式，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

**跨学科融合与理解:** 结合科学、自然、文学等学科的知识, 开展跨学科的综合实践活动, 培养学生的创意实践能力和文化理解能力。

**展示分享与评价反思:** 通过班级音乐会、艺术作品展等形式, 让学生展示自己的学习成果, 同时进行教学评价与反思, 促进持续进步。

## 二、教学目标设定

### (一) 审美感知

学生能够通过欣赏《春雨蒙蒙地下》等音乐作品, 感受春天的气息, 体验音乐中表达的春天之美, 提升审美情趣。

学生能够感知音乐中的旋律、节奏、音色等要素, 理解音乐作品的情感表达和意境营造。

### (二) 艺术表现

学生能够自信地演唱《细雨纷纷》《嘀哩嘀哩》等歌曲, 准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过演奏口琴等乐器, 表现音乐的旋律和节奏, 增强艺术表现力。

学生能够结合舞蹈、戏剧等形式, 进行综合性的艺术表演, 展现春天的美丽和音乐的魅力。

### (三) 创意实践

学生能够运用所学的音乐知识, 如十六分音符、十六分休止符等, 进行简单的音乐创作。

学生能够结合自然材料, 制作与春天相关的手工艺品, 如纸花、风筝等, 展现创意实践能力。

学生能够设计并举办“春雨音乐会”等活动, 结合音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式, 进行综合性的艺术实践。

### (四) 文化理解

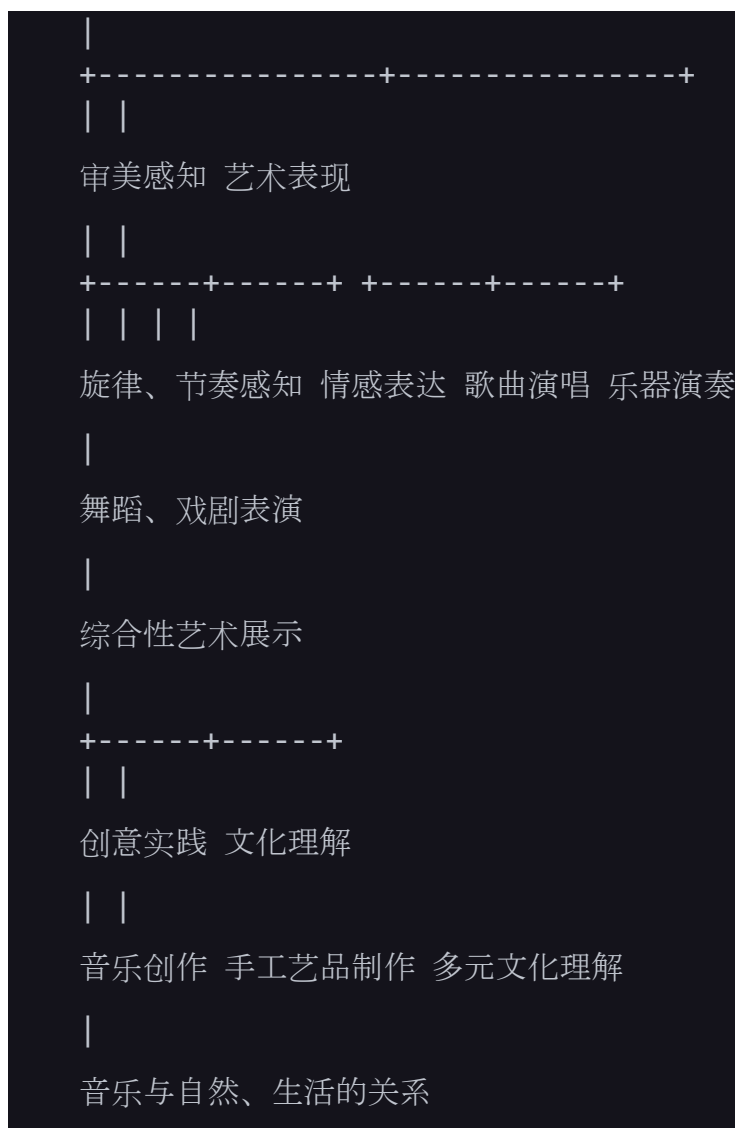
学生能够通过欣赏不同风格和类型的音乐作品, 了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式, 增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习音乐与自然、生活的关系, 理解音乐在文化传承中的重要作用, 增强文化自信。

