

## 湖北省襄阳三中 2025 年高三下学期入学测试（四）语文试题试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

大数据为碎片化学习提供了巨量可利用的碎片资源。大数据时代的资源环境被寓意为一堆杂乱无章、排列无序的知识碎片。面对无限碎片信息构建的信息化学习环境，传统意义上的“系统化”资源应用模式被打破。学习者需要用全新的思维方式，认识复杂多变的大数据环境而带来的学习上的变化。

新一代信息技术的发展，上网人数迅猛增加，因而带动了“平民文化”的兴起。大量的网民组成了微资源开发的主力军。在网络世界里，专家、学者、普通大众、政府官员之间消除了权威界限。人人都有言发，创造了互联网领域巨量的微资源。这些微资源相对于书籍、报刊等，其资源间是零散、无序和互不关联的碎片知识，严重阻碍了人们对知识的获取。在一些专业学科领域，诞生了专业开发团队，他们开发了“微课”“微视频”等大量微资源。这些资源为碎片化学习提供了丰富的优质资源。

大数据时代促使了新媒体的诞生，新媒体为碎片化学习提供了高效便利的条件。清华大学熊澄宇教授认为：“新媒体是一个相对的、发展的概念，在一定时期，总有一种媒体占主导地位。”相对于报刊、广播、电视等传统媒体形态，大数据时代的新媒体是指新信息技术环境下，如数字广播、数字报纸等媒介。尤其是移动媒体的出现，为随时随地地上网提供了便利，使学习者过去无法利用的“闲置”时间得到了充分利用。工作或生活之余，休闲或坐公交、地铁途中，利用移动媒体，学习者有意识的碎片化学习，久而久之可以获得一笔可观的“零碎时间”。

碎片化时间内获取的知识是零散、无序和互不关联的碎片，单个碎片知识其自身价值意义并不高，需要学习者利用思维意识对其“再加工”。“再加工”是碎片化知识到新知识体系嬗变的过程。大数据时代解决知识碎片化之道是帮助学习者建构新的知识体系。碎片知识犹如人体各个部件，脱离了知识体系这个生命整体，任何部件都会失去原有意义。

如何将碎片化知识与已有知识融合，建构新知识体系？在碎片化学习过程中，学习者需要利用新媒介挖掘碎片知识并对其进行整理、剔除、汲取、加工等操作，实现知识碎片到知识点有意义的重组，并完成知识点到新知识体系嬗变的过程。此过程中，整理主要完成对碎片知识的归类与管理，剔除主要依据个体经验，去掉对个体新知识体系建构无意义的知识碎片。在整理与剔除过程中，也要汲取新的知识作为补充。由于知识碎片的离散性，在知识点、新知识体系建构过程中，系统化思维起着至关重要的作用，它贯穿整个过程的始末。

（摘编自王承博等《大数据时代碎片化学习研究》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 大数据时代里，人们的学习习惯与方式都需要改变，得以顺应社会发展潮流。

B. 网络世界中，微资源数量丰富，这既为碎片化学习带来了便利，也带来了挑战。

C. 利用一些新媒体，人们便能充分利用“闲置”时间，高效完成碎片化学习。

D. 碎片化学习是一个复杂的过程，其中，“再加工”是有效学习的必经环节。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 全文主要从“碎片化学习产生的条件”“碎片化学习内在机制”两方面展开论述。

B. 阐述大数据时代的特点，是本文对“碎片化学习”研究分析的一个重要论述前提。

C. 第三段熊教授的言论，阐述了新媒体概念的内涵及特点，增强了文段论证的说服力。

D. 第五段承接第四段，并对该段论述重点“学习者建构新知识体系”进一步展开分析。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 因为我们要面对巨量信息的学习环境，所以需要打破传统的“系统化”学习模式。

B. 知识碎片化本身不利于知识系统化学习，但却能够检验出学习者们学习力的高下。

C. 建立新知识体系是一个动态过程，拥有了碎片时间，学习者就能够收获新知识。

D. 面对同样一堆知识碎片，通过整理、剔除等，每人都能获得相同的新知识体系。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 材料一

李子柒，“现象级”网红。这位美食博主，以中国传统美食文化为主线，用时间跨度极大的镜头记录了春耕夏种、秋收冬藏，三时三餐、四季流转的农家生活，创造了一幅田园牧歌的美好画卷。令人惊叹的是，她的视频在 Youtube 上备受追捧，收获 735 万粉丝，影响力堪比 CNN，无数外国粉丝留言“她让我爱上中国文化”“求英文字幕跟进”。

