

摘要

对联作为中华优秀传统文化，对语言文字的运用有其独特要求。将对联运用在初中语文教学中，有助于开发语文课程资源。本文意在将对联贯穿于语文教学的各个环节，使语文课堂充满文学气息，同时有意识将培育语文核心素养作为实践的目的，在对联的训练和运用中提高学生的语言、思维、文化、审美等四方面的素养。

首先，为保障研究的科学性，从语文核心素养与对联教学两方面进行梳理，结合对联教学分析语文核心素养四个维度，并梳理部编版初中语文教材中的联句，为在初中语文教学中进行对联实践寻找契合点。其次，采用问卷调查与访谈法，将荆州市某中学的教师和学生作为调查与访谈对象，对初中语文教学领域中对联教学现状以及语文教材中对联的学习开展情况作进一步了解，对收集到的数据和资料进行统计分析，得出以下结论：荆州市某中学的学生对联创作表达能力有限、学校开展对联相关活动偏少，教师在开展对联教学时教学方法固化、评价方式单一。其原因可归纳为以下四点：应试教育的支配性影响、对联教学的育人价值受到忽视、对联教学评价体系不健全、教师教学风格影响学生的兴趣爱好。最后，以此为基础提出优化策略，在对联教学内容上以课内教材为主，课外资源为辅；在对联教学方法上把握对联体式特点，创新课堂形式，将对联与书画、音乐等艺术形式结合，提升对联教学的艺术性与趣味性；在对联教学评价上搭建评价体系，进行多角度、多主体、多形式的评价方式，保证核心素养在对联教学中得到落实。

关键词：对联，语文核心素养，初中语文，对联教学，优化策略

目 录

摘 要	I
Abstract	II
绪 论	1
一、 研究缘由	1
二、 国内外研究综述	2
三、 研究意义	8
四、 研究思路和方法	9
第一章 基于语文核心素养的初中对联教学概说	10
第一节 语文核心素养概说	10
第二节 对联教学概说	13
第二章 基于语文核心素养的初中对联教学现状调查与研究	19
第一节 基于语文核心素养的初中对联教学现状调查	19
第二节 基于语文核心素养的初中对联教学中存在的主要问题	26
第三节 基于语文核心素养的初中语文对联教学问题成因分析	28
第三章 基于语文核心素养的初中对联教学优化策略	30
第一节 对联教学内容：课内教材为主，课外资源为辅	30
第二节 对联教学方法：把握对联体式，创新课堂形式	37
第三节 对联教学评价：围绕核心素养，搭建评价体系	40
结 语	43
致 谢	44
参 考 文 献	45
附录一 基于语文核心素养的初中对联教学现状·调查问卷	49
附录二 基于语文核心素养的初中对联教学现状·访谈提纲	51
个 人 简 介	52

绪 论

一、研究缘由

本文着手于在语文核心素养视域下，探讨初中语文教学中的对联教学问题。中华优秀传统文化进中小学课程教材是时代要求，学科核心素养的培育是当今教育发展的必然趋势、对联作为中华优秀传统文化在语文教学中广泛使用是引发研究兴趣的三个主要方面。

中华优秀传统文化融入中小学课程、教材是时代要求。党的十八大以来，国家尤为重视传统文化的传承，提出“五位一体”的总体布局和“四个自信”的基本理念，将文化建设提到重要位置，强调以经济建设为中心，发展社会主义先进文化。我国始终重视中华民族优秀文化的传承。2017年，国务院办公厅发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求“把中华优秀传统文化教育融入课程内容”，中小学课程应当承载中华优秀传统文化的教育功能。为了加强中小学生的民族自信心和国家文化软实力，2021年，中华人民共和国教育部印发的《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》指出“语言文字既是文化的载体，又是文化的重要组成部分，能够全面体现中华优秀传统文化蕴含的核心思想理念、人文精神和传统美德。”^①文件强调，要根据学科特点来落实中华优秀传统文化进课程、教材的总体要求，发挥学科优势。语文作为“3+1+N”中的主三科之一，有着重大的责任和使命。对联作为中华优秀传统文化，对语言文字的运用要求巧妙，有其独特的民族性。将对联运用在语文教学中，可以有效开发语文课程资源。

