

浙江省宁波市海曙区四校 2023-2024 学年八年级下学期语文月考联考试卷

考试时间 120 分钟 满分 100 分

考生须知：

- 1、全卷分试题卷和答题卷。试题卷共 6 页，有四个大题，21 个小题。满分为 100 分，考试时间为 120 分钟。
- 2、答题必须使用黑色字迹的钢笔或签字笔书写，答案必须按照题号顺序在答题卷各题目规定区域内作答，做在试题卷上或超出答题区域书写的答案无效。
- 3、请将姓名、准考证号分别填写在试题卷和答题卷的规定位置上。

八年级同学正开展以“探寻民风民俗，感受文化情怀”为主题的探究活动，欢迎你的加入！

一、书写（3 分）

本题根据卷面书写情况评分。请你在答题时努力做到书写正确、工整。

二、积累与运用（15 分）

【任务一：寻觅城市印记】

每一座城市，都有一段关于巷子的故事。巷子许是 huì (1) ▲ 暗悠长的，是细雨迷蒙里撑起的一把油纸伞；巷子许是清新隽永的，是“小楼昨夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的一声吴越软语；巷子许是澄澈恬静的，是青石板路上辉映着的 jiǎo (2) ▲ 洁月华……它时时浮现在世人脑畔，使人忘却世务的冗杂，使人脱离世俗的羁绊，在怡然自适的思绪里洗尽铅华。如今，巷子渐渐淡出城市的生活，但流传在街头巷尾的人情事故依旧鲜活地留存在人们的记忆之中。

1. 给语段中加点的字选择正确的读音。（2 分）

- (1) 畔 (A. pàn B. bàn) (2) 冗 (A. róng B. rǒng)

2. 根据拼音写汉字。（2 分）

huì (1) ▲ 暗 jiǎo (2) ▲ 洁

3. 请找出语段中的一个错别字并改正在横线上。（1 分）

▲ 改为 ▲

【任务二：追寻文化基因】

4. 徜徉诗海，感悟诗情。请你根据内容提示填空。（10 分）

伫立江畔，迷离在“蒹葭萋萋，① ▲ ”的朦胧意境中；在河之洲，唱出“② ▲ ，君子好逑”的倾慕；徘徊城头，默品穿越两千多年的“一日不见，③ ▲ ”的思念；深陷泥中，倾听“④ ▲ ，胡为乎泥中？”的愤懑；偶遇桃源，惊叹村人“⑤ ▲ ，并怡然自乐”的岁月静好；初见石潭，聆听“闻水声，⑥ ▲ ”的清越；遥望洞庭，欣赏“⑦ ▲ ，⑧ ▲ ”（《望洞庭湖赠张丞相》）的浩渺与汹涌；浪迹天涯，体悟《送杜少府之任蜀州》中“⑨ ▲ ，⑩ ▲ ”的真挚友情。

三、阅读理解（52 分）

【任务三：重温经典之路】

八（1）班的同学们读了《经典常谈》后，组织了一场“重温经典”读书交流会。

5. 有同学对书中提到的人物故事感兴趣，摘录如下语段，请你填出对应的人物名字。（3 分）

① ▲ 游说秦惠王，秦惠王老不理他；穷得要死，只好回家。妻子，嫂嫂，父母，都瞧不起他。他恨极了，用心读书，用心揣摩；夜里倦了要睡，用锥子扎大腿，血流到脚上。这样整一年，他想着成了，便出来游说六国合纵。这回他果然成功了，佩了六国相印，又有势又有钱。

② ▲ 自遭李陵之祸，更加努力著书。他觉得自己已经身废名裂，要发抒意中的郁结，只有这一条通路。他在《报任安书》和《史记·自序》里引了文王以下到韩非诸贤圣，都是发愤才著书的。他自己也是个发愤著书的人。天道的无常，世变的无常，引起了他的慨叹；他悲天悯人，发为牢骚抑扬之辞。这增加了他的书的情韵。

