

浙江省温州市平阳县 2024 学年初中语文毕业考试模拟冲刺卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用

1. 下面对名著内容有关表述不正确的一项是（ ）

- A. 白骨精是唐僧师徒西天取经途中所遇到的一个妖怪，她曾先后变成年轻女子、老妇人和老公公来哄骗唐僧师徒，但都未能逃过孙悟空的火眼金睛。
- B. 《水浒传》中“智取生辰纲”的几位好汉分别是晁天王晁盖、智多星吴用、白日鼠白胜、入云龙公孙胜、立地太岁阮小二、短命二郎阮小五、活阎罗阮小七、赤发鬼刘唐。
- C. 《格列佛游记》中小人国的国王公正无私，治国有方，藐视权力，主张和平，他代表了一种理想君主的统治。
- D. 利立浦特小人国用比赛绳技的方法来选拔官员。蓝红绿三色丝线分别影射英国嘉德勋章、巴思勋章和蓟花勋章的绶带。

2. （2017 年中考湖北省鄂州卷）下列各句中，加点成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 春节刚过，武大的樱花就开放了，花期仅一个多月，市民们趋之若鹜。即使是下雨天，校园内也是人山人海。
- B. 星期六上午，春光明媚，同学们相约来到西山公园，尽情挥洒自己的青春，共享天伦之乐。
- C. 现在许多年轻人对影视明星顶礼膜拜，做事失去理性，严重影响到正常的生活、学习和工作。
- D. 我们在学习中只要掌握正确的方法，就会收到事倍功半的效果。

3. 下列句子翻译有误的一项是（ ）

- A. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。 （《论语》十二章）

译文：军队的主帅可以改变，普通人的志向却不可改变。

- B. 得志，与民由之，不得志，独行其道。 （《孟子》）

译文：能实现理想时，就同人民一起走正道，不能实现理想时，就独自走这条正道。

- C. 如其言，果得于数里外。 （《河中石兽》）

译文：像他说的，（他们）果然在上游的几里外寻到了石兽。

- D. 此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。 （《岳阳楼记》）

译文：这就是岳阳楼的壮丽景象，前人的记述很详尽了。

4. 对于石同学写给报社编辑的回信，修改不正确的一项是（ ）

尊敬的编辑老师：

您好！

我已收到编辑老师仔细修改过的本人大作。感谢老师能在百忙之中认真地批阅，提出了许多有针对性的指导意见。我一定会按老师的建议上好语文课，多读有益课外书，继续努力，争取写出更好的文章，再请老师予以斧正。

此致敬礼！

2019年3月18日

增城某中学学生 石同学

A. “大作”改为“拙作”。

B. “斧正”改为“雅正”。

C. 祝颂语一般在正文写完之后，转一行空两格写“此致”，再换一行顶格写“敬礼”。

D. 信末结尾处日期与署名的位置对调，应该先署名，再写日期。

5. 下列句子加点词语使用不正确的一项是（ ）

A. 不管是那只家养的白鸭还是麝香鸭，都和真正的水鸭长得大相径庭。

B. 为了让舰载战斗机上舰，面对国外的技术封锁，多少科学家殚精竭虑，青丝变白发。

C. 那是一所名副其实的“小学”，非常简陋，除了两排瓦房教室，便一无所有。

D. 带上你的相机，在雪后如仙境般的庐山浮光掠影，真是一种美好的享受。

6. 毕业在即，初三年级同学准备在校园网站中以“时光”为主题制作一个网页，作为留念。请你根据要求，完成以下任务。

1. 同学们在整理有关古代时间计量方法的资料时，遇到了有关字词的问题，请你帮助解决，完成小题。

我国古代曾实行“百刻制”，就是将一天划分为一百个等分。自西汉起改用12时辰计时，唐代又将每个时辰分为初和正两个小区间，将一日划分为24个时段，与古埃及的24小时制有①之妙。《周髀算经》一书中曾记载：在夏代就创立了立杆测影的方法，用杆影的变化来计时。最原始的天文仪器就是土圭，土圭可以根据物体在阳光照射下形成的影子的变化来辨别方向、测定时间。现在看来，古代人的计时方法比较粗略，由此测出的小时、分、秒也是不等长的。然而不能否认它是人类文明史上的一大创举。古代人除了发明土圭等利用日影变化来计时的仪器外，又在长期的生产和生活中②发明了利用其它有规律的运动过程来计时的仪器，如漏壶、水钟、机械钟、摆钟等。随着计时仪器的不断改进，时间计量的精确度也在逐渐提高。