学科核心素养的培育是当今教育发展的必然趋势。2016年，核心素养研究课题组发布《中国学生发展核心素养》，该成果将核心素养与中国国情和教育现状相结合，具有科学性、时代性和民族性。近年来，“核心素养”作为教育热点引起了专家学者、一些教师的关注，培养全面发展的人一直是教育的目标和理想，核心素养将这一目标细化，代表着素质教育的进步。学习对联不仅是对传统文化的传承，还是对语言文字的运用。语言的建构与运用是语文学科核心素养的基础，学生在对联学习和使用的过程中，可以得到思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解三方面素养的提升。

对联作为中华优秀传统文化，在语文教学中被广泛使用。属对教学在古代作为蒙学时期的教学手段，有着悠久的历史，目的是培养学生的文字运用和诗词创作能力。1932年，文史学家陈寅恪将对对子运用于清华大学的入学考试中，他认为这种形式可以考查学生汉语言文字的使用能力，如区分平仄声、区分虚字实字的能力，对对子的过程可以测试考生的文化底蕴和思想条理。如今，在弘扬中华优秀

① 中华人民共和国教育部：《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》，2021年，第10页。

传统文化的主旋律下，国学走进校园已成常态，不少中小学与省、市、区级楹联学会携起手来，将楹联文化融入中小学教育，并取得了丰富的成果。比如，作为省楹联教育基地的江苏省通州湾中学，将楹联教育作为五育并举的一个重要举措。在语文教材必修一（人教版 2004 年初审）的梳理探究板块中，就有《奇妙的对联》一课，设计了对联的常识、欣赏和做法。对联曾多次出现在语文教材和试题中，但对于对联如何教学这一问题，却很少有人关注。

二、国内外研究综述

（一）语文核心素养的研究情况

国外将“核心素养”作为教育改革与发展的指导体系，与终身教育战略并驾齐驱，在本世纪的教育政策领域引起强烈反响，在学科核心素养的构建上值得学习借鉴。如欧盟组织了核心素养的研究，在 2002 年 3 月首次提出“核心素养”（Key Competences）的概念，在传统基本能力与新基本能力的基础上，增加了“人际关系与公民素养”“学会学习”“文化常识”三方面，即核心素养。美国教师教育学院协会和 21 世纪技能合作组织联合发布的《21 世纪教育工作者的知识与技能》，指出教育的目的是“使我们的孩子满足全球经济的需求，同时成为良好的公民，充分参与充满活力的文明社会。”^①这对我国语文课程改革有一定的借鉴意义。

核心素养是国际共同话题，但同时也应具有民族性，我国学生的核心素养应烙上中国的烙印。2014 年教育部为落实立德树人的基本要求，在《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》^②中首次提到核心素养，核心素养体系被认为是德智体美全面发展与社会主义核心价值观培育的具化、细化的体系，并提出各学段学生的核心素养的具体要求。2016 年 9 月，核心素养研究课题组的《中国学生发展核心素养》整体框架正式发布，研究组将核心素养界定为“能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。”^③认为文化基础、自主发展、社会参与三个方面相互联系与补充。不少学者与专家为落实核心素养而不断努力着，例如清华附小在 2015 年依据其办学理念与学情，率先制定了适合本校学生发展的“五大核心素养”，并配有“1+某课程”体系。欧阳芬等人以中国学生发展核心素养为框架，通过问卷调查的形式，对中学语文教师的素养构成要素以及表现情况进行总结，给中学语文教师在专业素养上的提升指出了具体的方向，鼓励中学语文教师要用发展的眼光、从国际视野去思考问题。^④

① Greenhill V: 21st Century Knowledge and Skills in Educator Preparation, Partnership for 21st century skills, 2010, pp. 2.

