

小妇人读书笔记 1000 字 (30 篇)

小妇人读书笔记 1000 字 (通用 30 篇)

小妇人读书笔记 1000 字 篇 1

书中的第一章就给读者留下了悬念，请读者从书中找出人物的性格。我觉得这种方式好就好在可以勾起读者的好奇心，让读者带着问题往下读。

这本书中的人物真各有特点：有慈祥、和蔼可亲的马奇夫妇，有追求真正爱情的大姐梅格；爱写作又有点男孩子样的二姐乔；非常羞怯，但又爱弹琴，常常把音乐当作自己心里安慰的三姐贝思；还有有点自私的小妹妹艾米。

我最喜欢乔，她是一个非常有趣的人。小时候就爱写一些小故事，长大后便起了自由作家，专门给报社写稿，利用得来的稿费为家里的经济效劳。结婚后，她和丈夫办了一座学校，专门供贫穷的孩子上学，她还坚持写稿，补贴家用。和她在一起，每个人都觉得非常有趣，她还为自己做了一套写作工作服，包括一件黑色的衣服和一顶黑色的帽子，帽子会根据作者心思，变化角度和方向。这种想法太奇特了。

而三姐贝思和乔就形成了鲜明的对比，是一个多愁善感，善良得让人不忍伤害她。贝丝也学钢琴，和我一样，不过我没她那么用功，她无师自通都弹得那么好，我也应该向她学习。最后贝思得腥红热死了，书中反复提到了十几回，弄得我鼻涕一把，泪一把，哭了好久。

她们还是极有爱心的。一家人，圣诞节的早晨，她们的妈妈听说不远处一家人生活非常贫困，没有饭吃。四姐妹和妈妈一起把她们的圣诞早餐送到了贫穷人家里，还给他们带去了火炉。

从她们的身上，我读到了坚强、乐观和纯洁的爱心，她们的故事将永远记在我的脑海中，我也要象她们一样坚强、快乐地生活，并用我的爱温暖更多需要帮助的人们。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 2

生命在不断延续，难忘的记忆总是在脑海中浮现。当生命中的那些成功、失败、欢笑、泪水都一一逝去时，我们却还是忘不了那些感人的故事，那些美好的瞬间。

“别着急，善良的人！守得云开见月明。”“我真希望把我的那束花送给爸爸，我想他圣诞节恐怕过得没有我们这么快乐呢。”“先别告诉妈咪，让她以为我们是为自己准备的，给她一个惊喜。”这些温馨朴实的话是出自《小妇人》。其作者奥尔科特是美国著名的女作家。《小妇人》是她的成名作。

《小妇人》讲述的是马奇一家的故事，家里有四姐妹：追求高贵但会照顾人的大姐梅格，充满躁动却关心家人的二姐乔，优雅自私却颇得人爱的艾美，以及忘我无私却需要家里人的贝思。她们的母亲是慈祥的马奇太太，父亲马奇先生随军当兵。这样的一家人和她们的邻居男孩劳里，劳里的爷爷劳伦斯先生、马奇婶婶，以及周围的朋友所发生的如家庭日记一般简单的故事，却流露着耐人寻味的亲情、友情、爱情，书中展示的是一幅温馨甜美的家庭生活图景，打动了无数读者的心。当然也深深地打动了我和我的学生们。记得当我把这本书推荐给我即将小升初的学生们时，在家长中曾引起轩然大波，多数家长当时不理解，说什么都要考试了，还让学生们读小说，真搞不懂，有的家长甚至当面找到了我，我耐心地和这些家长解释：让孩子们读读吧，一本好书很难得，能有这样的机会并不容易。就这样《小妇人》在我的学生中间传开了。

《小妇人》这本书之所以我推荐给我的学生们，是因为这本书充满了人性美，是每个人心灵深处的东西。看看书中人的成长，我们也可以试着正确地处理身边的亲情、友情、爱情，感受书中的人性美。这本书告诉我们如何怀着一颗收获的心体会，感受并对待它们，并试着像马奇一家一样，为了这些爱变得更坚强、独立。家庭生活可能很枯燥，但谁能发现他温馨的底蕴，谁就具备了慧眼。家——是人性最美的一面体现的场所，那里是无私的爱所在。每个人的追求从这里开始——如四姐妹。从他们身上，我学会了坚强，学会了要懂得知足但不能满足。我学会了要对未来永远充满希望，并努力追求梦想的乐观精神。我同样也学会了要加倍珍惜所拥有的，不要等失去了才知道它们的难能可贵。我们应该细心发现每个人的优点而不能只看到别人的缺点。

梅格、乔、贝恩、艾米，他们四个坚强、乐观的精神将永远贮存在我的心里，它们的微笑会永远存贮在我的脑海中，提醒着我：要坚强要有一颗纯洁善良的心。希望读过这本书的人们也能体味道它的美。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 3

我认为读托尔斯泰的书，千万不能忘了他的细腻，其中有很多细节都是不可以一掠而过的，不然你会损失很多。其中，当玛丝洛娃作为女犯被士兵押往法庭时，她对路人的轻蔑目光毫不在乎，可是当一个买煤的乡下人走到她身旁，画了个十字送给她一戈比时，