(1)给加点字注音和对画线字笔顺作出判断，正确的一项是

A. 记载(zǎi) “长”字的第一笔是：撇

B. 记载(zài) “长”字的第一笔是：横

C. 记载(zǎi) “长”字的第一笔是：横

D. 记载(zài) “长”字的第一笔是：撇

(2)结合语境，在横线处依次填入词语，正确的一项是

- A. ①异曲同工 ②逐渐 B. ①不约而同 ②陆续
C. ①异曲同工 ②陆续 D. ①不约而同 ②逐渐

2. 为了增加网页的趣味性，特别设立了“小故事”板块，用以讲述与时间有关的趣事。请你协助文学组同学，完成小
题。

苏轼和同伴参加科考，半路上遇到暴雨，引发山洪，赶到考场时，已经开考，只好拼命叫门。主考官严厉地说：
“考场哪允许迟到？你们还是请便吧！”在苏轼苦苦恳求下，主考官才勉强提出如果能对上“（甲）”这个对子，就
考虑让他们参加考试。同行几人，俱面有难色，唯独苏轼，略微想了一下，马上回应：“（乙）”。主考官觉得苏轼
是肚子里有“墨水”的人，便把门打开，允许大家进去考试。

(1)在文段（甲）（乙）两处应填入的一项是

- A. （甲）一叶孤舟，二客商，三四五六水手，七八片帆，下九江，还有十里十年寒窗，九八卷，七六五个考场，四番
三往，入二门，一定要进
B. （甲）一叶小舟，二三人，四五六日水路，七颠八倒，到九江，十分来迟十年寒窗，九八卷，七六五个考场，四番
三往，入二门，一定要进
C. （甲）一叶孤舟，二客商，三四五六水手，七八片帆，下九江，还有十里十里远道，九里香，八七六五渡船，四三
年路，只二日，胜似一年
D. （甲）一叶小舟，二三人，四五六日水路，七颠八倒，到九江，十分来迟十里远道，九里香，八七六五渡船，四三
年路，只二日，胜似一年

(2)简要分析结尾句中的“墨水”一词为何使用引号。

3. 日前，位于法国的巴黎圣母院突然遭遇大火，受损严重。新闻组同学提供了下面这篇“岳阳楼与巴黎圣母院的对话”，
希望引发大家对历史文化遗产的关注。请你进行编辑，完成小题。

在巴黎圣母院还小的时候，就认识了岳阳楼。他以为岳阳楼跟他差不多年纪，毕竟岳阳楼看起来巍峨壮观。

岳阳楼告诉他：“前些年我着了一次大火，这会儿刚复活。”

巴黎圣母院睁着圆圆的眼睛说：“一定很疼吧？”

岳阳楼喝口酒，目光越过千年，笑呵呵地说：“没啥大事，你迟早也会经历的。”

还是小孩子的巴黎圣母院打了个哆嗦。

少年的巴黎圣母院见到了国王出征埃及。即将成年的时候，又见到对抗教廷的人们在他脚下集会。

巴黎圣母院问岳阳楼：“还要经历多少这样的事？我总觉得自己随时要被刀光剑影掀翻了。”

岳阳楼淡定地说：“你知道这些年里，我都经历了什么吗？你那边国王出征的时候，我又被烧了。后来天下大乱，
乞丐和败兵在我脚下来去。”

巴黎圣母院问：“那你不怕吗？”

岳阳楼笑着说：“没事，习惯了。我们注定要见证这些，你得抗住。”

岳阳楼吟诵起《岳阳楼记》^①，告诉巴黎圣母院：“这是一位大才子的名作。”

