

黄冈中学 2024 届高三下学期语文 5 月第三次模拟考试卷

湖北省黄冈市黄冈中学 2024 届高三下学期语文 5 月第三次模拟考试试卷

一、现代文阅读（35 分）

（2024 高三下·黄冈模拟）阅读下面的文字，完成下面小题。

小壹同学在网站上查阅“批判性思维”相关资料时，读到了布鲁克菲尔德这本《批判性思维教与学》，下面是该书的部分图书目录、试读内容以及读者评论。阅读下面的文字，完成 1-5 题。

图书目录（部分）

第一章 什么是批判性思维？ 批判性思维挽救了我的生活 发现假设 批判性思维到底是什么？ 为什么要批判性思考？ 哪些假设需要批判性思考？ 假设不分对错，只论是否适宜 小结 第二章 跨学科的批判性思维 不同学科的共同之处 五大思想渊源 小结 第三章 如何学习批判性思维 批判性思维是一种社会学习 如何示范批判性思维？ 具体经验 困境迷惑 循序渐进 小结

试读内容

大多数学生都认为，小组学习是最有趣的学习方式，这一说法出现在大部分问卷中。约 80% 的学生声称，小组学习中那些切中要害的问题让他们受益最深。似乎当同伴指出来的时候，学生更能发现假设和新的角度。他们生动地描述了被同伴提问一些从未考虑过的问题时的情形，从同伴对自己观点的反馈和提出的不同角度当中，他们学到了很多。不论是从它的预测性还是反复出现的频率来看，这一发现都值得引起注意。一节又一节，一次又一次，一年又一年，学生不断地告诉我，正是通过小组学习中的同伴交流，才让有时十分抽象的批判性思维有了血肉，更容易让人理解。

考虑到通过深度自省来认识自己的动机、假设和世界观有多难，若说批判性思维是一种社会学习，也就不那么让人吃惊了。认识假设是一项困难又矛盾的任务，没有几个人能靠自己来完成，不论我们以为对自己的认识有多准确，都难免是在用自己的思维框架来认识自己的思维！这就像一条狗试图咬住自己的尾巴，抑或一个人试图在壁镜里看到自己的后脑勺。某种意义上，我们都是囚徒，被困在自己的认知框架中，被我们的思维左右着。我们不加批判地接受一些假设，这些假设左右着我们的行为，而这些行为又反过来肯定这些假设是正确的，最后形成一个自我肯定的循环。要辨别我们的假设，需要从不同的角度反思自我及自己的行为，根深蒂固的假设对我们的影响太深，很难通过自我意识认识清楚。

然而，借助朋友和同事来认清自己的假设，也存在一个问题：你找到的镜子常有着跟你相同的假设。这时，同他们交流只会形成一个封闭环，不断肯定同样的偏见和刻板印象。就像我们倾向于读一些跟我们意见一致或我们觉得亲切的作者所写的书一样，我们也倾向于找一些跟我们态度一致或熟悉我们的态度的同伴，人们极少有意通过一些跟我们意见相左甚至动摇我们既有信念的书籍、会话或做法，来进行反思。因此，作为老师，在设计小组学习活动时，要确保你设计的活动能提供一些让学生感到吃惊的信息、问题或思考角度。

系统地找出假设常被人们有意地避免，以免带来什么后果。没有人想知道自己相信了那么久的观念竟然是歪曲的、错误的，可如果把它变成一个共享的过程，尤其是当看到别人在寻找假设和新角度时也是痛苦万分的时候，一切就容易接受得多了。学生大体上认为，被同伴提问或提出不同的解决办法比由老师提出来得更舒服。这背后有两个原因：首先，同伴更可能用接近学生经验的用语和例子来提出问题或指出新角度，所以，用学生熟悉的语言提出的问题和角度更容易被接受和准确理解。作为一名 60 多岁的老教师，对我来说，用学生容易接受的例子和语言越来越难。要是 60 岁的我和 18 岁的学生有着一样的生活方式，看一样的电视节目，喜欢一样的音乐，使用一样的社交媒体，反倒让人觉得吃惊了。

另外一个原因是权力分配不同，并不是说权力分配在学生之间不重要，恰恰相反，种族、阶级和性别差异在学生小组中也一样重要。学生之所以和试图掌控整个小组的组员合作，要么是因为他对话题感兴趣，要么是因为他是个自大狂，乐于倾听与自己一致的观点。换作是一个老师告诉你要质疑自己的假设，或者你忽略了一个重要的角度，又或者你忽视了某条信息的重要性，这比听一个最自大、自吹自擂的同学说这些更可怕。

最后，我想强调一下细心组织小组学习活动的重要性。我说批判性思维是一种社会学习的时候，有一个限定条件。据学生反映，最有效的学习活动是那些一开始就把基本准则说清楚、理解清楚，把焦点放在批判上的活动。社会学习绝非闲谈或者散漫的对话，而是让学生认真地相互倾听，相互提问，揭开假设，提供新的思考角度或想法。

能实现上述目标的社会学习，有两种组织形式：情景分析和批判会话。这两者都运用了同样的批判性思考方式——寻找假设、考虑如何检验假设，最后找到看问题的不同角度。两者都受益于参与者给出的不同答案和建议，但两种练习的强度明显不同，后一项强度更大的练习有着严格的基本准则，确保同伴在给出批判性反馈的同时，不会随意评判别人。

读者评论

作者讲述了自己作为一位倡导批判性思维的教育者的个人经历。他的洞见和诚恳的讲述是宝贵的、有趣的。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 小组学习被多数学生认可，因为这种学习的方式很有趣，而且也让学生收获很大。

B. 我们习惯用自己的思维框架来认知自己的思维，所以很难靠自己来认识自己的假设。

C. 设计活动时提供新颖的信息、问题或思考角度，是小组学习活动有效性的首要保证。

D. 相比于老师的质疑和提问，学生可能更容易接受被同伴提问或提出不同的解决办法。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 从文本内容看,“试读内容”应该选自第三章第一节《批判性思维是一种社会学习》。

