

河北省邢台市第一中学 2024-2025 学年高二上学期 9 月月考语文试题

考试范围：选择性必修上册第一、二单元

命题人：张兰 一审：白永辉 二审：田媛媛

说明：

1. 本试卷共 8 页，满分 150 分。
2. 请将所有答案填写在答题卡上，答在试卷上无效。

一、现代文阅读（34 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：色彩观对民族文化的影响具有深远意义。中华民族早于西方一千多年形成了自己的色彩体系，独特的“五色体系”成为民族文化基因中重要的文化因子。弘扬色彩文化，丰富色彩的表现语言，有助于中华民族传统文化的传承。

“五色体系”形成于两千年前的西周。《尚书》较早有关于“五色”文字的记载：“采者，青、黄、赤、白、黑也；言施于缙帛也。”由此可知，所谓五色，即青、黄、赤、白、黑五种颜色。五色中的青、黄、赤即现代色彩理论中的蓝、黄、红三原色；在有色物质中，白与黑是通过其它任何颜色混合后难以得到的颜色，白与黑应归属为无彩色系的原色。西周时又提出“正色”和“间色”的色彩概念，正色即原色，间色是正色混合的结果。所谓“正色论”即“五原色论”，亦即赤、黄、青、黑、白五原色构成的“五色体系”。统治者视五色为尊贵和权威的象征，用五色规范章服等级制度，服务于社会礼制，对社会秩序进行了色彩美学装饰性的统一，形成独特的惟五色独尊的色彩文化，在世界色彩学发展史上独树一帜，是中华民族审美意识和美学思想的反映。

“五色体系”确立，红色被列为“正色”之首。周代章服中，以朱红服饰为尊贵。几千年来，中国人延续了祖先尚红的喜好，红色被视为吉祥、喜庆、革命的代名词，办喜事、过年节、庆丰收等都离不开红色。

“五色体系”成为统治阶级的行为规范，紫色不入五色之列，却是间色中地位最高的。春秋第一霸主齐桓公以紫色为章服，大胆穿紫袍上朝，公然挑战五色礼制，以此显示齐国的实力，色彩成为政治斗争的工具。孔子是“五色体系”的忠实捍卫者，他从“礼”的规范出发，为最终实现“仁”的目的，反对“以紫夺朱”。紫朱之争成为历史上重要的政治事件，色彩在社会、政治生活中的影响可见一斑。汉唐之后，紫色被视为代表天帝居所紫微星的色彩，天子所居之地皇宫则对应称为紫宫，明清皇宫称“紫禁城”由此而来。“紫”天、“黄”地、“红”人的“天、地、人”的色彩象征从汉唐开始一直影响后世。

战国末期阴阳家邹衍集先秦五行之大成，将阴阳与五行结合形成“阴阳五行”

学说。阴阳五行说将五行与自然界中的五方、五音、五德、五官等事物相配属，色彩自然也被对应配属于其中。

在秦朝，黑色是最尊贵的颜色或说是皇家专用的颜色。但凡有重大的祭祀活动，皇帝都要穿黑色的服装。宋以后，黄色象征帝王之位，成为皇室的专用色彩，是皇权的象征色彩，不可僭越。

（改编自陈向鸿《中国传统色彩美学观念探源》）

材料二：中国色彩观尤其是“五色体系”理论的形成及发展，不仅促使了艺术风格的形成，也广泛影响着当时社会人们的日常生活、宗教、礼仪诸多方面，形成了一套独特的东方色彩文化体系。几千年来，以孔孟为代表的儒家色彩观和以老庄为代表的道家色彩观一直贯穿于中国传统色彩美学之中。在民族色彩文明史上，两家色彩观记录着中华民族审美精神的发展过程。

儒家色彩观的一大特色是从“礼”的规范出发，最终实现“仁”的目的，极力维护周朝时期建立的色彩典章制度。儒家把“五色”定为正色，把其他色定为“间色”，并赋予尊卑、贵贱等级的象征意义，分别代表君、臣、民上下等级关系，色彩装饰不可混淆，更不可颠倒。除了用色彩来规范“礼”这一特点之外，儒家色彩观亦推崇其斑斓绚烂的“纯粹”美。两千年来，儒家色彩观对社会的影响不言而喻，山水画固然不能例外。古人寄情山水，期望在自然之中培养完美的人格。山水，为人们提供了一个理想的精神家园。人们在江河、亭台、楼宇之中游玩、捕鱼、闲谈，展现出来的是一片平和的静态之美。