再后来，巴黎圣母院乐呵呵地来找岳阳楼说：“也有大才子写《巴黎圣母院》^②啦！”

岳阳楼遥望着虎门的烟尘，挥挥手，没有心情聊天。

很快巴黎圣母院知道发生了什么——岳阳楼的朋友圆明园被法国人烧了，抢了。

巴黎圣母院非常惭愧，像给自己写书的大才子一样，跑到岳阳楼面前痛骂自己的子孙。

时如逝水，岳阳楼和巴黎圣母院终于走到今天。

巴黎圣母院遇到了一场大火。疼还是疼的，只是看到人们的悲伤，他终究还有些欣慰。

岳阳楼问：“你也着火了，感觉怎么样？”

巴黎圣母院说：“感觉不太好。不过我知道，我会像你一样浴火重生，然后去见证更久远的时光。”

(1)首段画线句有一处表达欠妥，请加以修改。

修改：

(2)请在下面横线处填入恰当内容，为文段①②两处作注释。

①《岳阳楼记》是____（朝代）____（作家姓名）的代表作。

②《巴黎圣母院》是____（国籍）____（作家姓名）的代表作。

(3)同学们为这段文字拟写了下面四个标题，其中最恰当的一项是

- A. 历史的记忆
- B. 伟大的悲剧
- C. 美丽的损毁
- D. 文明的见证

4. 书法组推荐了与时间有关的四幅书法作品。请你进行排版编辑，完成小题。

(甲)	(乙)	(丙)	(丁)

(1)按照书体产生的时间先后，四幅作品中应排在最前面的一幅是

- A. (甲)
- B. (乙)
- C. (丙)
- D. (丁)

(2)对四幅作品解说不恰当的一项是

- A. (甲)行云流水、飘逸舒展的行书，错落有致，字体活泼又不东倒西歪。

- B. (乙) 字形扁阔、体势开张的隶书，在横平竖直之间尽显工稳端庄之美。
- C. (丙) 方中有圆、圆劲均匀的篆书，充满装饰性，具有很强的艺术效果。
- D. (丁) 结构简省、笔意连绵、灵活自由的草书，收放之中彰显洒脱之美。

7. 请根据提示填写相应的古诗文。学而时习之，_____？（《论语·学而》）无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙·一曲新词》）_____，关山度若飞。（《木兰诗》）马作的卢飞快，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）_____，何似在人间。（苏轼《水调歌头》）俄顷风定云墨色，_____。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）_____，白露未晞。（《诗经·蒹葭》）春蚕到死丝方尽，_____？（李商隐《无题》）金樽清酒斗十千，_____。（李白《行路难·其一》）予独爱莲之出淤泥而不染，_____。（周敦颐《爱莲说》）《醉翁亭记》中表明醉翁情趣所在的句子是：“_____，_____。”

8. 名著阅读题。

- (1) 《水浒传》中“吴用智取生辰纲”的情节跌宕起伏，扣人心弦，请结合具体情节说说“智”表现在哪里？
- (2) 请你简述《昆虫记》中切叶蜂筑巢的步骤有哪些？

二、阅读

9. 古诗赏析

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

1. 诗歌首联和颔联借两个“空”字抒发了_____之感。
2. 李白登临黄鹤楼曾言：眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。细读全诗，简析此诗在写景方面的精妙之处。

10. 阅读下面的文字，完成后面小题

陈幼学，字志行，无锡人。万历十七年进士，授确山知县。政务惠民，积粟二千石以备荒，垦荒田八百余顷。给贫民牛五百余头，核黄河退地进三十余顷以赋民。布政使刘浑成弟烂成，助妾杀妻，治如律。行太仆卿陈耀文家人犯法，立捕治之。汝宁知府丘度虑幼学得祸。言于抚按^①，调中牟。秋成时，飞蝗蔽天。幼学率民捕蝗，得千三百余石，乃不为灾。县故土城，卑且圯^②。给饥民粟，俾^③修筑，工成，民不知役。幼学疏为河者五十七，为渠者百三十九，俱引入小清河，民大获利。给贫民牛种，贫妇纺具，倍于确山。越五年，政绩茂著。以不通权贵，掌道御史拟斥之，其子争^④曰：“儿自中州来，咸言中牟治行无双，今予殿，何也？”乃已。

