

山行教学反思 15 篇

山行教学反思 1

《山行》的作者是杜牧，这首诗意境优美，给人一种美的享受，在对幼儿进行这首诗的教学时，我以故事的形式引入，让幼儿在听故事的同时感受故事的意境。在幼儿了解、感受古诗的意境后，我直接将此首古诗背诵下来，部分幼儿跟诵，紧接着幼儿开始诵读这首古诗，最后我们为这首古诗配上动作，便与幼儿记忆。活动结束后，幼儿在进行自主谈话，一个小朋友跑到我的跟前问：“老师，什么是人家？”我一愣，这才想起古诗中的内容“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”原来小家伙问的是诗句中的内容，我微微一笑说：“宝贝，人家就是住有人的意思。”“老师，那里的人怎么那么有意思，居然住到白云上，他们不害怕吗？”这句话让我哭笑不得，同时，我也让我有机会反思了一下自己的教学行为。

为古诗配上动作一种便于幼儿记忆古诗的方法。当时只考虑便与幼儿记忆，没有考虑到诗的意境，致使出现今天的笑话，在以后的古诗教学中一定运用多种办法让幼儿在背诵古诗时，也感受到诗的意境！

山行教学反思 2

《山行》是一首描写秋景的诗，明丽、充满生气。作者的观察力很强，以丰富的想象，凝炼的语言把这首诗写活了，意境之美让人心旷神怡。由于学生对古诗接触不多，学习能力不是很好，“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为今后古诗的教学打下基础。在教学《山行》这首古诗中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要体现三点：

1．读说整合，感知诗意：

留出充足的时间，发挥主体作用。让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。在读通课文的基础上，适时地张贴文中插图，使诗意就蕴含在这一声声的话语中。

2．读听训练，感知韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读使学生兴趣盎然，十分活跃。

3. 读演交融，领悟情趣：

兴趣很多时候表现直观性，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。边读便感受作者当时的心境，学生自然进入情境，呈现事半功倍的效果。

山行教学反思 3

今天教学第三课《古诗两首》中的《山行》。

《山行》是晚唐著名诗人杜牧所作，它以丰富的想象、美好的意境和精炼的语言而流传至今。所以，本次的教学重点是引导学生理解感悟，体会意境，这也是本次教学的难点。

体会古诗意境的前提，必须让学生熟读甚至背诵古诗，烂熟于心以后，学生对古诗的理解会水到渠成，那么诗中的意境自然而然会在脑海中浮现。所以，我对本次课文教学的安排首先是这样的：

一、熟读古诗，读中体会。

首先是让学生自由朗读：你是怎么理解的就用怎样的感情来读。然后，再让学生听范读，学生从老师的朗读和课文录音的朗读中感受古诗的朗读节奏，并把自己听到的节奏用自己喜欢的方法标出来，再模仿范读的节奏反复读诗，直到熟读成诵。学生通过熟读，对古诗有了一定的理解，这时，再进行个别难懂字词的理解。

二、抓住重点词句理解古诗。

古诗中的有些字词跟现在的理解是不同的，例如“坐”“远上”“斜”“生处”“爱”等。如何让学生能真正弄懂这些词的含义，我想了很多办法。

一是结合图画：画面上一条小路弯弯曲曲一直向山林深处延伸，有一个人站立在枫林旁，抬头遥望……学生被眼前的画面所吸引，这时老师再配上一段旁白。

二是引导想象：学生闭上眼睛，听老师描述：在一个充满凉意的山林里，有一条石头小路弯弯曲曲地伸向了远方，在那白云漂浮的地方，住着几户人家。山路的两旁是火红火红的枫树林，那枫叶的颜色真比二月里的鲜花还要红艳，实在是太美了，于是诗人杜牧就把车子停了下来，细细地欣赏着美丽的景色……通过刚才的引导，老师在这时再让学生逐字逐词对照理解，例如我问：“你们猜，‘小路弯弯曲曲’是诗中的那个词？（石径斜）‘伸向远方’对诗中的哪一句？（远上）‘白云漂浮的地方’对诗中的哪一句？（白云生处）‘枫叶比二月的鲜花还要鲜艳’对诗中的哪一句？（霜叶红于二月花）……”孩子们很快就找出了对应的诗句。

三是让学生身临其境：我让全班同学把自己都当作“杜牧”，然后我边创设情境边问：“小杜牧，你在这秋天的山林里看到了什么？”有的说看到了美丽如

花的枫叶，有的说看到了弯弯曲曲通向远方的小路，余璇绚同学竟说她看到了白云飘浮的地方隐隐约约有几户人家，我抓住她的这几句话追问道：“你怎么看出是‘隐隐约约’呢？”她说：“我感觉是‘隐隐约约’”我鼓励她说：“你的感觉真好，能说出原因吗？”这时，戴浩然同学高举起小手，我请他回答，他说：“我从‘白云生处’这个地方知道是隐隐约约看得到，因为那些人家都被白云遮住了，不能看的很清楚。”“你真是说得太好了，这才是会读书的孩子！”我夸赞道。这时的孩子们完全沉浸在诗的意境中，他们被那美丽的意境所感染，这时，我再锦上添花：“这么美的景，这么美的诗，我们怎么读出它的美呢？”这时他们读起诗来，感情全有了。看着他们一个个眉飞色舞，摇头晃脑，我在心里笑了。