② 中华人民共和国教育部：《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，2014 年第 20 期，第 3-5 页。

③ 核心素养研究课题组：《中国学生发展核心素养》，《中国教育学刊》，2016 年第 10 期，第 1 页。

④ 欧阳芬，徐浩，殷可嘉，张飘，徐松子：《基于学生核心素养的中学语文教师素养构成和表现》，《教育

核心素养与特定学科或学习领域相结合的研究被称为学科核心素养。2017年,《普通高中语文课程标准(2017年版)》首次正式提出“语文学科核心素养”,有关语文核心素养的研究呈显著增长趋势。大致可以分为两个方向,分别是对语文核心素养的内涵解读与路径探讨、以语文核心素养培育为目标进行教学实践上的反思。

首先,是对语文核心素养的实质内涵与培育路径的探讨。不少专家学者对语文课程改革中的教育热点进行探讨,从中寻求培育核心素养的有效路径,例如通过语文专题教学、语文学习任务群等途径,提升学生语文核心素养。贡如云、冯为民认为高中语文核心素养培育路径的选择应发挥高中课程的优势,在阅读、写作、口语交际教学与综合实践活动中培育语言方面的素养,注重思维的方式、方法、品质,借助语文活动去感受与创造语言美、形象美、情感美、意蕴美和理性美;文化方面凸显现代取向与传统价值观的高度统一,追求国际事业与民族情感的自然融合,体现文化共性与鲜明个性的融合。^①顾之川认为语文核心素养的培育需要课程、教材、教学和评价等各要素共同努力。^②管贤强将语文学习任务群与语文核心素养相联系,认为“整本书阅读与研讨”作为学习任务群之一,是落实语文核心素养的有效路径,提出创新学习任务清单能科学高效地进行整本书阅读教学的观点。^③郑国民、李煜晖认为语文专题教学实践是在听、说、读、写的相互作用中促进学生语文综合能力的提升,是培育语文核心素养的路径。^④丁莉莉在小学语文教学中探讨如何进行核心素养的培育,提出围绕“语用”构建课堂,以“文化”为中心开发大阅读课程,将“习作”作为课改的重点,从温度、广度、深度、高度、宽度、深度、效度七个维度来进行核心素养的实现。^⑤

其次,是对语文核心素养如何落实到实践中去的探究。如结合具体的篇目与章节或情境探讨如何落实语文核心素养,如阅读教学、写作教学、古诗词教学、大单元教学等。程欣认为在高中阶段阅读教学中从六个方面优化对语文核心素养的落实,分别是教学观念、教学目标、教学内容、教学方法、评价机制和教师专业发展六方面。^⑥王超在语文核心素养的四个层面上进行策略上的探讨,认为在教学过程中注重语言的联结萃取、思维的合作提炼、审美的比较整合、文化的评论

学术月刊》,2019年第2期,第98-103页。

① 贡如云,冯为民:《高中语文核心素养的实质内涵及培育路径》,《教育理论与实践》,2017年第5期,第52-54页。

② 顾之川:《论语语文学科核心素养》,《中学语文教学》,2016年第3期,第15-17页。

③ 管贤强:《创新学习任务单:整本书阅读教学的关键》,《语文建设》,2018年第3期,第9-11页。

④ 郑国民,李煜晖:《高中语文专题教学实践研究探析》,《教育学报》,2017年第5期,第46-51页。

⑤ 莉莉:《基于核心素养发展的小学语文教学设计和策略研究》,《中国教育学刊》,2018年第8期,第77-80页。

⑥ 程欣:《基于语文核心素养的高中阅读教学策略研究》,硕士学位论文,扬州大学,2017年。

探究。^①徐鹏认为大单元教学可以作为落实核心素养的培育路径之一，从内涵理解、目标呈现、学业评价三方面来反思大单元教学在培育语文核心素养时常犯的错误。

②

除此之外，也有对语文核心素养四方面中的某一方面具体探讨。徐林祥、郑昀从语言建构与运用方面，主张将语言学理论知识运用于教学中，力求语文教学中的科学性和真实性。^③张帆从审美鉴赏与创造的角度，对教师和学生提出审美方面的要求，并强调对不同文体审美特质进行把握。^④