孔子极力提倡中庸哲学，中庸是最高的道德境界，儒家“中庸”观念在色彩上体现为“文质彬彬”的适度的色彩装饰，体现了“配合适宜”的审美价值标准。儒家色彩观的另一主要特色是“比德”，即用色彩暗示人的品德，这一象征性手法在后世中国色彩艺术史上产生了重大影响。如中国戏剧脸谱色彩，以不同色彩代表不同寓意，暗示剧中人物性格和品德，形成特有的用色程式：红色表示忠勇，黄色表示刚猛，黑色表示刚直不阿，白色表示奸诈阴险，等等。儒家色彩观把色彩美与“仁”“德”“善”融为一体，在当时是先进的理念，有利于社会的稳定发展。

道家以黑色为“道”的象征色彩，认为黑色高居于其他一切色彩之上。道家对黑色的选择本质上是从道家的“自然天道”观出发的，是“法自然”的色彩观。老子曰：“玄之又玄，众妙之门。”玄即黑，是幽冥之色。天色为玄，因为“天”在道家思想中具有产生万物的功能，显然玄（黑）色也自当有派生一切色彩并高于一切色彩的功能，所以道家的建筑以及服饰多用黑色。道家对黑色的审美态度直接影响到中国绘画的色彩美学思想，并奠定了黑色在中国绘画中的造型地位。

《道德经》中指出“五色令人目盲”，五色令人眼花缭乱，而趋于无彩色——黑白、玄素、水墨……中国文人画家大都政治失意，逃避社会现实，有的学道参禅，避居山林，超然物外，对黑色更为崇拜，主张“黑分五色（即焦、浓、灰、淡、清）……不施丹青，光彩照人”，运用墨色之变化，在浓淡间实现超然的艺术境界，追求以墨造型，达到黑墨虚白的艺术境界。唐代画家、绘画理论家张彦远最先确认墨的正统地位——“运墨而五色具”

，五颜六色无需色料敷染，仅用水墨便可传神写意，因而中国水墨山水画整体呈现深邃却也荒寒淡远之境。中国水墨山水画色彩是哲学色彩观，在宇宙论的深处，飘然出尘、静默如禅、空灵如水的中国画色彩开辟了中国文人画家的心灵世界。

（改编自王志惠《论中国传统色彩美学》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 西周时提出了“正色”和“间色”的色彩概念。统治者用五色规范章服等级制度，对社会道德进行了色彩美学装饰性的统一。
- B. 中国文人画家都崇拜黑色，“不施丹青，光彩照人”，体现了仅用水墨传神写意，臻于以墨造型、黑墨虚白的艺术境界。
- C. 儒家色彩观和道家色彩观的出发点不同，儒家色彩观从“礼”的规范出发，道家对黑色的选择本质上从“自然天道”观出发。
- D. 阴阳五行说将五行与自然界中的五方、五音、五德、五官等事物相配属，五色（紫、黄、赤、白、黑）自然也被对应配属于其中。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 《尚书》中记载的“青、黄，赤”三种颜色，与现代色彩理论中的三原色相对应，只是所用词语与今天有所不同。
- B. 起初，“五色体系”中的黄色并非皇家首选；宋以后，黄色象征帝王之位，成为皇室专用色彩，不可僭越。
- C. 儒家色彩观把色彩美与“仁”“德”“善”融为一体，体现了色彩“比德”的特色，有利于当时社会的稳定发展。
- D. 中国水墨山水画整体呈现深邃却也荒寒淡远之境，所以水墨山水画无需色料敷染，仅用水墨便可传神写意。

3. 根据材料内容，下列选项中不适合作为论据支撑“比德”色彩观的一项是（ ）

- A. 按中国戏剧脸谱颜色传统，曹操、秦桧扮演者宜用白脸，关羽宜用红脸，包拯宜用黑脸。
- B. 于谦《石灰吟》“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”，以石灰之洁白表明自己的德行节操。
- C. 南宋画坛志士，如赵孟坚、法常等喜欢以水墨作画，意在用黑色表现其淡泊思绪、隐逸思想。
- D. 莫言《大风》中绿色的草，暗示了辛勤劳作的农民朴野顽强的生命力。