迁湖州知府，甫至，即捕杀豪恶奴。有施敏者士族子，杨升者人奴也，横行郡中。幼学执敏置诸狱。淫雨连月，禾尽死。幼学大举荒政，活饥民三十四万有奇。御史将荐之，征其治行，推官阎世科列上三十六事，御史以闻。诏加

接察副使，仍视郡事。

幼学年已七十，其母尚在，遂以终养归。母卒，不复出。天启三年起南京光禄少卿改太常少卿俱不赴。明年卒，年八十四矣。中牟、湖州并祠祀之。

(注) ①抚按：官职名。②圯：坍塌。③俾：让(他们)。④争：争辩。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

A. 立捕治之 治：惩治。

B. 咸言中牟治行无双 咸：都。

C. 御史以闻 闻：听说。

D. 明年卒，年八十四矣 卒：死。

2. 下列对原文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

A. 天启三年起 / 南京光禄少 / 卿改太常少 / 卿俱不赴。

B. 天启三年 / 起南京光禄少卿 / 改太常少卿 / 俱不赴。

C. 天启三年起 / 南京光禄少卿 / 改太常少 / 卿俱不赴。

D. 天启三年 / 起南京光禄少 / 卿改太常少卿 / 俱不赴。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

A. 陈幼学任确山知县时致力于施惠百姓，积粟米二千石以备荒年，垦荒田八百多顷。

B. 陈幼学任职中牟期间，率领百姓捕捉蝗虫一千三百多石，中牟最终没有出现蝗灾。

C. 陈幼学不喜欢结交权贵，尽管他的儿子为他争辩，最终还是被权贵上报给了朝廷。

D. 陈幼学勤政爱民、秉公执法、孝顺母亲，逝后，中牟湖州两地百姓为他立祠祭祀。

4. 把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 给贫民牛种，贫妇纺具，倍于确山。

(2) 幼学执敏置诸狱。

11. 阅读《续说园》回答问题。

续说园

陈从周

造园一名构园，重在构字含意至深。深在思致，妙在情趣，非仅土木绿化之事。杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》、《重过何氏五首》，一路写来，园中有景，景中有人，人与景合，景因人异。吟得与构园息息相通，“名园依绿水，野竹上青霄”，“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”，园中景也。“兴移无洒扫，随意坐梅苔”，“石阑斜点笔，桐叶坐题诗”，景中人也。有此境界，方可悟构园神理。

我国古代造园，大都以建筑物为开路。私家园林，必先造花厅，然后布置树石，往往边筑边拆，边拆边改，翻工

多次，而后妥帖。沈元禄记猗园谓：“奠一园之体势者，莫如堂；据一园之形胜者，莫如山。”盖园以建筑为主，树石为辅，树石为建筑之连缀物也。今则不然，往往先凿池铺路，主体建筑反落其后，一园未成，辄动万金，而游人尚无栖身之处，主次倒置，遂成空园。至于绿化，有些园林、风景区、名胜古迹，砍老木，栽新树，俨若苗圃，美其名为“以园养园”，亦悖常理。

漏窗在园林中起“泄景”、“引景”作用，大园景可泄，小园景，则宜引不宜泄。拙政园“海棠春坞”，庭院也，其漏窗能引大园之景。反之，苏州怡园不大，园门旁开两大漏窗，顿成败笔，形既不称，景中外暴，无含蓄之美矣。拙政园新建大门，庙堂气太甚，颇近祠宇，其于园林不得体者有若此。同为违反园林设计之原则，如于风景区及名胜古迹之旁，新建建筑往往喧宾夺主，其例甚多。谦虚为美德，尚望甘当配角，博得大家的好评。

