

三年级语文教师的教案反思（优质18篇）

9. 教学资源是指供教师和学生使用的各种学习素材、教学器械、实验设备、仿真装置和教学设施。教学目标的确定是编写教案的首要任务之一，它要求我们明确教学的核心内容和学生的预期能力。提前备课是写一篇较为完美教案的前提，它可以帮助我们有条不紊地安排教学步骤和选择教学资源。以下是小编为大家精心收集的三年级教案范文，希望对大家的教学工作有所帮助。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇） 篇一

接触新教材一年的时间，不难发现，新教材充满着新时代的气息。在教学内容上有了进一步的更新，要求我们每一位教师在教学方法上也要有进一步的创新，更要注重培养学生的学习方法，教会他们成为学习的主人。在具体的语文教学工作中，我也有了自己的一点感受。

首先，就年段而言，三年级处于小学的过渡阶段，无论从学生的心理，生理上，还是从学科知识特点上，都是一个巨大的飞跃。培养学生各方面的习惯或态度都是十分重要的。它将直接影响学生后面的学习，甚至是一生。就拿学生的书写习惯来说，三年级尤为重要，或许有人会说，书写要有天赋，但我认为更多的是可以练成的。小学语文新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功，对于提高学生的文化素养有着重要的作用，必须从小抓好写字的基础。”我们许多教师在平时的教学中，往往忽视了这一点。抓好学生的书写基础，我认为要从执笔，坐姿到书写态度逐步引导，通过观察，模仿，练习来书写，每天布置学生书写一页，做到没有错字、别字，工整规范，杜绝凭兴趣来书写，有时认真，有时随意的情况。当然，良好的书写习惯包含了方方面面，如书面的整洁，答题的格式等，这些习惯的养成不是一朝一夕就可以做到的，需要长期的细致耐心的指导，在训练中使

学生把字写得端正漂亮。

其次，让学生自主地学习语文，成为语文学习的主人，提高学生学习能力也是十分重要的。

小学语文新课标认定，“学生是语文学习的主人，要加强学生自主的语文实践，引导他们主动的学习。”在语文教学中，学生从教师在课堂上的讲解中得到的收获是很少的，而更多的来自于自身的学习。所以，在语文的教学中，无论在课堂还是课外，我都放心的把时间教给他们。从识字，阅读到理解，每一个步骤都让他们自己去做，我只是做一个耐心的引导者。这样，学生的阅读能力得到了提高，他们更喜欢去阅读，更善于去阅读。自学能力也得到了很大的提高，从要老师布置安排已经会自主按自己的方法学习了。学习兴趣比以前浓厚多了，同时，我让他们有了更多“高谈阔论”的空间和时间，无论在课文教学中，还是口语交际中，引导他们把自己的看法或观点说出来，从而增强了学生的学习责任感，也提高了口语表达的能力。

以上就是我在三年级语文教学实践工作中获得的一点肤浅认识，也正因为这样点滴的认识才不断给自己的工作受益。新教材的教学工作充满挑战，我们还需在工作中不断探索，尝试和学习，突破工作中的难点，使教学更多的彰显出新教材的特点。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇）篇二

2、鸟儿是人类的朋友，它们和人类的生活息息相关。我们的世界因为有了鸟儿的存在显得生机勃勃，因为有了鸟儿的存在显得绚丽多彩。今天，让我们再次走进《一只小鸟》一课，共同关注一只小鸟的命运。

3、生齐读课题。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇）篇三

出示白居易的《鸟》诗。

谁道群生性命微，一般骨肉一般皮。

劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。

岂止是“子在巢中望母归”，同样还有“母在巢中盼子归”，古人尚且明白这个道理，何况我们今天的少年儿童呢？让我们一起读一读这首诗，向所有的人发出“莫打枝头鸟”呼声吧！

