

全神贯注



思想者





沉思

上帝之手



加莱义民





行走者

巴尔扎克



◆ 奥古斯迪·罗丹

(1840—1917)

法国著名雕塑家





奥地利作家 斯蒂芬·茨威格

- ❖ 他被公认为世界上最杰出的中篇小说家之一。
- ❖ **16岁**就在刊物上发表了处女作。他的作品匠心独具，充满人道主义精神，尤其是“以罕见的温存和同情”（高尔基语）塑造了不少令人难忘的女性形象。其代表作有小说《最初的经历》《马来狂人》《恐惧》《混乱的感觉》《人的命运转折点》等。

检查预习

邀请 挚友 塑像 祝贺
杰作

诞生 端详 激烈 吱吱

径自 见怪 感触 上锁 茨

威格

仪态端庄 叽哩咕噜 痴痴地

交流、汇报

挚友：关系非常密切的朋友。

杰作：超过一般水平的好作品。

端详：仔细地看。

径自：自作主张，直接行动。

感触：跟外界事物接触而引起的思想感情。

全神贯注：全副精神高度集中。

莫名其妙：说不出其中的奥妙。指事情很奇怪，说不出道理来。

学习目标

1. 自读课文，说说课文讲了一件什么事。
2. 默读课文，画出表现罗丹“全神贯注”工作的句子并做批注。
3. 理解课文最后一段话的意思。

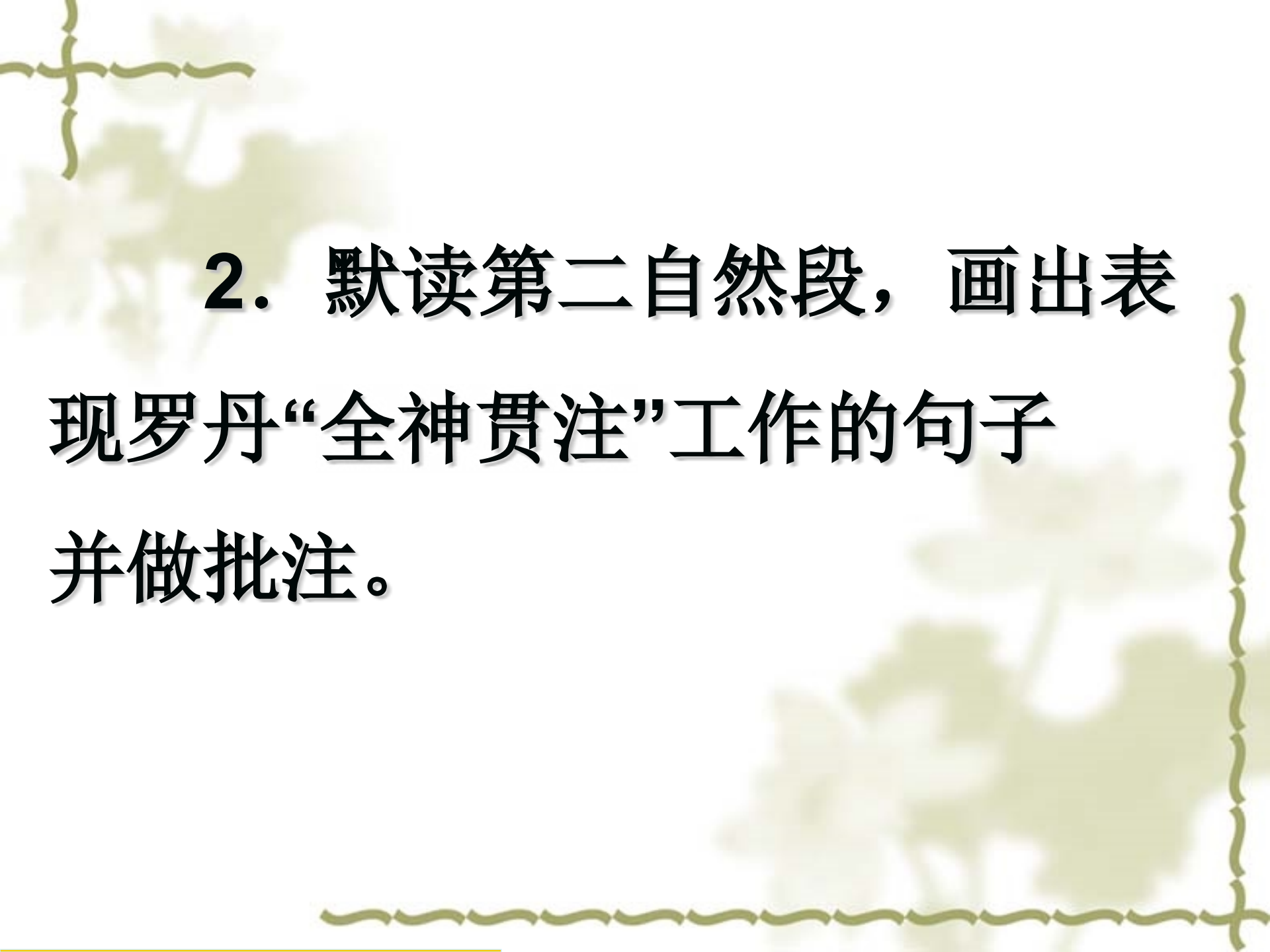


1. 自读课文，说说课文讲了一件什么事。

交流、汇报

课文主要讲述了法国著名雕塑家罗丹邀请好友到家中做客，自己却全神贯注地工作忘了朋友的事。

（罗丹）全神贯注（修改女像）。



2. 默读第二自然段，画出表现罗丹“全神贯注”工作的句子
并做批注。

如何做批注

(1) 批注的位置。

可以是“**眉批**”（批在书头上），也可以是“**旁批**”（字、词、句的旁边，书页右侧），还可以是“**尾批**”（批在一段或全文之后）。

(2) 批注的内容非常广泛，大体可以归纳为四类。

1. 注释：在读书时，遇到不认识或难懂的字、词，查字典、找参考书，弄清词义，指明出处，写在空白处。

2. 提要：边看边思考，用简练的语言概括中心思想，把握文章脉络，提示语言特点。

3. 批语：读书时，会有各种思想、见解、疑问产生，这些内容可随手写在空白处。

4. 警句：在读书时，发现优美语句、典范引文、重要段落、新颖说法及特别值得注意的地方，为提醒自己，可批注上“注意！”“重要！”“用心记住！”“抄写笔记”等字样，使自己注意力集中，并为今后重点阅读提供条件。

提要：边看边思考，用简练的语言概括中心思想，把握文章脉络，提示语言特点。

批语：读书时，会有各种思想、见解、疑问产生，这些内容可随手写在空白处。

罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话。

罗丹一会近观，寻找细微的毛病，一会远观，观察整体，一边还自言自语，说着自己发现的问题。

动作、语言描写（全神贯注）

忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。

罗丹忽然有了灵感，想到了比较满意的修改方案，但又在反复推敲，仔细斟酌。

神态描写 （全神贯注）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/366101140103010203>