③ ▲ 有政治野心，但不得志。他最爱游山玩水，常常领一群人到处探奇访胜；他的自然的哲学和出世的哲学教他沉溺在山水的清幽里。他是第一个在诗里用全力刻画山水的人；他也可以说是第一个用全力雕琢字句的人。他在赏玩山水的时候，也常悟到一些隐遁的超旷的人生哲理；但写到诗里，不能和那精巧的描写打成一片，像硬装进去似的。

6. 在这场读书交流会上，你要向同学们推荐《经典常谈》一书，请选择恰当喻体，结合名著内容，写一段生动具体的推荐语。（3分）

A. 一张地图

B. 一艘船

《经典常谈》像 ▲ （填序号）， ▲

【任务四：传承民俗文化】

（一）现代文阅读

近侍家堂又一年（14分）

王瑞锋

①春节，我回到于庄——我出生又费尽万般辛苦逃离的北方小庄。

②逃离的路径只有一个，半耕半读，听起来颇有诗意实则艰辛。于庄像一柄弹弓，耕地和读书是两根皮筋儿，铆的劲儿愈足，石子飞得愈远。

③我总算被投进了城里，斑马线、地下铁、办公隔断、鸽子笼，像娘养的春蚕。每只蚕都有自己的隔断，吐丝作茧，井井有条。

④即使人生轨迹滑得再远，血脉、宗亲、文化……一种无法言说的魔力，把我拽回了原点。

⑤现在的我，城里人——其实不过是个在广州租住隔断间的广漂，作为家族中唯一读书走出去的男丁，被允许侍立在老爷（乡音，即爷爷）侧旁，参与家族古老的春祭。

⑥于庄称祖先为“家堂”，请家堂，即把逝去先人的魂魄请回家，由家族长者主持。王家的仪式自是老爷主持。

⑦对于劳作一年的于庄人来说，春节是对祖先恩赐的回馈，同时祈求祖先再予恩赐，赐福麦子，赐福桑麻，赐福繁衍，赐福世俗的一切，这是信仰，简单而不可冒犯。

⑧年三十早晨8点，当朋友们沉浸在红包、美食和旅游的喜庆中，我正陪老爷洒扫庭院，准备“请家堂”。

⑨堂屋内，大八仙桌居正中，摆满丰盛的供品，鸡、鱼、肉、菜，鸡须为公鸡。左右太师椅。一张卷轴高高挂起，内画一座大四合院，数代祖先名字按辈分由高到低排列。

⑩一切收拾妥帖，老爷双手执一把燃香，毕恭毕敬立在大门口，待我把鞭炮点燃，烟雾缭绕中，他口中念念有词：“祖先们，请照顾好咱们的家人小辈，保佑他们平安。”

⑪“列祖列宗，过年了，（回）家来吧。”喊毕，老爷把燃香逐一插到门两侧，再将一根丈长的木棍横在门前，仿佛那能阻挡一切牛鬼蛇神。随后，他走进堂屋，在写满祖先名字的卷轴前，恭敬地将三支香插进装满麦粒的香炉内，家堂算被请了回来。

⑫《论语》有言：“祭如在，祭神如神在，子曰，吾不与祭，如不祭。”这时，我仿佛看见逝去的亲人们正排着队，从空中飞回于庄，飞进他们曾经的家，在八仙桌旁落座。

⑬中午12点，一年当中最丰盛的饭食——“年夜饭”开始了。老爷将一盘炖公鸡端到八仙桌上，念叨些吉祥话，祭洒鸡汤、白酒，再放一挂鞭炮后，大家才能开始享受美食。此后三天，每餐每食，也都遵循这样的礼数。

⑭几十年来，于庄的春节没有丝毫变化，饭菜一模一样，礼数一模一样。是日晚上，外界万家灯火吃年夜饭，于庄人则要斋戒，熬五更，等到午夜12点，烧纸钱元宝，放鞭炮，跪拜祖先后，才能进食——水饺，馅儿是茺荑豆腐，取延岁得福之意。