三年级语文教师的教案反思（优质18篇）篇四

- 1、学会10个字，认识3个字，理解“受难、收集”等词语。
- 2、有感情地朗读。
- 3、通过学习，了解安妮是怎样喜欢昆虫的，渗透人与动物和谐共处的思想。

教学重难点：抓住重点段中的重点词体会、理解安妮对昆虫的喜爱之情。

教学课时：2课时。

教学过程：

一、课题导入。

1、板书课题。齐读课题。

2、你们喜欢昆虫吗？喜欢哪些昆虫？看到它们你会怎么做？

3、我们一起看看文中小安妮有多喜爱这些昆虫。

二、初读课文，感知课文内容。

1、学生自由读课文，注意读准生字的字音，读通顺句子。

2、分自然段指名读。

3、学生互相评议、正音。

4、齐读文中的生字。

5、再读课文，说说读懂了什么，还有什么不懂的？

三、课堂练习。

1、学生说说生字书写的难点。

2、学生练写。

一、复习导入。

二、品读课文。

1、学习第1自然段。

1) 自由读第一自然段，想一想，如果是你，你愿意被关在小小的'玻璃瓶里吗？

2) 指名说。

3) 那你会怎么爱护它们呢？

2、学习2——5自然段。

过渡：是呀，安妮也和你们一样，因为她非常的喜欢这些可爱的小动物们。

1) 仔细读读第2——5自然段，安妮喜欢昆虫，你可以从哪里看出来。

2) 小组学习、交流。

3) 全班交流。引导学生抓住每自然段中的重点词句体会。

4) 指导朗读，在读中进一步体会出安妮对昆虫的喜爱之情。

3、你认为安妮是个怎样的孩子？

4、那么，你觉得我们应该怎样去爱护我们周围的动植物呢？

5、齐读课文。你们和安妮一样都是很有爱心的好孩子。我们把这篇课文再很有感情地读一读好吗？读出你们的感情。

三、作业布置。

任选其一，有兴趣的可以多做。

1收集有关昆虫的图片和文字资料，办一份报纸，如《昆虫世界》。

2制作昆虫标本。

3故事比赛《小小昆虫发布会》，介绍自己最喜欢的昆虫。

17、动物的远游。

吕教学目标：

1、学会12个字，认识14个字。

2、正确流利地朗读课文。

3、通过学习，了解动物远游的本领，激发学生了解动物，探究自然的兴趣。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇）篇五

（一）课堂教学是一个练兵场，首先要关注对三类课文的把握，精读、范读、自读。

1、精读课文：

重点学习。

2、范读课文：

教师半扶半放。

3、自读课文：

放手让学生自学。甚至可以两课连上。节省下来的时间让给精读课文，或者课外阅读。

（二）三年级阅读分析我归纳了一下，有以下5个非常重要的能力：

1、提拎要点的能力。

就是从语句中提拎要点，在这次中考3—5年級的試卷中都有所體現，如回答問題，概括節意、段意、主要內容，其實都是考查學生是否抓得住文章、段落的要點，即要點歸并法。這個能力老師們在平常的課堂教學中，閱讀文章中要注意培養。

2、对语言文字的感知和感悟能力，就是“语感”。

通过朗朗地读书，以及大量的. 课外阅读来逐步积累。

3、想象能力。

4、培养学生的思想性。

这个思想性，也就是专家口中的“人文性”。现在的学生许多都没有自己的思想，这就要靠老师去灌输去引导。写读后感是一种比较好的方式。

5、审题能力答题方式。

训练学生静心阅读，看清题意，联系上下文思考问题。这个能力其实就是应试的能力，这个能力的欠缺往往导致了卷面上阅读部分大量失分。

以上这5种是最主要的阅读分析能力，也就是“人文性”和“工具性”在阅读能力上的体现。教师在平时的课堂上对每篇课文的教学中要有机地渗透，循序渐进地培养。教师不要过多地讲述，要引导学生自我感知，自我训练。

（三）作文能力的培养：

1、兴趣引路。

2、形式引路。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇） 篇六

本班学生共有60人，大部分来自农村或外来务工人员子女。三年级的学生，已初步形成了良好的学习习惯和学习方法，上课能专心听老师上课，认真做课堂笔记。有一部分学生还

缺乏良好的学习习惯和正确的学习态度，对学习没有良好的认识，缺乏积极的学习态度，学习存在着惰性，喜欢依赖老师和家长，不是主动的去获取知识，靠的还是死记硬背。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇）篇七

三年级的《科学》教学终于完成了，从实际的教学效果来看还算不错，有一些感悟和想法值得记录下来，以促进自己不断提高。

在开学备课时，我就担心第四单元的教学对老师、学生来说有一定的难度，因为本单元教学需要大量的探究材料，没有这些探究材料，学生的自主探究将会大打折扣。还好，学生有学具，里面的材料虽然不是太好使用，但毕竟每个学生都可以参与实验，自主探究了。同时课前合理选择有结构的材料，制作教具，准备材料也需要大量的时间和精力，但这些课前准备工作，教师一定要抽出时间，精心准备，因为它是有效开展探究性学习的根本保证。

科学课的教学目标应该是多元化的，它不同于以往的自然课只注重获取知识，培养能力，还需要让学生经历科学探究的过程，学习探究的方法，培养他们的科学素养。每次上课前，我都会对每课的教学目标进行一个定位与解读，再将这些目标分解到各个教学活动中去，力求通过一节课让学生在知识与技能、过程与方法、情感态度价值观上都能有所得。一节课教学看似简单，但实际上学生经历了从推测——科学检测——构建认知的探究过程，学会了科学检测的方法，建构了导体与绝缘体的概念，更重要的是培养了他们严谨求实的科学态度。