她却脸红的低下头去。这个羞涩的表情像一束光芒，虽然微弱却照亮了她的灵魂，露出她纯洁的天性。这处伏笔预示她的灵魂必将复活。我认为托尔斯泰塑造玛丝洛娃这一艺术形象，深刻反映出他对下层人民的关怀之情。

再说说聂赫留朵夫这一人物形象，他在小说中的经历比玛丝洛娃更为复杂。他所接触到的形形色色的人和事物真正的反映出主题深刻形象。在拯救玛丝洛娃的艰难途中，他游荡在各种官员之间，从内心深处意识到官僚以权压人的荒诞行为和有钱人的腐朽思想。此外，他还走访玛丝洛娃的家乡，看到他从未看见过的触目惊心的景象，瘦弱的孩子、乞讨的妇女……此时，他又唤起了少年时代的灵魂，坚定地站在了农民的立场上，决心将农民的土地还给农民，这件事在上流社会中引起了如同暴风雨般的强烈争议。

聂赫留朵夫的精神复活，不再追求无欲享受，从豪华的庄园搬出、将随身带的钱财分给穷人、将土地分出。在上流社会过惯了那种奢侈挥霍的生活，能够在如此短暂的时间里找到自己灵魂的归宿，这不只感动了玛丝洛娃也是感动了读者，作者也正是借此表达对社会觉醒的呼吁。

经历了千万曲折，不论是玛丝洛娃最终的复活，还是聂赫留朵夫的努力执着，在我们看来他们最终都应该幸福地在一起，然而结局是有情人没能终成眷属。或许是玛丝洛娃不想阻碍聂赫留朵夫的前途，或许是聂赫留朵夫对玛丝洛娃的成全，但不管是出于什么原因，我们都不能忘了托尔斯泰是现实主义文学作家。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 4

夏洛的网

一、 好词：

快快活活 安安静静 阴沉沉 抽抽搭搭 心事重重 异想天开 一
扫而光 忠实 芳香扑鼻 勃勃生机 歇斯底里 冥思苦想 闪闪烁烁 异
口同声 光彩照人非同寻常 郑重其事

二、 好句：

1、黑暗笼罩了一切。很快就只有影子和羊嚼草的声音了，偶尔还有头顶上牛链子的格格声。

2、在农场里，初夏的日子是一年当中最快活最美好的日子。丁香开花，让空气芳香扑鼻。接下来丁香花谢了，苹果树又紧接着开花，蜜蜂围着苹果树飞来飞去。

3、整个上午可以听到割草机绕过来绕过去的嘎嘎声，这时高高的草在割草机横档后面倒下来，排成绿色的长排。

4、农场里什么东西都湿嗒嗒的。草地看上去像一张魔毯。那片芦笋地像一片银光闪闪的森林。

5、在雾天的早晨，夏洛的网真是一件美丽的东西。这天早晨，每一根细丝点缀着几十颗小水珠。网在阳光中闪闪烁烁，组成一个神秘可爱的图案，像一块纤细的面纱。

6、蟋蟀在草丛里唱歌。它们唱夏季收场之歌，一支忧伤单调的歌。

7、夏洛的网从来没有像今天早上这样漂亮过。每一条丝上停着几十颗清晨闪亮的小露珠。东方的晨光照着它。让它看得清清楚楚。这是一幅设计精巧的完美织品。

8、一只小蜘蛛正从袋子里爬出来。它不会比一粒沙子大，不比一个针头大。它的身体是灰色的，底下有一道黑条纹。它的腿是灰色和棕色的。它的样子看上去跟夏洛一模一样。

9、谷仓里的生活非常好——不管白天还是黑夜，冬天夏天，春天秋天，阴沉日子晴朗日子。威尔伯想，这真是个最好的地方，这温馨可爱的仓底，有嘎嘎不休的鹅，有变换不同的季节，有太阳的温暖，有燕子来去，有老鼠在附近，有单调没变化的羊，有蜘蛛的爱，有肥料的气味，有所有值得称赞的东西。

三、 好段

1、第二天下雨，天色阴沉沉的。雨水落在谷仓屋顶上，不停地从屋檐上滴落下来；雨水落到谷仓院子，弯弯曲曲地一道一道流进长着蓟草和藜草的小路；雨水噼噼啪啪地打在朱克曼太太的厨房窗上，咕咚咕咚地涌出水管；雨水落在正在草地上吃草的羊背上。羊在雨中站累了，就沿着小路慢慢地走回羊圈。

2、第二天早晨，当天空一出现光线，麻雀开始在树上活动，牛震响它们的链子，公鸡啼叫，最早的汽车在路上呜呜开过，威尔伯醒了过来，睁开眼睛寻找夏洛。它看到夏洛在头顶上，靠近猪圈后面的墙角。夏洛很安静，八条腿张开。它好象在夜里一下子缩小了。威尔伯看到，在它旁边有一样古怪的东西贴在天花板上。这是个袋子，或者茧。它是粉红色的，看上去像是用棉花糖做的。

3、威尔伯永远忘不了夏洛。它虽然热爱它的子女、孙子女、曾孙子女，可是这些新蜘蛛没有一只能取代夏洛在它心中的位置。夏洛是无可比拟的。这样的人物不是经常能够碰到的：既是忠实朋友，又是写作好手。夏洛两者都是。