B. 人们的行为受到假设的影响,如果不能对假设加以批判,就很难真正养成批判性思维。

C. 批判性思维的学习可通过不同学科或不同形式来实现,但都应当遵守循序渐进的方法。

D. 批判会话有严格的基本准则，练习强度明显大于情景分析，效果也要优于情景分析。

3. 下列做法中，不符合作者所主张的“小组学习”理念的一项是（ ）

A. 学习《劝学》时，老师将本节课的讨论主题明确为：在AI迅速发展的今天，我们是否还需要“博学而日参省乎己”。

B. 学习《过秦论》时，小壹和同学们展开了激烈讨论，他提出了这篇文章“以叙代议”不符合“论”的写法的观点。

C. 学习《鸿门宴》时，小壹和朋友讨论项羽的人物形象，大家一致认为项羽刚愎自用且优柔寡断，缺乏战略眼光。

D. 学习《边城》时，老师向同学们介绍心理学概念“情绪价值”，让同学们分小组讨论：小说中有怎样的情绪价值？

4. 下图是某校提出的“批判性思维的课堂教学模型”，结合相关内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 批判性思维的教学过程与学习过程并不是相互独立的两个部分，二者都聚焦于“思维过程”。

B. 课堂教学模型里从“质疑”到“假设”的过程，与上文中作者提出的“质疑假设”的做法是一致的。

C. 在教师引导学生对“假设”进行论证评估的环节，学生可以通过演绎归纳论证来进行推理。

D. 学生通过建构知识策略，并不一定就能做出正确判断，可能还要再次经过假设和推理的过程。

5. 本书作者在《前言》中写道：“我试着以一种亲切、放松和会话的方式来写这本书。”请结合上述材料分析这一特点是如何体现的。

（2024 高三下·黄冈模拟）阅读下面的文字，完成下面小题。

阿福 （作者：九天）

起

“目前，AI 机器人还处于初始状态，只有简单的功能。但凭借它强大的学习能力，用不了多久定能成为您店里的得力助手。”陈博士又将手里一杯桃花酒一饮而尽。今天“一家小破酒馆”的这桌酒全是免费的。

“你说，这人工智能真那么神吗！”尤老板眼睛放着光。

“尤老板您就把心放在肚子里，这是伟大的科技产物。看在您这美酒的面子上，我才把第一个购买名额让给您！①有事儿只管联系我呗！1个月内无条件退货，3年内保修！”

这一晚，陈博士与尤老板一醉方休。夏天的月色格外皎洁，穹顶下一方酒馆，一片蝉鸣。陈博士志得意满地走在回研究所的路上，不觉打了个寒颤，赶紧把双手揣进兜里……

承

尤老板这几天连生气都是美滋滋的，思来想去给这个机器人服务员取了个名字叫做阿福。

初几曰，阿福还什么也不会做。它只是看着店中发生的一切，小二在招呼顾客、掌柜的在记账……它就像一颗急需养分的种子，在陈博士预设的指令下，不断地补充着数据，通过神经网络模型进行深度学习，得出让“一家小破酒馆”生意红火的最优解。

渐渐地，阿福也可以与顾客交流了，口吻与小二丝毫不差：“客官里面请，欢迎光临！给客官大老爷倒茶——您慢慢点着，小二随时候着——”客人们总是饶有兴趣地与它聊上几句，而它的回答也是越来越妙，总能让提问者或频频点头或开怀大笑。又过了几天，它连给顾客上酒上菜以及打扫店内卫生等一应事情也都会做了。

阿福的背上有一个插头，每天都要充一会儿电。有几次阿福电量耗尽了，便自动关机，像一尊雕塑一样一动不动。再后来，不知什么时候起，大伙发现阿福竟学会了自己充电。大家越来越觉得阿福像个人了！

尤老板偶尔会用电脑给阿福的芯片导入一些数据，例如酒馆的历史啊、账目啊、老板和小二的信息啊、还有酒馆公众号的往期文章啊等等。转眼一年过去了，阿福的表现可圈可点。尤老板非常满意，不止一次夸奖阿福，也经常把阿福的进步与陈博士分享。但是过后想想也是可笑，虽然阿福也会兴冲冲地回答“谢谢老板”，②但那不过是数据处理的结果，它毕竟是没有意识和情感的。

转

阿福一如既往地在酒馆里打杂干活，只是充电的次数似乎比以前更频繁了。直到一天，阿福将一份企划书递到了尤老板的眼前：“老板，这是‘一家小破酒馆’分店的企划书，请您签字。”

“分店？”尤老板这一惊吃得可不小，他立刻锁着眉仔细地看了一遍。还真是企划书，连选址、投资、经营模式、风险评估一应都规划好了。“你做的？”

“是的老板，我已经做了周密的调研和分析，开这家分店会让咱们的酒馆生意更好！您只需签字就可以了。”阿福肯定的语气绝不是在开玩笑，他说的调研和分析是大数据算法的结果，按道理没人有资格质疑。

“好吧，你——让我考虑一下。”有一瞬间，面前的这个人让尤老板怀疑他是不是阿福。

阿福走后尤老板又将企划书反复看了几遍，真是一份完美的企划，连实地考察都已经做好了，阿福是什么时候做的？自己竟然一点也没有发觉。也是，阿福表现如此优异，陈博士的来电自己已经好几次忘记接听了。

这几天，尤老板比以往任何时候都认真地观察阿福，又发现了一个令人震惊的秘密——阿福竟然在吃东西！没错，阿福正把客人吃剩的酒菜往口里装。尤老板感觉每一根汗毛都站了起来。

这天，尤老板刚抽完一支烟，似乎终于下了决心：“阿福，你过来。”

“我仔细考虑了，分店还是不能开。”尤老板试探地看着阿福，阿福点点头没说话。

“你的企划书，里面有经济学、管理学等很多理论模型。你从哪里学的这些知识？”尤老板将疑惑直截了当地问了出来。

“上一次小二哥给我充电时连接了互联网，网络上的所有信息都录入了数据库。”阿福的话让尤老板心中一紧，他不知道这会导致什么样的后果。

“这么说——你吃东西也是因为这事？”一颗火星在忽明忽暗地跳动。

“是的。我给自己做了些改装，在体内放了一个电化学反应器，利用生物酶和细菌，对食物中的蛋白质和糖进行氧化还原反应产生电能，再将剩余的杂质排出。这样我就不再需要充电，还可以陪顾客喝酒。”阿福好像在讲一个平淡的故事。

尤老板想起了一年前刚买来店里的阿福，那时它还叫 GT6.2，不懂人类的交流，行动也很僵硬。可现在，似乎自己才是那个没有智慧的机器人。

“老板，分店企划书，请您签字。”阿福慢慢说着，一步一步走近。

“你想做什么？”尤老板感觉到一股压力和恐惧正让自己喉咙发紧。陈博士！尤老板迅速掏出手机……怎么陈博士还没接电话？尤老板想起身，可他站不起来了，大脑好像逐渐被浸在泥潭里，天旋地转。阿福在捣鬼，是那根烟……果然……