回顾所上的一些课，为什么总感觉缺少一点精彩？反思原因，实际上是自己在课堂教学中过多地注重对教学的预设，哪怕是一个环节或一句简单的问话，我都会精心地揣摩，力求一杆见影，做到胸有成竹。但由于自身课堂临场洞悉力不强，

缺乏一定的教学机智与技巧，有时候为了完成预设的教学目标，忽视了学生“节外生枝”的提问，即使让学生对这些生成性的问题进行研究，也只是简单的一带而过，往往不能抓住有利的时机，合理开发成的课堂资源。诚然，备课前对教学活动的预设能保证教学活动有序有效地开展，但我们的备课不能设计的太完美无缺，还需要留一些空白让学生“润色”，很多有经验的老师，他们就是善于运用智慧去捕捉课堂中每个细节，将“意外”转化成动态生成的资源，于是造就了一个个精彩的课堂。的确，课堂教学无小事，作为教师只有不断从小事中、从细节中多思考、多探究，才能从“小处做出大文章”。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇）篇八

一、我的收获：

1、牢抓基础，绝不丢分：150分的试卷中基础分占到二十几分。这些题只要熟背课文，考试时不写错别字即可拿全分。如果会背会做的题也失分，那就太可惜了。因此，我在平时教学时，牢抓基础知识，对易错字进行总结，在考前辅导时在重点强调。另外，我时时提醒学生，试卷上你越认为会的越容易弄错，所以要求他们答题后一定要复查基础题，千万不能以为会就掉以轻心。

2、熟记答题公式，不轻易丢分：这主要体现在口语交际，诗词赏析，文言文阅读，说明文阅读，议论文阅读及散文阅读。这六种题型相对固定，答题时有规律可循。只要我们牢记答题公式，那么常见题就不容易失分。

3、常抓作文，训练语言：我班学生基础较差，作文语言常不出彩。因此，在平时作文训练时，我总是在黑板上写下本次作文的审题注意点，语言要求，书写规格等，让学生按要求写作，时时提醒注意语言优美，多使用修辞，多引用名言、古诗。并在下次写作时指出上次作文出现的问题，要求逐条

进行改正。

二、我的困惑：

1、之前的作文训练太少，到最后最后一个学期深感对作文力不从心。初三学习时间很紧，既要以前学习过的知识进行复习，还要对答题进行训练。这就要求我们与时间赛跑，但作文积累是个慢活，需要平时一点一点的积累。而初一，初二时，我没有对这项太重视，所以在初三写作是出彩的作文太少。

2、面批太少，错失了一个很好的教学方法。面批对于提高阅读理解很有效，但也是由于时间原因，所以这方面我也没有做到位，丧失了一个很好的教学方法。

三、我的措施：

1、在初三时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你诱惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

2、下学期，争取面批，在面批时，对知识点进行系统讲解能帮助学生很好地掌握语文学习的要点，使学生应付考试更加得心应手。如“古诗鉴赏”这一块学生普遍感到困难，一开始得分率很低，面批时我传授他们方法。让他根据你所讲的方法，对他的知识进行梳理，矫正，体会到以前错在什么地方，进而做到少失分。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇）篇九

课前思考：

本课通过综合复习和练习巩固本学期的知识。学生通过不同类型的题目，进一步深化基础知识，也能够及时了解自己不足或薄弱的地方，从而提高分析问题的能力，加强解决问题技巧的培养，进一步学会用数学思维来思考问题，增加学习数学的自信心。

课后反思：

本次是对学生全面的一个检测，检查学生掌握书本基础知识的情况，主要是对书本上十个单元的一个综合的练习，因为是基础的，而且比较粗浅。所以从学生对整张练习的作业情况来，掌握的比较好，没有出现大问题的学生。但不排除有及个别学生的掌握不是十分的理想，对部分知识的灵活性是有所欠缺的。在今后的练习中应加大对这部分学生基础知识的练习。而对于学有余力的学生应适当给予延伸拓展的练习。

课后反思：

本次测试是一次综合性练习，难度不大，学生完成的情况还可以。学生能在规定时间内进行正确口算，列竖式计算的情况也不错。但从此次练习中也能看出学生的估算水平有限，判断得数是三十多这一题，学生错选或漏选的很多。学生读题还是不够仔细，填空题：从8、0、5、2、3这5张卡片中选出4张摆出一个四位数，其中最小的是（ ），最大的是（ ）。错误率很高，部分学生没有看清楚是选出4张卡片，所以填的数是五位数。看来，学生的考试习惯还得好好的培养。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇）篇十