4、谷仓很大。它很旧了。里面有干草的气味，有肥料的气味。里面有干活累了的马的汗味，有吃苦耐劳的母牛的极好闻的气息。谷仓让人闻上去感到天下太平，什么坏事都不会再发生。它充满了谷物、马具套、车轴油、橡胶靴和新绳索的气味。如果猫叼着给它的鱼头来这儿享受，谷仓里还留有鱼腥气。不过最强烈的是干草气味，因为在楼顶上面的阁楼里一直堆着干草。总是有干草给扔下来喂牛、喂马、喂羊。

5、在农场里，初夏的日子是一年当中最快活最美好的日子。丁香开花，让空气芳香扑鼻。接下来丁香花谢了，苹果树又紧接着开花，蜜蜂围着苹果树飞来飞去。天气越来越暖和。学校放假了，孩子们有工夫玩了，可以到小河边去钓鲑鱼。艾弗里常常在他那衣袋里带条鲑鱼回家，它硬邦邦的，热热的，马上就好煎来在中饭时吃。

四、 所获

朋友之间相互帮助，相互忠实。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 5

梭罗的《瓦尔登湖》以春、夏、秋、冬四季为线，串联起他在瓦尔登湖畔进行经济实验的始末，留给我无尽的想象与羡慕。

关于梭罗，我是很矛盾的。我在认定他有着老者的平和睿智的同时，脑中又时时会浮现出这样的一个身影：一个孤独的孩子，独自漫步湖边或徜徉林中，没有惊慌，也不显无助；看着那蓬勃华丽的生长着一切，内心充满着喜悦，似乎他也参与了创造，他也可以随之生长起来。那份自在自得让他俨然成了山林之王；然而他又断不肯凌驾于万物之上的，他只想做自然永远的孩子。

在这本书中，我们可以领悟“人可以活得很简单，很从容，不必为了那物质财富而丧失了人是万物之灵的崇高地位”的道理。作者在《瓦尔登湖》中以瓦尔登湖为中心，辐射到周围众多地方，描写了他“以禽兽为邻”，在“豆田”耕作，与“村子”中的人交往等诸多生活细节。最后作者又以“春天”结尾，给我们奏响了新的生活乐章，并且他在“结束语”一篇中，这样说：“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”看！这是一位超凡脱俗、与世无争的自然主义者，多么令人羡慕。

梭罗生活的地方是瓦尔登湖及其周围地区，但他细腻精致的笔调，却把我们带到了更为广阔的天地。他谈“瓦尔登湖周围的鸟、树、草、虫子”，更谈“更高的规律”。他认为，从一种特殊的意义上说，渔夫、猎人，及其他人都是自然的一部分。他从个人的劳作中提升到更高的人类法则，令我们视野开阔、高屋建瓴。在《瓦尔登湖》中，许多段落值得一品再品，让人陶醉。他在描写“倍克田庄”时，这样写到：便是德罗依德也要放弃他的橡树林而跑到它

们下面来顶礼膜拜了。可想而知这是一个多么美丽的地方，多么的令人神往。

在整部《瓦尔登湖》中，自然一直是主要背景，以大地为席，以苍穹为盖。梭罗在广阔的天地中像农夫一样耕种、收获，他很高兴，他说：古老的诗歌和神话至少表明，农事是一门神圣的艺术。在从事农耕的过程中，他也不忘“阅读”。即使在 19 世纪梭罗也感慨道：他们深信一本《圣经》的智慧就足够了，余生便在简易读物里荒废天赋单调地生活。在商品大潮的汹涌翻滚下，现代人的心灵像扁舟入海，漂浮不定。物质的丰裕，精神的贫穷。我们的身体一再扩充，而精神的领地却时时荒芜着。听听梭罗的忠告：多余的财富只能买到多余的东西。灵魂的必需品，金钱一样也买不到。这样的忠告如梵音，对于我们无异于醍醐灌顶。

徐迟说：“这是一本清新、健康、引人向上的书，对于春天，对于黎明，都有极其动人的描写。”让我们追随着梭罗的足迹，抛弃那物质所带来的烦闷苦恼，感受那恬静美，聆听大师的哲音。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 6

《再被狐狸骗一次》读书笔记好词好句摘抄之好词

无懈可击 惊尸还魂 目瞪口呆

怪模怪样 啼笑皆非 垂头丧气

声东击西 东倒西歪 故伎重演

斩首示众 歪歪扭扭 僵持不下

狐假虎威 狐朋狗党 色彩斑驳

颇为相似闪闪发亮鹤立鸡群

侧目而视人多势众残渣剩饭

遮风挡雨面容憔悴美艳绝伦

毫无顾忌墨守成规孤芳自赏

形销骨立奄奄一息蒸蒸日上

《再被狐狸骗一次》读书笔记好词好句摘抄之佳句

• 黄昏，我独自提着鸡，踏着落日的余晖，沿着布满野兽足迹的古河道回曼广弄寨子。古河道冷僻清静，见不到人影。拐过一道湾，突然，我看见前面十几步远的一块乱石滩上有一只狐狸正在垂死挣扎：它口吐白沫，绒毛恣张，肩胛抽搐；见到我，它惊慌地站起来想逃命，但刚站起来又虚弱地摔倒了。那摔倒的姿势逼真的无懈可击，直挺挺栽倒在地，“咕咚”一声响，后脑勺重重地砸在鹅卵石上。它四仰八叉躺在地上，眉眼间那块蝴蝶状白斑痛苦地扭曲着，绝望地望着我，我看得很清楚，那是只成年公狐，体毛厚密，色泽艳丽，像块大红色的金缎子。