三、提供平台，争相展示

赛赛谁说得好：让学生根据自己的体会，用自己的语言来说说对诗的理解。先是同桌互说，然后再选出代表比一比，说得好的同学上台来说。这一环节是水到渠成的事，孩子们都有自己的理解，都说的比较好。

山行教学反思 4

《山行》是一篇描写秋天的诗，它通过描写寒山、白云、石径、枫林所构成的一幅秋色图，表达了诗人对大自然的热爱。在教学过程中我为了达到预设的效果，我充沛结合画图，以便让同学更好的进入诗歌意境，进行教学。但是在教学中，我犯了一个知识性的错误，没有很好的解释“寒山”的意思，以至于不能让同学很好的理解诗歌的意思。以至于我没能完成教学目标，这是在教学中的一个严重错误。原本诗歌就是很美的，教师就要从多方面创设情境，激发同学的学习兴趣。因此有了这次失误，我会在以后更加努力钻研教材，向有经验的老师学习。

山行教学反思 5

经过一阶段的低年级的语文教学，我深刻地感受到：作为同学要把那些枯燥无味的课文学好是多么的难呀！教完《山行》这一课后，我觉得低年级语文教学应牢牢地抓住同学的年龄特征，调动其学习的积极性，让儿童自主快乐学习：

一、以读为主，读中感悟

1、读一读，说一说，整体感知诗意：

同学是学习和发展的主体。留出充分的时间，让同学自身去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让同学争当小老师给大家正音，既可满足同学的心理需求，又可让他们在胜利的体验中感受到学习的乐趣。

2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”同学们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才干在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小同学并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让同学从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以同学自身的看法来朗读，富有具性地朗读，比方：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗？这时同学兴趣盎然，十分活跃。

4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程规范》强调：“阅读是同学的个性化行为。”富有个性的学习必需强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在同学的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让同学受到感染。还可加以音乐渲染，让同学戴着头饰，自由想象扮演，一边演一边吟咏古诗，会

使语言文字在同学头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

在教同学字时，我以和新字交朋友的游戏激发同学的识字写字的愿望。把学习的主动权交给同学，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在同学观察探究的基础上，指导同学写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

二、语文教学应注重沟通课堂内外，结合同学的生活实际和其他课程的融合

1、在学完这首古诗后，我设计让同学回家查找有关描写动物的儿歌或古诗，也可自创儿歌，再配上自画的图画。目的在于让同学在饶有兴趣中完成并锻炼多方面的能力，从而体现语文学科的综合性。

2、趁同学初学古诗、爱上古诗，可让同学利用课余时间，多学习古诗，并定期开展“小小古诗会”、评选“优秀小诗人”。

山行教学反思 6

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

1. “诗中有画”

古诗教学，要求学生读读背背，在读中消化和吸收。首先我为学生营造了一个民主、轻松、和谐的学习环境。而后，又因势利导地引导学生放飞想象的翅膀，想象诗句所描绘的画面，并鼓励学生不受诗句约束，大胆想象除了诗人描绘的景物外还可能看到的景物，把学生的思维引向更为广阔的大自然中去，从而让学生感悟到大自然的美好春光以及更深地体会到诗人对大自然的热爱。同时，在学生

说话的过程中，既训练了他们的口头表达能力，又在无形中理解了诗意，内化了语言。

2. “画中藏诗”

以自主、合作、探究的学习方式，让小组合作为古诗配画。适当的给予点拨和引导，增强了学生作画的信心。学生作画的过程，正是理解和感悟诗意的一种外在表现，他们的画再现了杜甫草堂周围多姿多彩、清新开阔的自然景观，正所谓“诗中有画，画中有诗”。而画后的展示、说画、赏画更让他们由画之美自然地体味到诗之美。这样，学生至始至终置身于浓浓的诗情画意之中遐想着，体验着，感悟着，徜徉着……

教学古诗，也需要一定的文化底蕴，所以在今后我还要多阅读，提高自身的修养，增强文化底蕴，从而丰满自己的课堂。

山行教学反思 7

初二级的学生学习思想政治课，往往存在着一些错误的做法。例如：

(1) 喜欢听老师讲案例，不喜欢运用课本理论作分析。

(2) 勤于做题，懒于温书。

(3) 喜欢做选择题，不喜欢做非选择题。

(4) 对非选择题题意理解有偏差，答非所问，张冠李戴；作答太简单，内容欠详实，说明不够清楚。

出现上述问题的主要原因有：

(1) 学生对学习思想政治课的目的和意义还不够明确。

(2) 学生对基础知识掌握得不够牢固。

(3) 学生对新课标理念的理解极端，认为应付思想政治考试主要靠死记课本观点就行了。

(4) 学生对怎样答题才能得高分不够理解。

心理学研究表明，学生对学习内容的巩固程度，与学生是否动手做过有很大的关系：一般来说，学生听老师讲，能记住 10%~20% 的内容；学生边听又边看老师讲解和演示，能记住 70%~80% 的内容；而学生再亲自动手做一做，则能掌握 90% 的内容。

