

中建材陆海投资发展有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、《康熙王朝》主要讲述康熙在位的朝代的故事，有电视剧和图书等以此为名。其中，角色的个性鲜明，是电视剧《康熙王朝》最值得欣赏的地方。甚至连配角都_____，令人难忘。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 栩栩如生
- B. 惟妙惟肖
- C. 活灵活现
- D. 画虎类犬

《正确答案》

B

《答案解析》

由“角色的个性鲜明……甚至连配角”可知，所填词语应表达的是人物角色演绎得十分到位。AC两项错误，“栩栩如生”和“活灵活现”是近义词，指艺术形象非常逼真，如同活的一样，不形容人。D项错误，“画虎类犬”比喻模仿的效果不好，弄得不伦不类，含贬义，与语境不符；B项正确，“惟妙惟肖”一般描写动作，表示模仿得很成功，很像，符合句意。

2、从无声到有声，从黑白到彩色，100多年来，电影的发展离不开科技的推动，新技术让电影释放新魅力，也带来新的电影美学。电影修复同样是技术与艺术融合的产物。黑白转彩色4K修复故事片《永不消逝的电波》，就是电影修复从2K分辨率、4K分辨率、单声道转化5.1声道，再到今天黑白转彩色技术的又一突破。该片修复耗时7个多月，上百人参与，修复了16.5万帧画面，我国拥有自主知识产权的人机交互式AI（人工智能）上色，加上人工逐帧做精细化调整，使之最终呈现大银幕。

这段文字重在说明：

- A. 从黑白到彩色，科技使电影艺术迈上新台阶
- B. 科技助力电影修复，能让老电影焕发新光彩
- C. 电影发展史，就是电影技术不断创新的历史
- D. 老电影修复，《永不消逝的电波》是成功范例

《正确答案》

B

《答案解析》

文段开篇论述科技对电影发展的重要作用，接着通过“同样”一词引出话题，指出电影修复是技术与艺术融合的产物，接下来通过列举黑白转彩色4K修复故事片《永不消逝的电波》的例子，进一步论证了在科技的加持下，可以通过电影修复使老电影再次呈现大银幕，故整个文段重在强调在科技助力下的电影修复，可使老电影重新焕发光彩，对应B项。

A项，“从黑白到彩色”对应文段开篇话题引入部分的内容，非重点，且缺少文段核心话题“电影修复”，排除；

C项，“电影发展史”文段并未提及，无中生有，且缺少文段核心话题“电影修复”，偏离文段中心，排除；

D项，“《永不消逝的电波》是成功范例”对应文段举例部分，非重点，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《老电影何以焕发新光彩（科技赋能艺术）》

3、现在人们闻之色变的沙尘暴，即由于强烈的风将大量沙尘卷起，造成空气浑浊，能见度小于1000米的风沙天气现象，实际古已有之。它本是雕塑大地外貌的自然力之一，是大自然的一项工程，并且在全球生态平衡中占有一席之地。

关于沙尘暴的解释，最准确的一项是（ ）。

- A. 沙尘暴是雕塑大地外貌的自然力之一，是大自然保持全球生态平衡的一项工程
- B. 沙尘暴是由于风将大量的沙尘卷起，使空气浑浊，能见度小于千米的风沙天气现象
- C. 沙尘暴这种天气是一种自然力的表现，与人类活动无关
- D. 沙尘暴就是在人类因素的干扰下产生的

《正确答案》

B

《答案解析》

文段讲述了沙尘暴的性质、起因和造成的影响，故对于沙尘暴最准确的解释应包括这几个方面，即沙尘暴是由于风将大量的沙尘卷起，使空气浑浊，能见度小于千米的风沙天气现象。因此答案选B。

4、公众是环境最大的利益相关人，拥有保护环境的最大动机，只要有合适的渠道，就能释放出巨大能量。中国公众目前的环保参与程度还很低，原因不是公众环保意识淡薄，而是缺乏参与渠道。在中国目前的国情下，良性的公众参与不仅能弥补政府力量之不足，还能大大提高公众对政府政策的认同度，更能提升国民的公共道德素质。
这段话的中心意思是（ ）。

- A. 中国公众参与环保的驱动力大
- B. 中国公众目前环保参与程度不高
- C. 公众参与环保的积极作用明显
- D. 目前公众参与环保的渠道不畅通

《正确答案》

D

《答案解析》

D项正确，文中首先指出公众与保护环境的关系，接着分析中国公众的环保参与程度低的因，由“中国公众目前的环保参与程度还很低，原因不是公众环保意识淡薄，而是缺乏参与渠道”可知，目前公众参与环保缺乏渠道，或渠道不畅通。

5、一般地说，“智慧”不同于“知识”的最大特点在于“智慧”具有原创性。“知识”要求“广”，“智慧”要求“新”。但两者又非绝对_____：“智慧”必须有“知识”作基础，反之，只死读书，而无己见、无创意，那就容易成为_____，也不算是“智慧”。
依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 对立 学究
- B. 矛盾 古董
- C. 等同 桎梏
- D. 排斥 束缚

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，文段关联词“但”前后表示相反的意思。前面讲“不同”，后面要否定这种不同即表示相同的意思，“对立”最为合适。而“矛盾”“等同”“排斥”放在此处前后矛盾，不合语境。因此A项正确。

6、下面加点字注音完全正确的一项是（ ）。

- A. 忍俊不禁(jìn) 精神抖擞(shǒu)
- B. 人迹罕至(hǎn) 鞠躬尽瘁(chuì)
- C. 孜孜不倦(zī) 惴惴不安(zhuì)
- D. 参差不齐(chī) 锲而不舍(qiè)