⑮翌日大年初一，庄重的一日。男丁一拨，女眷一拨，孩童一拨，次第给祖先牌位和老人磕头拜年，称为“拜家堂”。

⑯在最严苛的时代，即便谱碑被砸，家谱被烧，我的乡村干部老爷仍会在一张红纸上，于深夜暗暗写下祖辈的名字，摆在八仙桌上，磕头，偷偷烧掉，算是祭拜了祖先。

⑰磕头，亦称跪拜，源出《周礼》，要五体投地。历经千年沿革，曾一度被废除，但难究其因，跪拜礼在于庄却留存了下来。

⑱现在，我跪在席子上，双掌撑地，额头触地，给祖宗牌位磕四个头，再给老爷和奶奶磕两个头。

⑲不过，当我上初中时，历经思想洗礼，也曾像牛逼哄哄的时代里那些牛逼哄哄的人物一样，勇敢地站在祖先牌位前，大声斥责磕头跪拜是封建礼教，立誓废除这些礼节。不到一分钟，我的雄心壮志被我爷（乡音，即爸爸）一巴掌打碎。

⑳祖先到底是什么？他们在哪里？又如何保佑族人平安？就像牌位前香炉中的缕缕青烟，飘忽不定。

㉑青烟氤氲中，我看到了大老爷的牌位，这才意识到，他去世两年了，已成了祖先。更老的老人还健在，大老爷不能入卷轴，老爷把他的名字歪歪扭扭写在一张黄色的火纸上。

㉒大老爷在世时烟袋不离手，大字不识但逢人便念叨“万般皆下品，惟有读书高”。我离开于庄，他是最坚定的支持者。

㉓大老爷是老爷的亲哥，老爷忌恨了他一辈子。他们的爷就像余华《活着》里的地主福贵，卖地卖房败光家业，新中国成立后被阴差阳错划成中农。老爷是大炼钢铁的热血青年，眼瞅着将成为工人阶级，却被大老爷拽回于庄生产队。彼时家里已揭不开锅，多一个劳力多一份工分和粮食。

㉔一族之风俗，一年之盛仪。大年初二，年的最后一天，也最隆重。下午三点，五十多名族人聚集到祖坟麦地，“送家堂，送祖先回去”。老爷点燃火纸，扬洒谷汤，祈福祖先保佑，稼穡丰饶，子孙炽盛。刹时鞭炮齐鸣，震耳欲聋。

㉕麦子黄了又青，人来复去，只剩茫茫的麦田、桑树和新鲜的雾霾。几天后，我也离开于庄，漂回城市，继续学着如何出人头地。

㉖我想，祖先更恐惧一个寂静无声的春节。离开，大概只是为了思念。

7. 本文运用全景扫描的方式展示了一个北方小村庄——山东于庄“侍家堂”的风俗活动全过程。请在下面的空格中各填入一个动词，概括“侍家堂”的三个风俗活动。（3分）

▲ 家堂——▲ 家堂——▲ 家堂

8. 本文的语言于疏淡处见雅致，别有韵味。品读句子，回答括号内的问题。

（1）我总算被投进了城里，斑马线、地下铁、办公隔断、鸽子笼，像娘养的春蚕。（从加点字的角度赏析句子）（2分）

（2）一切收拾妥帖，老爷双手执一把燃香，毕恭毕敬立在大门口，待我把鞭炮点燃，烟雾缭绕中，他口中念念有词：“祖先们，请照顾好咱们的家人小辈，保佑他们平安。”（请从描写方法的角度赏析句子）（2分）

