

普通话的吐字归音教学设计

Teaching design of Mandarin pronunciation

编订： JinTai College



普通话的吐字归音教学设计

前言：小泰温馨提醒，语言运用是指人们在具体的交际情景中使用语言进行交际，表达特定意义，并产生相应交际效果的活动，这种活动具体表现为交际双方进行交际的动态过程，即表达和理解等活动。本教案根据语言运用的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划。便于学习和使用，本文下载后内容可随意修改调整及打印。

汉字的音节结构分为声、韵、调几个部分。声，又叫字头；韵，分为韵头、韵尾、韵腹三个部分；调，字神，体现在韵腹上。

汉字的发音应该以遵循汉字的音节结构特点。要求得“珠圆玉润”，应该尽量将每个汉字的发音过程处理成为“枣核形”，以声母或者韵头为一端，以韵尾为另一端，韵腹为核心。

要达到枣核形是让自己的普通话更纯正的关键，但是，不可能，也不要片面强调字字如核，这样必然会违背语言交流的本质，去追求技巧和方法，削弱声音的感情色彩，破坏语言的节奏。

一个汉字的音程很短，大多在三分之一秒就会结束。要在短短的时间内兼顾声韵调和吐字归音，必须从日常训练开始严格要求：

1、出字——要求声母的发音部位准确、弹发有力。

2、立字——要求韵腹拉开立起，做到“开口音稍闭，闭口音稍开”。

3、归音——干净利落，不可拖泥带水。尤其是 iunng 等做韵尾时，要注意口型的变化

吐字要清晰，最基本的在于对汉字音节（一个汉字就是一个音节）的组成部分??声母、韵母、声调要读准。辅音声有 21 个，练习要严格掌握发音部位和发音方法，发音要有力。韵母有 39 个,练习时控制好口腔的开合、唇形的平展圆敛及舌头的升降伸缩。此外，声调练习也很重要。汉语中不少字或词的声母、韵母完全相同，只是因为声调不同，意义就不一样，另外，有些方言与普通话在一些字的发音上的区别也仅在于声调不同。练习声调先从读准单个字的声调开始，然后再练习语句中的每个字的声调。

再吐字练习中，正音练习很重要。

所谓正音练习，就是根据普通话的读音标准，校正自己的地方音和习惯音。正音练习包括很多内容，主要有：平舌音和翘舌

音练习，鼻音和边音练习，送气音和不送气音练习，前鼻音和后 鼻音练习，等等。下面着重介绍一下其中平舌音和翘舌音练习。

因为不少人，尤其是南方人，在平舌音和翘舌音的区分和发音方面，常常弄不清初，发不准。问题主要出在 z、zh 不分，c、ch 不分，s、sh 不分。

怎么办？下面提出两个解决这个问题的主要方法：

第一 ，选择一些字、词进行对比练习和组词练习，以读准其声母，并辨音记词，提高区分能力。

字的对比练习。训练要求是，对比平翘舌声母，再分别组词作朗诵练习。

平——翘滋??之字??只咋??扎总??中

嘴??追增??正尊??准藏??张

词的对比练习。训练要求是：对比平翘舌声母，再分别用每个词说句话。

平??翘自主??支柱栽花??摘花木材??木柴

推辞??推迟私人??诗人司机??实际

组词练习。训练要求是：用平翘舌音组词，辨音记词，再用每个词说句话。

Z——zh 在职杂志栽种增长自重宗旨

Zh——z 渣滓张嘴种族长子沼泽振作

C——ch 财产草场猜出采茶彩绸餐车

Ch——c 车次场次蠢才纯粹差错陈词

Sh——s 三十丧生扫射私塾四十四声

S——sh 哨所山色深思神速上诉深邃

第二，选择一些绕口令，分清平翘舌音，由慢到快反复练习

。

绕口令此处省略。

在吐字训练中，还要注意到位练习，即口型和发音器官操作到位的练习。韵母在形成口形时作用最大，讲话中的每一个音节都离不开韵母。在讲话时，有的人有意无意地会出现图省事的情形，嘴巴没张应有的程度，或者嘴，齿，舌，鼻，喉，声带等器官动作不够协调，于是就发生“吃字”，“隐字”，“丢音”或含混不清,音量过小，吐字不准等现象。如有人吧：“政治家”，念成：“整治家”，“针织家”，有人将“公安局”念成“官局”等等，总之，由于发音不到位，便会造成歧义，产生误解，不能准确的表情达意。。

（5）：读句训练。

吐字归音训练与读句训练是紧密相连、相辅相成的。读句训练，就是选择一些有一定难度的语句、段落，进行快读训练。要求做到把音读准，不增减字、词，不重不断，停顿自然，有节奏,连贯流畅。目的是训练朗诵时语句干净利索，出口成章，不拖泥带水，把习惯性的口头语逐渐减少，直至完全消除。

2：音量、音高、音质训练。

（1）：音量训练。

音量是指声音的强弱、大小。它主要决定于气息和共鸣器。不少人在朗诵中把握不好自己的音量，或大或小，前者对身体消耗太大，又不利于恰当的表情大义，后者或造成听众听不清，甚至听不见的现象。因此，音量的把握也需要必要的训练。在训练的过程中要注意几点：

1，不论在何种场合，音量都要适中，不可太大或太小。

2，要根据听众的多少和场所的空间大小来确定自己的音量,要使在场的所有听众都能毫不费力的听清你的朗诵。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：
https://d.book118.com/366114033222011014