• 这家伙逃到离我二十几米远的地方，突然像被藤蔓绊住了腿一样，重重跌了一跤，像只皮球似地打了好几个滚，面朝着我，狐嘴歪咧，丝丝抽着冷气，好象腰疼得受不了了。它转身欲逃，刚走了一步，便大声哀啸起来，看来崴着了后腿，身体东倒西歪站不稳，一条后腿高高吊起，在原地转着圈。那模样，仿佛只要我提着柴刀走过去，很容易也很轻松地就能剁下它的脑袋。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 7

中学时代，不记得是在课本还是课外读物里面，有一篇瓦尔登湖节选，在鲁智深拳打镇关西以及一棵是枣树，另一棵也是枣树的映衬下，觉得读起来真是优美，于是我在西南风把它买了下来，去年底搬家收拾东西，从书柜角落翻出来，薄薄一本，依然很新，因为基本没有翻过几页，这本书和追忆似水年华，英语词汇红宝书一起，被我列为了最催人入睡类的书籍。

到现在，我记得的都是每次翻的前几页，搬到森林小屋后孤独的自白，以及，翻译是徐迟。

曾经想要把它读完，然后可以写个读后感什么的，而这仿佛是kpi一样的任务，描写手法不小心夸大了一点，雄心勃勃制定，而到年末，均要列入未完成部分。仿佛就跟每次都说要改掉的坏习惯，每次都说只吃一个的烤鸡翅，每天重复同样的工作一定要改变，以及忘记一个人一样，都是谁也说不清楚，谁也控制不了的事情。

而没看完书的这十年来，渐渐的，可以和我盘着腿嗑瓜子看球赛，还能吐槽加缪绝对是个乌鸦嘴的人越来越少，现在我主要是听说谁谁买了个车，谁谁娃生了以及大数据时代要咋咋咋。而我也没有去南极度蜜月看帝企鹅，没有卖了房子环游世界，没有咬牙拿下最心仪的包包，要说这十年有什么相同之处，就是每年 kpi 制定，都喜欢这样夸张和比喻堆叠嘛，嗷嗷，就跟要读完这本书一样。

可是生活并不是永远读不完的书，各种要完成的事情，总是时不我待，就跟腰围一样，放任下去只会越来越粗。读书的时候总是希望将来生活的地方种满女贞和香樟，图书馆一定是要有大落地窗户让下午的阳光透进来，后来发现其实由不得自己，毕竟不能把灵魂给一座城市，而肉体却生活在另外一座城市，无论我多么想念一个地方，睁开眼也还是在这整年四季都是炎热夏天的城市，无论选择在纽约死于八百万种可能，或者躲在洱海边开个小客栈，都并不是一件容易的事情。

所以，固执的坚持并不容易，然而所有的明天都是现在，今天消化不良吃着白粥就肉松过了一天，希望一觉醒来生龙活虎好杀出去吃个烤肉或者大骨拉面，想到这个，晚上立马跳了一个小时的操帮助消化。跟每年的计划一样，如果不马上开始，就永远不可能读完自己那本瓦尔登湖了吧。就让这本书成为我的失败之书，提醒变化和更替都在进行，每个人心中梦想的瓦尔登湖，最终指向的还是自己。

——即使它描绘的境界让你沮丧，你也应对待它的纯灼，如同
仰视黑夜里的繁星。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 8

本书主要讲述了一对兄妹寻找青鸟的故事，一路上他们经历了许多困难和故事：夜宫五道大门，恐怖的墓地之路，难以置信的青孩子世界，以及幸福家园的见闻。

于是他们来到仙女宫看到很多件漂亮的衣服。忽然一道光划过，光神来了。光神先带他们来到幸福的怀念国，迪迪和麦迪见到他们死去的爷爷，奶奶和弟弟，妹妹找到一只青鸟，结果变成了黑鸟。又来到了恐怖的夜宫，夜神这里有四扇门打开，第四扇门里面有很多的青鸟，他们捉了好多只结果一见到光就全部死了。

他们又来到了光怪陆地，享乐宫没有找到青鸟，看到了很多享乐派和快乐派，他们见到母爱快乐母爱快乐就是他们的妈妈。他们又来到了充满希望的未来王国，见到很多未出世的孩子和他们未来的弟弟没有找到青鸟。然后他们又来到了午夜里的墓地墓地里有很多死去的人连一只鸟都没有，别说青鸟了。他们又来到不平静的森林那里栽满了树充满了小花和绿草，但是没有青鸟。

这一切的一切都是为了让这对兄妹俩明白幸福的真正含义：所有人都希望自己能够过得很好，过得幸福快乐，所以我们每个人都要去苦苦追寻属于自己的幸福，但幸福并不像想象中那样难得到。只要我们都用一颗无私的心去关爱别人，那么在别人得到幸福时，你会发现自己也变得快乐起来，幸福快乐就是这么简单的事情。