合

秋天是收获的季节，金黄的麦穗，火红的高粱，汗水和果实落在黑土地上。海浪退了潮，露出了礁石。

尤老板在企划书上签了字。

分店开业的那天正是初冬的第一场雪。③雪花缓缓地飘下，将大地盖上一片洁白，像那一天晚上的月光。

分店老板名叫阿天，是阿福按照自己的结构仿造的 AI 机器人。④当然，这是你我才知的秘密。

尤老板和伙计们依旧在酒馆里忙碌。每当有朋友来，尤老板总要和他们吹嘘开分店是自己多么英明的决定。至于分店老板阿天，所有人都知道那是尤老板一起玩到大的发小。

“一家小破酒馆”的生意越来越红火了。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 尤老板热情招待陈博士畅饮自家店里的美酒，因为他对本领神奇的人工智能十分心动，准备从陈博士手中购买 AI 机器人。

B. 阿福起初学会同顾客打招呼，之后的对答越发精妙有趣，这些表现可能基于对众人的仔细观察，是其深度学习的结果。

C. 作为机器，阿福起初需要用背上的插头充电，否则便无法工作，这一细节符合我们的生活经验，体现了艺术真实性。

D. 阿福经过仔细调研后才起草了一份堪称完美的企划书提交给尤老板，因此他当时的语气认真强硬，不允许老板提出质疑。

7. 对文中画线语句的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①用祈使句写出陈博士推销时的热情主动，也为后文尤老板试图联系他埋下伏笔。

B. 句子②体现尤老板对机器人的认识：虽然阿福行为近似人类，但其内在机制异于人类。

C. 句子③照应购置机器人的那一夜，此时尤老板新店开张，踌躇满志，与当初境遇相似。

D. 句子④的“你我”是叙述者主动现身，直接同读者讲话，与小说之前的叙述方式不同。

8. 文中画波浪线的语句富有暗示意味，请结合文本简要分析。

秋天是收获的季节，金黄的麦穗，火红的高粱，汗水和果实落在黑土地上。海浪退了潮，露出了礁石。

9. 小壹同学读完本文，认为小说有些消极悲观，想要改写最后一节“合”，使小说情节合理反转，变为圆满结局，酒馆也在尤老板的经营下真的“越来越红火”。请结合文本，帮助他拟写改写提纲。

二、古代诗文阅读（35分）

（2024 高三下·黄冈模拟）阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一

文王曰：“何谓仁义？”太公曰：“敬其众，合其亲。敬其众则和，合其亲则喜，是谓仁义之纪。无使人夺汝威，因其明，顺其常。敬之勿疑，天下和服。”文王问太公曰：“赏所以存劝，罚所以示惩，吾欲赏一以劝百，罚一以惩众，为之奈何？”太公曰：“凡用赏者贵信，用罚者贵必。赏信罚必于耳目之所闻见，则所不闻见者莫不阴化矣。夫诚，畅于天地，通于神明，而况于人乎！”

节选自《太公六韬》

材料二

文子曰：凡学者，能明於天人之分，通於治乱之本，澄心清意以存之，见其终始，反於虚无，可谓达矣。治之本，仁义也；其末，法度也。善赏者，费少而劝多；善罚者，刑省而奸禁；善与者，用约而为德；善取者，人多而无怨。故圣人因民之所喜以劝善，因民之所憎以禁奸。赏一人，而天下趋之；罚一人，而天下畏之。是以至赏不费，至刑不滥。圣人守约而治广，此之谓也。此圣人致理之道若此也。

上义者，治国家，理境内，行仁义，布德施惠，立正法，塞邪道，群臣亲附，百姓和辑，上下一心，群臣同力。诸侯服其威四方怀其德修正庙堂之上折冲千里之外。发号行令，而天下响应。义足以怀天下之民，事业足以当天下之急，选举足以得贤士之心，谋虑足以决轻重之权，此上义之道也。

国之所以强者，必死也。所以必死者，义也。义之所以行者，威也。是故令之以文，齐之以武，是谓必取；威义并行，是谓必强。白刃交接，矢石若雨，而士争先者，赏信而罚明也。上视下如弟，必王四海；下事上如兄，必敢天下。是故义君内修其政，以积其德；外塞於邪，以明其势。察其劳佚，以知饥饱。战期有日，视死若归，恩之加也。

（节选自《文子·上义》）

注：《文子》，又名《通玄真经》。文子，即计然，春秋时期谋士、经济学家。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

诸侯服 A 其威 B 四方 C 怀其德 D 修正 E 庙堂 F 之上 G 折冲 H 千里之外

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 夺，文中指强取、篡夺，与李密《陈情表》中“舅夺母志”的“夺”意思相同。

B. 神明，文中指神的总称，与《劝学》中“神明自得”的“神明”意思不同。

C. 齐，文中指使齐整，与《兰亭集序》中“齐彭殤为妄作”的

“齐”意思不同。

D. 四海，文中指天下、全国，与《阿房宫赋》中“四海一”的“四海”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 周文王问仁，太公回答说君主要尊重百姓，团结宗亲。尊重百姓就会和睦，团结宗亲就会欢喜。这就是施行仁义的准则。

B. 太公认为，进行奖赏惩罚，即使是没有听到和看见，也没有不潜移默化受到勉励警戒。诚信能够畅行于天地之间，对人也不例外。

C. 文子认为，因为奖赏和惩罚明确讲信，所以战士们面对白刃交战，如雨的箭和石块，仍然能够奋勇争先杀敌。

D. 文子认为如果君主能够完善政务，积累德行，堵塞奸佞，明察形势，审查劳动的过失，关注人民饥饱，那么战士都能视死如归。

13. 把材料中画横线句子翻译成现代汉语。

①吾欲赏一以劝百，罚一以惩众，为之奈何？

②国之所以强者，必死也。所以必死者，义也。

14. 两则材料对于赏罚的看法有何异同？请结合材料概括。

（2024 高三下·黄冈模拟）阅读下面古诗词，完成小题。

圣贤

曾巩

圣贤性分良难并，好恶情怀岂得同？

荀子书犹非孟子，召公①心未悦周公②。

况令树立追高远，而使裁量属闇蒙③。

举世不知何足怪？力行无顾是豪雄。

【注】①召公：姬姓，名奭，西周宗室，食邑于召，因称召公。

②周公：姬姓，名旦，周文王子，武王弟。西周时期杰出的政治家、军事家、思想家。③闇蒙：不明事理。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联诗人直接入题，“良难并”“岂得同”清晰地呈现了诗人的判断。

