

秘籍 02 文学类文本阅读（小说）抢分秘籍

考情分析及预测

选材特点	<p>1. 凸显社会核心价值观。围绕“立德树人”的根本任务，体现高考以文化人、全面育人的鲜明导向。人物选择上，主人公大多平凡而典型，他们身上具有夺目的闪光点。主题上，以弘扬核心价值观为主，多展现中国人民在革命、建设、改革进程中表现出来的高贵品质。</p> <p>2. 选材范围越来越广。2022年新高考1卷冯至的《江上》，小说描写伍子胥为了决心倾覆楚国腐朽的王朝不得不走的艰苦的行程。一路上他只见善者受罪，恶人横行，美的感到孤单，丑的到处蔓延，但最终还是善战胜了恶，美压倒了丑。</p>
题型特点	<p>1. 考查的重点仍集中在叙事特点、人物形象、情节结构、表达技巧、小说情感等方面。</p> <p>2. 考查的角度趋向更细更新，注重阅读的深度。</p> <p>（1）选择题：既可把“内容理解”和“艺术特色”分开考查，也可将“内容理解”和“艺术特色”合并考查，还可以从其他角度（语句含义、句段作用）灵活考查对文本的理解。从以上方面分析，未来高考选择题的命制将不会拘泥于某一套路，会依据文本内容而灵活命制。</p> <p>（2）简答题 考查的范围更新，尽力避免套路化答案。例如2021年新高考1卷考查《石门阵》中反复手法的效果，2020年全国1卷考查《越野滑雪》中“冰山理论”情节安排及其效果。</p>
考向预测	<p>1. 解答文学类文本阅读题目既需要学生对个别词语细致地辨析，也要有对文本整体深入地把握。命题设置将呈现真实而多变的情境，能够有效地考查学生的语文核心素养。</p> <p>2. 从之前考查学生是否能够是被“写了什么”（比如形象分析）到未来“为什么这样写”（重点是分析效果），这提升了题目的思维品质，同时能够考查学生的课外阅读量。</p>

应试秘籍

基础考法：

（一）.辨析内容和艺术特色（客观选择题）

- 1.思想内容的分析与概括
- 2.艺术特色的理解与鉴赏

（二）赏析故事情节

1. 概括故事情节和分析线索

2. 情节的艺术技巧与作用

(三) 赏析环境描写

1. 环境特点的概括(自然和社会环境)、手法及作用

(四) 赏析语言艺术

1. 理解重要语句含义和品味小说语言艺术

热点考法:

(一) 赏析叙事艺术

1. 叙述人称与叙述视角

2. 叙述顺序、叙述事件和叙事腔调

3. 叙事方式与叙事技巧

(二) 赏析小说形象

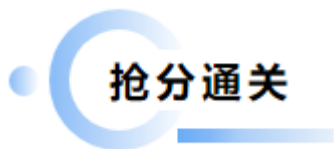
1. 概括分析人物形象和塑造方法

2. 分析形象(主要人物、次要人物、“物象”和我)的作用

(三) 探究意蕴标题

1. 标题类探究(含义、作用、意蕴)

2. 意蕴类探究(主旨情感、语句意蕴)



“3 步骤” 准确解答选择题

步骤 1 浏览选项敏感点。

步骤 2 回归原文找对应。

步骤 3 对比分析定答案。

“5 步骤” 准确解答主观题

步骤 1 切分层次，厘清情节

步骤 2 关注描写，认识人物

步骤 3 分析环境，思考作用

步骤 4 提炼整合，概括主题

步骤 5 整体关注，赏析技巧

鉴赏要点

1. 熟悉小说的文体要点

读小说就要具有小说的文体思维——理解虚构文学的特征。

2. 掌握小说要素的鉴赏要点

学会梳理情节，分析情节构思的技巧；感受形象，发掘形象的丰富内涵；品味语言，感受不同风格的语言表达。

3. 发掘小说的审美、文化价值

感受不同风格的小说语言；赏析丰富多彩、鲜明活泼的人物形象；发掘主题表达的民族心理和人文精神。

典例精讲

(2023·新高考2卷·高考真题) 阅读下面的文字，完成下面小题。

社戏 (节选)