（二）对联与语文教学相结合的研究情况

对联与属对教学、对课教学有相通之处，故本文将“属对教学”“对课教学”纳入研究范围进行综述。受选题因素影响，涉及初中语文对联教学的研究基本为国内研究。笔者将主要基于 CNKI 中文期刊全文数据库进行检索，并翻阅相关书籍，从文献方面对中学语文对联教学及应试策略研究现状展开综述。

首先，相关文献中涉及的传统语文对联教学的研究现状。不少教师和学者将对联作为传统语文教育方式，尝试将传统的对课、属对运用在教学中。由于对课的形式简单，在传统语文教育中多为儿童启蒙阶段的教学形式，故研究集中于小学阶段的语文教育。对课、古诗文教学专家丁慈矿老师所著《小学对课——语文基础训练与情趣培养》，尝试对“对课”在语言积累和写作等方面进行改良，使其重回语文课堂。^⑤近代著名教育家蔡元培先生在《我在教育界的经验》中，曾经深入浅出地重点介绍对课——通过实践，灵活地把语法、修辞、逻辑几种训练综合在一起，并且跟作文密切结合在一起。文章强调对课与现在的造句法相近，这一功课是作文的开始和基础，说明他对“对课”这种基础训练十分重视。^⑥张志公先生是当代语文教育研究中较为提倡并重视“属对”和传统语文教育方式的。他的《传统语文教学之得失》一文说：“传统语文教学采用了一种符合汉语特点的、有一定科学性的、综合的语文基础训练——属对。”他总结属对教学说：“根据属对课本的内容来看，属对是一种实际的语音、语汇的训练和语法训练，同时包含修辞训练和逻辑训练的因素。可以说，是一种综合的语文基础训练。”^⑦梁懿的学位论文《初中语文课堂应用优秀蒙学内容宣传社会主义核心价值观的实践研究》

① 王超：《核心素养视野下高中语文群文阅读教学研究》，硕士学位论文，山东师范大学，2018年。

② 徐鹏：《核心素养语境下的大单元教学反思》，《中学语文教学》，2021年第4期，第4-8页。

③ 徐林祥，郑昀：《基于语文核心素养的“语用热”再认识》，《全球教育展望》，2016年第8期，第14-23页。

④ 张帆：《基于高中语文核心素养的审美鉴赏与创造能力培养研究》，硕士学位论文，陕西理工大学，2018年。

⑤ 丁慈矿：《小学对课——语文基础训练与情趣培养》，上海：上海教育出版社，2012年。

⑥ 蔡元培：《蔡元培选集》，杭州：浙江教育出版社，1993年，第1350页。

⑦ 张志公：《传统语文教育教材论一暨蒙学书目和书影》，上海：上海教育出版社，1992年，第98页。

认为,属对作为蒙学中的写作技巧应当被继承与发扬,提倡将掌握押韵属对作为优秀蒙学内容,来达到宣传社会主义核心价值观的目的。^①石金媛的《“属对”语法知识难点分析》提到了“属对”对于外汉语教学的意义。“词类和词性的掌握是属对的一个难点和关键,英汉虽属两种不同的语法体系,但在词性概念上具有很多相通之处,这对于汉语学习者来说,无疑是一个很有利的条件,打消了他们学不会、看不懂的顾虑。”^②刘乃境《针对语言素养的对课教学策略研究》,将对课这一传统教学形式与新课标下的语言素养和大语文观结合,探讨现代语文教学中语文对课的实践方式。^③