不过，相较于外网的齐声点赞，国内网友则质疑颇多，很多人觉得她的视频总在中国农村的旧式耕作生活上打转转，是展示中国的“落后”，是负面文化输出。

落后还是先进，很多时候只是相对概念。持有这类看法的网友，其实是在潜意识中将叙事背景设定为超现代的工业社会，选择的参照系大概也是发达国家的大城市。礼赞工业成果无可厚非，可讴歌田园生活就是展示“落后”吗？事实上，工业文明和农业文明，只是人类社会发展的不同阶段，并无绝对意义上的先进与落后。至于有人质疑李子柒镜头下的农家生活不真实，其实更无必要。艺术源于生活必然高于生活，田园牧歌不一定要唯浑身污泥才是真实，美学大家朱光潜早就说过，完全依葫芦画瓢把现实复制到艺术作品里，难有关感。

“每个人心中都有一片草原，每个人心中都有一座城堡。”养蚕、缫丝、刺绣、竹艺、木工、造纸……李子柒的故事何以无障碍地跨越地理，让不同文明之间实现交融和对话？与其说是迎合了外国人对中国旧式田园生活的想象，不如说是戳中了在钢铁森林中栖居太久的人类对田园诗意的怀念与畅想。“采菊东篱下，悠然见南山”的返璞归真，爱生活、爱家乡的朴素情感，往往具有穿透时空的力量，让不同肤色、语言、文化背景的人们心生共鸣、心有慰藉。

当然，李子柒的爆火并非偶然。在视频高点击量的背后，其实是西方世界对崛起的中国之好奇。他们以这位网红博主的视频为窗口，探寻的是中国传统文化的奥秘与魅力。从这个角度来看，李子柒至少是丰富的中华文化对外传播中的一个剪影。崛起中的东方古国，不仅有高楼大厦、大国重器，还有“一箪食一瓢饮”的田园诗意。

与其纠结李子柒的视频算不算文化输出，或许我们更该思考的是：怎样才能更好地进行文化输出。任何一种文化，要想被理解，首先得动人。记得在李子柒做“古法长安纸”的视频下，很多外国人惊诧不已，然后有中国人用英语给他们科普这是中国古老的造纸术。文化输出是一个润物细无声的长期过程，仅凭一人之力肯定无法传递全部，还期待更多“李子柒”，从不同角度、不同侧面，向全世界展示一个既富有独特的传统文化内涵，又不断向现代化前行，丰富、多样、精彩的中国。

（取材于《北京日报》2019年12月11日）

### 材料二

毋庸置疑，李子柒的作品具有浓浓的中国风，三月桃花开，她采来酿成桃花酒；五月枇杷熟，她摘来制成枇杷酥，还有养蚕、缫丝、刺绣、竹艺、木工等，无不具有鲜明的中华传统文化意象，加之视频后期制作采用的低沉悠扬的传统曲风，成功塑造了一种诗意的山居生活情境。这些作品可以让人们回味中国古人的衣食寝居，畅想一种超脱于消费社会的亲近自然的生活方式，在全球化裹挟的现代性问题席卷世界之时，这种生活方式很容易引起各国网友的共鸣。

（甲）

李子柒的海外走红，与其说是一种“文化输出”，不如说是一种文化现象。“文化输出”似乎带有一种预设的目的和动机，带有不同文明竞逐高下的“文明冲突论”意味。（乙）李子柒只是一个普通的农村女孩，她不可能承担起“文化输出”的重任，事实上，她只是抓住了短视频发展历史机遇的一个创业者，用自己的勤奋和纤巧展示山村生活的美好部分，以期获得观众的认可和关注。（丙）当然，从结果上看，李子柒的作品很好地让中华优秀传统文化落地不同文化语境，传递出精致的、文明的、可亲的、具有烟火气和人情味的中国形象，这是一个全媒体时代传承与传播中华文化的生动案例，其中具有值得总结的文化传播规律。