9. 文章的第⑫、⑬小节插叙内容有什么作用？（3分）

10. 结合全文和材料，探究“我想，祖先更恐惧一个寂静无声的春节”的深层意蕴。（4分）

材料一：宗族的文化功能是一种以传承乡间传统礼俗为特征，以形式多样的宗族活动为载体，唤起广大族众历史感、道德感和归属感的功能。
——百度

材料二：“当有一天，中国的年轻人，已经不再相信，他们老祖宗的教导和他们的传统文化，我们美国人不战而胜了……”
——尼克松《不战而胜》



（二）非连续文本阅读（12分）

岁时茶俗

“元旦出拜亲友谓之‘拜年’，亦谓之‘贺节’。家设果茶、蒸糕，以待客至，茶毕，即留饮酒”。

（引自清同治十三年《安吉县志》）

安吉礼仪性的岁时茶俗，首推“三碗茶”，是指敬奉甜茶、咸茶和清茶。

客人进门，主人敬奉的第一碗茶，是镬（读 huò）糰茶。_____（1）_____一碗软糯滑溜、甜儿不腻的镬糰茶就泡好了。寓意甜甜蜜蜜。

第二碗茶，即橙子芝麻烘豆茶（或称熏豆茶）。以烘豆与茶为主料，以橙子皮、丁香萝卜、老姜、桂花等为辅料。这碗咸茶一般喝10~20分钟，然后宾客要入乡随俗，以示融洽，将碗（杯）内主料、辅料一并吃掉，故名“吃茶”。寓意_____（2）_____

第三碗茶—清茶。在瓷白的茶盅或透明的玻璃杯中放一小撮绿茶，先闻茶水的清香，然后慢慢品饮，宾主边喝边聊，亲情、友情、乡情不知不觉间融入清茶之中。寓意_____（3）_____

客来敬茶

唐白居易《鞠生访宿》诗云：“村家何所有，茶果迎来客。”“客来敬茶”在中国流传至今已有1000多年的历史了。

客来敬茶，要体现出文明礼貌。应做到饮茶场所窗明几亮，整洁优雅。泡茶的茶具要洗得干干净净，主人应陪同客人饮茶。敬茶时，恭恭敬敬双手捧住茶托，举至胸前，轻轻道声“请用茶！”这时客人也应稍稍向前，道一声“谢谢”。通过敬茶，体现安吉人重情好客的礼仪。

泡茶时，不宜一次将水冲得过满，可分两次冲水。第一次冲至三分满，待几秒钟后，再冲至七分满，这叫洒下的是“七分茶”，留下的是“三分情”。送茶时，切不可用五指抓住碗口或杯沿提与客人，这样既不卫生，又缺少礼貌。除此之外，还有一些客来敬茶的茶俗：

1. 以茶代酒。安吉白茶自发现利用以来，无论谁家宴请贵宾，凡是遇到酒量小的或不会饮酒的，都允许以茶代酒。在安吉，这并不认为有损礼仪，反而有优礼相待之感。

2. 捂杯不续。在安吉，当客人杯中的茶水仅留1/3时，就得续水。如果客人不想再饮，或想告辞，客人会平摊右手掌，手心向下，捂在茶杯之上。表示：谢谢，请不要再续水。主人见此情景，已经会意，便不再续水。用这种方式，有时比语言挑明更含蓄，更富人情味。

3. 茶食相融。茶不仅是饮料，也可掺入食物。唐代陆羽的《茶经》中，也提及“南方有蜀姬作茶粥卖”。这种茶食相融的遗风，如今依然随处可见。每逢佳节安吉人用熏豆茶相待，这种茶一经冲泡，饮起来甘醇之味一应俱全，吃起来鲜爽可口，又耐咀嚼，又能充饥饱肚。

（选自《安吉白茶的传统茶俗与茶文化》，有删改）

11. 小绣对镬糰茶的制作过程产生兴趣，请在（1）处填写其步骤。（▲）（3分）

- ①烧火用糯米稻草把或松毛丝，火要匀和。
- ②用锅铲在镬子中摊榻糯米饭，做成厚薄匀称的镬糰。
- ③选用上好的纯白糯米，煮成油光烁亮的糯米饭。
- ④将镬糰放入小饭碗中七成满，配以白糖，再用沸水冲泡。

A.②①③④ B.③①②④ C.③②①④ D.④③①②

12. 小湖认为，“三碗茶”寓意不同，请在文中处填入恰当的寓意。（填序号）（2分）

A.彬彬有礼 B.茶香情深 C.和谐美好

(2) ▲ (3) ▲

13. 小湖认为熏豆茶中蕴含“和为贵”的思想，请结合材料说说你的理解。(3分)