因此，教师要帮助学生明确学习思想政治课的目的和意义，课堂上引导学生理论联系实际，通过主动探究真正领悟知识。另外，教师应讲练结合，有目的、有计划地训练学生，让学生有多次反复实践和探索的机会，才能提高学生分析问题和解决问题的能力。第三，帮助学生整理各课基础知识，让学生系统地、有针对性地进行复习。强调在理解基础上牢记课本观点，积累解题资本。第四，对课后习题进行分析，重点分析各个题目与相关课本知识的关系，以及如何充实答题内容。第五，注意发挥思想政治教学的德育功能，对学生进行情感、态度和价值

山行教学反思 8

对于古诗，我一直有着恐惧的心理，学生时代时对古诗的态度就是跟着老师学，自己从来不会去挖掘领会，但是现在不同了，自己要站在三尺讲台上把曾经我认为最头痛的内容讲给学生听，因此，我不敢怠慢，很用心地准备。

《山行》是我教师生涯教的第一首古诗，我想我会终生难忘吧，这是一首描写秋天的诗，它通过描写寒山、白云、石径、枫林，展现美丽的秋色，表达了诗人对大自然的热爱。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以引导学生体会感情，欣赏意境是教学这首古诗的重点，也是一个难点。因为学生平时接触古诗不是很多，在这方面的学习能力也就不够强，

因此“欣赏意境”的训练就显得尤为重要，另外，有些字词的解释和现在大不相同，例如：斜，坐。针对这些特点，我采用图文结合的教学方法，没想到第一次教学古诗，效果还是可以的，起码在理解意境的环节达到了之前的预设效果。根据每句诗，我一次出示图片：一条石头小路蜿蜒曲折，一直伸向深秋时节的山头，在白云升腾缭绕的地方隐隐约约出现几户人家，满山的经霜打过的枫叶，比二月里的鲜花还要红艳，诗人停下马车，驻足在枫林边，仔细欣赏这美好的景色。然后边看图边指导学生理解诗句的意思。例如：我问：“在这幅画上，你看到了什么？生：我看到了一条小路。师：仔细看看是什么小路？生：哦，是用石头铺成的小路。师：那你能在诗句中找到表示石头小路的词吗？孩子们很快就找到了答案。通过这样的方法学生很快地就进入了古诗的意境中。

第一次教学古诗，感触还是很多的，我第一次感受到古诗的意境是那样的深远，看来要想教好古诗，还得多多挖掘其中的知识啊！

山行教学反思 9

三年级的学生已经有了一些学习古诗的经验和体会，初步了解了古诗的一些特点，对古诗有了一定的情感倾向。基于这首诗是描写秋景的，课堂上，我立足于让学生通过朗读、借助插图入境悟情，体会诗的意境并达到熟读成诵。

为了读出古诗的节奏和音韵之美，在教学时，我适当进行了朗读技巧的指导，如“拖腔”的准确运用，每句第四个字做较大的停顿，如“远上寒山∥石径斜，白云生处∥有人家。”这样一指导，就能显示出古诗特有的乐感和韵味。

这首古诗配有符合诗意的插图，教学时要充分利用。我让学生说说读完这首诗后，你的眼前出现了哪些景物。孩子们都能借助插图和文本语言展开想象：弯弯曲曲的山间小道、山腰间缭绕的白云、隐隐约约的几户人家、满山遍野火红的枫叶，学生脑海中都留有了画面感，但是在描述的时候语言不是很美，需要教师的点拨指导。

教学片断

上课前，我把《山行》这首诗写在黑板上，但是在上课时却发生了我没想到的事情。一位学生突然说：“老师，你写错了一个字。”其他同学也说：“是错了一个字，白云深处的深写错了，应该是生活的生。”我的脸微微的红了起来，灵机一动，我首先承认自己确实写错了，随后又问：“为什么诗人用生而不用深呢？”学生热烈的展开讨论。

反思：在学生的心目中，老师是很少写错字的，可是今天老师却写错了，在这样的情况下，叫学生去讨论这个问题，学生的兴趣更加浓厚。

生：“白云生处”的意思是“白云升起来的地方”，所以用生，而深是很深的意思。

生：我不同意！这个生应该是生活的意思，就是“白云生活的地方”，所以用“生”。

生：我不同意他们俩的意见！我觉得应该是“白云升腾缭绕的地方”。

.....

师：你们真棒，经你们这么一说，老师以后再也不写错字了。我想，说“白云生活的地方”的同学，是把白云给说活了，有想象力！说“白云升腾缭绕的地方”的同学，说出了白云不断变化的动态，善于观察！古诗的魅力就在于它的精妙简练，言已尽而义无穷！

（我的话刚说完，又有学生举手）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/366052150200011015>