沈从文

萝卜溪邀约的浦市戏班子，赶到了吕家坪，是九月二十二。一行十四个人，八个笨大衣箱，坐了只辰溪县装石灰的空船，到地时，便把船靠泊在码头边。掌班依照老规矩，带了个八寸大的朱红拜帖，来拜会本村首事滕长顺，商量看是在什么地方搭台，哪一天起始开锣。

半月来省里向上调兵开拔的事，已传遍了吕家坪。不过商会会长却拿定了主意：照原来计划装了五船货物向下游放去。长顺因为儿子三黑子的船已到地卸货，听会长亲家出主意，也预备装一船橘子下常德府。空船停泊在河边，随时有人把黄澄澄的橘子挑上船，倒进舱里去。戏班子乘坐那只大空船，就停靠在橘子园边不远处。

两个做丑角的浦市人，扳着船篷和三黑子说笑话，以为古来仙人坐在斗大橘子中下棋，如今仙人坐在碗口大橘子堆上吸烟，世界既变了，什么都得变。可是三黑子却想起保安队队长向家中讹诈事情，因此只向那个做丑角的戏子苦笑。

长顺约集本村人在伏波宫开会，商量看这戏演不演出。时局既不大好，集众唱戏是不是影响治安？末了依照多数主张，班子既然接来了，酬神戏还是在伏波宫前空坪中举行。凡事依照往年成例，出公份子演戏六天，定二十五开锣。并由本村出名，具全红帖子请了吕家坪的商会会长，和其他庄口上的有名人物，并保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等，到时前来看戏。还每天特别备办两桌四盘四碗酒席，款待这些人物。

到开锣那天，本村和附近村子里的人，都换了浆洗过的新衣服，荷包中装满零用钱，赶到萝卜溪伏波宫看大戏。因为一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖。妇女们且多戴上满头新洗过的首饰，或镀金首饰，发蓝点翠首饰，扛一条高脚长板凳，成群结伴跑来看戏，必到把入晚最后一幕杂戏看完，把荷包中零用钱花完，方又扛起那条凳子回家。有的来时还带了饭箩和针线，有的又带了香烛纸张顺便敬神还愿。平时单纯沉静的萝卜溪，

于是忽然显得空前活泼热闹起来。

长顺一家正忙着把橘子下树上船，还要为款待远来看戏亲友，准备茶饭，因此更见得热闹而忙乱。家中每天必为镇上和其他村子里来的客人，办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶，供给普通乡下人。长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫，罩一件玄青羽绫马褂，舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆，到处走动拜客。

第一天开锣时，由长顺和其他三个上年纪的首事人，在伏波爷爷神像前磕头焚香，杀了一只白羊，一只雄鸡，烧了个申神黄表。戏还未开场，空坪中即已填满了观众，吕家坪的官商要人，都已就座。开锣后即照例“打加官”，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎巾幅，台上打小锣的检场人叫一声：“某大老爷禄位高升！”那判官即将巾幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封。有的把包封派人送去，有的表示豪爽，便把那个赏金用力直向台上擗去，惹得一片喝彩。当天第一个叫保安队队长。第一出戏象征吉祥性质，对神示敬，对人颂祷。第二出戏与劝忠教孝有关。到中午休息，匀出时间大吃大喝。休息时间，一些戏子头上都罩着发网子，脸上颜料油腻也未去净，争到台边熟食棚子去喝酒，引得观众包围了棚子看热闹。妇女们把扣双凤桃梅大花鞋的两脚，搁在高台子踏板上，口中噓噓的吃辣子羊肉面，或一面剥葵花子，一面并谈论做梦绩麻琐碎事情。下午开锣重唱，戏文转趋热闹活泼。

掌班走到几位要人身边来请求赏脸，在排定戏目外额外点戏。

大家都客气谦让，不肯开口。经过一阵撺掇，队长和税局主任是远客，少不了各点一出，会长也被迫点一出。队长点“武松打虎”，因为武人点英雄，短而热闹，且合身份；会长却点“王大娘补缸”，戏是趣剧，用意在于与民同乐。戏文经点定后，照例也在台柱边水牌上写明白，给看戏人知道。开锣后正角上场，又是包封赏号，这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞。