一个学期将要过去，本学期本人能注重研究中学教学理论，用心参加科组活动和备课组活动，上好每已节课，能经常听各教师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自我的教学的业务水平。每节课都以的精神状态站在教坛，以和蔼、简单、认真的形象去应对学生。注意以德为本，结合现实生活中的现象层层善诱，多方面、多角度去培养现实良好的品德和高尚的人格。

能做到认真批改作业，布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业状况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关状况及时改善教学方法，做到有的放矢。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，下头主要说说我对新课程的体会。

1、创设平等、和谐的课堂氛围。

教师在新课程中的是主角的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的理解学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮忙孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调到达目标的途径；明白学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展潜力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习用心性。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。仅有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于用心主动的活跃状态，才能把紧张的学生

习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、用心主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的用心性。

2、采用富有生活气息的教学手法。

联系生活，创设富有儿童趣味的语言和场景，是激发孩子们求知欲望的有效途径。在识字量超多增加的背景下，利用生活的场景，来开发孩子的潜在潜力效果能够大大增加。让学生把自我当成学习的主角，把自我融入到文本的资料中去体验、感悟，把自我的主角定位成学习的主人。

3、传统的课堂教学大多以教师的语言传递为主，结合听说读写，这样容易发挥教师的主导作用。

在短时间里使学生掌握系统的文化科学基础知识，构成基本技能技巧，并进行思想品德教育，促进语言、数学智能的发展，但容易忽略其它几项智能，诸如学生个性素质的开发、潜能资源的发挥、创新潜力的培养一向受到忽视。这个问题已经受到许多教师的高度重视，我尝试借鉴了了两个做法，发现效果还挺好的。

(1)在语文教学中，三年级学生理解课文资料较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅仅兴致盎然，并且也容易掌握。

(2)在语文教学中，不仅仅教师提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获?懂得了什么?你会怎样做?让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的智能得到了培养。

4、教师应根据不一样的教学资料 and 教学对象采取灵活多样的教学方法。

在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新资料。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体状况来选取不一样的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自我所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

一个学期的教学工作，很快就结束了。它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性。

本学期取得了必须的成绩，但也存在一些问题，如个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正，有一些学生写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，有个别学生字迹潦草，有的学生作业不能按时上交。写作方面水平差异太大。在今后的教学中，就应加以克服。

三年级语文教师的教案反思（优质18篇） 篇十一

说明：。

三年级上册第三课的《山行》和《枫桥夜泊》虽然都是描写秋天，但是流淌在字里行间的情感却大相径庭。学生能体验到感时花溅泪，恨别鸟惊心的情绪变换吗？能在自己的习作里试着感受景物的情绪么？为了便于比较，把练习一的《夜书所见》提上来，故成古诗三首。

1、检查，能不能把诗读得像唱得那么好听（读出平仄：一二声尽量拖长，三四声力争短促）。

2、正像世界上没有两片相同的叶子，教室里没有两个相同的

孩子，这三首同样描写秋天的诗也大不一样。请你拿起笔来，用心地圈圈点点，看看你发现了什么不同。

很惊讶，一个学习不踏实被我连罚了三天作业的孩子，脱口而出：《山行》的作者非常高兴，《枫桥夜泊》的作者非常难过，不，伤心，不对，忧愁；《夜书所见》的作者也很高兴。

我追问：他对谁高兴？

一个学生加以补充：他看到儿童在玩，感到很开心。根据他的补充，我在黑板上板书了高兴、忧愁、情趣三个词。

接下来，学生找出了地点的不同：山上、船上、篱笆旁；时间的不同：傍晚、半夜、晚上；

作者的不同：杜牧、张继、叶绍翁以及朝代的不同。最后一点，班级里有笑声传出，潜台词很明显：这么小儿科的东西也讲。我把孩子的情绪转了一下：这的确是幼儿园小朋友都能找到的区别，但是却非常重要，你们知道吗？于是，作者以及朝代也被我板书在黑板上。

我非常惊喜地发现：通过昨天一节课的唱和练习，仅仅是平声（阴阳）拖音仄声（上去）短促屏息存气语义不断的小技巧，诗的情绪不需要多讲就被他们发挥得淋漓尽致。

那么我们从哪些字、哪个词读出了诗人不同的情感呢？我让学生从三首诗中任选一首，按照唱（读）、看、听、摸的方法，用心体验诗的情愫。

读诗是有技巧的。你看，我们像唱歌一样读诗（读出平仄的代名字，在班里地球人都知道），一下子就体验到了诗人不同的情感。如果你再按照看听摸的顺序，你就能抓住诗的灵魂了。请你任选一首诗，试试看！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/367114041043006046>