那么，各位朋友，你们找到属于自己的青鸟了吗？

小妇人读书笔记 1000 字 篇 9

最是书香能致远，腹有诗书气自，一本好书，犹如美酒，犹如清茶，使人回味，心旷神怡。《给教师的一百条新建议》是由教育家苏霍姆林斯基完成，根据我国国情改编而来。书中每一条谈一个问题，又生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是坐着在教育教学中的实力，娓娓道来。读完这本书，思绪万千，大师为我们指引的教育教学的方向。

一、爱学生

作为教师，我们面对着不同的孩子不同的问题，曾经泻过气，也曾经怀疑自己能否能胜任。苏霍姆林斯基针对教师的困惑和不解指出：教师的职业就是研究人，长期不断地深入人的精神世界。世界上没有不可救药的儿童和少年。

我们教师就是要做到使这个幼小的人身上所具有的美好的、善良的任性的东西不受到压抑、伤害和扼杀。作为教师，我们不仅要用脑子去思考，更要用心灵去体会，就会发现这些弱点是无关紧要的，是每个孩子年龄阶段所表现出应有的特征时，你会为自己生气、愤怒和加以惩罚的行为感到可笑。我们要理解儿童的行为，懂得儿童是一个经常在变化着的人。参与学生的活动，让学生感觉老师是他们学习生活中不可缺少的一分子，师生关系会比以前更融洽。

二、尊重每位学生的特异性

在书中，苏霍姆林斯基高瞻远瞩，很明智地提出：教育者的使命就是让孩子各方面得到和谐发展，这种和谐发展的前提又是对每一个学生个性的尊重。苏霍姆林斯基在本文中旗帜鲜明地指出：如果教师和学校舆论地根据分数来给一个人做出好的或者坏的结论，那他就不会努力去当一个好的。因为上课、掌握知识、分数&&这只是人的精神生活的一个局部，只是许多领域的一个领域。

人的心理和智能结构的发展水平，事实上无法单纯用纸笔工具准确地测量出来。传统的考试，主要是对学生认知水平的单项测量，由于忽视了学生的个性差异，不能以此对学生做出或优或劣的判定。考试的效力是有限的，考试结果&&分数也并不能代表学生全部综合素质的发展水平。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 10

初读张爱玲，很难不为她的才华所震动，接踵而至的全是来不及的惊奇，唯有感叹。但读过之后，我总觉得少了点什么，仿佛在久旱的土地上忽然看到黑云压城，大风闪雷激动地喧腾了好一阵，结果淅淅沥沥掉了几点雨，又安静地收晴了。张爱玲的小说充满荒凉景致，她的散文却往往有戏谑和随意的气氛。她写小说有些哀伤的快意，而散文却是在笑中露出一丝冷苍来。

张爱玲擅长描写各种各样的女性。《金锁记》也不例外。这篇小说记录了一个发生在 19 世纪初旧上海女子身上的故事。故事的主人公七巧是麻油店人家出身的地位低下的女子。她大哥为了攀附权贵，把她嫁给了当地的一户大户人家——姜家七巧的丈夫从小就是残疾。七巧的为人十分泼辣、刻薄，再加上嫁了个废人，便特别不招姜人待见。于是她便不停地反抗，这样她在别人眼中可就算得上臭名昭著了。过了几年，她的丈夫、婆婆相继去世。姜家便分了家，七巧脱离了这个封建大家庭，带着儿女搬到外面住。然而她的生活并没有好很多，相反她的下半生过得十分悲哀：三爷姜季泽来找她，她毫不留情地拆穿了他骗钱的把戏，葬送了自己的爱情；儿子成家后，由于嫉妒儿媳，她把儿媳活活气死了；女儿在 30 多岁的时候好不容易找了个人家，她偏从中搅和，断送了女儿的一段好姻缘……最后，这个不幸的女人在郁郁中死去。

张爱玲的这篇小说用了许多写作技巧，其中我认为最成功的要属侧面描写。在文章的开始，作者并没有正面介绍姜公馆的情况，而是借两个丫鬟的床头夜话将整个家族的人物关系和大致情况都交代清楚。这倒和《红楼梦》开头借冷子兴之口演说宁、荣二府的兴衰颇有些相似。接下来，作者又在两个下人的交谈中将七巧的身世向读者作了交代。再由大奶奶、三奶奶背后的闲言冷语说明了七巧的为人以及她在姜家低下的地位。

这一系列的侧面描写吊足了读者的胃口，使大家都迫不及待地想“亲眼”看看这七巧究竟是怎样的。别急，在这一系列的铺垫之后，七巧出场了——“瘦骨脸，朱口细牙，三角眼，小山眉”寥寥十几个字便活脱脱地刻画出了一个精明的妇女形象。接着作者便展现了七巧的语言及行为，她替二小姐说媒，气得二小姐直哭。短短四五千字，就把七巧的出身，人物形象，人物关系交代得一清二楚。

张爱玲的一枝生花妙笔着实令人佩服。我认为最妙的一个侧面描写在最后。七巧晚年的时候，作者并没有花费笔墨去正面描写她。而是通过童世舫的眼看了出来——“门口背者光立着一个身材矮小的老太太”，在童世舫心中“这是一个疯子”。