对联教材专著中的相关研究主要体现在对蒙学专著或教材的专门研究。通常有《笠翁对韵》《声律启蒙》《对类》。比如张灵慧在学位论文《〈笠翁对韵〉研究》中总结了关于属对内容上的特点,认为李渔的属对理论虽然没有形成理论性的文字,但尚巧求新,淡笔出工,巧用典故,而这些理论,恰恰可以用来指导蒙童的属对创作。^④王子涵《〈声律启蒙〉研究》认为,属对教学模式在《声律启蒙》中得到深化,不再局限于单一的作对练习,而是将音韵教学与对仗教学相结合。^⑤裘雪霏的《传统蒙学教材〈笠翁对韵〉的语文教学功用研究》从古代的属对训练中发现一些对语文基础知识的教育功用,比如积累文化知识、训练语言练习,规范写作思维,陶冶审美情趣。^⑥由于蒙学有着学童启蒙的特点,所以这些文献多是讨论其对义务教育阶段的语文教学的启示。

其次,对目前对联教学的应用研究。主要包括对联专家学者的理论研究、语文教育工作者的研究、一线语文教师的教学研究及反思、语文课程与教学论及相关专业的硕士学位论文等,这些研究包括:

地区和学校为主体的对联研究。地方楹联学会与学校合作建设楹联教学基地,通常以校本课程和选修兴趣班、开设知识讲座的形式呈现。文章集中发表在《对联(民间对联故事)》《对联》杂志上。比如陕西大荔县楹联学会在两宜高中成立的对联教育基地,采用课外兴趣班的形式,以高一学生为主,选取对联爱好者组成课外兴趣小组,统一安排授课地点和时间。^⑦张海鹏的毕业论文《中国楹联文

① 梁懿:《初中语文课堂应用优秀蒙学内容宣传社会主义核心价值观的实践研究》,硕士学位论文,西南大学,2021年。

② 石金媛:《“属对”语法知识难点分析》,《中学语文教学参考》,2015年第27期,第16-17页。

③ 刘乃境:《针对语言素养的对课教学策略研究》,硕士学位论文,上海师范大学,2016年。

④ 张灵慧:《〈笠翁对韵〉研究》,硕士学位论文,华中师范大学,2020年。

⑤ 王子涵:《〈声律启蒙〉研究》,硕士学位论文,华中师范大学,2020年。

⑥ 裘雪霏:《传统蒙学教材〈笠翁对韵〉的语文教学功用研究》,硕士学位论文,淮北师范大学,2020年。

⑦ 《陕西大荔县楹联学会两宜高中对联教育基地教学情况侧记》,《对联(民间对联故事)》,2008年第1期,第56页。

化在道德教育中的价值研究》则是基于浙江楹联第一村夏溪村进行考察与研究。^①莆田八中关于楹联教学基地的综述也是发表在《对联》杂志上。^②

一线教师、对联爱好者的研究。自新课改以来,语文界也日益重视对联教学,大批一线语文教师开始尝试采用对联训练提升学生的语言素养。郭孟华老师总结了对联在现代语文教学中有三大功能:对联可以培养学生的人格素质和语文素养,对联可以提升学生的鉴赏能力和写作水平,对联可以传承更多的优秀传统文化。^③黄玉珍老师在《对联的语文教学功能初探》中,研究认为语文的基本内涵囊括了对联的构成要素:在课堂教学中引入对联,学生不仅可以了解佳话故事,还可以激发学习兴趣;课外搜集对联,学生不仅能够沟通课内外、拓宽知识范围;还可以提高学生的语文素养并增强鉴赏能力。^④邹燕的《在传统文化中学语法》从对联与成语故事两方面探讨传统文化中如何学习语法这一问题。^⑤祝军荣在《聚焦对联语言,提升言语表达》一文中提出对联教学融入语文课堂有助于学生语言的建构的观点,提出在对联教学中聚焦语言和表达上,并列举了小学教学篇目中的具体运用。^⑥刘钦荣在《对联与语法教学》一文中提出对联是我国传统的行之有效的语法教学方式,对语文教学和对外汉语教学都具有重要的教学价值。文章通过对几则对联进行详尽的语法学分析,认为若对学生加强反复的对联训练,可使得其在对联学习中潜移默化地掌握足够多的语法知识。^⑦

这些研究成果丰硕,但也存在着明显的不足,研究局限在单篇和单元教学上的经验总结,没有很好地将教学理论、对联理论与教学实践相结合。其中不少论文集刊发于在2010-2015年间。