文化的融合和文明的传播是一个奇妙的旅程，常常暗合“无心恰恰用，用心恰恰无”的规律。中华优秀传统文化博大精深，其内在的价值理念也具有很多面向，我们要取其精华，去其糟粕，继承和发展其中符合社会进步和人的发展需要的价值理念。（丁）李子柒的作品不是宏大叙事，其记录的是一个普通中国人的日常生活，但却恰恰展现了中华文化中的人文精神，而这正是中华文化与世界文明对话的重要价值共识。

（取材于《经济日报》2019年12月10日）

### 材料三

在很多人的印象中，“文化输出”是文创领域高大上的、有着强烈使命感的一种行为，需要很强大的包装能力。所以当《功夫熊猫》这部充满中国元素但却是由外国人制作的电影火爆市场时，很多人为之遗憾——中国有许多很好的文化资源，但并没有得到充分的利用，并开始感叹，做文化输出是一件很讲究技术实力的工作。

套用上面这种逻辑，李子柒显然不算文化输出，她只是误打误撞，让很多外国人了解到中国的乡村生活和美食文化。而且，客观地说，外国网友关注她可能有着复杂的动机，文化好奇心只是其中一部分，更多的人是带着某种治愈的目的，尤其是那些在都市强压力之下生活的人们，需要在这样的童话世界里寻找慰藉。对于他们而言，李子柒来自哪不重要，重要的是看到她的视频能获得愉悦，得到放松，仅此而已。

那些认为李子柒不算文化输出的观点中，还有一种非常普遍的说法，即李子柒把中国落后的一面展示给了外国人，“中国人不是这样生活”，李子柒这样做其实是中国人的罪人。准确地说，这种观点并非否定李子柒是文化输出，而是认为李子柒不是我们所需要的文化输出。那么这里所要讨论的就是另外一个问题，也就是我们到底需要怎样的文化输出？

呈现中国真实甚至落后的一面到底对不对，这个问题几十年前就有过讨论。1972年，享誉世界的电影大师安东尼奥尼曾受中国政府之邀来到中国，拍摄了一部名为《中国》的大型纪录片。但因为认为《中国》并没有展现中国最好的一面，国内并不欢迎此片。而按照安东尼奥尼的说法，“其实《中国》是一部关于中国人的电影”。并表示“我没有坚持去寻找一个想象中的中国，而是把自己交付给了能看到的现实，我觉得是做对了”。这部电影后来获得了很多大奖，一直被视为国外了解中国的窗口，即便到今天，它仍然是那个年代重要的影像资料，极具历史价值。

如今《中国》已经不再敏感，它成了怀旧的珍贵素材，很多人因此感激安东尼奥尼的工作。从对有关《中国》评价的变迁不难看出，一些陈旧过时的观点正逐渐被抛弃，只是时不时还会冒出来吓唬人。从《中国》到李子柒，这些成功的案例表明，表现普通人的生活也能打动人感染人，文化输出需要打破过去的条条框框。

李子柒用唯美的风格讲述乡村故事，她的拍摄讲究商业技巧，但这只是提升了消费体验，她所讲述的那些故事，其“剧本”来自真实的乡村生活，这才是很多人喜欢她的一个主要原因。澄清争议，走出误区，李子柒呈现给国外网友的东西，这种小而美的中国故事所获得的共鸣，相信会激励更多的李子柒，因为这是文化输出，而且是我们所需要的文化输出。

（取材于新媒网 2019 年 12 月 07 日）

1. 根据材料一，下列说法不正确的一项是

- A. 李子柒的作品在海外异常火爆，但在国内却受到冷落，不断遭到众多网友的质疑。
- B. 国内网友质疑李子柒的原因是认为其作品展示了中国落后的一面，而且不够真实。
- C. 作者认为李子柒作品是否是文化输出并不重要，重要的是对文化输出的深层思考。
- D. 文章采用了驳立结合的论证结构，先反驳网友的观点，然后正面阐述自己的看法。

2. 下面一句话放回材料二中，最恰当的位置是

楼宇烈先生曾指出，“与西方文化相比，以人为本的人文精神是中国文化最根本的精神，也是一个最重要的特征”。

- A. (甲)
- B. (乙)
- C. (丙)
- D. (丁)

3. 根据材料二和材料三，下列说法正确的一项是

A. 材料二认为李子柒只是一个普通的农村创业者，她的作品虽然让中华优秀传统文化落地不同文化语境，但算不上真正的文化输出。

B.