4. 两则材料都阐述了中国传统色彩美学，但各有侧重。请结合两则材料简要分析。

5. 如果你是新版《西游记》剧组的美术指导，按照导演要求，请根据孙悟空及其师父（菩提祖师）的性格特点及身份，分别为其确定服饰主色，并结合材料二说出依据。

【答案】1. C 2. D 3. C

4. ①材料一以时间为序，侧重阐述我国各时期的色彩观念，以及古代色彩美学观念对中华民族文化的影响。
- ②材料二侧重阐述儒、道两家色彩观的不同及它们对中华民族审美精神发展的影响。

5. ①孙悟空服饰主色调为红色，结合“五色体系”理论及儒家色彩观重要的“比德”特色，红色为五色之首，亦代表忠勇，符合孙悟空性格及角色定位；②菩提祖师服饰主色调为黑色，道家以黑色为“道”的象征色彩，且黑色也当有派生一切色彩并高于一切色彩的功能，符合菩提祖师的性格及角色定位。

【解析】

【导语】这篇文章通过阐述中国传统色彩美学中的“五色体系”及其在儒道两家的不同体现，展示了我国古代深厚的色彩文化传统。材料一主要介绍了“五色体系”的历史形成及其在政治、社会中的应用，而材料二则深入探讨了儒家和道家色彩观的哲学基础及其对艺术和社会的影响。文章强调了色彩在古代中国社会、政治、艺术中的重要性，反映了色彩作为文化符号的深刻意义和影响力。

【1 题详解】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

- A. “对社会道德进行了色彩美学装饰性的统一”错误。材料一第二段原文“西周时又提出‘正色’和‘间色’的色彩概念，……对社会秩序进行了色彩美学装饰性的统一”，可知是“社会秩序”不是“社会道德”，偷换概念。
- B. “中国文人画家都崇拜黑色”错误。材料二最后一段原文“中国文人画家大都政治失意，逃避社会现实，有的学道参禅，避居山林，超然物外，对黑色更为崇拜”，可知不是所有的中国文人画家，是大部分文人画家，以偏概全。
- D. “紫”错误。材料一第二段原文“所谓五色，即青、黄、赤、白、黑五种颜色。”可知，不包括紫色。
- 故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

- D. “所以……”错误。材料二最后一段原文“五颜六色无需色料敷染，仅用水墨便可传神写意，因而中国水墨山水画整体呈现深邃却也荒寒淡远之境。”可知“无需色料敷染，仅用水墨便可传神写意”是因，“整体呈现深邃却也荒寒淡远之境”是果，属于因果倒置。
- 故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

- C. 文中材料二末段中国文人画偏爱黑色，是因为人生失意而选择超然物外，表达的是淡远无为的心灵世界，体现的是道家颜色观，而“比德”体现的是儒家颜色观。此项不适合作为论据支撑“比德”色彩观。
- 故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

①依据“‘五色体系’形成于两千年前的西周”“春秋第一霸主齐桓公以紫色为章服”“战国末期”“在秦朝，黑色是最尊贵的颜色或说是皇家专用的颜色”可知材料一以时间为序，侧重阐述古代色彩美学观念对中华民族文化的影响。

②依据“儒家色彩观的一大特色是……儒家色彩观亦推崇其斑斓绚烂的‘纯粹’美”“两千年来，儒家色彩观对社会的影响不言而喻，山水画固然不能例外。古人寄情山水，期望在自然之中培养完美的人格。山水，为人们提供了一个理想的精神家园。人们在江河、亭台、楼宇之中游玩、捕鱼、闲谈，展现出来的是一片平和的静态之美”“儒家色彩观把色彩美与‘仁’‘德’‘善’融为一体，在当时是先进的理念，有利于社会的稳定发展”；“道家以黑色为‘道’的象征色彩，认为黑色高居于其他一切色彩之上”“道家对黑色的审美态度直接影响到中国绘画的色彩美学思想，并奠定了黑色在中国绘画中的造型地位”可知材料二侧重阐述儒、道两家色彩观对中华民族审美精神发展的影响。

【5 题详解】

本题考查学生分析和运用材料内容的能力。

①孙悟空保护唐僧西天取经，一路降妖捉怪，从未胆怯退缩，他的性格特点是“忠勇”，而且几个徒弟中他也是首席大弟子。而材料二“儒家色彩观的另一主要特色是“比德”“红色表示忠勇”，同时材料一中也谈到“五色体系”中“红色”为正色，因此可定孙悟空服饰主色调为红色，符合孙悟空性格及角色定位；