14. 读完选文，小绣想写一篇题为《一片叶子的文化》的读后感，准备引入“链接”事例，你觉得合适吗？请说说你的看法。(4分)

链接：唐代陆羽，曾隐居长兴，被后人称为“茶圣”。他撰写的《茶经》是中国现存最早、最全面介绍茶的专著，推动了茶的普及。他推崇长兴紫笋茶，将其视为茶中上品。

【任务五：聆听山水之音】

(三) 文言文阅读 (15分)

【甲】小石潭记 (节选)

伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

【乙】小石城山记

自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠^①。其上，为睥睨、梁欂^②之形，其旁，出堡坞^③，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭^④，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之中州^⑤，而列是夷狄^⑥，更千百年不得一售其伎^⑦，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫^⑧贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石。”是二者，余未信之。

【注释】①垠：边界，尽头。②睥睨(pì nì)：即“埤垤”，城上有孔的矮墙。梁欂(lì)：屋的正梁。③堡坞(bǎo wù)：村落外边，土筑的小城堡，用以守卫。④箭：小竹子。⑤中州：中原，指现在的黄河中下游一带。⑥夷狄：古代汉族统治阶级对中原以外少数民族的侮辱性称呼，这里指偏远地区。⑦伎：同“技”，即技巧，指小石城山的奇景。⑧夫：那，那些。

15. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1)潭中鱼可百许头▲

(2)其岸势犬牙差互▲

(3)益奇而坚▲

(4)愈以为诚有▲

16. 用“/”给文中划线的句子断句(限断三处)。(3分)

其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石。

17. 用现代汉语写出下列句子的意思。(4分)

(1)寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。▲

(2)或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”▲

18. 【甲】【乙】两篇短文都是作者被贬到永州而写的作品，抒发的情感却有些不同。请结合这两篇短文内容，作简要分析。(4分)

(四) 古诗文阅读 (5分)

归自谣

[南唐]冯延巳

寒山碧^①，江上何人吹玉笛？扁舟远送潇湘客。

芦花千里霜月白，伤行色，来朝便是关山隔。

【注释】①碧：在古诗词中常作为一种伤心色。

19. 词中“寒山碧”“霜月白”等词语，营造出了送别时 _____ 的意境。(1分)

20. 本词与《蒹葭》都写到芦苇、白霜，寄寓的情感是否相同？请简要说明观点并陈述理由。(4分)



四. 写作 (30分)

【任务六：采撷最美乡忆】

21. 悠悠天宇旷，切切故乡情。《社戏》中的“平桥村”是“迅哥儿”童年的乐土，即使是普通的豆和无聊的戏都成为了他美好的回忆；老舍虽只在济南住过四载，却说“时候情长，济南成了我的第二故乡”。我们又何尝不是呢？故乡的名胜古迹、特色美食、民俗风情、文化艺术……都会带给我们内心的感动和精神的滋养。而故乡中的身边人，平常事，也会让我们留下难以忘怀的记忆。

请以《难忘故乡的_____》为题，写一篇文章。

要求：①把题目补充完整，然后作文；②文体自选（诗歌除外）；③不少于600字；

④文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

参考答案及试题解析

一、积累与运用 (15分)

【任务一：寻觅城市印记】

每一座城市，都有一段关于巷子的故事。巷子许是 huì(1)▲暗悠长的，是细雨迷蒙里撑起的一把油纸伞；巷子许是清新隽永的，是“小楼昨夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的一声吴越软语；巷子许是澄澈恬静的，是青石板路上辉映着的 jiǎo(2)▲洁月华……它时时浮现在世人脑畔，使人忘却世务的冗杂，使人脱离世俗的羁绊，在怡然自适的思绪里洗尽铅华。如今，巷子渐渐淡出城市的生活，但流传在街头巷尾的人情事故依旧鲜活地留存在人们的记忆之中。

1. 给语段中加点的字选择正确的读音。

①畔 (A. pàn B. bàn)

②冗 (A. róng B. rǒng)