《功夫熊猫》的例子证明，中国有非常丰富的文化资源，只要充分开发和利用，便可以为世界各国文化的交融贡献中国智慧。

C. 安东尼奥尼拍摄的《中国》最初并不受欢迎，但是因为它的真实性，最终获得了广泛认同，这种经历与李子柒的作品很相似。

D. 材料三认为，李子柒的成功会激励更多的人主动承担文化输出的责任，真实记录日常生活，以小而美的中国故事让世界了解中国。

4. 根据三则材料，概括李子柒的作品能够火爆的原因。

5. 综观三则材料，李子柒的故事对中国文化输出有怎样的启示？

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

父亲的脊梁

孙成凤

尽管父亲离去得很早，但他那些极富传奇色彩的故事却给了我不少的鼓舞。

父亲二十多岁的时候，有一次到镇上赶集，路过一个打麦场时，他干渴难耐，便向打场的人讨一碗水喝，不料，却遭到拒绝。这很大程度上刺伤了父亲的自尊心。当他在集上卖掉一挑子瓜干后往回赶时，见那家麦场上无人，便恶作剧般地抱起三百多斤的大碌碡，放到路旁的一个粗大的槐树杈上。那家麦场的主人经多方打听，知道是我年轻气盛的父亲所为，又因是自家拒绝给路人水喝所致，一为崇敬，二为自惭，便备了好酒好菜，邀我父亲赴宴。然而，我父亲一没喝酒，二没喝茶，走到树下只一膀子，便把碌碡从树杈上撞了下来。

据说，父亲在四十岁以前，膀大身宽，非常的魁梧，肩上能扛三百斤东西不打战，是周围及村上有名的铁脊梁。因为身体健壮，所以，他逞强好胜的牛脾气得到了淋漓尽致的发挥。村上有一户姓卢的人家，孤儿寡母，住在村东的破庙里，周围村上有几个不安分的光棍，时常绿着眼打卢家的主意。有天夜里，父亲听到破庙里传出“救命”的叫喊，翻身而起，赤手空拳如虎过涧一样蹿了出去。原来，有邻村的三个无赖深更半夜破门而入，把卢家不足十岁的儿子用绳捆了，嘴里塞一块烂布，又把卢家寡妇扒得一丝不挂，欲作兽行。父亲见状，给了每个无赖一个巴掌，直打得他们满地找牙，诅咒发誓从此改邪归正，给父亲磕了三个响头后，才落荒而逃……父亲救了卢家孤儿寡母一命后，为防后患，又挨家收份子钱，在村内给卢家盖了两间草房。村上的人都说，我父亲积了大德。

然而，当我记事时，父亲的虎背熊腰没有了，为人啧啧称道的“铁脊梁”也已经驼成一条弧线。只有宽宽的背影，才可依稀看到过去的雄壮。

造成父亲驼背的原因，据说是“大跃进”时，他带了乡上组织的一千人的民工大队，到鲁南木厂挖“露天煤矿”，就是直接把地表土挖出，露出地下的煤来，像挖河泥样掘煤。当地表土挖到十米深的时候，突遇暴雨，眼看一面的井壁就要直砸下来，而井壁下，正有七八个人避雨。父亲一个虎步跃过去，背抵住了裂开的井壁，使民工安全撤离。然而，当人们从泥水中把父亲扒出来时，他的脊背再也直不起来了。据说，乡里要给他往上报功，申请每月固定的补助。父亲一口回绝了：“英雄了一辈子，就为一条塌了的脊梁向人家乞食，后辈也直不起腰呀！”

因脊梁而强悍，因脊梁而伤生。据说，父亲临死前的晚上，对围他而坐的邻居们说：“入枢时，得把脊梁捋平了。”他，至死也没忘记要一条好脊梁。

（选自《散文选刊》2019年第9期）

1. 下列对文章的理解和分析，不恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A. “父亲的脊梁”贯穿全文，把父亲年轻时的三个传奇故事有机串连起来，是全文的线索。
- B. 父亲二十多岁时曾把人家三百多斤的大碌碡放到槐树杈上，说明他年轻气盛，敏感自尊。
- C. 父亲救助卢家孤儿寡母，保护民工安全撤离，都是为了积大德、当英雄，挺直腰杆做人。
- D. 文章开头一段提纲挈领、总起全文，结尾部分再次点题，首尾呼应，体现谋篇的严谨性。