最末一出杂戏多是短打，三个穿红裤子的小花脸，在台上不住翻跟斗，说浑话。

收锣时已天近黄昏，天上一片霞，照得人特别好看。一切人影子都被斜阳拉得长长的，脸庞被夕阳照得红红的。到处是笑语嘈杂，过吕家坪去的渡头，尤其热闹。方头平底大渡船，装满了从戏场回家的人，慢慢在平静河水中移动，两岸小山都成一片紫色，天上云影也逐渐在由黄而变红，由红而变紫。太空无云处但见一片深青，秋天来特有的澄清。在淡青色天末，一颗长庚星白金似的放着煜煜光亮，慢慢地向上升起。远山野烧，因逼近薄暮，背景既转成深蓝色，已由一片白烟变成点点红火。……一切光景无不神奇而动人。可是人人都融和在这种光景中，带点快乐和疲倦的心情，等待还家。无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦，声音与颜色，来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 萝卜溪的酬神社戏，适逢秋天橘子收获时节，按惯例在伏波宫前空坪中连演六天。
- B. 女人们成群结伴来看戏，有的还会带上饭箩针线或香烛纸张，富有乡土生活气息。
- C. “打加官”第一个就叫保安队队长，可以见出萝卜溪办会者对他有所忌惮和逢迎。
- D. 排定戏目外额外点戏需封赏，会长“也被迫点一出”，此细节暗示了会长的吝啬。

【答案】D

【解析】本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D. “暗示了会长的吝啬”错，原文“大家都客气谦让，不肯开口。经过一阵撑掇，队长和税局主任是远客，少不了各点一出，会长也被迫点一出”，这里的“被迫”是表现会长的谦让，不能体现其吝啬。

故选 D。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 本文开头写戏班子如约而至，接下来又写到“省里向上调兵开拔的事”，令人感觉到一种寻常岁月隐约生变的气氛。

B. 传统白话小说常以描摹衣饰来刻画人物，本文写社戏之日长顺走动拜客，就使用了这种笔法来表现长顺的郑重守礼。

C. 最后一段景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。

D. 沈从文这里写社戏，同他在《边城》中写端午节一样，都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。

【答案】C

【解析】本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “散戏后人们的失落与惆怅”错，由原文“可是人人都融和在这种光景中，带点快乐和疲倦的心情，等待还家”可知，景物描写烘托了散戏后人们的快乐、疲倦和意犹未尽。

故选 C。

8. 本文是如何描写社戏的仪式感的？请结合全文简要说明。

【答案】①正面描写：如写开锣时磕头焚香、杀牲、烧申神黄表等祭拜仪式，体现社戏的仪式感；写社戏演出的固定内容、顺序、打赏等体现其仪式感。②侧面烘托：写人们看戏时服饰打扮的隆重来表现对社戏的重视；写看社戏时各种卖吃食的热闹场景，和长顺家请客等内容体现其仪式感；写吕家坪的重要人物出场，还备办酒席款待这些人物来表现社戏的仪式感。

【解析】本题考查学生鉴赏小说的内容和写作手法的能力。

正面描写：

如“第一天开锣时，由长顺和其他三个上年纪的首事人，在伏波爷爷神像前磕头焚香，杀了一只白羊，一只雄鸡，烧了个申神黄表”，通过写开锣时磕头焚香、杀牲、烧申神黄表等祭拜仪式，体现社戏的仪式感；“开锣后即照例‘打加官’，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎巾幅，台上打小锣的检场人叫一声：‘某大老爷禄位高升！’那判官即将巾幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封”“第二出戏与劝忠教孝有关”“开锣后正角上场，又是包封赏号”，通过写社戏演出的固定内容、顺序、打赏等体现其仪式感。

侧面烘托：

如“到开锣那天，本村和附近村子里的人，都换了浆洗过的新衣服，荷包中装满零用钱，赶到萝卜溪伏波

宫看大戏”“妇女们且多戴上满头新洗过的首饰，或镀金首饰，发蓝点翠首饰，扛一条高脚长板凳，成群结伴跑来看戏，必到把入晚最后一幕杂戏看完，把荷包中零用钱花完，方又扛起那条凳子回家”“长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫，罩一件玄青羽绫马褂，舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆，到处走动拜客”，通过写人们看戏时服饰打扮的隆重来表现对社戏的重视，体现其仪式感；