2. 根据拼音写汉字。

huì_____暗 jiǎo_____洁

3. 请找出语段中的一个错别字并改正在横线上。

_____改为_____

【答案】1. A; B

2. 晦; 皎

3. 人情事故; 人情世故

【知识点】常用易错字字音；音形相近字字形辨析

【解析】【点评】（1）本题考查字音的辨析。考题中所涉及到的词语大都来自教材中的课文。这就要求学生在平时的学习中注意对字音的识记和积累，尤其是教材中的“读读写写”与“课下注释”，特别是多音字、同音字和形近字，拼读时应结合其在不同语境中的词性或意义加以区分和掌握。

（2）本题考查根据拼音写汉字。解答这类问题时，关键在于平时要做好字词的积累，答题时联系前后文认真辨析，规范书写。

（3）本题考查字形的辨析。考题中所涉及到的词语大都来自教材中的课文。这就要求学生在平时的学习中注意对字形的识记和积累，尤其是教材中的“读读写写”与“课下注释”，特别是同音字与形近字；同时还要结合整个词语的意思区别字的用法。

1. 本题考查字音。①脑畔，nǎo pàn，②冗杂，rǒng zá，繁杂。

故答案为： A；B

2. 本题考查字形。①晦暗，huì àn，昏暗；不明亮。②皎洁，jiǎo jié，明亮而洁白。

故答案为：晦；皎

3. 首先，我们看题目给出的语段：“人情事故”，显然，这里存在一个与常用词汇不符的错别字。结合汉语常识，我们知道正确的词语应该是“人情世故”。“人情世故”是一个成语，用来形容为人处世之道，涉及人与人之间的情感、关系和社会习惯等。而“事故”通常指的是意外发生的不幸事件。因此，在题目的空格中，我们需要将“人情事故”中的“事”字更改为“世”，以形成正确的成语“人情世故”。

故答案为：人情事故；人情世故

4. 【任务二：追寻文化基因】徜徉诗海，感悟诗情。请你根据内容提示填空。

伫立江畔，迷离在蒹葭萋萋，①_____”的朦胧意境中；在河之洲，唱出②_____，君子好逑”的倾慕；徘徊城头，默品穿越两千多年的“一日不见，③_____”的思念；深陷泥中，倾听“④_____，胡为乎泥中？”的愤懑；偶遇桃源，惊叹村人“⑤_____，并怡然自乐”的岁月静好；初见石潭，聆听“闻水声，⑥_____”的清越；遥望洞庭，欣赏“⑦_____，⑧_____”（《望洞庭湖赠张丞相》）的浩渺与汹涌；浪迹天涯，体悟《送杜少府之任蜀州》中“⑨_____，⑩_____”的真挚友情。

【答案】白露未晞；窈窕淑女；如三月兮；微君之躬；黄发垂髻；如鸣珮环；气蒸云梦泽；波撼岳阳城；海内存知己；天涯若比邻

【知识点】一般性默写；理解性默写

【解析】【分析】诗文默写要求：一、不能添字，少字；二、字的笔画要准确，不能写错别字。此题中容易写错的字有： 晞 、 淑 、 髻 、

故答案为：白露未晞；窈窕淑女；如三月兮；微君之躬；黄发垂髻；如鸣珮环；气

蒸云梦泽；波撼岳阳城；海内存知己；天涯若比邻

【点评】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

二、阅读理解（52分）

5. 【任务三：重温经典之路】八（1）班的同学们读了《经典常谈》后，组织了一场“重温经典”读书交流会。

（1）有同学对书中提到的人物故事感兴趣，摘录如下语段，请你填出对应的人物名字。

①_____游说秦惠王，秦惠王老不理他；穷得要死，只好回家。妻子，嫂嫂，父母，都瞧不起他。他恨极了，用心读书，用心揣摩；夜里倦了要睡，用锥子扎大腿，血流到脚上。这样整一年，他想着成了，便出来游说六国合纵。这回他果然成功了，佩了六国相印，又有势又有钱。

②_____自遭李陵之祸，更加努力著书。他觉得自己已经身废名裂，要发抒意中的郁结，只有这一条通路。他在《报任安书》和《史记·自序》里引了文王以下到韩非诸贤圣，都是发愤才著书的。他自己也是个发愤著书的人。天道的无常，世变的无常，引起了他的慨叹；他悲天悯人，发为牢骚抑扬之辞。这增加了他的书的情韵。