2. 文章的标题具有多重意蕴，请结合全文加以分析。

3. 有人说，“铁脊梁”变成了“塌脊梁”，可父亲在读者心中依然是铁骨铮铮的“中国的脊梁”。对此，你怎么看？请简要谈谈你的理解。

4. 阅读下面的文言文，完成题。

陶庵先生传

高攀龙

陶庵先生者，归子季思也，苏之昆山人。名子慕，字季思。其父故太仆震川先生，讳有光。归子儿时即有至趣，尝挂酒衣带间，见一卉一石佳者，辄引酒自赏。其余童孺所弄一切，睨视无所屑。及长，苦心为文词。有境必诣其奥，有致必极其微。

辛卯举南畿。乙未从京邸交于嘉善吴子志远，过锡山，交于高子攀龙。三人相得欢甚。时高子筑室于蠡湖之上，曰水居；吴子筑室于祥荡之上，曰获秋。归子既三对公车不第，又两丧妇，得羸疾，筑室于昆之西村，曰陶庵。三子者，递相过从，几席湖山，衣被风月，饮食图史。见者以三人相对一室，终日默然自怡，而不知其所事也。

然归子病相，寻不已，遂屏迹陶庵。陶庵者，缚茅为屋，插槿为墙，屋后树梅，庭艺菊杞。室中琴一张，书数百卷，一炉一药囊一瓶粟，他无长物。归子鼓琴读书，晏坐默识。穷天地之无垠，察品物之有自，陶然不知身之病也。时复行唵溪畔，览物从容，作小诗自娱。客至，煮蔬沽醕而已。其《陶庵仪载集》中：“归子自居陶庵，不与衣冠之会，不诣府县，不受当路问馈，不为宗党争讼伸白，不为子侄应试干请。”客有至陶庵者，登其堂未见其人，不知尘念之从何去也。见其人未闻其语，不知和气之从何来也。饮食焉，笑语焉，退而慨然以叹，油然以思。此所以为陶庵也。

或问高子曰：“归子何以愿学陶也？”高子曰：“嗟乎！使归子而得志，所谓断断休休者。其人与而以病废所自履足者，东篱南山之味而已。此诚天下高士也。而使归子以高士名，则世不幸也！”昆山令王公时熙尝造归子，屏驺从载酒肴而往。归子欣然纳之。清言弥日，时以为白衣之致。及卒，学者称为陶庵先生，而以传属高子。高子谓吴子曰：“惟子则能传归子矣。”吴子曰：“子第传之，凡人之美，人惧溢，归子不惧溢天下之美，备是矣。”高子曰：“予惧予之得其郛郭而遗其神理也。”吴子曰：“不然，归子如冰壶，内外莹彻，其郛郭者，其神理也。”高子曰：“善。”归子有一子名奉世。归子得年四十有四，其卒以丙午十二月二十日。

(有删节)



1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

A. 睨视无所屑 屑：轻忽

B. 终日默然自怡 怡：快乐

C. 庭艺菊杞 艺：种植

D. 归子不溢天下之美 溢：超出

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 归季思儿时就与众不同，他曾在衣带间拴着酒瓶，见到美丽景色，独自饮酒欣赏。

B. 归季思命途多舛，三次参加礼部考试均未考取，前后妻子均去世，自己还患羸疾。

C. 归季思身无长物，然而鼓琴读书，览物从容，作小诗自娱，有着独特的心灵世界。

D. 归季思德配其人，吴志远认为作传时可以放大其美德，这才打消了高攀龙的顾虑。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)三子者，递相过从，几席湖山，衣被风月，饮食图史。

(2)客有至陶庵者，登其堂未见其人，不知尘念之从何去也。

4. 请简要概括归季思被称为陶庵先生的原因。

5. 阅读下面这首诗歌，完成小题。

和子由四首·送春

苏轼

梦里青春可得追？欲将诗句绊余晖。

酒阑病客惟思睡，蜜熟黄蜂亦懒飞。

芍药樱桃俱扫地，鬓丝禅榻两忘机。

凭君借取法界观<sup>①</sup>，一洗人间万事非。

[注]①法界观：佛教华严宗主张的证入法界的观法。

1. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗题交代写作缘起。“和”的意思是“唱和”，本诗是诗人为应和弟弟苏辙而写的。