白皮松独步中国园林，因其体形松秀株干古拙，虽少年已是成人之概。杨柳亦宜装点园林，古人诗词中屡见不鲜，且有以万柳名园者。但江南园林则罕见之，因柳宜濒水，植之宜三五成行，叶重枝密，如帷如幄，少透露之致，一般小园，不能相称。而北国园林面积较大，高柳侵云，长条拂水，柔情万千，别饶风姿，为园林生色不少。故具体事物必具体分析，不能强求一律。有谓南方园林不植杨柳，因蒲柳早衰，为不吉之兆。果若是，则拙政园何来“柳荫路曲”一景呢？

风景区树木，皆有其地方特色。即以松而论，有天目山松、黄山松、泰山松等，因地制宜，以标识各座名山的天然秀色。如今有不少“摩登”园林家，以“洋为中用”来美化祖国河山，用心极苦。即以雪松而论，几如药中之有青霉素，可治百病，全国园林几将遍植。“白门（南京）杨柳可藏鸦”，“绿杨城郭是扬州”，今皆柳老不飞絮，户户有雪松了。泰山原以泰山松独步天下，今在岱庙中也种上雪松，古建筑居然西装革履，无以名之，名之曰“不伦不类”。

小园树宜多落叶，以疏植之，取其空透；大园树宜适当补常绿，则旷处有物。此为以疏救塞，以密补旷之法。落叶树能见四季，常绿树能守岁寒，北国早寒，故多植松柏。

景之显在于“勾勒”。最近应常州之约，共商红梅阁园之布局。我认为园既红梅阁，当以红梅出之，奈数顷之地遍植红梅，名为梅圃可矣，称园林则不当，且非朝夕所能之者。我建议园贯以廊，廊外参差植梅，疏影横斜，人行其间，暗香随衣，不以红梅名园，而游者自得梅矣。其景物之妙，在于以廊“勾勒”，处处成图，所谓少可以胜多，小可以见大。园林密易疏难，绮丽易雅淡难，疏而不失旷，雅淡不流寒酸。拙政园中部两者兼而得之，宜乎自明迄今，誉满江南，但今日修园林未明此理。

古人构园成必题名，皆有托意，非泛泛为之者。清初杨兆鲁营常州近园，其记云：“自抱疴归来，于注经堂后买废地六七亩，经营相度，历五年于兹，近似乎园，故题曰近园。”知园名之所自，谦仰称之。忆前年于马鞍山市雨湖公园，见一亭甚劣，尚无名。属我命之，我题为“暂亭”，意在不言中，而人自得之。其与“大观园”、“万柳堂”之类者，适反笔出之。

有时一景“相看好处无一言”，必藉之以题辞，辞出而景生。《红楼梦》“大观园试才题对额”一回（第十七回），描写大观园工程告竣，各处亭台楼阁要题对额，说：“若大景致，若干亭榭，无字标题，任是花柳山水，也断不能生色。”由此可见题辞是起“点景”之作用。题辞必须流连光景，细心揣摩，谓之“寻景”。清代人江弢叔有诗云：“我要寻

诗定是痴，诗来寻我却难辞。今朝又被诗寻着，满眼溪山独去时。”“寻景”达到这一境界，题辞才显神来之笔。

“池馆已随人意改，遗篇犹逐水东流，漫盈清泪上高楼。”这是我前几年重到扬州，看到园林被破坏的情景，并怀念已故的梁思成、刘敦桢两前辈而写的几句词句，当时是有感触的。今续为说园，亦有所感而发，但心境各异。

（选自《梓翁说园》，有删改）

1. 选文先后从三个方面介绍“构园神理”，仿照示例，完成另外两个方面的概括。

示例：建筑开窗之理

(1) _____ (2) _____

2. 根据要求，回答问题。

但江南园林则罕见之，因柳宜濒水，植之宜三五成行，叶重枝密，如帷如幄，少透露之致，一般小园，不能相称。（此句语言特点可谓“准确而不失典雅”，请作分析。）

3. 沈元禄记猗园谓：“奠一园之体势者，莫如堂；据一园之形胜者，莫如山。”对作者于此处引用沈元禄言语的用意表述不妥的一项是（ ）

- A. 充分说明“我国古代造园，大都以建筑物为开路”的建园之理。
- B. 借助对偶的句式，突出园林设计时建筑为主，树石为辅的理念。
- C. 增加说明文的文学性和典雅性，与说明对象“园林”相得益彰。
- D. 利用双重否定句，肯定先凿池铺路，主体建筑紧随其后的做法。