小说的题目叫《金锁记》，为什么要叫“金锁”呢？我认为是故事的主人公七巧被金钱套住了。别人爱她，她说那人是看上了她的钱；自己的侄子和女儿玩，她说是侄子欺负女儿，想霸占她的家产；女儿上学丢了东西，她便上学校找校长讨公道……就这样三十年来，她带着黄金的枷锁，她用那沉重的枷角害的自己没得到幸福，也害的自己的孩子前程被断送。当然这金锁也可以理解为封建社会的桎梏。

在这篇小说中曾多次提到了月亮。月亮是凄凉的象征。月亮的变化也折射出了人物内心的变迁。开场时的月亮是“那扁扁的下弦月，低一点，低一点，大一点，像赤金的脸盆沉下去……”这预示着一个没落时代的一个没落的家族；“模糊的状月，像石印的图画”，

这是七巧女儿长安眼中的月；“彰影绰绰的乌云里有个月亮，一搭黑，一搭白，像个戏剧化的狰狞的脸谱”是七巧眼中的月；“今天晚上的月亮比哪一天都好，高高的一轮满月，万里无云，像是黑漆漆的天上的一个白太阳”，是七巧儿媳眼中的月。

从这篇小说中也可以读出一些封建社会的腐朽思想。过去结婚娶亲，大户人家讲究门当户对，小户贫穷人家想攀附权贵。七巧嫁到姜家，她大哥是高兴的。尽管七巧嫁的只是一个残疾人。姜家却是打心底瞧不起她这样一个出身卑微的人，连底下的丫鬟都敢对她议论纷纷。这样势力的思想在今天也是存在的。一个人当了官，底下便有许多人吹捧他，一旦这个人没落了，那些原先吹捧他的人便会做鸟兽散。有一句俗语说得好“富在深山有远邻，穷在闹市无近亲”。

读完全文，我七巧的感觉不是厌恶，更多的是同情与可怜。生活在那样一个没落的时代是不幸的，七巧所受到的种种不公正的待遇也不是她能逃避的，所以她只有选择反抗——以自己的方式。

通常逃避虚无感的心理最明显的表现是企图服从和支配他人，也就是被虐待狂和虐待狂。虐待狂通过主宰他人，对人施加痛苦来感觉自己的重要性；被虐待狂则企图完全放弃自己来与更强大的对象结合为一体。弗洛姆认为每个人大都存有虐待与被虐待的个性，如果一个人的性格全部为这方面所控制则必走极端。《金锁记》中曹七巧和长安这对母女正是如此。

《鲁滨孙漂流记》(RobinsonCrusoe)旧译《鲁宾逊漂流记》，一部家喻户晓的现实主义回忆录式冒险小说。这部小说一问世就风靡英国，情节真实具体、亲切自然，让人不忍释手。小说从出版至今，已出了几百版，几乎译成了世界上所有的文字。据说，除了《圣经》之外，《鲁滨孙漂流记》是出版次数最多的一本书。该书被誉为英国文学史上的第一部长篇小说，成了世界文学宝库中一部不朽的名著。故事中的情节引人入胜，叙事的语言通俗易懂，是一部雅俗共赏的好作品。

《鲁滨孙漂流记》主要告诉了我们如何学会生存，学会坚强，学会面对困难不畏惧。

好词摘录：

搁浅、兜底、吞噬、烟波弥漫、泅水、山坳、恭顺、惊魂甫定、斑斑印记、简直吓坏、晴天霹雳、怒不可遏、置之度外、渺小荒唐可笑、简陋不堪、不尽天职、境遇、原动力、勇往直前聊以自慰、患难、幸福、邪恶可鄙、隐秘、狭隘 不以过去之忧为忧，也不以过去之乐而乐

好句摘录：

1. 我完全不顾父愿，甚至违抗父命，也全然不听母亲的恳求和朋友们的劝阻。我的这种天性，似乎注定了我未来不幸的命运。

2. 我这个不孝之子，背弃父母，不尽天职，老天就这么快惩罚我了，真是天公地道。

3. 唉!人在恐惧中所作出的决定是多么荒唐可笑啊!凡是理智提供他们保护自己的种种办法,一旦恐惧心占了上风,他们就不知道如何使用这些办法了。

4. 尤其是,在这种不幸的境遇中,上帝指引我认识他,乞求他的祝福,这给了我莫大的安慰。这种幸福足以补偿我曾经遭受的和可能遭受的全部不幸还有余。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 12

接触“生本”这个词已有两三年的光景了,但惭愧的是还在原地踏步,并没有把它运用到自己的课堂教学中去。今年暑假姜校长推荐我读了郭思乐教授编写的《教育走向生本》一书,通过拜读此书,使我感悟到“生本教育”是一种能让师生产生快乐的“灵丹妙药”,从而让学生喜欢学习,教师喜欢教育教学工作。同时也激发我在姜校长的指导下去尝试升本教育,去改进自己的课堂教学,把课堂真正还给学生。