②菩提祖师是古典名著《西游记》中的一位祖师级人物，收孙悟空为徒，传授他大品天仙诀，七十二变，筋斗云，又要求孙悟空出师后不能提起师门，低调淡泊，为一个精通诸子百家，三教合一的世外高人形象。他不生不灭，与天地同寿。材料二中有“道家以黑色为“道”的象征色彩，认为黑色高居于其他一切色彩之上”“因为“天在道家思想中具有产生万物的功能，显然玄（黑）色也自当有派生一切色彩并高于一切色彩的功能，所以道家的建筑以及服饰多用黑色”，因此菩提祖师服饰主色调为黑色，符合菩提祖师的性格及角色定位。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

时空中的一个坐标

在玛多，我也时常听到这样一句话：“四十岁前拿命换钱，四十岁后拿钱保命。”

几乎无人不知，一个长年累月生活的高寒缺氧的环境中，那伤害的程度足以用对生命的摧残来形容。有人给我透露了一个冷酷的数字，在玛多这地方，人均寿命只有五十四岁左右。而一个人在高原上待了多年后，哪怕离开了高原，在余下的生命里也将是一个只能靠药物来维持生命的“药罐子”

。在青藏高原工作的地方干部，一般干够二十年就可以轮换或退休了，而像谢会贵这样一干就是三十多年的，还极为罕见。所谓地方干部，这里还得解释一下，这是用黄河人的眼光来看的，水利部黄河水利委员会是中央政府直属机构，而玛多水文站麻雀虽小，却也是黄委会垂直管理的一个最底层的中央直属单位。但由于他们每天都在与水打交道，很少与人打交道，与地方上、社会上少有接触，社会上对他们的存在也不大关注。他们时常被人们看见，却很少被人们认识。很多人看到这些一脸黧黑、木讷寡言的水文人，第一个感觉就是他们在那荒凉河谷里待傻了，而他们一旦闲下来，也时常长久地发呆。这也是水文人下意识的一种习惯。

由于对他们缺乏了解，很少有人知道，这些最底层的、第一线的水文人工资待遇很低，比那些同在玛多工作的地方干部低多了。如果说一个人年轻力壮时来到高原打拼就是“四十岁前拿命换钱”，这个目标谢会贵过了五十岁没有实现，一辈子也难以实现。从刚到玛多水文站每月拿三十多块钱工资，到如今，他每月也就能拿到三千多块钱的工资。他一个人干两个人的活，别说拿双倍工资，愣是连一天的出车补助他也没有拿过。如果说这微薄的工资就是他拿命换来的钱，那谢会贵的命、水文人的命也太不值钱了，太廉价了。而“四十岁后拿钱保命”，却是谢会贵用生命来验证了的痛苦的现实。他从二十二岁那年获得了“玛多打冰机”这个响当当的称号，如今这台“打冰机”也日渐磨损老化了，一身的高原病加上水文人的职业病——风湿痛、关节痛、胃痛，还有致命的脑血栓，从三十岁之前就开始折磨他，年岁越大越是厉害，无论在玛多水文站还是西宁的家里，那大大小小的药罐子，不是治胃病的，就是治风湿痛、关节痛的，有时候药罐子摆得太多了，他还得在这些药罐子上分门别类贴上标签，一不小心，就吃错了药。

那么，谢会贵又拿自己的生命换来了什么？回首二十岁时，他用一张纸把自己送到了这个雪域高原，从此他就认了，一辈子交给玛多了。在接下来的漫长岁月里，他以自己的坚守和全身心的投入，为自己换来了上上下下的夸奖，几乎每一任站长都这样夸奖他，“别看老谢是咱们玛多站资历最老的，可干起活来愣是一点儿也不含糊……”夸奖的话多了，既是不断地重复，也是在不断地强调，而他每次听了也只是憨厚而实诚地一笑。除此之外，他也为自己换来了一大堆荣誉证书，从黄委会系统劳模到全国五一劳动奖章获得者，作为一个最底层的水文人，应该说，他已经抵达了人生荣誉的高峰，然而说穿了，同一个人的生命相比，同他一生最宝贵的强壮年岁月相比，这些荣誉证书也不过是一张纸。而每次在光环闪耀中领奖时，他也只是憨厚而实诚地一笑。如果这一切都是纸，但他还用生命换来了更重要的东西，那是他和他的同事们在玛多测量的数以万计的水文数据。那上面记录了黄河源头各个季节、各种气候、各类不同自然条件下的流量、蒸发量、降水量、泥沙量等数据，这每一个高精度的水文数据，都在填补中国乃至世界水文的空白，更是国家防总、黄河防总、黄河水利委员会在防洪减灾、水资源开发利用、流域生态环境保护、水污染监测治理等方面的第一手数据。没有这些数据，水利部黄河水利委员会就不可能打造一条数字黄河，中国第二大长河源头的天文数据将是绝对空白，一条如同巨龙般的黄河，从龙头开始就是个处于失明状态的瞎子。想想也知道，要不，国家怎么会在人类生存的极限下设一个水文站呢？这里根本不具备设站