4. 结合文本和链接资料完成相关任务。

链接资料：

在溧水傅家边农业科技园内的山坳里有一片青砖黛瓦建筑群，那便是遇园，它毗邻美丽乡村山凹村。遇园总占地面积约 6.9 万平方米，分两期建设，其中一期总面积约 1.8 万平方米，历时 4 年打造，目前基本建成。遇园规模之大，乃江南园林之少有。

遇园呈“一溪穿村，城郭绕水”式水乡古村落布局，一潭碧水四周分布着古戏台、曾家大院、周邦彦纪念馆、寄梅亭、揽月楼等传统建筑，很好地将青山、溪水、人文典故融为一体。

(1) 想象遇园得名原因，借助陆游的《游山西村》，补全小诗。

这个遇，	这个遇，
可能是故交好友的一次相逢，	也可能是田园生活的一次体验，
在此地一别中，	①_____，
诉说着落日不忍归般的难舍，	描绘着山清水亦秀般的憧憬，
明日各奔天涯，	明日流连忘返
“挥手自兹去，萧萧班马鸣”。	“②_____，_____”。

(2) 根据《续说园》介绍的“构园之理”，就园林植物的栽培，给“遇园”提一些合理的建议。

12. 阅读下文，完成小题

一诺千金

秦文君

①我做女孩时曾遇上一个男生开口向我借钱，而且张口就是借两元钱。在当时，这相当于我两个月的零花钱。我有些犹豫，因为人人都知道那男生家里很穷。他母亲几乎每年都给他生一个弟弟或妹妹。她留给大家的印象不外乎两种：一种是腹部隆起行走 pán shān；另一种是刚生产完毕，额上扎着布条抱着新生婴儿坐在家门晒太阳。

②我的为难令男生难堪，他低下头，说借钱有急用，又说保证五天内归还。我不知道怎么拒绝他，只得把钱借给了他。

③时间一天天过去，到了第五天，男生竟没有来上学。整个白天，我都在心里责怪他。骂他不守信用，惶惶忽忽地总想哭上一通。

④夜里快要睡觉时我忽然听到窗外有人叫我，打开窗，只见窗外站着那个男生。他的脸上淌着汗，紧紧攥着拳头，哑着喉咙说：“看我变戏法！”他把拳头搁在窗台上，然后松开，手心里开花似的展开了两元钱纸币。

⑤我惊喜地叫起来，他也快活地笑了，仿佛我们共同完成了一件大事，让一块悬着的石头落了地。他反复说：“我是从早桥奔过来的。”

⑥后来我才知道，他当时借钱是给患低血糖的母亲买葡萄糖。为了如期归还借款，他天天到北站下的昌桥帮菜家推车。到了第五天的拂晓，他终于攒足了两元钱，乏极了，就倒在桥洞中，本想略睡一会儿，没想到竟酣睡了一个白天和黄昏。醒来后他就开始狂奔，所有的路人都猜不透这个少年为何十万火急地穿行在夜色中。

⑦这是我和那个男生惟一的一次交往，但是它给我留下的震撼却是绵长深切的。以后再看到“优秀”之类的字眼，总会联想到他，因为他身上奔腾着一种感人的一诺千金的严谨。

⑧据说那个男生后来果然成就了一番事业，也许他早已忘记了我们相处的那一段，可我总觉得那是他走向成功的源头。

⑨去年秋天的一个傍晚，天降大雨，那是场罕见的倾盆大雨。我打着伞去车站接一个朋友，我们曾约定，风雨无阻。我在车站久等也没见朋友露面，倒是看见一个少年，没带伞，抱着肩瑟瑟地站在车牌边，我把伞伸过去，他感激地说谢谢，告诉我说，他在这儿等一个朋友，车一辆一辆开过，雨在伞边形成一道道雨帘，天地间茫茫一片，怎么也不见我们所盼望的人。我对少年说他们也许不会来了，可少年固执地摇摇头。又来了一辆车，从车上跳下一个少年，无比欢欣地叫了一声。伞下的少年一下子蹿了出去，两个人热烈地击掌问候，那份快乐是如此坦荡无愧，相互的欣赏流淌在那一击中，让目睹那画面的我感到一种灵魂的升华。