“一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖”“家中每天必为镇上和其他村子里来的客人，办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶，供给普通乡下人”，通过写看社戏时各种卖吃食的热闹场景，和长顺家请客等内容体现其仪式感。

“由本村出名，具全红帖子请了吕家坪的商会会长，和其他庄口上的有名人物，并保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等，到时前来看戏。还每天特别备办两桌四盘四碗酒席，款待这些人物”“戏还未开场，空坪中即已填满了观众，吕家坪的官商要人，都已就座”，通过写吕家坪的重要人物出场，还备办酒席款待这些人物来表现社戏的仪式感。

9. 文中记述社戏的筹备及演出过程，多处使用“依照往年成例”“照习惯”“照例”等，含有哪些意味？请结合全文谈谈你的理解。

【答案】①“依照往年成例”“照习惯”“照例”等的使用可以看出，社戏的演出时间，演出时的热闹场景，演出的程序、打赏、点戏等都跟往年一样。表明这样的社戏每年都有，是当时重要的民俗文化活动。②社戏的形式、内容几乎都不变，表明这是一个较为封闭的乡土社会，是不受外界打扰的世外桃源。③文章暗示了即将发生战争的背景，“依照往年成例”“照习惯”“照例”反复出现，暗含着作者对这片净土即将遭受战争蹂躏的担忧。

【解析】本题考查学生分析词语含义、多角度探究作品意蕴的能力。

首先找出带有这些短语或词语的句子，如“凡事依照往年成例，出公份子演戏六天，定二十五开锣”“因为一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖”开锣后即照例‘打加官’，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎巾幅，台上打小锣的检场人叫一声：‘某大老爷禄位高升！’那判官即将巾幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封”“戏文经点定后，照例也在台柱边水牌上写明白，给看戏人知道。开锣后正角上场，又是包封赏号，这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞”。

从这些句子可以看出，“出公份子演戏六天”是往年惯例；一有戏吕家坪镇上各种做买卖的就都来竞争招揽买卖；开锣后演出“打加官”是固定剧目；要人点了戏后要在台柱边水牌上写明白；正角上场后的包封是由办会预备好的。

“依照往年成例”“照习惯”“照例”等词语表明像这样的社戏是每年都有的，是当时重要的民俗文化活动，给人们带来了节日般的快乐，丰富了人们的精神生活。

“依照往年成例”“照习惯”“照例”又表明社戏的形式、内容几乎都不变，这是封闭的乡土社会的一个缩影，暗示着这里不受外界打扰的世外桃源般的生活环境。

文中有“半月来省里向上调兵开拔的事，已传遍了吕家坪”，暗示了当时的社会背景，这样年年固定演出的社戏有可能被战争打断，这里世外桃源般的美好生活也可能被战争打破，“依照往年成例”“照习惯”“照例”反复出现，暗含着作者对这片净土即将遭受战争蹂躏的担忧。

(2023·全国乙卷·高考真题) 阅读下面的文字，完成下面小题。

长出一地的好荞麦

曹多勇

这年里，德贵最后一次来种河滩地已是腊月里，这期间，他先后种过一次黄豆，两次绿豆，两次麦子，庄稼还是颗粒无收。这情况，德贵还有岁数更大的犁都没经历过。儿子儿媳说这怪气候叫厄尔尼诺现象，德贵不听这道理，骂天，说这是要绝人啊！

大河湾土地分两种：一种在围堤坝里，淮河水一般淹不掉，是大河湾人赖以生存的保障；另一种地在堤坝外，无遮无拦地紧挨淮河，一年里能收季麦就不错了，秋季天都荒着——这地叫河滩地，也叫荒地，大河湾只德贵一人秋季天还耕种河滩地。

村人说德贵，那点河滩地还能结出金豆豆、银豆豆？

德贵家人也说德贵，年年秋季天见你河滩地种呀种呀种，可临了收几次？

德贵先是不愿搭理话，落后才说，俺见河滩地长草就像长俺心口窝，痛得夜夜睡不着觉呀！

河滩地位于村东两里地，德贵村东里出了庄，赶头牛，扛张犁，沿河堤一直往东去，人老，牛老，犁也老。牛老，蹄迈得很迟缓，远处里还以为牛是站堤坝上不动弹；人老，老在脊梁上，肩上挂一张犁，侧斜身显得更佝；犁呢是犁铧小，犁把细，还满身裂出一道一道暗裂纹，像老人手上脸上的皱纹皮。牛前边领，德贵后面跟，牛缰绳牵连他们俩，一副懒懒散散的模样，弄不清是德贵赶牛，还是牛牵德贵。至河滩地头，德贵说一声“吁——”，牛停下蹄，瞪一对大牛眼瞧德贵，德贵下堤坝往河滩地里走，牛也侧转身头低屁股撅，挺住蹄缓下堤坝追德贵，关键时才分出牛还是受人支配着。