《正确答案》

C

《答案解析》

A项，“忍俊不禁”注音应为“jīn”，“精神抖擞”注音应为“sǒu”。B项，“鞠躬尽瘁”注音应为“cuì”。D项，“参差不齐”注音应为“cī”。

7、来自卧龙的雌性大熊猫“琳琳”和成都的雄性大熊猫“师师”已成为“基因交配”的主角。据专家透露，人工饲养场内的大熊猫许多天性已退化，让它们自然交配十分困难，圈养下能自然交配的雄性大熊猫不到10%，能受孕产崽的雌性大熊猫仅24%。“基因交流”是为了调整大熊猫的血缘关系，增加大熊猫种群的遗传多样性。
对这段文字理解正确的一项是（ ）。

- A. 圈养大熊猫种群的遗传缺乏多样性
- B. 人工饲养的大熊猫已不能自然交配
- C. 大熊猫已成功实施跨地“基因交流”
- D. 能受孕产崽的雌性大熊猫超过四分之一

《正确答案》

A

《答案解析》

A项正确，整个文段在陈述由于圈养大熊猫种群的遗传缺乏多样性，因此将尝试为一雌一雄两只熊猫进行基因交配。B项错误，文中是指“圈养下能自然交配的雄性大熊猫不到10%”，而不是“不能自然交配”。C项错误，由题意可知，跨地“基因交流”尚在试验过程之中，而非“已成功实施”。D项错误，由“能受孕产崽的雌性大熊猫仅24%”可知，能受孕产崽的雌性大熊猫不到四分之一。

8、互联网新的运营模式不断出现，技术发展_____，这对版权保护也提出了更多挑战。从当前的司法实践来看，各地法院对网络运营者的责任认定也常常存在差异。著作权法的立法宗旨是“尊重智慧，鼓励创作和传播”，这在网络时代也应该_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 突飞猛进 亘古不变
- B. 层出不穷 始终如一
- C. 一日千里 一以贯之
- D. 日新月异 坚明约束

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，根据文段信息，横线处表达“技术发展迅速”，B项，“层出不穷”指接连不断地出现，没有穷尽，不符合文意，排除。

第二空，文段强调立法宗旨是我们一直要坚持的，C项，“一以贯之”指用一个根本性的事理贯通事情的始末或全部的道理，符合文意，当选；A项，“亘古不变”指自古以来不曾改变，与“在网络时代”对应不当，排除；D项，“坚明约束”指坚定明确的遵守同盟或信约，“坚明约束”的对象应为法律，而不是文段中的“立法宗旨”，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《新媒体“拿来主义”的界限何在》

9、一部人类文明史，就是国与国之间不断对外开放的历史。无数事实已经昭示，唯有对外开放，才能顺应和平、发展、合作、共赢的时代潮流，才能契合各国追求发展的共同愿望。然而，各个国家的发展终究不是在同一起跑线上，有些国家已经步入发达国家行列，总担心别人“分肥”自己的发展红利，于是贸易壁垒搭起、单边主义盛行。把门关起来的逆向操作，只会拉开距离、产生摩擦。所以，要“坚持‘拉手’而不是‘松手’，坚持‘拆墙’而不是‘筑墙’”。

关于上文所运用的写作手法，下列分析不正确的一项是：

- A. 文段起笔运用概述历史的方式，阐明了开放才是国家文明的表现
- B. “把门关起来的逆向操作，只会拉开距离、产生摩擦”形象分析了建壁垒逆潮流而动的后果
- C. “坚持‘拆墙’而不是‘筑墙’”，既有引用，又有比喻和对比
- D. 文段中的“拆墙”喻指有些国家实行的单边主义政策的自私本质

《正确答案》

D

《答案解析》

A项，根据首句“一部人类文明史，就是国与国之间不断对外开放的历史”可知，“文章起笔运用概述历史的方式”表述正确，排除；

B项，“把门关起来的逆向操作，只会拉开距离、产生摩擦”中“把门关起来的逆向操作”对应“建壁垒逆潮流而动”，“只会拉开距离、产生摩擦”对应“后果”，表述正确，排除；

C项，“坚持‘拉手’而不是‘松手’，坚持‘拆墙’而不是‘筑墙’”引用习近平总书记主旨演讲中所用的佳喻，并且“拆墙”和“筑墙”之间形成一组对比，故“既有引用，又用了比喻和对比”，表述正确，排除；

D项，根据“坚持‘拆墙’而不是‘筑墙’”可知，“拆墙”是一种积极的措施，强调要打破贸易壁垒，故与文意相悖，当选。

本题为选非题，故正确答案为D。

【文段出处】《【光明网评】对外开放，始终是中国发展的关键词》

10、电视剧想象力的匮乏和创作水准的低下，只是宫斗题材重复出现的表面原因，更为深层和隐藏的则是我们面对历史的态度。事实上，在“宫斗剧”盛行之前，宫廷题材历史剧主要表现为两种类型。以《雍正王朝》《汉武大帝》为代表的“帝王系列”，与主流意识形态重塑国家和民族认同感的精神吁求一脉相承。以《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》为代表的“戏说系列”，则延续了古已有之的“明君清官侠客梦”的叙事模式，隐含着强烈的现实针对性和批判性。而“宫斗剧”的文化本质主要是男尊女卑、“三纲五常”的传统道德观，其价值基础则是你死我活的丛林法则。

这段文字作者强调的重点是（ ）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/366234224215010111>