条件，但必须设站！玛多水文站就是黄河的第一只眼，谢会贵就是这只眼睛里的一只瞳仁……

一个人，从二十岁的憧憬与抵达，到知天命之年步履蹒跚地离去，这就是他漫长而简单的人生履历。无论当初的选择是热血沸腾还是心血来潮，他已在人类生存的极限下，以三十二年的生命和岁月验证了，那就是他矢志不移的选择，那也是他一生中唯一的选择。我有幸抵达了黄河源头的青藏高原，又有幸找到了一个走得离他最近的机会，但他不愿意谈自己，他谈得最多的是那个水文站和他的那些老前辈和同事，“说啥呢，做得比我好的大有人在”。但黄河可以做证，青藏高原可以做证，一个人在海拔四千五百米的高原上坚守三十二年，哪怕再平凡，也足以用崇高来形容。

而如今，随着黄河源头从过去的无人区变成一个个旅游景点，很多游客又没有生态环保意识，老谢对游人带来的各种污染以及对生态的损害也格外担心。他多么希望有幸来此一游的游客们，能够像那些心有神明的藏胞一样，对这里的每一滴水，对我们这条伟大的母亲河保持一种神圣的敬畏、虔诚而纯粹的信仰。

对于我，玛多只是一条必然之路上的短暂驿站。在我离去前，又一次深深凝望，一个仅有五间房的小小院落，它的存在，让我们错杂的内心一下变得简单明了，而对它，一切都会得以逼真地映现。唯愿在我接下来的奔波于大河上下的漫漫长旅上，它的存在如同时空中的坐标，一个闭上眼睛也能看见的坐标……

（原载《清明》2016年第2期）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 玛多水文人“一旦闲下来，也时常长久地发呆”，是因为他们在那荒凉河谷里待傻了，很少与社会接触，变得木讷寡言。
- B. 作者谈及水文人的工资待遇很低，既指出像谢会贵那样坚守多年的水文人并非是为了利益，展现其崇高，也暗含了作者对他们的同情。
- C. 作者用“漫长而简单”形容谢会贵的人生履历，“漫长”是指三十多年的坚守漫长，而“简单”是指他的人生履历简单，只做玛多水文人。
- D. 作者开始称呼谢会贵全名，后来称呼“老谢”，表明其情感态度的转变，可见谢会贵对母亲河生态环境的担忧真正引起了“我”的共鸣和尊敬。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “四十岁前拿命换钱，四十岁后拿钱保命”一句引出下文，既交代谢会贵四十岁前后的不同境况，也为表现他的奉献精神做铺垫。
- B. 文中两次出现“只是憨厚而实诚地一笑”的神态描写，凸显出谢会贵面对夸奖和荣誉，保持本心、质朴纯然的性格特点。
- C. 文中用“一只瞳仁”比喻谢会贵，生动形象地展现了谢会贵在玛多水文站的重要地位，也说明他收集的数据对于了解、治理黄河的巨大作用。

D. “说啥呢，做得比我好的大有人在”，这是文章唯一一处对谢会贵的语言描写，突出了他不骄不躁、敦厚谦逊的美德。

8. 有人认为本文的标题与文本相关性并不大，可参考“县委书记的榜样——焦裕禄”将标题改为“水文员的榜样——谢会贵”。结合本文内容，说说你对此的看法。

9. 作为人物通讯，本文较全面地报道典型人物，树立时代楷模。结合本文内容，分析作者是怎样多角度、分层次对人物进行报道的。

【答案】6. C 7. A

8. 不赞同修改。

①结构上，原标题与文末“它的存在如同时空中的一个坐标……”相呼应，使全篇结构完整。

②手法上，原标题运用比喻，将谢会贵等人所在的玛多水文站比作“时空上的坐标”，生动、巧妙地写出了他们的巨大贡献，且吸引读者阅读。

③写作意图上，与《县委书记的榜样——焦裕禄》不同，本文不仅着重报道了谢会贵这一主人公的先进事迹，同时以点带面，刻画了玛多水文员这一人物群像，而“水文员的榜样——谢会贵”则强调了谢会贵一人。