B. 首联呼应题目，表明“青春”虽然已难挽回，但仍能以写诗度过余生的积极心态。

C. 颔联虚字运用巧妙，“惟”“亦”二字，相互呼应，既强化了语意，又形成了对比。

D. 尾联表达愿望，诗人希望借法界观洗除世间之烦恼，反映出佛教思想对他的影响。

2. 本诗二三联抒发了怎样的情感？这两联是如何借景抒情的？

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

第一组

(1)斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，\_\_\_\_\_。(《过秦论》贾谊)

- (2)人知从太守游而乐，\_\_\_\_\_。(《醉翁亭记》欧阳修)
- (3)元嘉草草，封狼居胥，\_\_\_\_\_。(《永遇乐·京口北固亭怀古》辛弃疾)
- (4)\_\_\_\_\_, 齐彭殤为妄作。(《兰亭集序》王羲之)
- (5)舞幽壑之潜蛟，\_\_\_\_\_。(《赤壁赋》苏轼)
- (6)\_\_\_\_\_, 乐夫天命复奚疑?(《归去来兮辞》陶潜)
- (7)庭下如积水空明，\_\_\_\_\_, 盖竹柏影也。(《记承天寺夜游》苏轼)
- (8)关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，\_\_\_\_\_。(《关雎·诗经》)

## 第二组

- (1)风急天高猿啸哀，\_\_\_\_\_。(杜甫《登高》)
- (2)有志与力，而又不随以怠，\_\_\_\_\_, 亦不能至也。(王安石《游褒禅山记》)
- (3)\_\_\_\_\_, 枯松倒挂倚绝壁。(李白《蜀道难》)
- (4)渔舟唱晚，\_\_\_\_\_；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。(王勃《滕王阁序》)
- (5)\_\_\_\_\_, 到黄昏、点点滴滴。(李清照《声声慢》)
- (6)\_\_\_\_\_, 何似在人间!(苏轼《水调歌头》)
- (7)浩荡离愁白日斜，\_\_\_\_\_。(龚自珍《己亥杂诗》>)
- (8)日月之行，若出其中；\_\_\_\_\_, 若出其里。(曹操《观沧海》)

7、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180字左右。

①中华民族有着英雄书写的悠久历史。远古时代，“鲧禹治水”“精卫填海”等故事，让我们感受到坚忍不拔和一心为民的品质与情怀；在现当代，英雄主义的书写被赋予极强的“唤醒”功能。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一个英雄人物，谈谈他（她）的“唤醒”功能。要求：符合原著，表达清晰。

②垃圾分类是一种文明健康的生活方式，有助于改善生活环境，节约使用资源。继上海之后，北京将于2020年5月1日大力推行垃圾分类。为助力此项措施的推行，请提出你的合理性建议。要求：观点明确，条理清晰。

③“逆行者”是指那些灾难来临之际逆着逃生的方向朝着灾难点儿进发的人们。不管是在扑灭四川凉山森林火灾时不幸殉职的多名消防战士，还是在疫情蔓延时临危受命的84岁的钟南山、73岁的李兰娟和那些不惧生死的白衣天使，他们都是和平年代的“最美逆行者”。请你为他们写一段抒情文字或一首诗歌。要求：感情真挚，语言流畅。

8、《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。至少运用两种修辞手法，150字以内。

(1)假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

(2)元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

(3) 作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位 84 岁高龄仍义无反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

9、 ①电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》2017 年 4 月进入前期筹拍，9 月 6 日开拍，2018 年 4 月 1 日全剧杀青，12 月 25 日开播。播出后，不少细心的网友发现，该剧台词漏洞百出，出现了“手上的掌上明珠”“听过一些耳闻”等显而易见的病句，以至于不少语文老师将其台词作为教学范例。虽然剧方已经在 DVD 版本中将出错的台词进行了重新配音和配字幕，但不少网友仍质疑该剧编剧水平不过关。

②87 版本的《红楼梦》，1983 年筹拍，1984 年剧组在圆明园办了夏季培训班，还邀请了 20 位红学专家组成顾问团，拍摄共耗费了三年的时间，1987 年春节试播六集。87 版《红楼梦》经久不衰，成了影视剧史上的“东方明珠”，被无数后人瞻仰。

同样是电视剧，一个遭人质疑，一个经久不衰，为什么？请你给《知否知否应是绿肥红瘦》的编剧写一封信，谈谈你对此事的看法。

要求：选好角度，确定立意，自拟题目，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/365332324131012001>