⑩我终于未能等到我的那份欣喜。我失望而归，却在家接到朋友的电话。她说雨实在太大，所以……我想说：约定时为何要说风雨无阻，完全可以说大雨取消；既然已说了风雨无阻，区区风雨又何足畏惧！不过，我什么也没说，只是轻轻地挂断了电话。我更愿腾出时间想想那两个相会在暴雨中的少年。

1. 根据拼音写出汉字。pán shān _____

2. 文章围绕“一诺千金”，主要写了两件事：

(1) 我做女孩时，_____。

(2) 秋天的一个傍晚，_____。

3. 第④段划线句极富语言的表现力，请作简要分析。

4. 第⑥段在文中的作用是_____

5. 对第⑩段理解正确的两项是____、_____。

A. “终于”照应第⑨段中的“久等”一词，突出“我”的失望之情。

B. 文中的省略号表明朋友说话啰嗦，摆出了很多为自己开脱的理由。

C. “我什么也不说”是因为面对这样的朋友，“我”气得说不出话了。

D. 以“更愿想想相会在暴雨中的少年”收尾，表达作者对守信的推崇。

13. 《流浪地球》提升期待的水位（人民时评）

金苍

春节假期里，一部电影引发观影热潮。《流浪地球》以超过 22 亿的票房，成为春节电影票房冠军。

电影一开场，就开启了一个宏大的叙事：人类在地球表面上装满发动机，推动这个星球在太阳氦闪引发爆炸之前，去往比邻的星系。而离家出走的叛逆少年，最终在父辈的感召之下成长，成为让地球从木星引力中挣脱出来的英雄。

以宇宙为背景的宏大设定，配上太空场景、灾难景观、工业风格、热血少年，让电影颇具观赏性。

然而，在小说原著中，电影讲述的故事，只是地球路过木星时的几小段文字而已。这样一部小说，也给了“中国科幻”一个宏阔的背景。人类带着地球在宇宙流浪，距离将以 1.3 光年为计、时间将以 2500 年为计，其间该有多少惊心动魄的故事。也就是说，这是一个有着无限可能性的故事，更是一个能够不断拓展想象力边界的舞台。《星球大战》已经拍了 10 部，《异形》系列也已经有 2 部，从这个角度看，《流浪地球》开启的，也可能将是一个新的电影世界。

而在这个电影世界中，我们还能看到许多熟悉的中国元素。不仅是地下的北京、冰封的上，甚至是对“流浪”与“回家”这一组关系的理解，都充满了中国式的对家的向往、对故土的眷恋——面对危机的人类，竟然带着地球这个家园一起去往远方。这或许也是很多人对这样一部电影开启的世界更为期待的原因。我们期待能看到更多中国价值、东方理念，在人类想象力的疆域里延伸，在更为极端与特殊的情况下处理人类面临的永恒拷问。

一部成熟的电影，不是偶然出现的，而是源于强大文化体系的支撑。刘慈欣的《三体》等作品屡获国际大奖，带热了中国科幻文学；从《战狼 II》到《无名之辈》等风格各异的电影作品，在抬高电影创作水位的同时，也一次次抬高中国电影票房——刚刚过去的春节档期，电影总票房已接近 60 亿。这些，同样是观众对中国科幻电影充满期待的文化与心理背景。更重要的是，就像刘慈欣所说，今天的中国有着强烈的“未来感”。科技创新的“中国浪潮”让世界侧目，也打开了中国人对于科学的认知。在刚刚过去的春节假期，贵州山区的“中国天眼”，成为一个旅游热点，人们渴望在这里了解未知、聆听未来。这与一部“硬核科幻电影”成为热点话题一样，都可以说是当代中国科学热情高涨的缩影。而中国科协的调查显示，2012 年我国具备基本科学素质的公民比例达 2.17%，其中上海、北京两地的比例

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/366052240122011003>