B. 诗人认为，假令不树立拥有高德的圣贤为榜样，会使裁量标准不明。

C. 尾联诗人直抒胸臆，鲜明表达出对坚持自我、勇于力行的高度赞扬。

D. 全诗围绕“圣贤”涉及了多个相关话题，充满议论色彩，发人深思。

16. 曹操的《短歌行》和曾巩的这首诗都提到了周公，周公在两首诗中起到的作用一样吗？

17. (2024 高三下·黄冈模拟) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》中“_____，_____”两句，运用班超、司马相如的典故，号召人们扶危济世。

(2) 《兰亭集序》中，描述有的人把情怀托付在所爱好的事物上，言行不受拘束，狂放不羁的句子是：“_____，_____”。

(3) 小壹五一期间在蜀地旅行，他发现剑阁、峨眉都曾出现在古人的诗句中：剑阁，“_____”；峨眉，“_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(2024 高三下·黄冈模拟) 阅读下面的文字，完成下面小题。

在中国古代小说中，《红楼梦》是一个空前绝后的艺术高峰，依托这一文本，在不同时代创作出的戏剧、电影等不同形式的作品不胜枚举。近日，江苏大剧院出品的舞剧《红楼梦》又应邀复演。该剧自2021年9月首演以来，凭借深厚的文化内涵和出色的艺术创造力得到了如潮好评。

①编剧以独具匠心的结构设计，②将120回的小说文本改造成2小时左右的舞剧。③全剧保留小说文本章回体的形式，④分为《入府》《幻境》《含酸》《省亲》《游园》《葬花》等12个章节，⑤并以宝、黛爱情为主线串联起彼此相互独立的各章节，⑥组成完整的“红楼一梦”。

全剧没有华丽的制景，而是通过精湛的舞蹈动作语汇和富有设计感的舞台空间，把观众A。如十二钗站在十二张椅子上的一段群舞，配合幽暗的冷色调灯光，曲终时凝滞不动的十二钗如同冷峻的雕塑群像，瞬间将悲凉的情感世界呈现在观众面前。

B，那么剧本就是箭杆，是根本；创新就是箭头，是动力。舞剧《红楼梦》根植中国经典文学的土壤，构建中华美学的意境和气韵，创新内容架构、舞台空间和表演程式，最终成就了一个融艺术性、思想性和观赏性于一体的爆款产品。

18. 以下对文中加点词语意义及用法的解释, 不正确的一项是 ()

A. “在中国古代小说中”, 此处“在”是介词, 可以省略, 省略后不影响语意的表达。

B. “空前绝后的艺术高峰”, 此处“空前绝后”表示赞叹, 可替换为“叹为观止”。

C. “戏剧、电影等”, 此处“等”表示列举未尽, 与“一千人等”中的“等”意义不同。

D. “近日”, 此处“近日”表示“几天前”, 与“新书近日将发售”中的“近日”意义不同。

19. 文中第二段有两处表述不当, 请指出其序号并修改。不得改变原意。

20. 请在文中横线处补写恰当的内容, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 10 个字。

(2024 高三下·黄冈模拟) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

这家人口不多。一共四口人: 赵大伯、赵大妈、两个女儿——大英子、小英子。

两个女儿, 长得跟她娘像一个模子里托出来的。眼睛长得尤其像, 白眼珠鸭蛋青, 黑眼珠棋子黑, 定神时如清水, 闪动时像星星。浑身上下, 头是头, 脚是脚。头发滑溜溜的, 衣服格挣挣注的。——这里的风俗, 十五六岁的姑娘就都梳上头了。这两个丫头, 这一头的好头发! 通红的发根, 雪白的簪子! 娘女三个去赶集, 一集的人都朝她们望。

姐妹俩长得很像, 性格不同。大姑娘很文静, 话很少, 像父亲。小英子比她娘还会说, 一天咕咕呱呱地不停。大姐说:

“你一天到晚咕咕呱呱——”

“像个喜鹊!”

“你自己说的! ——吵得人心乱!”

“心乱?”

“心乱!”

“你心乱怪我呀!”

二姑娘话里有话。大英子已经有了人家。小人她偷偷地看过，人很敦厚，也不难看，家道也殷实，她满意。已经下过小定，日子还没有定下来。

注：苏北方言，形容人衣着体面，有精神气。

21. 小刚准备以“鲜活的文字有魅力”为题写一篇读书札记，想以文中第二段作为读书札记的素材。请你帮他列出札记的内容要点。

22. 文中画横线处的两个破折号用法不同，但都极具表现力，请简要分析。

四、写作（60分）

23. （2024 高三下·黄冈模拟）阅读下面的材料，根据要求写作。

现代文阅读Ⅱ的文本《阿福》，向我们假设了未来世界，虽然结局未定，但是人工智能的到来势必给我们人类带来前所未有的冲击。不仅如此，未来世界的各个领域都将不断发展并产生变革，我们必须积极面对。同学们，“未来已来”，你是否做好了准备？

请以“未来已来”为题，写一篇文章表达你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

答案解析部分

【答案】1. C

2. D

3. C

4. B

5. 示例一：①亲切：本文采用第一人称展开，并结合自己作为教育者的个人经历来论述，有亲切之感。②放松：本文语言通俗易懂，没有堆砌太多的术语，易于读者理解，有放松之感。③会话：本文目录中的设问和试读内容中穿插使用第二人称，娓娓道来，具有会话的特征。

示例二：①语言上，本文幽默风趣，通俗易懂，令读者有轻松之感；②内容上，本文选择自身经历娓娓道来，具有亲切感，真实可信；③人称上，本文采用第一人称和第二人称交替使用的办法，让读者仿佛是在面对面交流，具有鲜明的会话特征，且给人亲和之感。

【知识点】社会科学类；理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息

【解析】【点评】(1)本题考查对材料有关内容的分析和概括能力。在文中找到对应的句段，仔细辨别原文内容与选项内容的细微之处。尤其要注意一些表示时间、频率、范围的副词，以及某些代词的指代对象。理清选项中的内容在原文中的逻辑关系，审查是否有增删词语的现象。

(2)本题考查学生筛选并整合推断文中的信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，然后浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。