学生是我们的教学对象更是教育资源，他们每一个人都充满了个性，也都存在个别的差异性。正因为这样，我们在进行教学设计的时候千万不能够以老师的意志为转移，而不顾学生的需要。我们一定要一切从学生出发，高度尊重他们，给他们充分的发展空间，尽可能地让他们能够表现自己。与此同时，老师也要从旁指导，见到任何细微的进步都要及时地给予表扬与鼓励，从而激发学生求知的欲望和表达自己的动力。这恰恰就是生本教育的价值观和伦理观的表现，一切为了学生，高度尊重学生。我们一定要转变教育观念，变“师本”为“生本”。学生是学习的主体，教师只是学生获取知识的一个引导者，而且也一直在朝这个方向努力。努力引领学生去生产知识，在平时的教学中，教师应尽可能地引导孩子自己去发现问题，自己去寻找解决问题的途径和方法，不给学生过多的干预，给他们学习尽可能多的自主，最后让他们成功地解决问题。这样，他们才能全身心地投入，而孩子一旦全情投入，那收获一定是丰硕的。

生本课堂带来的是教师和学生的发展和成长。教学中封闭的资源和方式必将产生学习结果的单一和学生思维的僵化，于是学习变成没有个性的重复和验证、记忆，学生的思维和创造力都被禁锢，没有创造性的工作让教师在重复、单调中，滋生了麻木和倦怠，最后形成恶性循环，教师厌教、学生厌学。课堂上应该给学生充足的空间，让学生们自主交流、展示成果、互相质疑，在合作、交流、质疑中主动学习，获取知识和解决问题的能力，经过自己的实践获

得的知识，孩子们就有成就感，就有了自信，这样学生对课堂学习就更感兴趣了。现在我就体会到了这一点，当学生从自己研究和探索中发现规律，找到解决问题的方法的时候，那种喜悦是在教师的教的情况下无法比拟的。他们能有那样的学习方式真的很幸福，他们在学习上冲劲十足，自主意识强烈，不光有很好的合作意识，更多的是学习上的创新意识，他们乐于开发自己的潜能，同时我们也从中看到，他们的潜力是无穷无尽的。

以上是我的一些肤浅的看法，在今后的教学中，我要继续学习生本教育理论，将生本教育深入开展下去。把学习的自主权还给学生，引导他们自己去探索，去发现，在反复验证的过程中学习知识，快乐的成长，使他们真正成为学习的主人。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 13

第一次在书店看到《瓦尔登湖》这本书时，我还小，大约在念小学五六年级，沉迷的是富有情节的故事小说，对散文式的文章，统统不屑一顾，所以乍一翻看，觉得很是乏味，想也没想就把它扔回了原处，再说，封面上都是灰尘的书，想必是不值得一读的吧！

多年后，我上大学了，学校图书馆里的书可谓琳琅满目，看着远比小书店多好几倍的书，从一个书架移到另一个书架，脚都挪不动，无意间，又看到了这本书，这个时候，我已经知道梭罗是美国的著名作家，哲学家了，大概人就是这么功利吧，我因此把它带出了图书馆。

要真正看懂一本好书，是不容易的，欲知其人，须得听其言，观其行，而要了解一本书，不仅要了解书的作者，也要了解此书创作时作者所处的境况以及当时大的社会背景。脱离了这些，书为死物，你既无法深究什么，也无法获得更全面的思考。

亨利——大卫——梭罗，美国著名作家，自然主义者，哲学家，改革家，16岁进入哈佛大学学习，其思想受爱默生影响，提倡回归本心，亲近自然。1845年，梭罗26岁，正是青年意气风发，雄心勃勃于名利追逐的年纪，可是梭罗却挣脱了俗世的枷锁，独自在瓦尔登湖湖畔建立了一个小木屋，生活中的一切皆为自给自足，《瓦尔登湖》便是他在湖边两年生活里大小琐事的记录和思想的随笔。

19世纪的美国，被历史学家们认为是独立的美国文化诞生和生长的时期，当时著名的思想家爱默生提倡崇尚自然力量和人的自我本真，反对教条主义和形式主义，而梭罗较之而言，注重实际行动，而不仅仅是语言。在他独居瓦尔登湖畔的日子里，他用流水式的方法记下了建造木屋的每一笔开销，除去原木，石头和沙子，他一共花费了28.125美元，这个花费在物价飞涨的今天来说简直不可思议，而对当时的人们来说其实也同样难以置信。人们总是说，赚这点钱够干什么呢！于是又继续拼死拼活的劳动赚钱，等到钱攒够了，却发现物价又涨了，只能望洋兴叹罢了。

小妇人读书笔记 1000字 篇14

暑假里，我无意读到了鲁迅的《孔乙己》这篇文章，认识到了——一个自命清高，迂腐不堪，自欺欺人的社会低层，受到科举制的毒害读书人形象，也看到了它内心深处的善良，和它那悲惨的人生。

同时，拿孔乙己当取笑的把柄那些“看客”，体现出了他们对不幸者的冷漠无情、麻木不仁，也是导致孔乙己悲惨结局的一种原因。同是我也想到我们生活的社会里也是否存在着那种“看客”？

想到这，我联想到看过的一则新闻：7月17日凌晨，23岁跳某从工地收工回家，回家路上不甚摔倒在路中央，路人邓某看见了想上前扶一把，但旁边的好心人的“劝诫”，没有上去。突然一辆装土车险些碾压，随后一辆出租车撞到，拖行十米远，最后倒在血泊中，当场身亡。邓某听到这消息后后悔不已。