硕士论文作者的研究方向大多是学科教学(语文)、汉语国际教育,这种专业性硕士更加注重对联教学的实践,同时关注其教学理论等研究。

欧明仁在硕士论文《谈对联教学》中,从对联教学的语文教育功能、育人功能、美育功能、实用功能四个方面探讨对联教学在语文课程中的地位,但并未与语文教学深入融合。他认为当下注重发展素质教育,注重学生各方面能力的培养,课程开设较多,学生负担较重,因而不可能花很多的课时去教学对联,而只能适当引入语文教学之中,再辅之以兴趣课或选修课等,肯定对联但采用课外阅读、研

① 张海鹏:《中国楹联文化在道德教育中的价值研究》,硕士学位论文,浙江财经大学,2020年。

② 劲草:《弘扬中华优秀传统文化,促进学生健康成长——福建省莆田八中楹联教学基地综述》,《对联(民间对联故事)(下半月)》,2008年第10期,第4-5页。

③ 郭孟华:《浅谈对联艺术在语文教学中的运用》,《丝绸之路》,2011年第8期,第120-121页。

④ 黄玉珍:《对联的语文教学功能初探》,《贵阳师范高等专科学校学报:社会科学版》,2005年第2期,第4页。

⑤ 邹燕:《在传统文化中学语法》,《湖北教育(教育教学)》,2021年第9期,第53页。

⑥ 祝军荣:《聚焦对联语言,提升言语表达》,《第二课堂(D)》,2021年第7期,第25-26页。

⑦ 刘钦荣:《对联与语法教学》,《语文知识》,2010年第3期,第66-67页。

究和选修课的方式展开实践，自相矛盾，并没有与语文教材有很好地融入。^①张勇波在硕士论文《新课改背景下高中语文课中对联教学研究》中，将对联教学的实践按照授课文体分类详说，分别为现代文阅读教学、文言文阅读教学、诗歌教学、作文教学以及学生评价等。^②尹继兰在硕士论文《对联与语文教学研究》中通过回顾对联教学的发展历程得出对联教学对语文教学的启示，结合新课程改革的背景及新课标的阶段目标，从语文教学的四个板块：识字教学、阅读教学、作文教学及综合性学习诸方面分别阐述对联的运用方法，以达到激发学生对祖国语言文字的热爱，了解我国传统文化的丰厚博大，培育民族认同感和提高学生的审美能力和语文综合素养的目的。^③杨洁在《中考语文对联题型分析及教学方法探究》中探究中考语文对联的考点、题型类别，并从实践的角度探究对联教学方法及策略，其目的是帮助学生应对中考中的对联题型。^④同样研究对联在中考题中如何应用的还有刘华的《中考对联试题命制的主要特点和发展趋势》，他认为对联作为考题，目的是“考查学生文学、文化常识积累和实际语言运用能力”。^⑤

有关对联教学的文献，受大语文观的启发，强调要时时学语文，处处学语文。对联作为生活中必不可少的文体，将对联应用于语文教学中，符合大语文观^⑥的要求，已成为一种趋势。“基于‘大语文观’，任何事物都可作为语文教学的素材，任何事物也可为语文教育服务。”^⑦但多数研究者在谈对联教学时，将其中的“对联”作为一种文体来看，到2011年，张勇波在他的论文《新课改背景下高中语文课中对联教学研究》中反思了对联以何种形态应用在语文教学中，把对联看作高中语文教学的一种资源和一种教学手段，运用对联的特点进行的新语文课堂教学模式，有一定创见。^⑧

（三）基于语文核心素养的对联教学研究现状

目前在对联教学的文献中并未见到在语文核心素养下谈对联教学的文献，有些文章中虽然有在对联教学中培养学生的核心素养，但对于“语文核心素养”仅停留在了解层面，并未深入探讨。如郭玉真的《基于语文核心素养培育下的对联教学实践》，文章主要谈自己作为一线教师，将“一课一联”用于语文教学后的成果总结，语文核心素养仅在文章开头作为对联教学的目的提了一下，并未在文