(3)本题考查学生分析论点、论据与论证关系的能力。解答本题，先理解作者所主张的“小组学习”理念是什么，再逐个分析选项，判断正误。

(4)本题考查学生理解文章内容，进行分析运用的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，然后到文中圈出有关文字，再浏览选项的内容，与文本进行比较。

(5)本题考查学生分析文章语言特色的能力。根据题干中“我试着以一种亲切、放松和会话的方式来写这本书”，可以分别从亲切、放松和会话三个方面结合文章内容进行分析。

1. C. “首要保证”错误。根据文章“试读内容”倒数第二段，“一开始就把基本准则说清楚、理解清楚，把焦点放在批判上的活动”才是最有效的学习活动，这是一个限定条件，也是首要条件。

故答案为：C。

2. D. “效果也要优于情景分析”错误。根据文章“试读内容”倒数第一段，提到了“这两者都运用了同样的批判性思考方式”两者都受益于参与者给出的不同答案和建议”“但两种练习的强度明显不同，后一项强度更大的练习有着严格的基本准则”，文中没有比较两者的效果优劣。于文无据。

故答案为：D。

3. 根据文章内容“小组学习”是有切中要害的问题，让学生认真地相互倾听，相互提问，揭开假设，提供新的思考角度或想法。

A. “在 AI 迅速发展的今天，我们是否还需要‘博学而日参省乎己’”，提供了新的思考角度，符合理念。

B. “他提出了这篇文章‘以叙代议’不符合‘论’的写法的观点”，提出了新的想法，符合理念。

C. “大家一致认为”，表明最终没有提出新的问题或角度。同时和朋友讨论不属于“小组学习”的范畴。

D. “小说中有怎样的情绪价值”，提供了新的思考角度，符合理念。

故答案为：C。

4. B. “做法是一致的”错误。根据图表，教学模型里的“假设”是在“质疑”之后提出的“解释主张”，从“质疑”到假设是两个不同的阶段；根据“寻找假设、考虑如何检验假设，最后找到看问题的不同角度”可知，文中“质疑假设”指的是发现我们思维中的假设，并对其质疑检验。二者做法不一致。

故答案为：B。

5. 亲切：本文是从一个 60 多岁的老教师的视角，根据自己的教育教学实践中遇到的、思考的、实践的具体事实写成，是“一位倡导批判性思维的教育者的个人经历”，并且运用第一人称的方式组织语言，让人感到亲切。

放松：本文的题目为《批判性思维教与学》，从题目看，专业性很强，但文章却没有名词术语的大量使用，反而使用一些生活中的身边所见所感进行类比，让读者容易接受理解并认可，语言通俗、放松。

会话：即聚谈，对话。根据本书目录“什么是批判性思维”“批判性思维到底是什么”“为什么要批判性思考”“哪些假设需要批判性思考”等可知，书中采用提出问题，解答问题的方式，具有对话特点。根据文章中整体使用第一人称，但同时使用如“要确保你设计的活动”

“换作是一个老师告诉你要质疑自己的假设，或者你忽略了一个重要的角度，又或者你忽视了某条信息的重要”的第二人称的方式，如同是作者和读者之间的对话。

同时，也可以结合“亲切、放松和会话的方式”，从文章的内容、语言、人称等方面进行分析。如内容上，从一个 60 多岁的老教师的视角，记叙“一位倡导批判性思维的教育者的个人经历”，让人真实可信。

从语言上，文中使用一些生活中的身边所见所感的事例进行类比，让读者容易接受理解并认可，语言通俗放松，幽默风趣。

从人称上，文章整体运用第一人称的方式组织语言，同时使用如“要确保你设计的活动”“换作是一个老师告诉你要质疑自己的假设，或者你忽略了一个重要的角度，又或者你忽视了某条信息的重要”的第二人称的方式，二者交替使用，如同是作者和读者之间的对话。

故答案为： 示例一：①亲切：本文采用第一人称展开，并结合自己作为教育者的个人经历来论述，有亲切之感。②放松：本文语言通俗易懂，没有堆砌太多的术语，易于读者理解，有放松之感。③会话：本文目录中的设问和试读内容中穿插使用第二人称，娓娓道来，具有会话的特征。

示例二：①语言上，本文幽默风趣，通俗易懂，令读者有轻松之感；②内容上，本文选择自身经历娓娓道来，具有亲切感，真实可信；③人称上，本文采用第一人称和第二人称交替使用的办法，让读者仿佛是在面对面交流，具有鲜明的会话特征，且给人亲和之感。

【答案】6. D

7. C

8. ①“收获的季节、金黄的麦穗、火红的高粱”暗示阿福的计划已有斩获，成功开设分店；②“海浪退潮，露出礁石”隐喻阿福在时机成熟后展露自己的真实本领和算计，开始操纵人类的行为，③也暗示阿福拥有高级智能后的强大、恐怖。

9. 示例：①陈博士及时赶到，制止了阿福的危险行为；

②陈博士进一步完善机器人，增加监控、限制机器人的机制，使其能更好地为人类服务；

③尤老板未开设分店，在下一代机器人的帮助下精心经营酒店，生意越来越好。

【知识点】分析文本的结构，概括文本的主题；分析文体特征和

表现手法；体会重要语句的丰富含意；赏析文本的内涵；中国现当代小说

【解析】【点评】(1) 本题考查对文章思想内容的分析、概括能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握; 然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干, 把握命题意图, 找出题干所在的具体语段及语句; 将题目材料信息带入选文比对理解分析, 寻找细微的差别, 得出正确结论。

(2) 本题考查学生对小说艺术特点的理解、鉴赏能力。首先要了解小说常见的艺术特色: 正面或直接描写、侧面或间接描写, 环境描写, 肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写、细节描写, 设置悬念, 抑扬对比法等等, 然后浏览每个选项, 再逐一进行分析。

(3) 本题考查学生准确理解句子意义, 多角度探究文章意蕴的能力。理解句子含义, 首先要找到句子在文中的所在位置, 根据上下文, 看看句子的表层含义下, 是否具有深层含义, 比喻义, 引申义, 句子有没有指代某种东西, 或者作者想传递的特殊情感。