④情感上，原标题情感丰富，既高度赞扬了谢会贵等人崇高而伟大的奉献精神，同时也呼唤社会对这类人的关注，而“水文员的榜样——谢会贵”情感意味相对单一。

9. ①工作环境的角度：作者描绘了谢会贵坚守在海拔四千五百米的青藏高原水文站的艰苦条件，突出了他不怕困难、勇往直前的精神。

②工作经历的角度：作者详细叙述了谢会贵三十二年的坚守与付出，展现了他对工作的热爱与执着，以及他谦逊、务实、敬业的品质。

③社会贡献与影响的角度：作者列举了谢会贵所获得的荣誉，并重点强调了他和他的同事们测量的数以万计的水文数据，展现他的谦逊和实干精神。

④人物语言描写的角度：作者通过与谢会贵的交流，展示了他对工作的热爱和对生态环境的担忧。

⑤作者评价的角度：文本最后，作者表达了自己对谢会贵坚守精神的敬意，将玛多水文站比作“时空中的一个坐标”，深化了报道的主题。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

A. “是因为他们在那荒凉河谷里待傻了，很少与社会接触，变得木讷寡言”强加因果。依据第二段“第一个感觉就是他们在那荒凉河谷里待傻了，而他们一旦闲下来，也时常长久地发呆。这也是水文人下意识的一种习惯”可知，玛多水文人发呆不是因为待傻了，而变得木讷寡言，而是因为这成为了他们下意识的习惯。

B. “也暗含了作者对他们的同情”

曲解文意。从整篇文章看，写他们的待遇是为了凸显他们的纯粹崇高，并不是暗含作者的同情。

D. “表明其情感态度的转变”曲解文意。称呼的改变并不是表明“我”对谢会贵的尊敬是从这时才开始，对谢会贵的尊敬赞美的情感是贯穿全文的。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

A. “既交代谢会贵四十岁前后的不同境况，也为表现他的奉献精神做铺垫”分析错误。“交代”应为“暗示”，“境况”应为“生活工作状况”，开头这两句话也不是铺垫。

故选 A。

【8 题详解】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

不赞同修改。

（1）结构上，标题“时空中的一个坐标”与文末“它的存在如同时空中的坐标，一个闭上眼睛也能看见的坐标……”相呼应，使全篇结构完整，而“水文员的榜样”在文章结构上的作用并不明显。

（2）手法上，“坐标”的作用是标识方向及定位，此处运用比喻，强调谢会贵所做的贡献，生动形象，并把基层水文员与宏大的题目进行对比，既吸引读者阅读兴趣，又强化谢会贵的价值。而“水文员的榜样”在表达上相对普通。

（3）写作意图上，《县委书记的榜样——焦裕禄》的写作意图只是赞扬的主人公焦裕禄，全文都是围绕主人公展开叙述的。本文不仅着重报道了谢会贵这一主人公的先进事迹，同时以点带面，刻画了玛多水文员这一人物群像，如果改成“水文员的榜样——谢会贵”，则强调了谢会贵一人，达不到作者写作的意图。

（4）情感上，原标题情感丰富，具有象征意义。讴歌主人公，既高度赞扬了谢会贵等人崇高而伟大的奉献精神，也表现“我”受到的巨大触动，从而呼唤社会对这类人的关注，升华主旨，突出了人物通讯的价值和意义。而“水文员的榜样——谢会贵”情感意味相对单一，不深刻。

【9 题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

（1）工作环境的角度，“一个长年累月生活的高寒缺氧的环境中……”，作者描绘了谢会贵坚守在海拔四千五百米的青藏高原水文站的艰苦条件，突出了他不怕困难、勇往直前的精神，歌颂了他无私奉献精神。

（2）工作经历的角度，“谢会贵这样一干就是三十多年的，还极为罕见”，谢会贵三十年如一日，在最艰苦的基层水文站坚守，展现了他对工作的热爱与执着，不计得失，矢志不渝。

（3）社会贡献与影响的角度，依据“那是他和他的同事们在玛多测量的数以万计的水文数据……”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/366055105224010230>