## 三、教学结构图



春雷细雨



#### 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——春天的旋律与节奏

教学目标：

学生能够通过欣赏《春雨蒙蒙地下》等音乐作品，感受春天的气息，体验音乐中表达的春天之美。

学生能够感知音乐中的旋律、节奏等要素，初步理解音乐作品的情感表达和意境营造。

教学过程：

导入新课：

教师播放春雨的声音，引导学生闭上眼睛聆听，想象春天的景象。

提问：你听到了什么？想到了什么？

欣赏音乐：

教师播放《春雨蒙蒙地下》的音乐片段，引导学生欣赏。

提问：这首歌曲让你想到了春天的哪些景象？你感受到了什么？

旋律与节奏感知：

教师出示旋律线图谱，引导学生观察旋律的起伏变化，感受音乐的情感表达。

通过拍手、跺脚等方式，引导学生感受音乐的节奏。

讨论与分享：

学生分组讨论自己对春天的感受和想象。

每组选代表分享，教师总结。

课堂小结：

教师总结本节课的学习内容，强调审美感知的重要性。

布置作业：让学生回家后观察春天的景象，并尝试用简单的语言描述自己的感受。

第二课时：艺术表现——春雨的歌声

教学目标：

学生能够自信地演唱《细雨纷纷》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过演唱，提升艺术表现力。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《春雨蒙蒙地下》的音乐片段，引导学生回顾上节课的学习内容。

学唱新歌：

教师范唱《细雨纷纷》，引导学生感受歌曲的情感和意境。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

分组练习，准备班级表演。

艺术表现指导：

教师指导学生如何运用声音表达歌曲的情感，如通过音量、速度的变化来表现春雨的细腻和轻柔。

学生分组练习，教师巡回指导。

班级表演：

学生分组上台表演《细雨纷纷》，其他同学给予掌声鼓励。

教师点评，指出优点和不足，提出改进建议。

课堂小结：

教师总结本节课的学习内容，强调艺术表现的重要性。

布置作业：让学生回家后继续练习歌曲，并尝试为歌曲创编简单的动作。

第三课时：创意实践——春雨的音乐创作与手工艺品制作

教学目标：

学生能够运用所学的音乐知识，如十六分音符、十六分休止符等，进行简单的音乐创作。

学生能够结合自然材料，制作与春天相关的手工艺品，展现创意实践能力。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《细雨纷纷》的音乐片段，引导学生回顾上节课的学习内容。

音乐创作：

教师介绍十六分音符、十六分休止符等音乐知识。

引导学生运用这些知识，结合春天的主题，进行简单的音乐创作，如编写旋律、填写歌词等。

学生分组创作，教师巡回指导。

手工艺品制作：

教师展示与春天相关的手工艺品图片，激发学生创作灵感。

学生选择自然材料，如彩纸、剪刀、胶水等，制作纸花、风筝等手工艺品。

教师巡回指导，帮助学生解决制作过程中的问题。

作品展示与评价：

学生分组展示自己的音乐创作和手工艺品，其他同学给予评价。

教师点评，肯定学生的创意和努力，提出改进建议。

课堂小结：

教师总结本节课的学习内容，强调创意实践的重要性。

布置作业：让学生回家后继续完善自己的音乐创作和手工艺品，并准备在下次课上分享。

#### 第四课时：艺术表现与创意实践——春雨的舞蹈与戏剧表演

##### 教学目标：

学生能够通过舞蹈、戏剧等形式，进行综合性的艺术表演，展现春天的美丽和音乐的魅力。

学生能够结合创意实践，设计并表演与春天相关的舞蹈或戏剧节目。

##### 教学过程：

##### 复习旧知：

教师播放《细雨纷纷》的音乐片段，引导学生回顾上节课的学习内容。

##### 舞蹈编排：

教师引导学生根据春天的主题，结合音乐《嘀哩嘀哩》，编排简单的舞蹈动作。

学生分组练习，教师巡回指导，帮助学生调整动作和节奏。

##### 戏剧表演准备：

教师介绍戏剧表演的基本要素，如角色、剧情、舞台布置等。

学生分组讨论，设计与春天相关的戏剧节目，如《春雨的故事》。

学生分组准备道具、服装等，教师提供必要的帮助。

##### 综合表演：

学生分组上台表演自己编排的舞蹈和戏剧节目，其他同学给予掌声鼓励。

教师点评，指出优点和不足，提出改进建议。

##### 课堂小结：

教师总结本节课的学习内容，强调艺术表现与创意实践的重要性。

布置作业：让学生回家后继续完善自己的舞蹈和戏剧表演，并准备在下次课上展示。

#### 第五课时：文化理解——多元文化的音乐体验与春雨音乐会的筹备

##### 教学目标：

学生能够通过欣赏不同风格和类型的音乐作品，了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过筹备“春雨音乐会”，体验音乐与自然、生活的关系，理解音乐在文化传承中的重要作用。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/365041331120012013>