③_____有政治野心，但不得志。他最爱游山玩水，常常领一群人到处探奇访胜；他的自然的哲学和出世的哲学教他沉溺在山水的清幽里。他是第一个在诗里用全力刻画山水的人；他也可以说是第一个用全力雕琢字句的人。他在赏玩山水的时候，也常悟到一些隐遁的超旷的人生哲理；但写到诗里，不能和那精巧的描写打成一片，像硬装进去似的。

（2）在这场读书交流会上，你要向同学们推荐《经典常谈》一书，请选择恰当喻体，结合名著内容，写一段生动具体的推荐语。

A.一张地图 B.一艘船

《经典常谈》像▲（填序号），▲

【答案】（1）苏秦；司马迁；谢灵运

（2）「示例一」A，《经典常谈》像一张地图，给想了解经典的读者做了向导，对于《说文解字》《周易》等经典著作和诸子百家、辞赋、历代诗文的概貌或源流有大体的了解，是经典阅读的指南。

「示例二」B，《经典常谈》像一艘船，航到经典的海里，了解《说文解字》《周易》等经典著作，了解诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，面对浩如烟海的古代典籍不至于茫然。

【知识点】作品的人物形象；对作品的体验感受；《经典常谈》

【解析】【分析】（1）这道题主要是通过对一些人物典型事迹和特点的描述，来让我们判断具体对应的人物。对于题干①，其中“游说秦惠王”“锥子扎大腿”“佩六国相印”等信息明确指向了苏秦，这些都是苏秦特有的经历和行为。题干②中“遭李陵之祸”“努力著书”“《报任安书》和《史记》”

等表述，与司马迁的经历高度契合，能让我们很容易确定答案。题干③中“有政治野心不得志”“游山玩水”“第一个全力刻画山水、雕琢字句”等特征，符合谢灵运的情况，通过这些描述能准确判断出是谢灵运。

(2) “一张地图”：这个喻体侧重于指引和导向的功能。如果将《经典常谈》比作一张地图，那么它可以帮助读者了解经典的分布、路径和概貌。地图能够指示方向，帮助人们到达目的地，同样，《经典常谈》也能为读者在阅读经典的道路上提供方向和帮助。“一艘船”：这个喻体则更侧重于航行和探索的意义。如果将《经典常谈》比作一艘船，那么它就像是载着我们航行在经典的海洋中，帮助我们探索和理解古代典籍的奥秘。船能够穿越广阔的海域，同样，《经典常谈》也能够帮助我们在经典的海洋中航行，面对浩如烟海的古代典籍不至于感到迷茫。

故答案为：(1) 苏秦；司马迁；谢灵运

(2) 「示例一」A，《经典常谈》像一张地图，给想了解经典的读者做了向导，对于《说文解字》《周易》等经典著作和诸子百家、辞赋、历代诗文的概貌或源流有大体的了解，是经典阅读的指南。「示例二」B，《经典常谈》像一艘船，航到经典的海里，了解《说文解字》《周易》等经典著作，了解诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，面对浩如烟海的古代典籍不至于茫然。

【点评】(1) 本题考查名著的阅读。阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做好笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能得心应手。

(2) 本题考查推荐语。“推荐语”属于评价类，对评价的对象要有所了解，评价中要突出其精神品质及影响，语言要生动，有情感色彩。推荐语的内容要写明三点，一是他做了什么事，二是他做的事有什么社会影响，三是他的行为表现了什么道德品质。而这些内容不是平实的交代，要用抒情性的语言表达，可用修饰手法，语言要精练。