德贵没有即刻套牛犁地，他知道牛跟自己还有犁都得歇息喘口气，犁耩眼松，趴德贵肩“吱呀、吱呀”一路不停歇地叫，德贵说犁，俺知道你耩眼咧着嘴，不湿润湿润水，你准散架。牛嘴也“吧嗒，吧嗒”扯黏水吐白沫，德贵说牛，俺知你嗓子眼冒着火，得去淮河里喝个饱，于是，德贵、牛和犁三个老货径直朝淮河走去，牛饮水，人喝水，犁干脆丢河里，德贵喝几口水站起身，骂犁，你个老货还真能憋气呢；骂牛，你个吃草的家伙能站俺上游饮水？

淮河水这会儿还温温顺顺躺河床里，波浪一叠压一叠有条不紊地浪过来又浪过来。德贵、牛，还有那只淹没水里的犁构成一幅温馨的田园画，但德贵却在这宁静貌似温顺的淮河水里瞧看出洪水泛滥的迹象，这迹象是几缕混浊的泥丝，曲曲折折隐河边的水里摇曳流过，这几缕混浊的泥丝就是上游山水下来的前兆，就像暴风雨过来之前的一阵凉风。

牛饮饱水抬起头，润湿的嘴像涂抹油似的又黑又亮，德贵问牛，你说俺们这地犁还是不犁？牛两眼盯着水面瞧着什么，又似乎什么也没瞧，德贵又问犁，你说俺们这地犁还是不犁？德贵问犁没见犁，这才弯腰伸手捞出犁，犁全身吃透水，多余的水“滴答滴答”往河面滴。这清脆的水滴声像是回答德贵的问话，德贵说还是犁说得对，不能害怕涨水淹河滩地，俺们就不种河滩地。

不知怎么的，德贵感觉最通人性的是犁，而不是牛。

这天上午，德贵犁过河滩地；这天下午，德贵耙过河滩地；这天挨傍晚，德贵撒开黄豆种。一天时间，这块河滩地就喧腾腾像块饼被德贵精心制作好，摆放在淮河边。

然而，还没等德贵的锄伸进去，淮河的水便涨出来，德贵赤脚跑进黄豆地，眼前那些没顶的禾苗还使劲地举着枝叶在河水里挣扎，德贵站立的地方原本还是一处干地，河水舔舔地漫过脚面，德贵往后退，骂河水，说俺是一棵会挪动的庄稼，你们想淹也淹不住。

就这么河水淹过种，种过淹，德贵从夏日里一口气赶进腊月天。

腊月里天寒地冻，德贵这回出村没牵牛，没扯犁，只扛一把大扫帚，河滩地经河水反复浸泡几个月，晃晃荡荡地如铺展一地的嫩豆腐。这样的地是下不去牛、伸不开犁。德贵扛的大扫帚是牛也是犁，德贵脱下鞋，“咔嚓”踩碎表层的薄冰走进去，冰泥一下没过小腿肚，德贵挨排排拍碎冰，而后才能撒上种。

这一次撒的是荞麦，腊月天，只能种荞麦。

德贵毕竟是上岁数的人，又加两腿淤进冰泥里，那些刺骨的寒气也就洪水般一浪一浪往心口窝那里涌，德贵仍不罢手，不急不躁，拍一截冰泥地，撒一截种子，而后再把荞麦种拍进泥水里，德贵知道停下手，这些拍碎的冰泥又会凝结起来，德贵还知道荞麦种在这样的冰泥里是长不出芽的，即使长出芽，也会被冻死，但德贵仍是一点一点地种。