① 欧明仁：《谈对联教学》，硕士学位论文，湖南师范大学，2006年。

② 张勇波：《新课改背景下高中语文课中对联教学研究》，硕士学位论文，内蒙古师范大学，2011年。

③ 尹继兰：《对联与语文教学研究》，硕士学位论文，苏州大学，2012年。

④ 杨洁：《中考语文对联题型分析及教学方法探究》，硕士学位论文，华中师范大学，2020年。

⑤ 刘华：《中考对联试题命制的主要特点和发展趋势》，《语文建设》，2009年第10期，第68-69页。

⑥ “大语文观”是由已故特级教师张孝纯先生所提出的一种语文教育新理念。

⑦ 郭立赢，邹向燕：《基于“大语文”的高中语文教学策略探究》，《高考》，2021年第11期，第55-56页。

⑧ 张勇波：《新课改背景下高中语文课中对联教学研究》，硕士学位论文，内蒙古师范大学，2011年。

章中很好地贯彻。^①其他像祝军荣的《聚焦对联语言，提升言语表达》，从诵读积累培养语感、聚焦表达提炼技法两方面来探讨对联教学的策略，作为一线的小学教师，全篇围绕小学中的课文和单元进行分析，语文核心素养只是作为聚焦语言的必要性被提及。^②

综上，少数一线教师在谈对联教学时，有培育语文核心素养的意识，但真正将两者结合或者将高中语文核心素养四个方面付诸实践的很少。

（四）国内外研究整体评述

与国外的核心素养研究情况相比，国内有关核心素养的研究具有全面发展性、民族性和时代性，更加符合中国学生的发展情况。语文学科核心素养作为中国学生发展核心素养的具化产物，通常被看作是中小学语文教学活动的目标和指南，语文学科活动为培育核心素养服务，核心素养指导语文教学实践。在思考与落实的过程中，潜移默化中影响着课程与教学观念的改变。

基于以上文献综述可以发现，自十八大以来，教育界对传统文化在教育中的作用十分重视，对于对联教学的研究不在少数，说明教师对联联这种文体越来越重视。但从“核心素养”角度来谈对联教学的研究成果并不多，所以对于“核心素养”与“对联教学”相结合的课题研究还不够成熟，有深入研究的空间。

语文核心素养不仅是核心素养的分支，更是语文学科的核心，对于范围的把控要更加精准，所以语文核心素养最主要的方面就是语言文字的运用，语文是语言与文学总称，语言的地位不言而喻，学生在语言学习中去提升思维、审美与文化。与外语相比，汉语有着数千年的“中国”痕迹，代表着中国思维与智慧，值得进一步熟知与运用在初中语文课程标准和教材中，古汉语一直占据显著地位，如古诗词、骈文。对联作为中华文化与古代汉语的精粹，其育人作用不可忽视，应该努力将核心素养与对联教学紧密结合，以期寻找科学高效的运用策略，为培育语文核心素养贡献力量。

三、研究意义

（一）理论意义

第一，丰富有关初中语文对联教学的研究内容。本文拟梳理初中部编版教材中的联句，参照课程标准与教材编排理念，寻找利用联句的方法，使对联教学科学化、专业化。

第二，符合语文课程改革的发展要求。对联与律诗、骈体文密不可分。在教学中穿插对联，使丰厚的语文内涵得以彰显，符合“开掘课程资源”的要求。另

① 郭玉真：《基于语文核心素养培育下的对联教学实践》，《中学课程辅导(教师教育)》，2019年第7期，第71页。

② 祝军荣：《聚焦对联语言，提升言语表达》，《第二课堂(D)》，2021年第7期，第25-26页。

外，对联进校园是落实“继承和弘扬中华优秀传统文化”的原则，本文借鉴传统语文教学形式，借助中华优秀传统文化，努力探讨语文核心素养的新方式，符合学生发展与课程改革的发展趋势。