(4) 本题考查学生对文章进行个性化阅读的能力。解答本题, 先读懂文本, 再设想出题干要求的结局, 最后组织语言作答。

6. D. “强硬”“不允许老板提出质疑”理解有误。阿福提交方案时的语气平静, 措辞礼貌, 并允许尤老板考虑一阵子。

故答案为: D。

7. C. “与当初境遇相似”说法有误。句子③的情境中, 尤老板已经被机器人所操纵、洗脑, 境遇与当初的踌躇满志不同。

故答案为: C。

8. 对于画线句, 可以分成两部分理解。首先, 第一句中, 作者借助麦穗、高粱、黑土地等我们常见的农业意象, 突出强调了“收获”这一概念。而对于故事本身来说, 前文“起”“承”等部分, 侧重描写机器人阿福默默积蓄能量、不断成长, 并经过周密的调研和分析, 做出分店企划书这一段经历。而结合后文, 我们可以发现阿福开设分店的计划圆满完成。所以, 这里的“收获”, 侧重于展现阿福的收获, 也就是它成功开设分店的计划得以实施。

第二句“海浪退了潮，露出了礁石”往往喻指事物卸下伪装，露出真面目。而在故事中，阿福从“一年前刚买来店里的阿福，那时它还叫 GT6.2，不懂人类的交流，行动也很僵硬”，到如今竟能自己写出分店企划书，甚至设计陷害、威逼主人尤老板。这充分说明，阿福在时机成熟后展露自己的真实本领和算计，开始操纵人类的行为。

阿福作为人类科技发展的产物，本应造福于人类，但它却能反客为主，逼迫人类按照自己的意志行事。这里也暗示说明阿福这一类机器拥有高级智能后的强大、恐怖。

故答案为：①“收获的季节、金黄的麦穗、火红的高粱”暗示阿福的计划已有斩获，成功开设分店；②“海浪退潮，露出礁石”隐喻阿福在时机成熟后展露自己的真实本领和算计，开始操纵人类的行为，③也暗示阿福拥有高级智能后的强大、恐怖。

9. 本篇小说的消极悲观之处在于，本应造福于人的机器人，却拥有不可控的智能力量，反而威胁人类的正常生产生活与发展。而想要使小说变为圆满结局，也就要注意思考，如何制止消解机器人对人类造成的威胁，并能继续帮助人类。而题目也提出要求“小说情节合理反转”，也就是说情节应完整、清晰、衔接自然，而人物行为应符合自身特点，不突兀。比如，原文铺垫了这么多阿福的默默积蓄、成长潜伏过程，此处要是写尤老板早有防备、阿福临时悔改等，则不符合人物在小说前文中的特点，改写突兀。因此，可以考虑借助故事中的另一个人物，特别是机器人阿福的生产者陈博士这一角度来切入。比如可说陈博士在生产之初就暗中设置了一些预警装置，若是机器人阿福有什么危险行为，他就能收到警报并及时赶到，或者根据文中尤老板经常给陈博士分享阿福的进步，使陈博士有所预感等，从而制止阿福的危险行为。

而题目中也要求在改写中交代之后人与机器人的关系或阿福的下场、结局，以及酒店如何生意又红火起来，使故事圆满结束。所以整体思路还是应当利用前文机器人阿福如何帮助经营酒店这一点出发，再补充上机器人受限制不会危害人类这一点来展开。如可以说陈博士进一步完善机器人，对其进行更新换代，增加监控、限制机器人的机制，使其性能更强，但不会产生自主意识，从而能更好地为人类

服务。如此，尤老板在下一代机器人的帮助下精心经营酒店，生意越来越好。

故答案为：①陈博士及时赶到，制止了阿福的危险行为；

②陈博士进一步完善机器人，增加监控、限制机器人的机制，使其能更好地为人类服务；

③尤老板未开设分店，在下一代机器人的帮助下精心经营酒店，生意越来越好。

【答案】10. BDG

11. A

12. D

13. ①我想用奖赏一人而使众人都得到勉励，惩罚一人而使众人都收到警戒，怎样才能达到这个目的呢？

②国家所以强大是因为人民都能视死如归，人民之所以为国视死如归是为了仁义。

14. 同：奖惩的目的相同，奖赏用来勉励，惩罚用来警诫。

异：材料一强调奖赏贵在守信，惩罚贵在坚决执行，材料二强调赏罚有度。

【知识点】理解实词在文中的含义；翻译；断句；概括分析；筛选信息

【解析】【点评】(1)本题考查学生文言断句能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2)本题主要考查文言实词的意思。实词类题目答题的方法有“结构分析法”“语法分析法”“形旁辨义法”“套用成语法”“套用课本法”，解答此题要注意上下文，最好方法是把所给的词义代到原文中去，依据上下文的语意来推导之，应该很容易判断出来。

(3)本题考查概括归纳文章内容的能力。解答这类题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。②放回原文，概括信息。特别是在官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析。

(4)本题考查文言文翻译的能力。文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

(5)本题主要考查文本内容理解分析及归纳内容要点的能力。解答此题，首先需要在原文中找到关键语句，在理解文意的基础上，用自己的话概括即可。

【附参考译文】

材料一

文王问道：“什么是仁义呢？”太公回答说：“尊重自己的百姓，团结自己的宗亲。尊重百姓就会和睦，团结宗亲就会欢喜。这就是施行仁义的准则。不要让人篡夺了你的权力，要做到明察是非，顺着常理行事。遵循上述原则而毫不迟疑，天下人自然就会信服了。”文王询问太公说：“奖赏是用来鼓励人的，惩罚是用来警诫人的，我想用奖赏一人而使众人都得到勉励，惩罚一人而使众人都收到警戒，怎样才能达到这个目的呢？”太公回答说：“凡是奖赏贵在守信，惩罚贵在坚决执行。奖赏守信，惩罚坚决执行，是人们耳朵能听到、眼睛能看见的。即使是没有听到和看见，也没有不潜移默化受到勉励警戒。诚信能够畅行于天地之间，上通于神明，更何况是人呢？”

材料二

文子说：大凡是学者，都能够清楚天和人的职分，通晓治和乱的根本，并能使自己心意清静，明见事物始终，返归于虚无之境，可以算是通达之人了。治世的根本，是推行仁义；治世的末端，是施行法度。善于奖赏的人，奖赏所用的资财少，而勉励人们为善的多；善于刑罚的人，刑罚省却，而禁止了奸佞；善于给与的人，节约费用，而多施之以道德；善于获取的人，人民给与他的虽多，而没有怨恨。所以圣人根据人民所喜欢的来勉励为善，根据人民的所憎恶的来禁绝奸佞。奖赏一人而天下之人皆来归附，惩罚一人而天下之人皆感到畏服。