当一双眼睛在无助的四处张望，希望能够有一双友爱的手帮他一把，但希望终究还是希望，最后倒在血泊中。旁边的人就像在看一场电影，当车子把人拖到十米远，电影到达了顶峰，最后溅了看客们一身血！

如果能及时上去扶一把；如果没有那好心人的“劝诫”；如果能有一条道德底线。但如果，没有如果，那一条鲜活的生命已不负存在。人们看着那血泊，可能还在庆幸那人还好不是我，不是我的亲戚。那倒在血泊中的不只是一个正值花季般的生命，不只是一个没有温度的尸体，而是乘载着中国五千年的文明！

“看客”原来只是鲁迅笔下孔乙己、祥林嫂、阿q身边的人，现在为何在我们生活中出现？当好心把摔倒的老人送到医院，反而成了肇事者，大善沦为大恶。当儿子在机场用刀捅母亲，但没人敢上去扶一把，最后还只有外国人敢上去帮。猫小乐在他的作品中，当阿衰看到老人摔倒时，只能和老人一同倒在地上，阿衰固然好笑，但是是什么让阿衰只能这样做。中国的道德文明开始直线下滑，造成了人们不做好事，不敢做好事的现象。

我最终还是希望那些所谓的“看客”始终只出现在鲁迅笔下，不要在我们生活再造成血的悲剧。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 15

20 世纪现代主义文学大多都十分晦涩难懂，需要读者阅读时认真的跟随作者的思路进行思考，并且这些作品的基调是悲观的，基于以上的两个原因，所以阅读现代主义文学是有些难度的。我这次选择了一篇理解起来非常容易的小说来看，这就是《变形记》。这篇小说早在上中专的时候就曾经学过，当时给我留下的印象十分深刻，相隔多年，再次回首，又有了新的感受。

对于人变甲虫的创意，对于中国人来说，并不新鲜。《促织》的故事都是知道的，男孩子为了弥补自己的过错，而化身为“促织”来拯救家人于水火之间。故事在这样的结局下结束：“一出门，裘马过世家焉。”男孩的父母亲过上了幸福的生活，男孩也从昏迷中苏醒，向父母讲述自己“身化促织，轻捷善斗，今始苏耳”。而格里高尔就没有这么幸运了。从故事的开始，他就陷入了麻烦——因为自己变成了甲虫连身都翻不了，而家人因为不知为什么格里高尔就是紧闭自己的房门，而且从里面传出了“动物的声音”。

让每个读者都为格里高尔担心，也同时也关心故事究竟会如何发展，这样的安排让读者对故事的结尾产生了巨大的悬念。事情的发展让我们可怜的主人公的境遇愈加的悲惨，直到最后的死亡。但是格里高尔的死亡，却让我们有那么一种欣慰，他终于不用受苦了。他不用在曾经自己的房间，现在是家里放废物，破家具的地方苟延残喘。相信每个读者也会感觉到变成硕大甲虫的格里高尔，他此时此刻也是家里的废物，他从家里的顶梁柱变成了给家人带来不快的东西；他不用在吃自己已经无法下咽的食物。他变成甲虫后，一些生活上的习惯也越来越“动物化”，离人类的行为习惯渐行渐远，从探索外界是不再向人类那样依靠自己的视力，而是使用自己的触角，并且认为触角十分的管用。

他终于能从家人的敌意中解脱出来，我们能从家人对他冷漠的言行和通过他心理的回应中，体会到那种痛彻心底的感觉。虽然时间，地点并不相同，但是《促织》和《变形记》所表现出在社会中，底层人物在现实的重压之下，异化为“非人”的悲剧，无时无刻不在上演。蒲松龄在之后的评论里加入了自己的评论，但是也只是点到为止，只是讲了“一人成仙，鸡犬升天。”暗讽统治阶级的昏庸。而卡夫卡却将西方资本主义社会中，人所创造的物，如金钱，机器等作为奴隶人，并使之异化的力量进行描写，揭露了资本主义社会里，人与人之间赤裸裸的利害关系，这样细致的描写让《变形记》与众不同。

小妇人读书笔记 1000 字 篇 16

在课改从轰轰烈烈走向冷静的今天，在自主、合作、探究的教学理念已深入人心的今天，读完《教育走向生本》，依然有许多收获。

此书贯穿了“在教育中我们必须一切为了儿童，高度尊重儿童，全面依靠儿童。”的现代教育新理念，深入阐述了生本教育体系的价值关、伦理观和行动观，探讨了生本教育体系的哲学基础，并对生本教育的课程论、方法论、评价与管理以及其他相关问题进行了思考。

我体会最深的是作者举的一个例子：“当鞋合脚时。”奥修把这样一句话称为最伟大的祷文：“当鞋合脚时，脚就被忘记了。”脚被忘记了，也可以说脚处于“忘我”状态，忘我地工作，工作得非常好。反之，如果鞋子不合脚，脚疼了，脚就被时时记起。甚至，如果削足适履，或缠小脚，我们就不能走路了或者走得不好了。今天，如同给脚提供合适的鞋，我们需要提供给儿童合适的教育，当教育适合儿童时，我们也就可以看到儿童忘记了自己是在学习，忘记了自己是在课堂上甚至忘记了自己。这时，人的内部自然起作用了，儿童的学习热情和学习效率空前提高了。适合儿童的教育就是生本教育。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/366240041130010241>