【任务四：传承民俗文化】现代文阅读

近侍家堂又一年

王瑞锋

①春节，我回到于庄——我出生又费尽万般辛苦逃离的北方小庄。

②逃离的路径只有一个，半耕半读，听起来颇有诗意实则艰辛。于庄像一柄弹弓，耕地和读书是两根皮筋儿，铆的劲儿愈足，石子飞得愈远。

③我总算被投进了城里，斑马线、地下铁、办公隔断、鸽子笼，像娘养的春蚕。每只蚕都有自己的隔断，吐丝作茧，井井有条。

④即使人生轨迹滑得再远，血脉、宗亲、文化……一种无法言说的魔力，把我拽回了原点。

⑤现在的我，城里人——其实不过是个在广州租住隔断间的广漂，作为家族中唯一读书走出去的

男丁，被允许侍立在老爷（乡音，即爷爷）侧旁，参与家族古老的春祭。

⑥于庄称祖先为“家堂”，请家堂，即把逝去先人的魂魄请回家，由家族长者主持。王家的仪式自是老爷主持。

⑦对于劳作一年的于庄人来说，春节是对祖先恩赐的回馈，同时祈求祖先再予恩赐，赐福麦子，赐福桑麻，赐福繁衍，赐福世俗的一切，这是信仰，简单而不可冒犯。

⑧年三十早晨8点，当朋友们沉浸在红包、美食和旅游的喜庆中，我正陪老爷洒扫庭院，准备“请家堂”。

⑨堂屋内，大八仙桌居正中，摆满丰盛的供品，鸡、鱼、肉、菜，鸡须为公鸡。左右太师椅。一张卷轴高高挂起，内画一座大四合院，数代祖先名字按辈分由高到低排列。

⑩一切收拾妥帖，老爷双手执一把燃香，毕恭毕敬立在大门口，待我把鞭炮点燃，烟雾缭绕中，他口中念念有词：“祖先们，请照顾好咱们的家人小辈，保佑他们平安。”

⑪“列祖列宗，过年了，（回）家来吧。”喊毕，老爷把燃香逐一插到门两侧，再将一根丈长的木棍横在门前，仿佛那能阻挡一切牛鬼蛇神。随后，他走进堂屋，在写满祖先名字的卷轴前，恭敬地将三支香插进装满麦粒的香炉内，家堂算被请了回来。

⑫《论语》有言：“祭如在，祭神如神在，子曰，吾不与祭，如不祭。”这时，我仿佛看见逝去的亲人们正排着队，从空中飞回于庄，飞进他们曾经的家，在八仙桌旁落座。

⑬中午12点，一年当中最丰盛的饭食——“年夜饭”开始了。老爷将一盘炖公鸡端到八仙桌上，念叨些吉祥话，祭洒鸡汤、白酒，再放一挂鞭炮后，大家才能开始享受美食。此后三天，每餐每食，也都遵循这样的礼数。

⑭几十年来，于庄的春节没有丝毫变化，饭菜一模一样，礼数一模一样。是日晚上，外界万家灯火吃年夜饭，于庄人则要斋戒，熬五更，等到午夜12点，烧纸钱元宝，放鞭炮，跪拜祖先后，才能进食——水饺，馅儿是茼蒿豆腐，取延岁得福之意。

⑮翌日大年初一，庄重的一日。男丁一拨，女眷一拨，孩童一拨，次第给祖先牌位和老人磕头拜年，称为“拜家堂”。

⑯在最严苛的时代，即便谱碑被砸，家谱被烧，我的乡村干部老爷仍会在一张红纸上，于深夜暗暗写下祖辈的名字，摆在八仙桌上，磕头，偷偷烧掉，算是祭拜了祖先。

⑰磕头，亦称跪拜，源出《周礼》，要五体投地。历经千年沿革，曾一度被废除，但难究其因，跪拜礼在于庄却留存了下来。

⑱现在，我跪在席子上，双掌撑地，额头触地，给祖宗牌位磕四个头，再给老爷和奶奶磕两个头。

⑲不过，当我上初中时，历经思想洗礼，也曾像牛逼哄哄的时代里那些牛逼哄哄的人物一样，勇敢地站在祖先牌位前，大声斥责磕头跪拜是封建礼教，立誓废除这些礼节。不到一分钟，我的雄心壮志被我爷（乡音，即爸爸）一巴掌打碎。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/366004054202010141>