因此说最高的奖赏不需很多资财，重刑也不要过度。圣人执行简要，而为治的功效却广大，说的就是这个道理。

（拥有）上义的人，治理国家，管理境内，推行仁义，布施德惠，树立公正法度，堵塞邪门歪道。群臣亲附，百姓和睦团结，上下一心，君臣同力。各地诸侯顺服他的威望，四方之士心念他的品德，在朝廷之上修养政事，在千里之外制敌取胜，发号施令而天下响应。仁义足以怀柔天下的人民，事业足以应付天下的急迫，选举足以赢得贤士之心，谋虑足以决定轻重的权变，这就是上义之道啊。

国家所以强大是因为人民都能视死如归，人民之所以为国视死如归是为了信义，信义所以能为人民所奉行。是因为有威慑力来保障，因此用教育等“文”的办法宣扬，用法纪等“武”的办法统一行动，因此而必得民心，（得民心而民必为其赴死）。畏惧和大义并行，因此就必能变得强大。白刃交战，箭矢和石块如雨，而战士仍能奋勇争先杀敌是因为奖赏有信处罚明确。君主视百姓如弟，必能称王于天下；百姓对待君主如兄，天下必能匡正。因此（拥有）上义的君主对内完善其政务，以积累其德行，在外堵塞邪佞，来明察其形势，详审其劳苦安逸的程度，以了解其饥饱情况，战斗的如期而来，战士都能视死如归，是因为恩情深厚啊。

10. 句意：各地诸侯顺服他的威望，四方之士心念他的品德，在朝廷之上修养政事，在千里之外制敌取胜。

“诸侯服其威”“四方怀其德”是并举成分，“诸侯”“四方”是主语，“服”“怀”是谓语，“其威”“其德”是宾语，主谓宾齐全，应在句子后 B、D 处断开；

“修正庙堂之上”“折冲千里之外”是并举成分，都是省略句、状语后置句，原句应为“（于）庙堂之上修正”“（于）千里之外折冲”，故应在 G 处断开。

故答案为：BDG。

11. A. 错误。强取、篡夺；强行改变。句意：不要让人篡夺了你的权力。/舅舅强行改变了母亲守节的意志。

B. 正确。“神明自得”中的“神明”指非凡的智慧。句意：上通于神明。/自然就会达到最高的智慧。

C. 正确。“齐彭殤为妄作”的“齐”是把……看作相等。句意：用法纪等“武”的办法统一行动。/把长寿和短命等同起来的说法是妄

造的。

D. 正确。句意：必能称王于天下。/天下统一。

故答案为：A。

12. D. “审查劳动的过失”说法有误。原文中的“劳佚”，指劳逸，指辛劳和安逸；佚，通“逸”。“佚”在这里不指过失。

故答案为：D。

13. 得分点：

(1) “劝”，勉励；“百”，众人；“惩”，警诫；“奈何”，怎么办。

(2) “所以”的意思，指“是因为”或“是……的原因”；“必死”，视死如归；省略句，“必死”之前补充省略的“人民”。

故答案为：①我想用奖赏一人而使众人都得到勉励，惩罚一人而使众人都收到警戒，怎样才能达到这个目的呢？

②国家所以强大是因为人民都能视死如归，人民之所以为国视死如归是为了仁义。

14. 材料一中，作者借文王的口说出“吾欲赏一以劝百，罚一以惩众”，提出了奖惩治国的观念。材料二中，作者指出“善赏者，费少而劝多；善罚者，刑省而奸禁”，也提倡利用奖来劝勉百姓，利用惩罚来警诫百姓。由此可见，两则材料奖惩的目的相同，奖赏用来勉励，惩罚用来警诫。

对于奖惩的方式而言，材料一中，太公说“凡用赏者贵信，用罚者贵必”，也就是强调奖赏贵在守信，惩罚贵在坚决执行。而材料二中说“是以至赏不费，至刑不滥”“赏信而罚明也”，强调的是赏罚有度。

故答案为：同：奖惩的目的相同，奖赏用来勉励，惩罚用来警诫。

异：材料一强调奖赏贵在守信，惩罚贵在坚决执行，材料二强调赏罚有度。

【答案】15. B

16. 不一样

①《短歌行》中，曹操以周公自比，借用“周公吐哺”的典故表达对人才的渴慕，进而收束全诗。②《圣贤》中，诗人将周公作为例证的一部分，证明上联圣贤好恶、情怀不同，引出下两联的进一步议论。

【知识点】表达技巧类题目；思想内容、观点态度、感情类题目

【解析】【点评】(1) 本题考查考生对诗歌的综合鉴赏能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的题材、结构、情感的鉴赏。解答此类题型，首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，再对照选项进行确认，得出答案。

(2) 本题考查对诗歌进行比较阅读的能力。诗歌的对比阅读有两种情形，一种是一道题目中出现两首诗歌，另一种是运用一首诗歌和课本中的一首诗歌进行对比，一般选择课本的首歌都是要求背诵的名篇。命题方式有比较异同、相同点或不同点，有时给出比较的对象，有时不给。如果给出就按要求进行比较，如果不给可以从诗歌的意象的选取、诗歌的意境特征、情感差别、手法的运用、写景的角度、诗歌的格调等方面着眼分析，此题为比较异同，并且给出比较的范围，较为容易，结合诗歌作答即可。注意意境的概括和手法的分析。

15. B. “假令不树立拥有高德的圣贤为榜样，会使裁量标准不明”理解有误。结合上两联，诗人的意思是在圣贤多有异趣的情况下，轻率树立他们为榜样来追念高远之德，可能反而引起人们的迷蒙。

故答案为：B。

16. 曹操的《短歌行》中，“周公吐哺，天下归心”一句位于整首诗歌最后，意思是我愿如周公一般礼贤下士，愿天下的英杰真心归顺于我。所以诗人在这里是借助周公以自比，并借此点明全诗主旨、收束全诗，表达自己求贤若渴，希望人才都来投靠自己的心意。

《圣贤》诗中，“召公心未悦周公”指的是召公与周公的心意不合，说明即使都是圣贤，也不一定就拥有完全一致的好恶情怀。所以诗人在这里是以此举例，借此进一步阐释首联中提到的圣贤性分难并、好恶情怀不同的观点；并进一步引出后面两联对于自身观点态度的进一步议论。