这天，德贵回家烧两碗姜茶喝下肚，便躺床上睡起来，梦里的河滩地绿油油长满一地的荞麦，长呀长呀一个劲地往上长。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说以一年里多次耕种都颗粒无收的事实开篇，为下文在人与大自然的激烈冲突中塑造德贵这一人物形象埋下了伏笔。
- B. 面对村人与家人的不理解，德贵说“俺见河滩地长草就像长俺心口窝”，形象地表达了他对土地的那种深厚感情。
- C. 小说最后以德贵梦见地里长出了好荞麦结尾，这样的艺术处理既照应了题目，也增强了小说的温情意味与向上的力量。
- D. 德贵与《老人与海》中的老人有相似之处，德贵的明知不可为而为之与老人的永不言败，都是他们坚韧执着性格的体现。

【答案】A

【解析】本题考查学生对文本相关内容的理解以及艺术特色的分析鉴赏能力。

A. “为下文在人与大自然的激烈冲突中塑造德贵这一人物形象埋下了伏笔”错。原文“这年里，德贵最后一次来种河滩地已是腊月里，这期间，他先后种过一次黄豆，两次绿豆，两次麦子，庄稼还是颗粒无收”，据此看出不是埋下伏笔，而是烘托德贵坚韧不拔的执着精神。

故选 A。

8. 文中画线部分的描写，人、牛、犁浑然一体，这种艺术效果是如何营造出来的？请简要赏析。

【答案】①内容上，“人”“牛”和“犁”的组合，构成了一幅温馨的农耕田园图画。

②形式上，句式整齐，具有音韵和谐统一的节奏感。

③手法上，“人”“牛”和“犁”的形象相互映衬，彼此相依，浑然一体；用白描的手法勾勒出一个完整和谐的农耕世界，反映出中国农民对土地的深厚情感，景和情相谐相生，融为一体。

【解析】本题考查学生鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力的能力。

画线部分的描写，形成人、牛、犁浑然一体的艺术效果：

第一，从内容上看，一人，一牛，一犁，三元素的组合构成了一幅温馨的农耕田园图画。

第二，从形式上看，“人老，牛老，犁也老”“牛前边领，德贵后面跟”“是德贵赶牛，还是牛牵德贵”，句式整齐，具有音韵和谐统一的节奏感。

第三，从手法上看，“人”“牛”和“犁”的形象相互映衬，“人老，牛老，犁也老”，人赶着牛，肩扛着犁，彼此相依，浑然一体；作者用语简洁，用白描的手法勾勒出一个完整和谐的农耕世界，反映出中国农民对土地的深厚情感，景和情相谐相生，融为一体。

9. 德贵与牛、犁对话，表现了德贵什么样的心理？请结合小说简要分析。

【答案】①牛和犁没有回答德贵的提问，显示出其内心的孤独；

②德贵不怕失败，坚持耕种，显示出他的执着和坚定，也体现出农民对土地的坚守与热爱和坚韧不拔的精神。

【解析】本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

小说中写德贵与牛、犁对话：

“德贵问牛，你说俺们这地犁还是不犁？牛两眼盯着水面瞧着什么，又似乎什么也没瞧，德贵又问犁，你说俺们这地犁还是不犁？德贵问犁没见犁，这才弯腰伸手捞出犁，犁全身吃透水，多余的水‘滴答滴答’往河面滴。这清脆的水滴声像是回答德贵的问话”，据此看出德贵问牛和犁，但牛和犁是不会回答的，显示出人物内心的孤独；

“德贵说还是犁说得对，不能害怕涨水淹河滩地，俺们就不种河滩地”，据此看出，德贵心里早有答案，不怕失败，坚持耕种，衬托出德贵的执着和坚定，也体现出农民对土地的坚守与热爱和坚韧不拔的精神。

（辽宁省名校联盟 2024 年高二 3 月份联合考试） 阅读下面的文字，完成下面小题。

搭火车记（节选）

[美国]海明威

爸爸把我轻轻一推，我醒了过来。乌黑之中，只见他在床铺跟前站着。我感觉到他的手还按在我身上，那时我的脑子已经完全清醒，眼睛看得见，感觉也清楚，可是身子的其余部分却都还在熟睡之中。

“吉米，”他说，“你醒了吗？”

“醒了。”

“那就快把衣服穿好。”

“是了。”我嘴上应着，人却还躺着不动。后来睡意消散了，我才从床上爬了起来。“

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/367010015136006064>