（二）实践意义

第一，为培育学生语文核心素养提供新思路。语文核心素养应贯穿于整个教学过程，将对联贯穿于语文教学的各个环节，使语文课堂充满传统文化气息，同时有意识将培育语文核心素养作为实践项目，在对联训练和运用中提高学生的语言、思维、文化、审美等四方面的素养。

第二，提高教师的专业素养。为了完成传统文化进课程教材的任务，教师应当提升自身文学素养，主动学习优秀传统文化、诗词格律知识等，提高自身专业水平，努力成为优秀文化的传播者。

四、研究思路和方法

（一）研究思路

本文在语文核心素养的指导下，运用文献研究、调查问卷、访谈等研究方法，对对联教学领域中初中对联教学现状以及语文教材中联句的学习开展情况作进一步了解，对收集到的数据和资料进行统计分析，归因分析。

在分析与讨论的基础上进行探索，并就调研对象存在的问题提出相应的对策或建议。以部编版教材为突破口，尽可能发掘部编版初中语文教材中的对联资源，熟悉部编版初中语文教材的编排特色和义务教育新课程标准的设计理念，将对联与单元人文主题、语文要素、语言文化知识和群文阅读等要素相联系，为对联教学提供具有可操作性及实效性的对策及建议。最后，明确提出具有独创性的结论，简要阐述调研成果的实践价值。

（二）研究方法

案例分析法：在教学中，收集对联相关的初中语文教学设计、课件、学生成果等，作为研究的对象。

调查研究法：使用调查问卷，辅以重点访谈，了解对联教学实践中出现的问题，寻求优化对策。

第一章 基于语文核心素养的初中对联教学概说

第一节 语文核心素养概说

一、核心素养

“核心素养”这个概念舶来于西方，英文表述为“Key Competencies”。2002年，欧盟的研究小组在《知识经济时代的核心素养》报告中，首次使用了“核心素养”一词，并认为：“核心素养是知识经济社会中每个人发展自我、融入社会及胜任工作所必需的一系列知识、技能和态度的集合。”^①但最早研究核心素养的是经济合作与发展组织（OECD），1997年经合组织启动了 DeSeCo 项目

（Definition and Selection of Competencies: Theoretical and Conceptual Foundations），该项目在 2003 年发布的研究报告《核心素养促进成功的生活和健全的社会》中同样使用了“核心素养”一词，将“素养”界定为：“素养是在特定的情境中，通过利用和调动心理社会资源、以满足复杂需要的能力。”^②

我国为适应世界教育发展的趋势，结合国情与教育现状，自 2013 年开始核心素养的研究。核心素养研究课题组将学生发展核心素养最终界定为“学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。”^③基于此，本文认为，核心素养是课程实施的主要目的，是以人的全面发展为核心，在特定情境中表现出的适应个人终身发展和未来社会发展所必备的关键能力和品格。

二、语文核心素养

语文核心素养是学科核心素养的分支，是语文学科育人价值的集中体现。各学科作为基础教育阶段的分科，是核心素养落实的主阵地。核心素养的落实需要具体情境，虽说核心素养的指向是未来社会与终身发展，但基础教育阶段应当担任起培育学生核心素养的责任。“如果说核心素养是作为新时期期许的新人形象所勾勒的一幅‘蓝图’，那么各门学科则是支撑这幅蓝图得以实现的‘构件’。”^④因此，对语文核心素养需要结合语文学科的特点，有针对性地发挥语文学科在核心素养培育中的作用。《义务教育语文课程标准（2022 年版）》指出，“义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并

① 刘新阳，裴新宁：《教育变革期的政策机遇与挑战——欧盟“核心素养”的实施与评价》，《全球教育展望》，2014 年第 4 期，第 75 页。

② Dominique S Rychen, Key competencies for a successful life and well-functioning society, Cambridge: Hogrefe Publishing GmbH, 2003, pp.130.

③ 核心素养研究课题组：《中国学生发展核心素养》，《中国教育学刊》，2016 年第 10 期，第 1-3 页。

④ 钟启泉：《基于核心素养的课程发展：挑战与课题》，《全球教育展望》，2016 年第 1 期，第 8 页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/367013034015006151>