故答案为：不一样①《短歌行》中，曹操以周公自比，借用“周公吐哺”的典故表达对人才的渴慕，进而收束全诗。②《圣贤》中，诗人将周公作为例证的一部分，证明上联圣贤好恶、情怀不同，引出下两联的进一步议论。

17. 【答案】(1) 快投笔；莫题柱

(2) (或) 因寄所托；放浪形骸之外

(3) ①剑阁峥嵘而崔嵬；长路关心悲剑阁；云栈萦纡登剑阁②可以横绝峨眉巅；峨眉月半轮秋；地阔峨眉晚

【知识点】理解性默写

【解析】【分析】本题考查学生默写常见名篇名句的能力。易错字词有：“题”“骸”“峥嵘”“嵬”“巅”等。

故答案为：(1) 快投笔；莫题柱

(2) (或) 因寄所托；放浪形骸之外

(3) 剑阁峥嵘而崔嵬；长路关心悲剑阁

【点评】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。考查名篇背诵，分为直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写。写错字和漏字添字均不能得分。

【答案】18. B

19. 序号②，修改：将“改造”换为“改编”；序号⑤，修改：删去“彼此”，或删去“相互”。

20. A：带进人物的情感世界或：带进剧本的情境之中

B：如果戏剧创作是一支箭或：如果舞剧是一支箭

【知识点】搭配不当；成分残缺或赘余；字词在语境中的含义；语句补写

【解析】【点评】(1) 本题考查学生准确理解并运用常见词语(包括熟语)的能力。解答本题，先读懂文本，再结合语境分析词语的作用，判断正误。

(2) 本题考查辨析并修改病句的能力。解答此类题目，应先浏览画线句，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否

存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。然后比对选项，找出选项间的不同之处再比较。

(3) 本题考查补写句子能力。这类题目要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密，并且不能照抄材料，另有字数限制。所补写的句子的内容来源于文本。具体说，所补写句子的内容、语言要从上下文的有关材料中去提炼和概括，离开文本不可能补写正确。所补写句子与上下文关系：或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯。“词语从文本中来”“引领、总结、衔接”这两层意思要综合起来，这样答案就呼之欲出，而且答案几乎是唯一的。

18. B. 不能替换。“叹为观止”应以人作主语；若用“叹为观止”，需将此句改为：《红楼梦》是一个令人叹为观止的艺术高峰。

故答案为：B。

19. ②搭配不当，“改造”指就原有的事物加以修改或变更，使适合需要；也指从根本上改变旧的、建立新的，使适应新的形势和需要。而此处用来形容舞剧等文化艺术作品，更适合用“改编”。改编：指根据原著重新编写；改编所用体裁往往与原著不同。

⑤成分赘余，“彼此”指那个和这个，双方。而“相互”也有两相对待的，彼此之间的意思，故应删去其一。

故答案为：序号②，修改：将“改造”换为“改编”；序号⑤，修改：删去“彼此”，或删去“相互”。

20. 第一处，该段最后指出十二钗群舞“瞬间将悲凉的情感世界呈现在观众面前”，意在强调这部舞剧能够通过精湛的舞蹈动作语汇和富有设计感的舞台空间，让观众充分感受到作品中人物的情感表达或变化，故可填“带进人物的情感世界（带进文本的情境之中）”。

第二处，后文说“那么剧本就是箭杆，是根本；创新就是箭头，是动力”，可见前文应是“如果……是……”的结构，而“箭杆”“箭头”分别是一支箭的主要组成部分，并且本文的主要介绍对象是戏剧创作，故此处可调“如果戏剧创作是一支箭（如果舞剧是一支箭）”。

故答案为：A：带进人物的情感世界或：带进剧本的情境之中

B：如果戏剧创作是一支箭或：如果舞剧是一支箭

【答案】21. ①用词鲜活：作者以“滑溜溜、格挣挣”等方言、口语入文，营造出清新质朴的语言风格。②修辞鲜活：用清水和星星比喻女孩的目光，生动形象，有画面感。③句式活泼：整句与散句相结合，灵动活泼，节奏感鲜明。④描写鲜活：在描写中多用表达色彩的词汇，如鸭蛋青、棋子黑、通红、雪白，鲜明亮眼，极富画面感。

22. 第一处：表示话语中断。姐姐话说到一半被小英子打断，表现出小英子活泼、伶牙俐齿的特点。

第二处：表示话题转换。话题由“你说的”又转回到前文“你一天到晚咕咕呱呱，（吵得人心乱）”，从而实现了与前文的关联。

【知识点】标点符号的使用；语言表达简明、准确、鲜明、生动

【解析】【点评】（1）本题考查学生赏析语句表达效果的能力。读书札记是指读书时为了把文中的精彩部分整理出来或把自己的读书心得记录下来而做的笔记。试题要求列出读书札记的要点，也就是找出相关语句在内容或手法上的精彩之处加以概括分析。

（2）本题考查学生准确运用常见的标点符号的能力。解答本题，需要在平时学习中掌握标点符号的用法，答题时结合语境进行分析。

21. 比如，从用词的角度来赏析，第二段句子使用了一些叠词，如“滑溜溜”“格挣挣”，这使得句子富有韵律，节奏感强。而且根据注释可知，“格挣挣”并不是我们常用的词语，而是苏北方言口语，这也使得文段富有地方特色，是比较自然的，贴近生活的，具备清新朴实的语言风格。

从修辞的角度赏析，第二段中作者写两个女孩的外貌“定神时如清水，闪动时像星星”，这两句把眼睛比喻成清水和星星，它们之间有相似性。“如”“像”都是表示比喻的词语，“定神时如清水”是说她们的眼睛，在定神时好像清水一般，温婉而灵动，清澈而纯洁；“闪动时像星星”是说她们的眼睛在闪动时和天上的星星很像，熠熠生辉，生动形象传神，突出了眼睛的好看。从句式的角度来看，句子中“白眼珠鸭蛋青……”“头是头，脚是脚”“头发滑溜溜的……”等是短句，简洁明快，节奏感强。而“长得跟她娘像一个模子里托出来的”“十五六岁的姑娘就都梳上头了”等叙述语句则用长句。可见第二段整句与散句相结合，灵动活泼，节奏感鲜明。

从描写的角度来看，第二段侧重于对两个女孩外貌的描写。为了表现出女孩外表的美丽，作者充分运用了许多色彩词如“鸭蛋青、棋子黑、通红、雪白”，色彩鲜明、明艳动人的词语，也符合女孩子鲜艳明媚的形象特征，使得描写极富画面感。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/366110105115010211>